Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Рославльская детская музыкальная школа имени

М.И. Глинки»

Методическая разработка

**Диагностика и развитие творческого воображения обучающихся дошкольного возраста в ДМШ**

Преподаватель

Бурдыгова Татьяна Валерьевна.

2013г.

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………………..2

Глава I. Теории исследования творческого воображения.................................4

1.1. Сущность воображения……………………………………………………..4

1.2. Виды воображения. Характеристика творческого воображения……….13

Глава II. Диагностика и развитие творческого воображения обучающихся дошкольного возраста в ДМШ……………………………………………….19

2.1. Особенности развития творческого воображения обучающихся дошкольного возраста в ДМШ……………………………………………….19

2.2. Особенности диагностики творческого воображения обучающихся

дошкольного возраста в ДМШ…………………………………………………24

Заключение………………………………………………………………….......29

Список литературы……………………………………………………………..30

**Введение.**

**Актуальность исследования**: проблема психологической природы творческого воображения до настоящего времени остается одной из наиболее спорных и запутанных. Сложность предмета исследования связана, во многом, с неточностью формулировки определения термина «воображение». (А.В. Брушлинский: «Традиционное у нас понятие воображения остается пока очень расплывчатым, нестрогим и двусмысленным») [1]

Исследование познавательной роли воображения предполагает выяснение его особенности. Сложность при выявлении специфики воображения обусловлена тем, что оно тесно переплетается со всеми видами познания, и его отделение от них становится затруднительным. Именно это обстоятельство и является причиной возникновения тенденции к отрицанию существования воображения как особой формы отражения.

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед педагогами встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования учебного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов.

Проблема развития творческого воображения обучающихся актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемой частью любой формы творческой деятельности человека.

**Степень научной разработанности:** в последние годы в психолого-педагогических исследованиях все чаще встречается вопрос о роли воображения в умственном развитии, об определении сущности механизмов воображения. Как показывают исследования Выготского Л.С., Давыдова В.В., Рубинштейна С.Л., Охитиной Л.Г., Дудецкого А.Я., Полуянова Ю.А., Ильенкова Э.В., воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения нового материала, но и является условием творческого преображения имеющихся у обучающихся знаний, способствует саморазвитию личности.

Эстетика прошлого и настоящего времени дала немало концепций, объясняющих влияние искусства на развитие способностей человека. Среди них концепция отечественного философа Э.В. Ильенкова выделяется четкой разработкой именно тех теоретических положений, которые прямо отвечают запросам педагогики и психологии. «В форме искусства развивалась и развивается та самая драгоценная способность, которая составляет необходимый момент творческо-человеческого отношения к окружающему миру - творческое воображение, или фантазия». Через развитие воображения искусство культивирует высшие, наиболее современные формы восприятия. Формируясь в музыкальной деятельности, воображение обучающихся впоследствии проявляется не только и не обязательно в каком-либо виде искусства, но и в любой другой профессии.

Известные в педагогике и психологии факты указывают на то, что, по-видимому, потребность в развитии воображения, как всеобщей и объективно необходимой человеку способности, наиболее полно может объяснить стремление детей к художественным проявлениям вообще и к музыкальному творчеству в частности.

Однако всесторонний анализ развития воображения и других, связанных с ним способностей едва ли возможен. Это связано с тем, что впсихологии и педагогике вопросы, непосредственно связанные с проблемами формирования и развития творческого воображения обучающихся дошкольного возраста, мало разработаны, недостаточно проведено исследований по изучению возможностей развития творческого соображения обучающихся. А эта область представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании.

**Предмет исследования**: процесс развития творческого воображения обучающихся дошкольного возраста в ДМШ.

**Объект исследования**: группа обучающихся дошкольного возраста.

**Цель исследования**: исследовать и диагностировать проблему развития творческого воображения обучающихся дошкольного возраста в ДМШ.

**Задачи исследования:**

1. Рассмотреть различные подходы к развитию у обучающихся творческого воображения.

2. Рассмотреть воображение как познавательный процесс.

3. Выявить уровень развития воображения у обучающихся.

4. Определить некоторые направления практической работы  
педагогов с обучающимися по данной проблеме.

**Глава I. Теории исследования творческого воображения.**

**1.1. Сущность воображения.**

В сложной структуре человеческой психики есть удивительное свойство - воображение, или фантазия. В воображении отражается и то, что есть, но недоступно по каким-либо причинам, и то, чего нет, но что может быть, и то, что было, но свидетелем чего человек не мог быть. В воображении находит отражение и то, что никогда не произойдет, никогда не сбудется. В фантазии человек выходит за пределы реального мира во времени и пространстве.

Воображение не может развернуться на пустом месте. Для того чтобы начать фантазировать, человек должен увидеть, услышать, получить впечатления и удержать их в памяти. Чем больше знаний, чем богаче опыт человека, чем разнообразнее его впечатления, тем больше возможностей для комбинации образов.

Воображение возникло у человека в ходе трудовой деятельности. Предвидеть результаты труда можно было, только забежав вперед тех дел, которые совершились в данный момент. Точил ли первобытный человек камень для наконечника стрелы или топора, ломал ли палку для лука, готовил ли яму для поимки зверя - во всех делах присутствовал образ, мысленная картина того, что получится, произойдет в недалеком будущем в результате усилий, целенаправленных действий.

С развитием и усложнением трудовой деятельности совершенствовалось и воображение: оно рисовало картины более далекого будущего, дальние результаты. Первобытный человек был слаб в единоборстве с природой. Природа подавляла его: он не мог объяснить происходящее вокруг. Так родилось представление о существовании сил, стоящих над человеком, появилась религия.

Современный же человек многое может объяснить. Он знает законы природы и использует их в создании средств существования, в удовлетворении духовных потребностей. И, тем не менее, воображение продолжает играть в его жизни огромную роль.

