Основной формой организации обучения в дошкольных образовательных учреждениях являются занятия. Дошкольная наука и практика всегда уделяли внимание поиску путей совершенствования этой формы организованного обучения. Многолетняя практика и поиски новых путей повешения результативности логопедической работы показывают, что добиться положительных результатов в коррекционной работе можно, если изменить форму и содержание ОД и использовать интегрированную форму проведения. Интеграция более целесообразна для активации речи, развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным, т.к. позволяет максимально реализовать потенциальные возможности детей.

Основной целью использования такой модели построения коррекционных занятий является решение речевых задач в процессе интеграции с другими видами деятельности для снижения и перераспределения учебной нагрузки, для снижения статических нагрузок на ребенка.

Образовательная деятельность организуются таким образом, что в их поведении участвуют оба педагога, чередуясь и дополняя друг друга. Содержание проводимых интегрированных ОД носит коррекционно-развивающий характер. Они насыщены ситуациями, которые побуждают детей к речевой деятельности и общению. Дети учатся задавать вопросы и составлять связное высказывание, активизируют свое внимание, развивают память.

Планируя ОД, необходимо помнить о повышенной утомляемости детей: они быстро становятся вялыми и раздражительными, с трудом сосредотачиваются на задании, при неудачах быстро утрачивают интерес. Поэтому коррекционная работа должна проводиться ненавязчиво, причем обязательно должны использоваться те виды деятельности, которые интересны детям:

- танцевальные движения;

- хороводные игры с пением;

- подвижные игры;

- речевые и музыкально-дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха, внимания, речи;

- ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве.

Со мной согласится каждый, что игра является необходимостью, без которой невозможны положительные результаты. Материал занятия преподносится постепенно, используются яркие интересные игрушки, тщательно подбирается музыкальное сопровождение.

В процессе ОД речевые задания чередуются с музыкальными, двигательными. Известно, что чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивней развивается его речь. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Ритм чистоговорок, слоговых дорожек, стихов, песен способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. Движения становятся более плавными, выразительными, ритмичными. С помощью ритмической речи вырабатываются правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память.

Приведу краткое описание нескольких музыкально-ритмических упражнений. При их разучивании необходимые пояснения по поводу характера движений делает педагог, используя наглядные опоры и показ. Постепенно дети учатся согласовывать выполняемые движения с содержанием слов педагога и музыкальным сопровождением. Во всех упражнениях стихотворные строки изначально поизносит педагог, однако роль текста может меняться.

***Упражнение «Пчелы»***

Слова педагога вместе с его движениями поясняют характер движений, которые затем должны выполнить дети.

***Цель:*** воспитывать умение переключать активное внимание на качество выполнения действий, необходимых в конкретный момент;

способствовать нормализации мышечного тонуса;

сформировать чувство коллективных действий.

\*\*\*

Пчел-детей учила мать, как на крылышках летать

(сначала движение выполняет взрослый или один ребенок. Затем все дети повторяют. Они бегут по залу, разведя руки в стороны, как крылья. С окончанием музыки «пчелки» улетают в «ульи» (садятся на стулья)

Пчел-детей учила мать, как в полях цветы искать.

(бегут по залу, как в первой части, периодически присаживаясь на корточки (ищут цветы). С окончанием музыки дети-пчелки улетают в ульи).

Пчел-детей учила мать мед цветочный собирать.

(бегут по залу, периодически присаживаясь на корточки, слегка кивают головой (собирают хоботком мед). С окончанием музыки пчелки улетают в ульи).

Выполняя упражнение ***«Помощники»***, они частично могут согласовывать часть текста педагога с движениями.

***Цель:*** способствовать устранению напряженности и скованности движений;

воспитывать умение координировать речь с движением.

\*\*\*

Щеткой пол на кухне дружно подметаем –

Вот как мы сегодня маме помогаем.

(дети, держа в руках воображаемую щетку (или веник), выполняют движения, имитируя подметание).

На окне цветочки дружно поливаем –

Вот как мы сегодня маме помогаем.

