Родительский клуб 11.03.13.

Выступление учителя-дефектолога Борода Т.В.

**ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И «КВАЗИПРОСТРАНСТВЕННЫЕ» ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.**

**Освоение телесного пространства**

Формирование пространственных представлений связано с использованием разных систем ориентации в пространстве (видимом и воображаемом)**.** *Базовой и наиболее естественной*, *онтогенетически более ранней и закрепленной всем опытом человека системой ориентации является схема тела****.***

Формирование у ребенка пространственных представлений **—** одно из важнейших условий его успехов**.** Пользоваться здесь нужно всем богатым арсеналом *внешних опор*, *маркеров* (**«**сено **—** солома**»**), которые заставили бы его буквально убедиться в том, что существует правая и левая сторона, верх и низ, и это неизбежно и неизменно**.**

Первым шагом должна стать маркировка его левой руки с помощью цветной тряпочки, часов, браслета, резинки и т**.**п**.;** или можно прикрепить значок у сердца**.** Таким образом, вы даете ребенку прекрасную опору для дальнейших манипуляций с внешним пространством **—** ведь представление о нем строится вначале от его собственного тела, а уже потом превращается в абстрактные пространственные представления**.** Теперь он знает, что **«**слева**»** **—** это **«**там, где красная тряпочка**».** На это знание можно нанизывать обширный репертуар сведений о внешнем мире**.** Такие маркеры на первых этапах должны присутствовать на нем постоянно**.** Но ведь есть еще верх (голова, бант, солнце) и низ (ноги, пол, ботинки, трава)**.**

Базовое упражнение на формирование пространственных представлений заключается в том, что каждое из направлений связывается (закрепляется) с определенным движением, например**:** **«**вперед**»**, **«**назад**»**, **«**вверх**»**, **«**вправо**»** и **«**влево**»** **—** простой шаг или прыжок на двух ногах, шаг или прыжок с разворотом в соответствующую сторону**;** **«**вниз**»** **—** приседание**.** Здесь же закрепляются понятия **«**дальше**»**, **«**ближе**»** и т**.**п**.** Вначале ребенок выполняет движения вместе с психологом, который и поясняет (означивает) каждое направление**.** *Большую пользу здесь приносит зеркало*, *перед которым движения выполняются****.***

Далее происходит постепенное **«**сворачивание**»** движения, а также переход от совместного к самостоятельному выполнению, переход из внешнего во внутренний план**.** Так, по инструкции *ребенок переходит от движений всем телом к показу названного направления рукой или поворотом головы*, *а затем* **—** *только взором****.***

**Освоение внешнего пространства**

*Важным этапом является осознание двигательных возможностей и расширение диапазона движений в разных зонах пространства****:*** *нижней*, *средней и верхней****.***Вы уже начали формирование этих представлений, выполняя с ребенком упражнения предыдущего раздела**.** Теперь усвоенные навыки становятся базой для его развернутого произвольного действия**.**

Вспомните, пожалуйста, игру с мячом, которой еще 10 лет назад так увлекались все дети**.** Били мячом о стену**:** сначала **—** обеими ладонями**;** затем **—** ударом снизу руками, сложенными в замок**;** потом **—** **«**белочкой**»:** из-за спины мяч бросали о стену и ловили его**;** затем **—** из-под ноги**...** Вспомнили? Ведь в этой игре все этапы чередовались очень строго, а стучать о стену необходимо было условленное число раз**.** А **«**Прятки**»**, **«**Казаки-разбойники**»**?**..** Научите своего подопечного, и вы убедитесь, что забытое старое не так уж нелепо**.**

*Определение направлений в пространстве относительно своего тела является следующим этапом формирования пространственных представлений****.***

**Пространственные схемы и диктанты**

*Следующим этапом формирования пространственных представлений является переход к двигательным диктантам и графическим схемам****.***

В целом развитие пространственных схем начинается с формирования ориентировки **«**на местности**»**, затем на листе бумаги и графического воспроизведения направлений**.** При необходимости проведите сопоставление листа бумаги с высоким домом, у которого покажите верх, низ, все углы**.** Потом нарисуйте такой дом на листе бумаги**;** обсудите и подпишите вместе с ребенком названия соответствующих направлений и углов**.** Затем попросите ребенка сделать то же самое по памяти, но на чистом листе бумаги**.**

На следующем этапе проводится работа в *тетради в клеточку* **—** ***«****Графические диктанты****»***(для всех заданий исходные точки в начале освоения заранее отмечаются взрослым)**.** Необходимо предварительно научить ребенка отступать одну клеточку от края тетради и от предыдущей работы**;** пропускать нужное количество клеточек по указанию взрослого**.**

 **«**Графические диктанты**»** рекомендуется выполнять следующим образом**:**

• сначала ребенок выполняет инструкцию правой рукой, а затем **—** левой рукой**;**

• ребенок рисует в направлении, противоположном тому, которое называет взрослый (например, не направо вверх, а налево вниз)**.** Этот прием может быть предложен как игра **«**Непослушный ученик**»;**

• после того как освоено выполнение графических диктантов одной рукой, переходят к их двуручному написанию**:** сначала обе руки двигаются по инструкции, затем обе руки **—** в сторону, противоположную той, которая указана в инструкции**;** после этого правая рука **—** по инструкции, а левая **—** в противоположную сторону и наоборот**;**