«Если бы человек был совершенно лишен способности мечтать, - писал Д.И. Писарев, - если бы он не мог изредка забегать вперед и созерцать воображением своим в цельной и законченной красоте то самое творение, которое только что начинает складываться под его руками, - тогда я решительно не могу себе представить, какая причина заставила человека предпринимать и доводить до конца обширные и утомительные работы в области искусства, науки и практической жизни». [17]

Повседневная деятельность (работа, отдых, общение с другими людьми) ставит перед человеком массу задач. Для их решения не всегда есть необходимые знания. Воображение восполняет этот пробел: оно комбинирует, создает, новое сочетание имеющихся соединений и таким образом, хотя и временно, но восполняет пробел в знаниях.

Объяснить природу и сущность воображения пытались многие ученые прошлого и настоящего. Когда психология выделилась в самостоятельную область знания, её представители искали место фантазии в ряду психических процессов, пытались определить её соотношение с другими сторонами психики.

Т. Рибо рассматривает два вида воображения, выделяя, с одной стороны, так называемое воспроизводящее воображение и, с другой творческое, или воссоздающее. Т. Рибо и В. Вундт выразили основной закон воображения: воображение способно создавать многочисленные новые комбинации прежних элементов, но не способно создать ни одного нового элемента.

Вундт считал, что фантазия человека принципиально ограничена количеством образов, полученных ассоциативным путем, и что никакие новые, не пережитые связи между элементами не могут быть добавлены в процессе деятельности воображения, что творческое начало воображению не присуще и что воображение имеет ограниченный круг комбинаций, внутри которых оно и разыгрывается.

В качестве одного из моментов психологии приводили факт повторяемости сновидений, когда один и тот же сон или напоминающие друг друга комбинации сновидений встречаются на протяжении всей жизни у одного и того же человека. Естественным следствием этого факта является положение об ограниченной возможности комбинирования. Там, где эти психологи пытались доказать, что воображение есть детерминированная деятельность, что полет фантазии совершается закономерно, они находили очень важный материал для подтверждения этой мысли и, по мнению Л.С. Выготского, были правы в своих взглядах. Но наряду с этим они обходили проблему возникновения новых элементов воображения.

По мнению Р. Дрима, А. Бергсона и других виталистов и интуитивистов, воображение присуще сознанию с момента его возникновения. По словам А. Бергсона, воображение столь же изначально присуще нашему сознанию, как свобода воли.

Представителем той идеи, что воображение первично, что оно изначальная форма детского сознания, из которой возникает все прочее сознание личности, является психоанализ и его создатель З. Фрейд. Согласно его учению, два принципа регулируют психическую деятельность ребенка: принцип наслаждения, или удовольствия, и принцип реальности.

Исходная точка зрения французского психолога Жана Пиаже заключается в том, что первичной является деятельность воображения, не направленная на действительность. Он говорит, что между младенческим мышлением и мышлением взрослого человека существуют переходные формы. Такой переходной формой между воображением и реальной мыслью Пиаже считает детскую эгоцентрическую мысль.

Немало взглядов на психологию воображения принадлежит русским педагогам и психологам. Развивая взгляды, созвучные мыслям Т. Рибо, ещё известный русский психолог В.А. Снегирев определял фантазию как способность: «... образовывать из данного природою материала, идей, образов, впечатлений - новые комбинации, или, что то же, творить». [22]

Подчеркивая связь между мышлением и воображением, К.Д. Ушинский говорил, что сильное, деятельное воображение есть необходимая принадлежность ума.

Среди отечественных психологов аналогичные воззрения активно и энергично пропагандировал Л.С. Выготский, который считал, что более глубокое проникновение в действительность с целью её познания и преобразования с необходимостью предполагает более свободное отношение субъекта к продуктам психического её отражения, отхода от видимой внешней стороны действительности, которую субъект получает в результате непосредственных восприятий. Благодаря этому, человеческое воображение становится основой всякой творческой деятельности.

Отказ от строго образной функции воображения в некоторой мере характерен и для С.Л. Рубинштейна. Им даже употребляется термин «абстрактное воображение». Различие между «конкретным» и «абстрактным» воображением он усматривает в неодинаковой наглядной отчетливости используемых образов. «... Это могут быть образы единичные, вещные, обремененные множеством деталей и образы типизированные, обобщенные образы-схемы, символы... Различие «конкретного» и «абстрактного» воображения является различием тех образов, которыми оперирует воображение. Абстрактное воображение пользуется образами высокой степени обобщенности, генерализованными образами-схемами, символами (в математике)», писал Рубинштейн. [21]

В последующие годы воображение характеризовалось процессом трансформации образного и абстрактного опыта субъекта Ю.А. Самариным, Е.И. Игпатьевым, Н.С. Шабалиным, М.В. Матгохиной, К.Т. Патриной, Б.И. Степановой, А.А. Бодалёвым. Следует отметить, что в ряде современных, в том числе и психологических, исследованиях используются объекты, генетический анализ которых дает определенные свидетельства в пользу только что изложенной позиции, то есть в пользу того, что фантазирование может осуществляться на основе образного и абстрактного опыта индивида.

Экспериментальные факты использования абстрактных элементов в процессе фантазирования представлены в исследовании А.И. Розова. В его опытах по подбору испытуемыми слов заданного образца имели место соблюдение правил логики и отступление от нее. Случаи второго рода автор относит к проявлениям фантазии. Характерно, что причины перехода от мышления к фантазированию объясняются автором не различием исходных элементов преобразования (абстракций в мышлении и образов в воображении), а «невозможностью соблюдения логического алгоритма», «ибо фантазия и мышление представляют собой не два раздельных процесса, а единую умственную деятельность». [20]

Разнообразные эксперименты по исследованию проблемы воображения проведены А.Я. Дудецким. Им проведены эксперименты, в которых проиллюстрирован переход конкретного в абстрактное в процессе фантазирования. Сравнивая абстракции мышления и воображения, автор указывает на признаки их структурного сходства, но одновременно замечает, что «...образующиеся в процессе фантазирования абстракции в гносеологическом отношении не тождественны производным мышления.... В отличие от понятий, в фантастических абстракциях значительно отчетливее проявляйся относительно большая их независимость, как от мира реальности, так и от нашей познавательной практики, то есть в них сохраняется то, что вообще типично для любого фантастического построения». [5]

Воображение, являясь исключительно сложным и многогранным психологическим комплексом, связано с преобразовательной деятельностью людей. Отмечая огромную роль воображения в самых разнообразных видах преобразовательной человеческой деятельности, нельзя вместе с тем не отметить, что проблема воображения, несмотря на свою многовековую историю, относится к числу наименее изученных.