(имитируют движения лейкой: водят из стороны в сторону одной рукой, затем другой)

Мы свои платочки в тазике стираем –

Вот как мы сегодня маме помогаем

(имитируют движения во время стирки: потирают кулачки друг о друга. Затем, слегка наклонив туловище, плавно и свободно выполняют движения руками влево и вправо). При изменении характера музыки они, подняв руки перед собой, энергично встряхивают руками. После этого вешают платочки на воображаемую веревку).

Мы тарелки моем, сухо вытираем –

Вот как мы сегодня маме помогаем.

(имитируют движения, выполняемые в ходе мытья тарелки, затем вытирают полотенцем)

Упражнение ***«Подсолнухи»*** содействует развитию координации движений детей со словами педагога. По мере развития речевых возможностей они могут самостоятельно произносить (пропевать) слова, одновременно выполняя движения.

***Цель:*** способствовать развитию тонкой моторики рук, укреплению мышечного тонуса, координации речи с движением;

воспитывать внимание к четкому выполнению движений.

\*\*\*

Посадили зернышки мы весной, мы весной.

(дети ходят по залу, берут из ладони «зернышки» и, наклоняясь, «сажают» их в землю)

Поливали зернышки мы водой, мы водой.

(плавно водят руками, сложенными вместе, из стороны в сторону)

Ярким летом солнышко припекло, припекло.

(сидят на корточках, поставив руки на пояс, затем медленно поднимаются)

Много здесь подсолнушков расцвело, расцвело.

(медленно поднимают руки вверх через стороны)

Ветерок по полюшку пролетал, пролетал

(качают поднятыми руками из стороны в сторону)

И цветок подсолнушек покачал, покачал.

(качают головой вправо и влево, поставив руки на пояс)

|  |
| --- |
| [**Игры для формирования просодического компонента**](http://mdou45.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=15:igry-dlya-formirovaniya-prosodicheskogo-komponenta&catid=4:roditelyam&Itemid=5) |