• по команде взрослого дети рисуют часть направлений в соответствии с инструкцией, а другую часть **—** в противоположном направлении, затем **—** снова в заданном направлении ит**.**д**.**

Обязательно предложите ребенку самому подиктовать графический диктант вам или другим детям, а потом проверить работу**.**

**Конструирование и копирование**

*Неотъемлемой частью формирования пространственных представлений являются упражнения*, *выполняя которые ребенок может творчески манипулировать разнообразными объектами****.***Ими могут быть предметы, конструкторы, кубики, **«**лего**»**, пазлы, разрезные картинки, мозаики и т**.**п**.** Так, в частности, ребенку важно при усвоении букв и цифр самому **«**сваять**»** их из пластилина или проволоки**.**

*На первом этапе формирования процессов копирования целесообразно осуществлять его с помощью кальки или копировальной бумаги и только затем переходить к обычному срисовыванию****.***Помимо прочего, этот прием *формирует* ***«****память руки****»***и необычайно эффективен при усвоении букв и цифр**.**

**«**Копирование фигур**».**

А**.** Копирование различных простых фигур**.**



Б**.** Копирование сложных фигур и изображений, как, например, на рис**.** Сначала фигура анализируется совместно психологом и ребенком**:** она разбивается на части, обсуждается удобная последовательность ее воспроизведения**.** Далее ребенку предлагается самостоятельно проанализировать изображение и выработать стратегию копирования**.**



В**.** Копирование фигур с поворотом их на 90 и 180°**.** Поворот на 90° может быть обыгран следующим образом**:** **«**Нарисуй эту фигуру лежащей на левом (или правом) боку**».** На 180° **—** **«**Нарисуй эту фигуру **«**вверх ногами**»**, но так/ чтобы все части фигуры остались на своих местах**».** Для проверки можно сравнить или наложить друг на друга образец и рисунок ребенка, если они выполнены с соблюдением масштаба, например на бумаге в клетку**.**

*Удивительным образом действует на детей обсуждение его собственного рисунка*, *отраженного в зеркале*, *которое приставляется к полученному изображению и/или образцу сверху*, *слева и т****.*** *д****.***

 **«Квазипространственные» (логико-грамматические) речевые конструкции**

*Формирование* ***«****квазипространственных****»*** *представлений начинается с введения в работу предлогов* посредством сопоставления их с отработанными выше пространственными представлениями**.** Например, ребенку предлагается выполнить следующее**:** **«**Встать (или присесть) *перед*, *за*, *слева*, *справа*, *на*, *под* предмет**»**, **«**Поставить или положить предмет *перед*, *за*, *слева*, *справа*, *над*, *под* собой**»** и т**.**п**.** Постепенно через вербальное обозначение соответствующих пространственных представлений осуществляется переход от понятий **«**выше**»**, **«**ниже**»** к понятиям **«**над**»**, **«**под**»** и т**.**д**.**

*Формирование* ***«****квазипространственных****»*** *представлений невозможно без усвоения сравнительных словесных конструкций****.***

Недостаточная сформированность пространственного различения выражается в ряде типичных ошибок, по-разному проявляющихся в различных видах учебной деятельности, в поведении детей:

*- в поведении*: пространственные ошибки при выполнении правил расположения учебного инвентаря на партах и требований учителя, связанных с направлением движения ребенка (вперед, назад, в сторону);

*- в чтении*: суженный круг различимого пространства строчек, что затрудняет переход к беглому чтению, пространственное неразличение сходных по форме букв и т.д.;

*- в письме*: неумение соотнести букву и линии тетради, т.е. ориентироваться в пространстве листа тетради, смешение верха и низа сходных букв, зеркальные ошибки вследствие перевертывания буквенного знака в обратную сторону;

*- в арифметике*: ошибочное написание цифр (9 вместо 6, 5 вместо 2), неумение расположить симметричную запись примеров в тетради, глазомерные ошибки при измерении, несформированность сложных пространственных представлений, необходимых для усвоения понятия метра и особенно сантиметра. Дети в 1 классе затрудняются в понимании того, что метром можно измерять не только длину, но и высоту, и ширину, не только горизонтальные, но и вертикальные плоскости. Особо трудным является переход от метра к сантиметру в силу недостаточной подготовленности детей к сочетанию измерения с вычислением;

*- в рисовании*: глазомерные ошибки при наблюдении, неумение расположить рисунок на пространстве листа, трудность в овладении пропорцией в рисунке;

*- в гимнастических упражнениях*: неправильное направление движения при перестроении под команду, трудности переключения с одного направления движения на другое и т.д.

Одной из главных причин этих однородных пространственных ошибок является то, что у детей еще не установилось полное и устойчивое правшество, т.е. преобладание правой руки над левой.

Другая главная причина состоит в том, что обилие вновь вводимых учителем словесных обозначений пространственных признаков не подкрепляется практикой измерения пространства детьми.

Методика "Геометрические фигуры"

Цель: развитие пространственного мышления.

Инструкция: в центре бланка изображен вид спереди четырех наложенных друг на друга геометрических фигур. Также в задании представлены восемь возможных вариантов вида этих фигур сзади. Требуется найти правильный вариант.