Воображение - особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью.

Воображение (фантазия) есть психический процесс, заключающийся в преобразовании элементов перцептивного, эмоционально-чувственного и абстрактно-логического опыта индивида в субъективно новые сочетания.

Специфика этой формы психического процесса в том, что воображение, вероятно, характерно только для человека и странным образом связано с деятельностью организма, будучи в то же самое время самым «психическим» из всех психических процессов и состояний. Последнее означает, что ни в чем другом, кроме воображения, не проявляется идеальный и загадочный характер психики. Можно предполагать, что именно воображение, желание его понять и объяснить привлекло внимание к психическим явлениям в древности, поддерживало и продолжает его стимулировать в наши дни.

Что же касается загадочности этого феномена, то она состоит в том, что до сих пор нам почти ничего не известно именно о механизме воображения, в том числе о его анатомо-физиологической основе. Где в мозгу человека локализовано воображение? С работой каких известных нам нервных органических структур оно связано? На эти важные вопросы психология может ответить гораздо меньше, чем, например, об ощущениях, восприятии, внимании и памяти.

Говоря о значимости данного феномена в психологии и поведении человека, следует отметить, что благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Почти вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей; воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, человек может «жить» в разном времени, что не может себе позволить никакое другое живое существо.

Воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны (нежелательны).

От восприятия воображение отличается тем, что его образы не всегда соответствуют реальности, в них есть элементы фантазии, вымысла. Если воображение рисует сознанию такие картины, которым ничего или мало что соответствует в действительности, то оно носит название фантазии. Если, кроме того, воображение нацелено на будущее, его именуют мечтой.

В жизни человека воображение выполняет ряд специфических функций. Первая из них состоит в том, чтобы представлять действительность в образах и иметь возможность пользоваться ими, решая задачи. Эта функция воображения связана с мышлением и органически в него включена. Вторая функция воображения состоит в регулировании эмоциональных состояний. При помощи своего воображения человек способен хотя бы отчасти удовлетворять многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность. Данная жизненно важная функция особенно подчеркивается и разрабатывается в психоанализе. Третья функция воображения связана с его участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, памяти, речи, эмоций. С помощью искусно вызываемых образов человек обращать внимание на нужные события. Посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями. Четвертая функция воображения состоит в формировании внутреннего плана действий - способности выполнять их в уме, манипулируя образами. Наконец, пятая функция - это планирование и программирование деятельности, составление таких программ, оценка их правильности, процесса реализации.

Процесс фантазирования всегда направлен на поиски оригинальных образов и идей. Достижение этого осуществляется за счет разнообразных приемов преобразования прошлых впечатлений в новые композиции. Анализ фантастических творений прошлого, наблюдения над процессом творчества художников, изобретателей, писателей и т.д., а также специальные эксперименты позволили к настоящему времени систематизировать те способы, посредством, которых индивид может трансформировать впечатления своего опыта в новые оригинальные структуры. Эти способы таковы: схематизация, агглютинация, гиперболизация и акцентирование.

*1. Схематизация.*

Этот способ заключается в мысленном исключении каких-то свойств или качеств, присущих определенному объекту. Так, мы обычно представляем Париж с его самым броским, заметным сооружением - Эйфелевой башней. Исключим ее в наших представлениях, и мы получим новый, теперь уже нереальный образ этого города. Прием схематизации широко используют писатели, художники, композиторы, скульпторы и другие представители творчества.

*2. Агглютинация.*

Этот прием заключается в объединении в единое целое ряда представлений в последовательности, отличной от наших непосредственных восприятий. Египтяне, например, создали своего сфинкса как раз по этому способу, соединив в одно целое голову человека и туловище льва. По этому же принципу созданы: чёрт, леший, русалка, кентавр и другие мифологические образы. В зависимости от того, что с чем и как соединяется общий метод агглютинирования можно подразделить на огромное количество частных приемов.

*3. Гиперболизация.*

Посредством этого способа производится мысленное увеличение или уменьшение тех или иных объектов: Геркулес, русские былинные богатыри, Дюймовочка, Мальчик с пальчик, гномы и другие. С помощью одновременного использования гиперболизации для целей преувеличения и преуменьшения объектов достигается не только внешняя контрастность в изображении тех или иных объектов, но и достигается большая убедительность в раскрытии определенного идейного замысла. Люди давно обратили на это внимание. Поэтому так часто в фактических композициях общественно-социального плана большое, грандиозное, прекрасное и возвышенное изображается в антагонистическом противопоставлении с незначительным, ничтожным, безобразным и низменным, как символическое выражение идеи вечной непримиримости добра и зла.

*4. Акцентирование.*

Способ фантазирования, направленный на изменение деталей какого-то объекта, вне зависимости от того, преобразуются они (детали) в сторону преувеличения или преуменьшения, называется *акцентированием.* Акцентирование позволяет подчеркнуть, сделать более выразительной ту или иную внешнюю черту объекта и этим самым конкретизировать его смысловую характеристику. Особенно часто акцентирование используется в карикатурных рисунках, что дает возможность более точно выразить какую-то критическую идею. Так, если художник ставит целью высмеять чью-то болтливость, то он может изобразить человека с непомерно большим языком, если глупость, то персонаж изображается с маленькой головой и др.

В зависимости от задачи, которую ставит перед собой человек, им могут использоваться или одновременно все приемы фантазирования, или некоторые. Эти приемы могут иметь место в любых и самых разнообразных случаях проявления воображения, например, комбайн представляет агглютинацию косилки, молотилки, веялки, а танк - амфибия танка и лодки.