|  |
| --- |
| Качественной характеристикой речи является практическое овладение её просодической стороной. Она обеспечивает эффективность коммуникации, способствует донесению смысла высказывания до слушателей.  Уже давно доказано общепедагогическое влияние просодики на психическое, мо­ральное, интеллектуальное и эстетическое воспитание ребенка.  Предлагаемые дидактические игры в интересной занимательной форме способствуют развитию следующих просодических элементов: ритма, темпа, тембра, мелодики.  **Игры-упражнения на формирование восприятия и воспроизведения ритма.**  **«Озорной дождик».**  **Цель**. Учить детей передавать метрические отношения (равномерно повторяющиеся), заданные наглядной схемой.  **Материал**.Зрительно-наглядные схемы с изображением метрических отношений, полоски разной длины.  **Описание**.Педагог и дети договариваются: например, длинная полоска будет обозначать сильный хлопок в ладоши с длинными промежутками, а короткая – слабый удар с короткими промежутками. После этого взрослый читает стихотворение.  *Топ-топ-топ –* *По мостовой,*  *По зонтам, по крышам,* *Скачет дождик озорной,* *То сильней, то тише.*  Педагог говорит, что дождик пел разные песенки. Вот одна из них (показывает схему). Дети составляют такую же последовательность у себя на столах, затем воспроизводят её хлопками в ладоши.  **«Осенние листочки».**  **Цель.** Учить детей продолжать ритмический рисунок, опираясь на образец и передавать метрические отношения (равномерно повторяющиеся).  **Материал.** Плоскостные изображения листочков разных деревьев.  **Описание.** Педагог показывает детям карточку только с одним фрагментом ритмического рисунка, а дети, поняв последовательность, с помощью плоскостных листочков, продолжают ряд у себя на столе, а затем воспроизводят ритм движениями.  **«Пчёлы и цветы».**  Цель. Учить детей передавать соответствующий ритмический рисунок через чередование предметов.  Материал. Плоскостные изображения пчёл и цветов.  Описание. Объяснив детям, что «пчёлы» обозначают сильные удары с длинными промежутками, а «цветы» - слабые удары с короткими промежутками, педагог на доске размещает их в определённой последовательности. Дети составляют такую же последовательность у себя на столах и воспроизводят её хлопками в ладоши или ударами по столу.  **«Петушок – Золотой гребешок».**  **Цель.** Закреплять навык выделения на слух неожиданного акцента.  **Материал.** Плоскостные изображения петушков с опущенными крыльями (или в спокойном состоянии) и с распушенными крыльями.  **Описание.** Дети держат в руках «петушков» двух видов. Педагог медленно произносит разные слоги, произвольно делая акцент на одном из них. Если фон звучания равной силы, то дети поднимают вверх «петушка» с опущенными крыльями. На акцентируемый слог поднимают вверх «петушков» с распушенными крыльями.  **«Концерт в лесу»**  **Цель.** Учить детей воспроизводить ритмический рисунок, опираясь на наглядную схему  Материал. Маски зверей, наглядные схемы ритмического рисунка.  **Описание.** Педагог раздаёт детям маски зверей. В процессе рассказывания истории, педагог показывает схему ритмического рисунка, а дети, исполняющие роль животных, воспроизводят этот ритмический рисунок различными движениями (хлопают, топают, играют на барабане…)  *«В лесу начался лесной концерт. Забарабанил лапками по пню серенький зайчишка... Тяжело затопал мохнатый медведь... Залязгал зубами голодный волк...»*  **Игры-упражнения на формирование восприятия и воспроизведения темпа.**  **«Весёлая посуда».** **Цель.** Формировать представление о темпе («медленно», «умеренно», «быстро»).  **Описание.** Педагог произносит текст стихотворения, произвольно меняя темп (от медленного к быстрому и наоборот), а дети отстукивают ладонями заданный темп.  *Тук-тук-тук, тук-тук-тук* *Слышен звонкий перестук.* *Слышен звонкий перезвон,* *Динь-динь-дон, динь-динь-дон.* *Это в кухне пляшут ложки,* *Вилки, чашки, поварёшки.* *Тра-та-та, тра-та-та,* *Вся посуда в пляс пошла!* *Чайник крышкой – тук,тук!* *Ложка в чашке – стук, стук!* *А кастрюли – бом,бом!* *Сковородки – дон, дон!* *Вот так пляска – красота!* *Тра-та-та, тра-та-та!*  **II вариант**.  **Оборудование**: Красные ("медленно"), желтые ("умеренно") и зеленые ("быстро") кружки.  **Ход игры**: Детям, сидящим за столом или на ковре, предлагается выложить перед собой кружки-символы в той последовательности, в какой педагог меняет темп речи, читая стихотворение.  **«Поезд».**  **Цель.** Учить детей соотносить темп движений и темп речи.  **Описание**. Дети стоят друг за другом, согнув руки в локтях. Слушая стихотворение, делают круговые движения руками и начинают движение вперёд «змейкой» по группе в соответствии с текстом стихотворения.  *Тихо едет паровоз,* *Он нас далеко повёз.* *Слышим мы со всех сторон* *Стук колёс и рельсов звон.* *Поезд едет побыстрее* *Деткам станет веселее!* *Поезд едет, поезд мчит,* *Он колёсами стучит.* *Чух-чух-чух, чух-чух-чух* *Мчится поезд во весь дух!*  **Игры-упражнения на формирование восприятия и воспроизведения мелодики.**  **«Звуковые волны».**  **Цель.** Формировать у детей навыки восприятия повышения и понижения основного тона (перелом мелодического рисунка), развивать речевой слух.  **Материал.** Схемы с изображением различных линий.  **Описание.** Педагог произносит серии звуков, слогов и фраз с повышением и понижением основного тона, дети одновременно с ним проводят указательным пальцем по схеме или «рисуют» линию в воздухе.  **«Полёт на воздушном шаре».**  **Цель.** Учить детей дифференцировать на слух различные виды мелодики: с понижением, повышением основного тона голоса.  **Материал.** Картонный прямоугольник с прорезью по диагонали, по которой двигается изготовленный из плотного картона воздушный шар.  **Описание.** Ребёнок двигает воздушный шар по прорези, ориентируясь на повышение и понижение основного тона голоса (мелодики) педагога, который произносит отдельные фразы.  **Игры-упражнения на формирование восприятие тембра.**  **«Назови, из какого королевства».**  **Цель.** Учить детей определять по тембру голоса эмоциональную окраску фразы.  **Материал.** Картонные силуэты «королей» разного цвета с различными эмоциями.  **Описание.** Педагог произносит фразу с различной эмоциональной окраской (радость, грусть, испуг и др.), а дети по голосу педагога определяют эмоциональную окраску и подбирают соответствующую фигурку короля.  http://mdou45.ru/images/stories/konsultacii-dlya-roditelej/6.jpg  **«Три медведя».**  **Цель.** Учить детей определять по тембру голоса эмоциональную окраску фразы.  **Материал.** Предметные картинки с изображением трёх медведей (папа, мама, медвежонок).  **Описание.** Предметные картинки выложить перед детьми и произнести фразу с различной эмоциональной окраской. Дети по голосу педагога определяют, какие чувства испытывает персонаж, и отвечают на вопрос: «Кто это сказал?».  **«Кто боится прививки?»**  **Цель.** Учить детей определять по тембру голоса эмоциональную окраску фразы.  **Материал.** Предметные картинки с изображением людей и животных.  **Описание.** Предметные картинки положить перед детьми и рассмотреть их. Потом произнести фразу: «Я прививок не боюсь, если надо – уколюсь!» с различной эмоциональной окраской (радость, грусть, испуг и др.) от лица каждого изображённого персонажа. Дети по голосу педагога определяют, какие чувства испытывает персонаж, и отвечают на вопрос «Кто боится прививки?». |

