**Методика работы с ансамблем ложкарей** (из опыта работы).

**Срибная Галина Дмитриевна** учитель музыки , педагог дополнительного образования.

**ГБОУ СОШ ВАО № 409 г.Москвы**

**Аннотация**

Методика работы с ансамблем ложкарей -это обобщение опыта работы. Обучать детей игре на ложках можно в возрасте 6-17лет. В зависимости от возраста и музыкальных данных подбираются соответствующие исполнительские приемы. Материал неоднократно апробирован на практике.

**Литература.**

Собственный опыт работы.

Стихотворение «Заиграли ложкари» П.Синявский.



**Срибная Галина Дмитриевна .** Имею высшее музыкально-педагогическое образование. Закончила МГПИ им. В.И Ленина музыкально-педагогический факультет. Педагогический стаж работы 34 года. Работала 30лет в педагогическом колледже на дошкольном отделении и параллельно в общеобразовательной школе. Ансамбль ложкарей веду 17 лет. Занималась учебно-исследовательской деятельностью с учащимися по темам связанным с игрой в ансамбле ложкарей. В настоящее время работаю над авторской программой. С ансамблем ложкарей выступала в конкурсах и фестивалях различного уровня г. Москвы, неоднократно были лауреатами и дипломантами.

Почтовый адрес. 601120 Владимирская обл., Петушинский р-он, г.Покров , ул. Советская д74, кв114. Тел. 8-906-563-55-65. [gsribhaya@mail.ru](mailto:gsribhaya@mail.ru)

**Методика** **работы с ансамблем ложкарей**

Ансамбль ложкарей -это творческий организм, система творческого мышления, реализованная в художественной форме. Занятия в ансамбле ложкарей являются наиболее эффективной формой раскрытия, раскрепощения личности, проявления ее потенциальных способностей и инициативы. Доступность музыкальных инструментов, элементарное музицирование, привлекательность и легкость игры в ансамбле способствуют повышению мотивации личности ребенка к творчеству, к народной инструментальной музыке. Каждый участник сердцем познает национальную культуру. Обучать играть на ложках можно всех детей. Численный состав ансамбля-14-16 человек. На занятии удобно разместить детей полукругом, чтобы они не мешали друг другу и хорошо видели педагога. На первом занятии можно показать детям расписные ложки и рассказать:

Все листочки как листочки

Красный, желтый, золотой.

Красоту такую люди

Называют ***хохломой.***

Откуда же к нам пришло это диво? В давние времена, в Нижегородских лесах жил мастер «золотые» руки. В лесу, на берегу реки Хохломки он построил себе дом и начал изготавливать посуду. Мастер был очень добрый и заботливый. К нему постоянно прилетала *жар-птица*, он накормил ее крошками и поил водичкой. Птица захотела отблагодарить мастера. Взмахнула она своим крылом над посудой и посуда вмиг превратилась в «золотую». Услышал об этом царь и отправил своих придворных познакомиться с этим ремеслом. Мастер рассказал им свой секрет. С тех времен стали другие мастера изготавливать «золотую посуду». Золотистого цвета деревянные изделия с растительным орнаментом называют просто «***хохломой»*** (показываю детям ложку с хохломской росписью).

Расписная деревянная ложка с давних времен гостит не только на столах. Она украшает игры, русские пляски, песни, музыкальные ансамбли, оркестры, ярмарки. В наши дни деревянная ложка – знаменитый русский сувенир. Каждый гость нашей страны старается увезти ее с собой на память.

В работе ансамбля можно выделить три этапа.

1 ЭТАП

Знакомство с приемами игры на ложках и других инструментах. Руководитель должен сам выразительно сыграть на ложках, чтобы заинтересовать, увлечь учащихся музыкой.

Ведущим методом является объяснительно-иллюстатывный.

2 ЭТАП

Освоение техники игры, ритмическая тренировка. На этом этапе уделяется большое внимание координированным, совместным действиям учащихся для игры в ансамбле. С этой целью можно провести следующие игры и упражнения:

ИГРА «Оркестр» Учащиеся «играют»-хлопают в ладоши, постукивают ручками ложек, притопывают. Можно применить треугольник, трещотки, рубель, бубен и другие инструменты. Целесообразно вводить различные ритмические задания, использовать карточки с разным ритмическим рисунком. Прохлопывание ритмического рисунка знакомой попевки, песенки, затем этот ритм простукивается на ложках.

ИГРА» Музыкальное **эхо**» Педагог простукивает ритм - учащиеся повторяют. Затем один участник ансамбля простукивает ритм, а остальные повторяют.

Ритмическая импровизация.

Руководитель или концертмейстер играет на инструменте любую плясовую мелодию, или звучит грамзапись, а учащиеся прослушав ее, анализируют, придумывают и воспроизводят ритм, предлагают свои исполнительские приемы.