Поскольку в своем воображении человек всегда оперирует впечатления прошлых восприятий, то поэтому самый фантастический образ состоит из реальных элементов. Ни один человек никогда не может придумать такого образа, в котором были бы элементы, не имеющиеся в материальном мире. Какой бы скачок ни совершала наша фантазия, как бы не «отлетала от действительности», всегда она связана неразрывными узами с той объективной реальностью, среди которой живет и действует человек. В воображении, следовательно, имеет место и «отлёт от действительности» и неразрывная связь с нею. В этой «двойственности» воображения проявляется его диалектическая сущность.

**1.2.** **Виды воображения. Характеристика творческого воображения.**

Различаются два основных вида воображения: пассивное (непроизвольное) и активное (произвольное).

Пассивное воображение протекает у человека как бы само собой, без заранее поставленной цели. Оно может проявляться в сновидениях, грезах и некоторых иллюзиях.

Активное воображение, наоборот, отличается целенаправленностью и обязательно сопровождается волевыми усилиями. Оно проявляется в виде воссоздающего (репродуктивного, воспроизводящего) воображения, творческого воображения и мечты.

Творческое воображение - такой психический процесс, в ходе которого человек создает новые образы предметов и явлений, имеющих общественную ценность, по собственной инициативе.

Физиологической основой творческого воображения является взаимодействие первой и второй сигнальных систем. При этом главенствующая роль принадлежит второй сигнальной системе, так как работа собственно воображения начинается тогда, когда появляется словесно оформленная идея или замысел, который затем получает соответствующее воплощение в конкретных видах творческой деятельности.

Творческое воображение необходимо во всех видах человеческой деятельности. В зависимости от того, в какой сфере используется творческое воображение, различают художественное, техническое и научное воображение.

Стимулом к деятельности творческого воображения являются материальные и духовные ценности. Возникновение потребностей является той побудительной силой, которая мобилизует усилия людей, направляет их воображение на поиски способов их удовлетворения. В результате этого создаются новые произведения искусства, технические изобретения, научные открытия.

В процессе творческой работы обостряется наблюдательность человека, человек начинает замечать в интересующих его предметах и явлениях то, что им действительно присуще, но что скрыто для взоров праздного созерцателя. Лондонцы увидели подлинный цвет своего тумана только тогда, когда французский художник Монэ нарисовал Вестминстерское аббатство, окутанное багровым туманом. До него лондонцы полагали, что их туман серый.

В ходе творчества не только обостряется наблюдательность, по все, что человек воспринимает, осмысливается им под углом зрения той творческой идеи, которая его увлекает. Именно этим объясняется то, что человек находит иногда нужное решение как бы внезапно, случайно. Науке известны многочисленные примеры таких «случайных» открытий.

Но все так называемые «случайные» открытия есть результат большого труда. Люди купались в ваннах и до Архимеда, но как рассказывает легенда, только его этот обыденный акт натолкнул на открытие знаменитого закона, так как до этого Архимед долго размышлял над тем, как определять удельный вес элементов.

Все знаменитые ученые, поэты, писатели утверждают, что вдохновение есть результат длительного упорного труда, это наибольший прилив, подъем творческих сил человека, переживающего состояние высшего удовольствия в процессе творчества.

Как видно из всего сказанного, воображение бывает двух видов произвольное и непроизвольное. Но кроме этого, воображение различается у людей по индивидуальным признакам. Прежде всего, индивидуальное своеобразие выражается в яркости образов. У одних они отчетливые, сочные, соперничающие с представлениями памяти, с тем, что увидено когда-либо. У других людей образы бледные, расплывчатые, своеобразные образы-схемы.

Индивидуальные различия в развитости воображения могут быть проведены по степени соотнесённости с реальностью, по жизненности, правдивости. Одним людям свойственно фантазировать в области нереальных представлений, другие оперируют земными фактами.

Индивидуальные различия также определяются областью деятельности, в которой оно проявляется - музыкальной, литературной, общественной и т.д. «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создаст нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке». (Выготский Л.С.) [3]

Если мы взглянем на поведение человека, на всю его деятельность, мы легко увидим, что в этой деятельности можно различить два основных вида поступков. Один вид деятельности можно назвать воспроизводящим, или репродуктивным; он бывает связан теснейшим образом с нашей памятью.

Кроме воспроизводящей деятельности, легко в поведении человека заметить и другой род деятельности - комбинирующую и творческую.

Творчество - психологически сложный процесс. Оно не исчерпывается какой-либо одной стороной, но существует как синтез познавательной, эмоциональной и волевой сфер человеческого сознания. Творчество тесно связано со свойствами личности (характером, способностями, интересами и др.).

При всей многогранности творческого процесса особое место в нем занимает воображение. Оно как бы центр, фокус, вокруг которого, образно говоря, теснятся другие психические процессы и свойства, которые обеспечивают его функционирование. Полет фантазии в творческом процессе обеспечивается знаниями (добытыми мышлением), подкрепляется способностями и целеустремленностью, сопровождается эмоциональным тоном. И вся эта совокупность психической активности, где воображение выполняет главную роль, может привести к большим открытиям, изображениям, созданию разнообразных ценностей во всех видах человеческой деятельности.

Творчество - это высший уровень познания. Оно не может совершаться без предварительного накопления знаний. Открывать новое можно, только овладев всеми уже добытыми знаниями в данной области. Иначе человек будет ломиться в открытую дверь.

Творческое воображение выражается в создании нового, оригинального образа, идеи. В данном случае понятие «новый» может иметь двоякое значение: как объективно новые образы - это образы таких предметов, которых не существует в действительности ни в материальном, ни в идеальном виде. Субъективно новое - это то, что ново для данного человека. Творческое воображение представляет собой активное, целеустремленное оперирование наглядными представлениями в поисках путей удовлетворения потребностей.