**Развитию диапазона детского голоса** способствуют такие упражнения, как:

* работа над скороговорками, следуя за чёткой артикуляцией, вначале в медленном темпе, а потом в обычной разговорной манере;
* использование слов и стихотворных текстов – голос при этом движется, как по лестнице – живот, грудь, ротовая полость;
* сомкнуть зубы и выговаривать словосочетания и скороговорки за счёт губ, а затем свободно;
* озвучка: один произносит без голоса знакомые скороговорки, а другой синхронно озвучивает;
* пение отдельных слогов – «ма, мо, му, на, но, ну» по хроматической гамме в наиболее удобной для ребёнка тональности на опоре дыхания и в «маске»;
* пение несложных мелодий, в которых сначала пропеваются только гласные, а затем все полностью.

Работа над голосом с дошкольниками - один из важных разделов работы над устной речью. Формирование у детей внятной устной речи неразрывно связано с формированием навыков пользования голосом нормальной силы, высоты, без грубых нарушений тембра.

Благодаря занятиям по формированию просодической стороны речи и голоса у 92% детей происходит восстановление взаимосвязи между дыханием и звучанием, получение громкого, звонкого звучания голоса и закрепление этого в самостоятельной речи ребёнка.

**Игры, формирующие представления о громкости голоса**

***Братцы Бух! и Ш…***

1 вариант

Логопед читает два стихотворения от лица двух персонажей (братца Бух! и братца Ш…) и просит узнать, какой братец какое стихотворение сочинил. Дети должны объяснить свой выбор.

*Гром грохочет – бух, трах!*

*Словно горы рушит.*

*Тишина в испуге – ах!*

*Затыкает уши.*

*А. Шалыгин*

*Слышен шорох в камышах*

*От него шумит в ушах:*

*Сто бесстрашных лягушат*

*Цаплю шепотом страшат. В.Нестеренко*

**2 вариант**

Дети произносят стихотворения с разной силой голоса.

*Гром грохочет – бух, трах! произносить громко*

*Словно горы рушит.*

*Тишина в испуге – ах! произносить тихо*

*Затыкает уши.*

*Слышен шорох в камышах – произносить громко*

*От него шумит в ушах:*

*Сто бесстрашных лягушат произносить тихо*

*Цаплю шепотом страшат.*

**Чьё стихотворение?**

Логопед читает стихотворение и предлагает определить, кто и зачем его мог сочинить?

*Тише, жабы!*

*Ни гу-гу! произносить тихо*

*Ходит цапля на лугу.*

*Чтобы не было беды,*

*Наберите в рот воды. совсем тихо*

*В. Иванов*

*Была тишина, тишина, тишина…. тихо*

*Вдруг грохотом грома сменилась она. громче*

*И вот уже дождик, тихонько – ты слышишь? тихо*

*Закапал, закапал, закапал по крыше……. тихо*

*Наверно, сейчас барабанить он станет…. громче*

*Уже барабанит! Уже барабанит! громко*

А. Барто

**Выбери колыбельную**

Логопед предлагает ребенку уложить куклу спать. Для этого ей нужно спеть колыбельную песню. Он дает несколько вариантов песен и просит выбрать нужный, объяснив свой выбор.