На 2-ом этапе осуществляется разбор музыкального произведения по партиям. Важно уметь выделить трудные места, отработать их отдельно. Вводятся другие инструменты, разучиваются песни, танцевальные движения, художественное слово. В ансамбле ложкарей необходимо всем играть в одном темпе, одновременно на ложках простукивать ритм, одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение. Нужно постоянно обращать внимание на то, что ансамбль смотрится хорошо только в том случае, если все участники держат ложки одинаково, на одной высоте и одновременно выполняют исполнительские приемы.

На данном этапе в сочетании с наглядным, словесным, практическим методами используются *репродуктивные* (повторение, закрепление), *эвристические* «(частично поисковый), *проблемные* ситуации.

**3 ЭТАП**

Выступление на праздниках, концертах, конкурсах.

Выступление ансамбля ложкарей можно предварить чтением стихотворения. Например:

При царе да при Горохе

Озорные скоморохи

По дороге в балаган

Потеряли барабан.

Бубен потеряли

В ложки ударяли

Ой, жги-говори,

Заиграли ложкари!

\*\*\*

В синем море-океане

Кит улегся на диване,

Только ложки услыхал-

Плавниками замахал.

Под китом-плясуном

Ходит море ходуном!

Ой, жги-говори,

Заиграли ложкари!

\*\*\*

Возле печки паучиха

Пляшет важно как купчиха,

И сверчки-весельчаки

Отбивают каблучки-

С каблучка на носок

А потом еще разок!

Пляшет эхо, пляшет тень,

Пляшут все, кому не лень.

Ой, жги-говори,

Заиграли ложкари!

*(П.Синявский «Заиграли ложкари»)*

На этом этапе ведущим является практический метод, который приобретает большую долю самостоятельности,творчества.

**Приемы игры на двух ложках**

1. Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав таким образом своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой.

2. «Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движение маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой.

Эти два приема можно применять в работе с учащимися начальных классов . Более эффектно смотрится, когда ритм отстукивается с движением рук по кругу, по горизонтали справа, а потом слева. Учащиеся начальных классов с интересом играют в шумовом оркестре.

3. «Мячики» - в этом и последующих приемах обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. (см. фото 1).

На счет «раз», «два», «три», «четыре» ударяют ложками по колену, ложки как «мячики» отскакивают от колена. Затем этот ритм усложняем. Например -удар по одному колену; по другому колену; удар по руке. Данный прием и последующие можно вводить в ансамбль с учащимися 4 классов и старше.

4. Самый распространенный исполнительский прием- ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары (см фото 2). Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с ладонью. Ритм может быть самым разнообразным.

5. Ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева.

6. Ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа.



**Фото № 1**

**Фото № 2**

7. Ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, затем движения повторяются в зеркальном отражении. На счет «раз»-удар по колену; на счет «два»- полунаклон влево-удар по кисти левой руки. На счет «три»-удар по колену; на счет «четыре»-полунаклон корпуса вправо - удар по приподнятой руке (фото № 3).



**Фото № 3**

8. «**Глиссандо»** можно выполнить по ложкам 3-5шт., которые поставлены между бедрами тыльной стороной к лицу исполнителя. По ним выполняем скользящий удар ложкой, которую держим в правой руке.

Перечисленные приемы игры можно применять в любой последовательности, варьируя их.

**Пример:** **«Утушка луговая»** (4 фразы)

***1-ое проведение темы: 2-е проведение темы:***

1-я фраза – 4 прием 1-я фраза- 4прием

2-я фраза – 5 прием 2-я фраза- 6 прием

3-я фраза – 4 прием 3-я фраза- 4 прием

4-я фраза – 5 прием 4-я фраза-6 прием

В исполнении мелодии: *«АХ, ВЫ СЕНИ»* можно использовать 7-ой прием и ввести рубель, звучание которого украсит данное произведение.

Перечисленные приемыприменяются в большей степени на подготовительном этапе обучения. На ансамблевом этапе усложняются ритм, исполнительские приемы, ускоряется темп.

Например: ставим левую руку параллельно правому колену. В правой руке держим две ложки, обращенные друг к другу донцами и выполняем в размере две четверти:

на счет « раз и» выполняем удар ложками о колено (четвертная длительность)

на счет «два» - удар по колену (восьмая длительность)

на счет «и» - удар вниз по руке (восьмая длительность) и т.д.

Приемы игры на трех ложках

1. В левую руку берут две ложки, в правую - одну. В левой руке ложку № 1 (назовем условно) прижимают к ладони большим пальцем так, чтоб тыльная сторона была обращена вверх, а ложку №2 кладут между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки №1 (см фото № 4). Кисть закрывают , получает удар (см фото № 5).



**Фото № 4**

**Фото № 5**

**1**

**2**

После того, когда этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.