Отличительной особенностью творческого воображения является то, что объект создаваемого образа не существует в действительности, что формируется нечто новое. Создание образа стимулируется не только потребностями человека, но и интересами всего общества, уровнем его развития. Творческое воображение проявляется я во всех видах искусства, в изображениях в области науки и техники. Продукт творческого воображения не всегда может быть материализован, то есть, воплощен в виде вещи, но образ может остаться на уровне идеального содержания, поскольку реализовать его на практике невозможно.

Неверно, что о силе воображения следует судить по необычайности созданного образа. В связи с этим некоторые считают наиболее продуктивным для творческого воображения детский возраст. Однако, несмотря на то, что представления в детском возрасте играют большую роль из-за малого жизненного опыта, отсутствия знаний и слабой критичности и фантазии представляют собой скорее глубокое искажение действительности, чем подлинное творчество.

Роль воображения в творческом процессе трудно переоценить. Творчество тесно связано со всеми свойствами личности и не исчерпывается какой-либо одной стороной. Психология творчества проявляется во всех конкретных его видах: изобретательском, научном, художественном и т.д. Полет фантазии в творческом процессе обеспечивается знаниями, подкрепляется способностями, стимулируется целеустремленностью, сопровождается эмоциональным тоном. В любом виде деятельности творческое воображение узнается не столько по тому, что может измышлять человек, не считаясь с реальными требованиями действительности, а скорее по тому, как он умеет преобразовывать действительность, обремененную случайными, не существенными деталями.

Исследования творчества свидетельствуют о том, что оно имеет общие принципы и этапы вне зависимости от вида деятельности. Вместе с этим не исключаются закономерности и этапы, характерные для творчества в пределах конкретного содержания.

Этапы творческого процесса:

*1-й этап.* Зарождение идеи, реализация которой осуществляется в творческом акте.

*2-й этап.* Концентрация, «стягивание» знаний, прямо и косвенно относящихся к данной проблеме, добывание недостающих сведений.

*3-й этап.* Сознательная и бессознательная работа над материалом, разложение и соединение, перебор вариантов.

*4-й этап.* Проверка и доработка.

В музыкальном творчестве следует видеть творчество композитора и исполнителя. Творчество композитора предполагает создание оригинального музыкального произведения, не повторяющего существующие. Творчество исполнителя предполагает исполнительство, трактовку музыкального произведения при исполнении.

Композиторское творчество в определенной мере отличается от других видов не только материалом, но и самим ходом, течением творческого акта. В сознании композитора мир представлен звучащим. Там, где обычный человек слышит скрип двери, журчание ручья или шелест листьев, у композитора возникает музыкальный образ. Даже тишина для композитора «звучит» мелодией.

Творчество исполнителя выражается в трактовке музыкального произведения и исполнении его. Казалось бы, в нотах сказано все: ритм, высота и долгота звуков, паузы и т. д. Исполнителю остается лишь точно соблюдать все нотные знаки. Однако подлинное творчество исполнителя заключается в том, чтоб музыкальное произведение, образно говоря, пропускается через горнило его музыкальной натуры и тем самым придает произведению неповторимый колорит. Творчество музыканта-исполнителя - это сложный кропотливый труд.

Творчество - это не сплошной и непрерывный процесс. В нем чередуются подъемы, застои, спады. Психологами уделено много внимания изучению высшего кульминационного творческого состояния - вдохновения.

Вдохновение - состояние высшего подъема в творчестве, при котором познавательная и эмоциональная сферы слиты в едином порыве и направлены на решение творческой задачи.

В состоянии вдохновения человек может найти решение проблемы, над которой работал длительное время. Особый эмоциональный подъем, ясность и отчетливость мысли, отсутствие субъективного переживания, напряжения - все это характерно для вдохновения.

Состояние вдохновения непродолжительно. У разных людейоно длиться от нескольких часов до нескольких дней, но это - результат постоянной напряженной работы.

Как уже видно из всего того, что сказано выше, творческое воображение является крайне сложным по своему составу процессом. Именно эта сложность составляет главную трудность в изучении процесса творчества и приводит часто к неверным представлениям относительно самой природы этого процесса и его характера как чего-то необычного и совершенно исключительного.

**Глава II. Диагностика и развитие творческого воображения обучающихся дошкольного возраста в ДМШ.**

**2.1. Особенности развития творческого воображения обучающихся дошкольного возраста в ДМШ.**

Никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения - своеобразной формы отражения действительности, заключающейся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений и понятий.

Появление зачатков воображения относят к концу дошкольного возраста. Именно в этот период ребенок начинает дополнять, замещать реальные предметы и действия воображаемыми, называть их. Вначале этот процесс дети совершают в игре, ибо «сама детская фантазия необходимо порождается игрой, возникая именно на этом пути проникновения ребенка в реальность». (Леонтьев А.Н.) [11]

Воображение дошкольника еще слабо развито и носит пассивный, воссоздающий характер, возникает без сознательно поставленной цели.

Существенные изменения в развитии воображения происходят в дошкольный период. Наряду с дальнейшим развитием непроизвольного воображения появляется качественно новый тип воображения - произвольное воображение. Появление и дальнейшее развитие целенаправленного воображения в дошкольном возрасте психологически связывают с возникновением новых, более сложных видов деятельности, с изменением содержания и форм общения ребенка с окружающими, в первую очередь - со взрослыми.

Воображение ребенка складывается в игре. На первых парах оно неотделимо от восприятия предметов и выполнения с ними игровых действий. Ребенок скачет верхом па палочке и в этот момент он всадник, а палка - лошадь. Но он не может вообразить лошадь при отсутствии предмета, пригодного для скаканья, и не может мысленно преобразовать палку в лошадь в то время, когда не действует с ней. В игре детей трех - четырехлетнего возраста существенное значение имеет сходство предмета - заместителя с предметом, который он замещает. У детей шести - семилетнего возраста воображение может опираться на такие предметы, которые вовсе не похожи на замещаемые.