*Старший брат сестру баюкал:*

*- Баюшки –баю!*

*Унесем отсюда кукол,*

*- Баюшки-баю!*

*Уговаривал девчушку*

*(Ей всего-то год!):*

*- Спать пора,*

*Уткнись в подушку,*

*Подарю тебе я клюшку,*

*Встанешь ты на лёд.*

*- Баюшки-баю!*

*Не плачь,*

*Подарю*

*Футбольный мяч.*

*Хочешь,*

*Будешь за судью.*

*Баюшки-баю!*

*Старший брат сестру баюкал:*

*- Ну не купим мяч,*

*Принесу обратно кукол,*

*Только ты не плачь.*

*Ну не плачь, не будь упрямой,*

*Спать пора давно…*

*Ты пойми – я папу с мамой*

*Отпустил в кино.*

*А. Барто*

*Спать пора,*

*Уснул бычок,*

*Лег в коробку на бочок.*

*Сонный мишка*

*Лег в кровать,*

*Только слон*

*Не хочет спать.*

*Головой кивает слон,*

*Он слонихе*

*Шлет поклон.*

*А. Барто*

*Ветер пел, качая ветки,*

*- Спите, почки, спите детки.*

*Кто всю ночь не будет спать,*

*Тот цветком не сможет стать.*

Е. Тарлапан, перев. с молд. В. Данько

**Песенка**

Логопед предлагает ребенку прослушать стихотворение и определить, правильно ли ведет себя девочка; свой ответ объяснить.

*Кто сказал, что я горланю?*

*Кто сказал, что я кричу?*

*Я свою подружку Таню*

*Новой песенке учу*.

М. Пластов

**Чьё стихотворение?**

Логопед читает стихотворение и предлагает определить, кто и зачем его мог сочинить?

*Тише, жабы!*

*Ни гу-гу! тихо*

*Ходит цапля на лугу.*

*Чтобы не было беды, совсем тихо*

*Наберите в рот воды.*

В. Иванов

*Была тишина, тишина, тишина… тихо*

*Вдруг грохотом грома сменилась она. громче*

*И вот уже дождик, тихонько – ты слышишь? тихо*

*Закапал, закапал, закапал по крыше... тихо*

*Наверно, сейчас барабанить он станет… громче*

*Уже барабанит! Уже барабанит! громко*

А. Барто

**Назови настроение**

Логопед предлагает ребенку послушать стихотворение и сказать, какое настроение у него возникло при этом; свой выбор объяснить.

*День – прозрачный,*

*День – морозный.*

*В серебре лежат дворы.*

*Санок звонкие полозья*

*С ледяной бегут горы.*

*В. Нестеренко*

*Снег с березы повалился.*

*На Андрюшку комом – хлоп!*

*Из Андрюшки получился*

*Замечательный сугроб!*

*С. Панфилов*

**Развитие силы, высоты, гибкости, модуляции, расширение диапазона, улучшение тембральной окраски голоса.**

**Игра на пианино.**

Имитируя игру на пианино, дети проговаривают четверостишие, изменяя силу голоса в соответствии с текстом:

*Ударяй тихонечко: стук-стук-стук,* (тихо)

*И тогда услышишь ты нежный звук.* (тихо)

*Ударяй сильнее: стук-стук-стук,* (громко)

*И тогда услышишь громкий звук.* (громко)

**Песня машиниста.**

Дети сидят в импровизированном поезде. Вслед за логопедом они проговаривают стихотворение, изменяя силу голоса в соответствии с текстом:

*Спят ли волки?* (громко)

*Спят. Спят.* (тихо)

*Спят ли пчелки?* (громко)

*Спят. Спят.* (тихо)

*Спят ли синички?* (громко)

*Спят. Спят.* (тихо)

*А лисички?* (громко)

*Спят. Спят.* (тихо)

*А тюлени?* (громко)

*Спят. Спят.* (тихо)

*А олени?* (громко)

*Спят. Спят.* (тихо)

*А все дети?* (громко)

*Спят. Спят.* (тихо)

*Все на свете?* (громко)

*Спят. Спят. (*тихо)

*Только я и паровоз –*

*Мы не спим,*

*Мы не спим.*

*И летит до самых звезд*

*К небу дым,*

*К небу дым.* (громко)

А. Введенский

**Проговаривание стихотворений с изменением силы голоса**

*А сова – все ближе, ближе,* (голосом средней силы)

*А сова – все ниже, ниже* (голосом средней силы)

*И кричит* (громко)

*В тиши ночной:* (тихо)

*Поиграй, дружок со мной!* (громко)

С. Маршак

**Вопрос – ответ**

Дети делятся на пары: один ребенок задает вопросы (высоким голосом), другой отвечает (низким голосом).