Формируясь в игре, воображение переходит и в другие виды деятельности дошкольника, которые требуют предварительного планирования (рисование, лепка, конструирование, труд и др.). Целенаправленность воображения, устойчивость его замыслов возрастают от младшего к старшему дошкольному возрасту. Это, в частности, находит выражение и в увеличении продолжительности игры на одну тему, в большей устойчивости ролей, в более детальном предварительном планировании её хода.

Важную роль в развитии воображения ребенка играет внешняя опора. На первых этапах, в период своего зарождения, воображение дошкольника практически неотделимо от реальных действий с воспринимаемым им игровым материалом. Сам процесс воображения ребенка в ролевой игре определяется характером игрушек, наличием атрибутов роли.

Особая яркость, наглядность, подвижность и изменчивость отличают образы воображения дошкольников. Нельзя не обратить внимания па высокий уровень эмоциональной окрашенности образов детского воображения. Особенно заметно эмоциональность детского воображения проявляется в творческих играх. Дети стремятся к привлекательным (с их точки зрения), эмоционально насыщенным ролям. Огромное значение игры в психическом развитии ребенка в значительной степени объясняется тем, что чувства, испытываемые играющим ребенком, настоящие. Немало искренности вкладывают дошкольники в созданные ими образы.

К концу третьего, началу четвертого года жизни у ребенка обнаруживается огромная тяга к общению с взрослыми, главным образом, к слушанию их чтения и рассказов, к музыке. В этот период начинает активно формироваться воссоздающее воображение у детей. Слушая музыку, ребенок мысленно видит те объекты, о которых говорится в названии музыкального произведения. Но в любом повествовании о музыкальном произведении не может содержаться исчерпывающе подробного описания объекта. Поэтому даже при условии того, что воспринимаемое ребенком описание будет очень подробным, и по своему содержанию будет соответствовать его умственному уровню, все равно некоторые детали описания ребенок вынужден восполнять сам, довольствуясь догадками.

Воспринимая речь взрослого, ребенок вынужден оперировать имеющимися у него представлениями не произвольно, а в той последовательности, которая вытекает из хода и содержания повествования. Сплошь и рядом при этом представления ребенка слагаются в образные картины, отличные от тех, какие имели место в его жизненном опыте. Рано или поздно ребенок обратит на это внимание, он станет замечать, что из одних и тех же представлений можно мысленно составить самые разнообразные комбинации. Так в процессе образного воссоздания, совершаемого ребенком под воздействием речи говорящего, начинают вкрапливаться элементы собственного творчества. Иначе говоря, в границах воссоздающего воображения ребенка начинает формироваться его творческое воображения. По мере того, как ребенок все больше и больше будет упражняться в действиях такого рода, проявления его самостоятельного творчества будут, естественно, увеличиваться и усложняться. Наступит, наконец, момент, когда он попытается сам, без помощи взрослых, придумать стихотворение, сказку о звучащем музыкальном произведении. Пробы такого рода следует считать показателем того, что у ребенка наступил период становления творческого воображения. Неважно, что первоначально его творческое воображение будет примитивно и несовершенно. Соответствующие упражнения разовьют его. Существенен сам по себе факт его появления.

Стремление к самостоятельному творчеству появляется у детей в возрасте 5-6 лет. Можно, однако, значительно ускорить появление этого процесса, если вести с ребенком соответствующую воспитательную работу.

Приступая к развитию детского воображения, следует знать, что первые творческие результаты ребенка окажутся очень несовершенными как с точки зрения способов их создания, так и с точки зрения способов их создания. В отличие от взрослых дети первоначально не подчиняют свое подражательное творчество предварительному замыслу, а поступают наоборот, то есть сперва что-то придумывают, а затем уж стараются (да и то не всегда) обнаружить в придуманном какой-то смысл. Вся забота ребенка в его первых творческих пробах сводится к внешнему копированию тех фонетических ритмов, которые присущи загадкам, стихам и сказкам. Однако, последующие попытки ребенка будут отличаться возрастающей целесообразностью.

В возрасте 4,5 - 5 лет дети пробуют придумывать стихи. Как правило, дети, придумывая стих, заботятся только о соблюдении рифмы, не имея предварительного представления не только об общем содержании всего стихотворения, но, не зная и о содержании очередной строфы.

Но как бы ни были примитивны детские стихи, какие бы смысловые и стилистические изъяны они не содержали, как бы ни был наивен и консервативен процесс их сложения, они являются принадлежностьюпо преимуществу только тех детей, которые упражняются в данном направлении.

В отличие от загадок и стихов, сказки создаются не только детьми, с которыми ведется работа по развитию воображения, но часто и теми, с которыми такой работы не проводится. Объясняется это, видимо, тем, что всякий ребенок очень рано знакомится со сказкой, и что она является тем преимущественным видом фантастического жанра, потребность ребенка в котором сравнительно полно, по укоренившейся традиции, удовлетворяется при любых условиях воспитания. Слушая бесчисленное количество сказок, ребенок постигает как их стили стилистические, так и сюжетные особенности, которые он затем в известной мере может соблюсти при сложении собственной сказки.

Педагогической наукой, практикой дошкольного воспитания накоплено немало интересных приемов, стимулирующих детское воображение. Среди них составление творческих рассказов, сказок на тему, предложенную педагогом, сочинения на самостоятельно выбранную тему, рассказ по литературному образу, рассказ по прослушанному музыкальному произведению и др.

Важным условием формирования творческого воображения детей является воспитание педагогом своей креативности. Он должен стремиться к тому, чтобы работа его носила исследовательский характер, уметь преодолеть в себе привычку действовать по шаблону, должен искать новые, наиболее оптимальные пути к развитию творческих потенциалов своих воспитанников.

Существует мнение, что воображение ребенка богаче, чем воображение взрослого человека. Это мнение основано на том, что дети фантазируют по самым различным поводам. Однако воображение ребенка на самом деле не богаче, а во многих отношениях беднее, чем воображение взрослого. Ребенок может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый, так как у детей более ограниченный жизненный опыт и, следовательно, меньше материала для воображения. Вместе с тем воображение играет в жизни ребенка большую роль, чем в жизни взрослого, проявляется гораздо чаще и допускает значительно более легкий отлёт от действительности, нарушение жизненной реальности.

Таким образом, как всякий психический процесс, воображение воспитуемо. Поэтому воображение детей уже в дошкольном возрасте возможно и нужно целенаправленно и систематически подвергать воспитательному воздействию и чем раньше начинается процесс развития воображения у ребенка, тем вероятнее, что у него сформируется творческий склад ума.

Учитывая сказанное, можно сделать вывод, что появление зачатков  
воображения, связанное с зарождением знаковой функции сознания, относится к концу раннего детства. Существенные изменения в развитии воображения ребенка происходят в дошкольном возрасте. Они не ограничиваются дальнейшим совершенствованием непроизвольного воображения, воссоздающего. В числе важных новообразований появление качественно новых типов воображения произвольного и творческого.

Возникновение и дальнейшее развитие этих видов воображения связано с зарождением новых сложных видов деятельности (игра, изобразительная, музыкальная деятельность).

**2.2. Особенности диагностики творческого воображения обучающихся дошкольного возраста в ДМШ.**

В последнее время наблюдается повышение интереса ученых и к проблеме развития творческого воображения у детей, всё чаще делаются попытки решить её экспериментальным путем. Для выявления особенностей воображения дошкольников в исследовании О.М. Дьяченко и А.И. Кирилловой была использована специально разработанная методика. [7]

Испытуемым предлагалось последовательно 20 карточек, на каждой из которых была нарисована фигура. Они представляли собой как контуры элементов предметных изображений (например, силуэт ствола дерева с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т.п.), так и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т.п.). Ребенка просили дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картина.

Количественная обработка результатов заключалась в выявлении степени оригинальности данного ребенком изображения. Подсчитывался коэффициент оригинальности каждого ребенка, который был равен количеству рисунков, не повторяющихся у него и не повторяющихся ни у кого из детей группы.

Исследование выявило **шесть типов** решений дошкольниками экспериментальных задач на воображение.

1. ***тип.***Этот тип характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает заданный элемент, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).
2. ***тип.***Ребенок дорисовывает фигуру па карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево и т.п.), но изображение контурное, схематичное, линейное, детальное.
3. ***тип.***Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.
4. ***тип****.* Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку и т.п.).
5. ***тип.***Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (например, девочка гуляет с собачкой).
6. ***тип.***При этом типе заданная фигура используется качественно по- новому.

Если в 1-4 типах она выступала как основная часть картинки, которую рисовал ребенок (кружок-голова и т.п.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов воплощаемого ребенком образа воображения (например, треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину и т.п.). При этом типе решения ребенок проявляет большую свободу в использовании элементов для создания образа воображения. Впервые данный тип манипулирования образами начинали использовать дети шестилетнего возраста и проявляли его в разных видах деятельности.

Коэффициент оригинальности каждого испытуемого во всех возрастных группах оказался тесно связанным с выявленными типами решения предложенных задач. При этом, чем сложнее был тип решения, способ манипулирования образами воображения, который применял ребенок при выполнении задания, тем выше оказывался у него коэффициент оригинальности в данной возрастной группе.

Индивидуальные различия воображения детей проявляются при создании ими образов сказки, песни, танца, рисунка. Н.И. Стрсляпова исследовала индивидуальные особенности воображения дошкольников в изобразительной деятельности при прослушивании классического музыкального произведения. Ею были выделены четыре основные группы детей, различающиеся по индивидуальным проявлениям.

**Преобразователь медленный.** Воображение направлено к преобразованию в ходе формирования образов рисунка, аппликации. Образы изобразительной деятельности создаются медленно, порой после продолжительных раздумий. Обычно дети этой группы работают дольше над выполнением своих рисунков и аппликаций. Их среднее время работы выше среднего времени аналогичной работы других детей этого возраста. Изобразительная линия тонкая, робкая в первых рисунках каждого задания, в дальнейшем рисунок приобретает уверенность, ярче выражает главные образы рисунка, менее выражен фон. Работой увлечены. Обучение проходит легко, быстро.

**Преобразователь быстрый.** Воображение имеет большую направленность на преобразование. Образы формируются быстро. Дети этой группы обычно работают быстрее над выполнением своих рисунков и аппликаций (их среднее время ниже среднего времени других). Изобразительная линия в рисунке резкая, с сильным нажимом. Штриховка в раскраске рисунка «замазывающая». Резкость и яркость раскраски усиливаются к концу работы. Поэтому те элементы рисунка, которые выполняются последними, выражены более ярким и небрежным штрихом. Работают увлеченно. Наибольшая продуктивность деятельности воображения проявляется в первые минуты занятий. Обучение проходит легко и быстро.

**Воссоздатель медленный.** Воображение имеет основную направленность на воссоздание и повторность. Образы формируются медленно. Среднее время работы выше определенного времени работы других детей этого возраста. Изобразительная линия тонкая, робка, особенно в первых рисунках каждого нового задания. Все части рисунка передаются одинаковым по силе нажимом, аккуратным штрихом. Главное содержание может иметь более яркую расцветку. Обучение в изобразительной деятельности проходит в медленном темпе.

**Воссоздатель быстрый.** Воображение имеет основную направленность на воссоздание и повторность. Образы формируются быстро. Среднее время работы меньше среднего времени аналогичной работы ребенка этого возраста. Изобразительная линия резкая, с сильным нажимом. Штриховка в раскраске «замазывающая», особенно в конце работы. Увеличение в работе не проявляется. Обучение проходит медленным темпом.