*- Ну, Весна, как дела?* (высоко)

*- У меня уборка.* (низко)

*- Для чего тебе метла?* (высоко)

*- Снег мести с пригорка.* (низко)

О. Высотская

*- Это кто? Это кто*

*По дороге скачет?* (высоко)

*- Это наш озорной*

*Непоседа-мячик.* (низко)

*- Где купили вы, сеньор,*

*Этот красный помидор?* (высоко)

*- Вот невежливый вопрос:*

*Это собственный мой нос!* (низко)

*- Был сапожник?* (высоко)

*- Был.* (низко)

*- Шил сапожки?* (высоко)

*- Шил.* (низко)

*- Для кого сапожки?* (высоко)

*- Для пушистой кошки.* (низко)

*- Почему корова эта*

*Маленького роста?* (высоко)

*- Это же – ребенок,*

*Это же – теленок.* (низко) А. Шибаев

**Игры, формирующие представления о темпе речи**

**Едет поезд: чу-чу-чу**

Звучит гудок паровоза, дети занимают свои места в ленте-гусенице. Дети встают внутрь ленты, руками берутся за её верхний край, идут, одновременно переставляя руки и ноги, вначале медленно, а затем все быстрее и быстрее. В соответствии со скоростью движения дети вместе со взрослым произносят речевку:

*Вот поезд наш едет,*

*Колеса стучат.*

*В поезде этом ребята сидят.*

*Чу-чу-чу, чу-чу-чу!*

*Чу-чу-чу, чу-чу-чу!*

*Чу-чу-чу, чу-чу-чу!*

**Что это было?**

Логопед предлагает детям послушать скороговорку и стихи, объяснить, в каком темпе обычно произносятся скороговорки и почему.

*От топота копыт*

*Пыль по полю летит.*

*Дама сдавала в багаж*

*Диван,*

*Чемодан,*

*Саквояж,*

*Картину,*

*Корзину,*

*Картонку*

*И маленькую собачонку*

*С. Маршак*

**Найди скороговорку**

Логопед читает детям два двустишия и предлагает найти скороговорку, объяснив свой выбор.

*От топота копыт*

*Пыль по полю летит.*

*Черепаха, не скучая,*

*Час сидит за чашкой чая.*

**Куда спешат головастики?**

Логопед читает стихотворение, выясняет, какие его части каким темпом нужно читать и почему.

*Вихрем*

*Мчится* быстро

*Под водой*

*Головастик молодой*

*\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_*

*А за ним –*

*Ещё пяток,* быстрее

\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_

*А за ним –*

*Сплошной поток.*

*Тот – без ног,*

*А тот – с ногами,* ещё быстрее, все время ускоряя темп

*Этот – прямо,*

*Тот – кругами,*

*Кто – налево,*

*Кто – направо.*

*\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_*

*Так и носится орава.*

*Вдоль пруда,*

*Вокруг пруда…*

*Почему?* быстро

*Зачем?*

*Куда?*

*\_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_ \_\_*

*Головастики*

*Спешат* медленно

*Превратиться в лягушат.*

*Б. Заходер*

Во время выполнения заданий выясняется, какую информацию можно передать, изменяя темп высказывания. Вместе с детьми делается вывод: темп речи служит средством выразительности высказываний; он помогает передать быстроту, скорость событий, подчеркнуть опасность момента или, наоборот, медленность действия, однообразность происходящего, степень важности содержания отрезка речи.

**«Игры и упражнения, способствующие развитию просодической стороны речи»**

**Выступление на семинаре учителей-логопедов образовательных учреждений**

**Подготовила учитель-логопед МБДОУ ЦРР – д/с «8 марта» г. Зернограда**

**Батырь Инна Владимировна**