Кроме исследования творческого воображения у дошкольников, в последнее время наблюдается поиск возможности, которая повышает уровень развития творческого воображения детей путем специально организованного обучения. Так, в основе исследования О.М. Дьяченко и А.И. Кирилловой лежит обучение детей такому манипулированию образами, где заданный объект порождает образ нового оригинального объекта, включаясь в него как второстепенная деталь. [7]

В ходе исследования детей обучали использованию действия включения. Действие состоит в том, что при выполнении задания на плоскостное конструирование требуется применить детали первоначально построенной фигуры для построения другой заданной фигуры (например, для выкладывания часов и самоката требовалось использовать маятник часов в качестве колеса и части перекладины самоката) или использовать одну и ту же деталь при повторном построении той же фигуры в другом качестве (например, в одном из заданий требовалось выкладывание двух самолетов, причем для выкладывания второй фигуры нужно было использовать корпус и хвост первой в качестве крыльев). В итоге формирующего эксперимента у всех детей экспериментальной группы наблюдалось повышение свободы в манипулировании образами. Уровень творческого воображения увеличился в 1,8 раза, в то время как в процессе неспецифического обучения конструированию - в 12 раза. Возрос в 2,5 раза и уровень оригинальности решений (в то время как в контрольной группе он оставался почти без изменений).

Как видно, в настоящее время, как в отечественной, так и в зарубежной психолого-педагогической науке активизировались поиски истоков креативности (творческих проявлений), условий, способствующих развитию творческого воображения.

Креативность, то есть способность к творчеству, может проявляться в разных видах деятельности и с разным материалом - преимущественно словесным при вербальной креативности и образным (предметами или их изображениями). Так как уровень развития этих двух видов креативности, как правило, существенно отличается, то при диагностике рекомендуется использовать тесты, измеряющие каждый из них, не ограничиваясь изучением только образной или вербальной креативности.

**Заключение.**

В данной работе рассматривалась проблема развития у детей дошкольного возраста творческого воображения в целом.

Актуальность вышеназванной проблемы обуславливается тем, что воображение тесно связано с другими видами познания, и это приводит к возникновению тенденции к отрицанию существования воображения как особой формы отражения. Кроме того, много исследований посвящено проблеме развития воображения у детей (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, С.Л. Рубинштейн, Л.Г. Охитина и др.), но гораздо меньше - развитию творческого воображения.

Отмечено, что воображение возникает у человека на основе имеющихся у него представлений. Немало взглядов па психологию воображения принадлежит зарубежным и отечественным педагогам и психологам. Большинство из них рассматривали понятие воображения, его виды (в частности сновидения, воссоздающее и творческое), связь с другими психическими процессами (мышление, восприятия, память).

При рассмотрении вопроса о понятии и сущности воображения главное, что было выделено - это определение воображения. Воображение (фантазия) есть психический процесс, заключающийся в преобразовании элементов перцептивного, эмоционально-чувствительного и абстрактно-логического опыта индивида всубъективно новые сочетания.

Специфика воображения заключается в том, что оно характерно только для человека; и ни в чем другом, кроме воображения не проявляется идеальный и загадочный характер психики. Не менее важным вопросом является рассмотрение способов фантазирования (схематизация, агглютинация, гиперболизация, акцентирование), посредством которых индивид может трансформировать впечатления своего опыта в новые оригинальные структуры.

Центральной проблемой работы является вопрос о творческом воображении, одном из видов произвольного воображения. Творчество было рассмотрено, как психологически сложный процесс и освещена роль, которую занимает в нем воображение.

Должное внимание в работе было уделено тому, что воображение, как психический процесс, складывается в дошкольном возрасте, а его развитие происходит в разнообразных видах деятельности, чаще всего в специфически дошкольных.

Для диагностики уровней творческого воображения у детей были использованы различные тесты, направленные на исследование вербальной и образной креативности. Творчество ребенка формируется в процессе целенаправленного и систематического воспитательного воздействия. Этому способствуют разнообразные игры и упражнения.

Таким образом, в результате проделанной работы было доказано, что если в дошкольном возрасте своевременно определить уровень творческого воображения у детей и вести работу, направленную на развитие данного процесса, то это будет способствовать развитию познавательной сферы и творчества в целом.

**Список литературы.**

1. Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение, - Москва-Воронеж. - 1996г.
2. Воображение и его развитие в детском возрасте// Выготский Л.С. Лекции по психологии. - СПб, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте, - М.: «Просвещение», 1991г.
4. Детская психология / под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Папько, - Минск:  
   «Университетское», 1988г.
5. Дудецкий А.Я Теоретические вопросы воображения и творчества, - Смоленск, 1974г.
6. Дудецкий А.Я., Лустина Е.А. Психология воображения (фантазии), - Смоленск: СГУ, 1997г.
7. Дьяченко О.М., Кириллова А.И. О некоторых особенностях развития воображения// Вопросы психологии, №2, 1980г.
8. Ильенков Э.В. Об эстетической природе фантазии. Вопросы эстетики, вып.6. -М., 1964г.
9. Ильина М.Н., Парамонова Л.Г. Тесты для детей. Готов ли ваш ребенок к  
   школе. - Назрань, 1997г.
10. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании, - М.: МГУ, 1979г.
11. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики, 2-е изд, - М., 1981 г.
12. Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития детей, - М.: «Владос», 1998г.
13. Немов Р.С. Психология - в 3-х книгах. Книга 3: Психодиагностика, - М.:  
    «Владос», 1998г.
14. Общая психология/ под ред. Богословского.
15. Общая психология/ под ред. Рогова Е.И.
16. Палагина Н.Н. Диагностика уровня развития воображения детей раннего  
    возраста// Вопросы психологии. №5, 1994г.
17. Писарев Д.И. Промахи незрелой мысли, соч., т.З,- М.: ГИХЛ, 1956г.
18. Полуянов Ю.А. Воображение и способности, - М.: «Знание», 1982г.
19. Речецкая В.Г., Сошнина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха.
20. Рогов Е.И. Психология познания, М,: Владос, 1998г.
21. Розов А.И. Фантазия и творчество// Вопросы философии, 1969г.
22. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии, - М., 1946г.
23. Снегирев В.А. Психология, - Харьков, 1983г.
24. Толмачев С. К развитию творческого воображения ребят// Искусство в  
    школе. - №3, 1996г.
25. Детская психология / под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Папько, - Минск:  
    «Университетское», 1988г.
26. Дудецкий А.Я Теоретические вопросы воображения и творчества, - Смоленск, 1974г.