**ГБОУ СОШ №409**

Срибная Галина Дмитриевна учитель музыки.

**Тема урока: «Русские народные инструменты»**

**Цель:** Расширение творческого пространства игры на русских народных инструментах.

**Задачи:**

\*знакомство с новыми русскими народными инструментами:

трещетками, рубелем.

\*развитие ассоциативного тембрового мышления.

\*воспитание эмоциональной отзывчивости, интереса к ритмическому озвучиванию литературных миниатюр, плясок, сказок, вступления, проигрыша и завершения в песнях.

\*формирование потребности в творческом самовыражении.

**Ожидаемые результаты:**учащиеся должны знать народные инструменты, уметь на них играть , уметь составлять свой ритмический рисунок, подбирать соответствующие инструменты для украшения песен, плясок, сказок.

**Оборудование.** Русские народные *ударные*  инструменты: ложки, барабан, треугольник, бубен, бубенцы, рубель, трещетки , круговой мультитон.

Русские народные *духовые* инструменты: свирели, дудочки, свистульки.

Детский музыкальный инструмент:металлофон. Диски СД с записями русских народных плясок. Музыкальный инструмент для учителя. Элементы костюмов для сказки: «Репка».

 **План урока.**

1.Организационный момент.

2.Повторение и закрепление пройденного материала:

 а ) ударные инструменты;

 б ) духовые инструменты.

 ( ритмическая разминка –игра на 2-х ложках, озвучивание литературной миниатюры «Прогулка в лес», рус.пляска «Полянка»- музыкальный подарок от учителя)

3. Изучение нового материала. Ознакомление с новыми народными инструментами: трещотками, рубелем

 а)природные материалы из которых изготавливают инструменты;

 б)правила и приемы игры на трещотках и рубеле;

 в)тембровая красочность;

 г)выполнение *практических* заданий: игра упражнений по-цепочке;

 песня «Как у наших у ворот»; р.н.м. «Ах вы,сени»; игра «Оркестр»;

 озвучивание персонажей сказки «Репка».

4.Итог. Анализ урока проведенный с детьми.

 **Ход урока.**

***1.Организационный момент***. Учитель: Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в удивительный мир народных инструментов. На этом уроке вас каждого посетит волшебница Муза, которая вдохновит вас. Каждый из вас сегодня попробует быть композитором. Вы будете сочинять свои ритмы и воспроизводить их на разных инструментах.

**2. Повторение и закрепление пройденного материала**. Ребята, посмотрите вот этот мир волшебных инструментов (инструменты расположены на столе учителя и на столах учеников лежат по две ложки). Назовите пожалуйста их.

Дети называют инструменты, а я их записываю на доске в две строчки:

Ложки, бубен, барабан, треугольник

Дудочки,свистульки, свирель.

Учитель: Ребята, посмотрите внимательно на инструменты, которые записаны на двух разных строчках, и скажите чем они отличаются друг от друга? Дети затрудняются ответить. Тогда я им задаю наводящие вопросы.

Посмотрите, как мы играем на ложках, бубне…Возьмите в руки ложки и давайте поиграем. Дети играют. Отчего возникает звук?

Ученики: от удара.

Учитель: а как мы играем на бубне, на барабане, на треугольнике?

Ученики: мы тоже по ним ударяем и возникает звук.

Учитель: правильно. Ребята, все эти инструменты относятся к группе ***ударных*** инструментов. А давайте посмотрим на вторую строчку, подумайте и скажите, а как мы играем на дудочке, свистульке, свиреле?

Ученики: мы в них вдуваем воздух и они звучат.

Учитель:ответы верные. Эти инструменты относятся к группе ***духовых***

инструментов.

Давайте сейчас с вами поиграем на ложках. Возьмите каждый по две ложки,

вспомните как их правильно нужно держать и как правильно на них нужно играть.(Ученики выполняют исполнительский прием, примерно 70 процентов ответы верные). Провожу ритмическую разминку: передаем ритм

шага, ритм бега и играем в игру «ритмическое эхо»

Учитель: Ребята,сейчас я вам прочитаю небольшой рассказ, который называется *«Прогулка в лес».* Вы внимательно послушайте и подумайте с помощью каких инструментов мы можем украсить этот рассказ?

Читаю .

1ученик: с помощью ложек.

2ученик: с помощью бубна.

Учитель: сейчас я еще раз читаю текст, а вы каждый попробуйте придумать свой ритм, которым можно украсить литературный текст (читаю повторно).

Учитель: начинаем игру в композитора, по моему указанию каждый должен сочинить ритм ***недлинный и простой ,***а остальные ребята как в игре «ритмическое эхо» этот ритм должны повторить. Итак, будьте внимательны, начинаем нашу прогулку:

1«Пойдем по дорожке прямой, вы, дети, идите за мной»

 (называю имя ученика, который должен воспроизвести ритм,

 остальные внимательно слушают, затем все вместе повторяют этот ритм).

2 «Слышите дятла стук и мы повторим этот звук»

 (называю имя другого ученика, который должен воспроизвести уже другой ритм, остальные повторяют этот ритм).

3 «Сейчас по тропинке свернем мы направо, увидели зайца,

 Он прыгнул в канаву, а ножки стучали тук…

 (называю имя 3-го ученика, который придумал свой ритм).

 «и мы повторим этот звук» (весь класс повторяет данный ритм).

4 «Вот и вышли из леса, кругом тишина. Только стучат два веселых бобра».

 (называю имя 4-го ученика, который простукивает свой ритм,

 все повторяют).

Учитель: ребята, понравилась вам прогулка в лес?

Ученики: понравилась.

Учитель: А как вы думаете какие еще действия мы можем ввести в прогулку и с помощью каких инструментов или шумовых эффектов можно их украсить?

Представьте, мы идем по дороге, перед нами открылся огромный луг и мы пошли по чему?

Ученик:по траве.

Учитель: с помощью какого инструмента можно передать ходьбу по траве, чтобы рассказ стал более красочным?

Ученик: с помощью бубна.

Учитель: можно, но есть еще шумовой эффект, который можно выполнить с помощью ладошек. Подумайте и покажите.

(Большинство детей показали скользящие удары одной ладони о другую.)

Учитель: ребята, давайте мы с вами добавим еще вот такой слог «шу-шу…»,

и выполним скользящие удары ладонями с одновременным произношением этих шипящих слогов. Выполняем все вместе.

Учитель: ребята, вот так можно имитировать разные действия, которые встречаются в нашей жизни.

Учитель: ребята, а сейчас для вас будет сюрпризный момент-это для вас от меня музыкальный подарок. Посмотрите и послушайте как с помощью более сложных исполнительских приемов игры на ложках можно украсить русскую пляску, словно кружевом мы украшаем ее мелодию.

(звучит фонограмма русской пляски «Полянка» игра на ложках самим педагогом)

**3. Изучение нового материала.** Учитель**:** Сегодня мы с вами познакомимся с новыми народными инструментами.( Показываю трещотки и рубель, но название не говорю). Может быть вы где-нибудь эти инструменты видели и знаете как их называют? Даю инструменты детям и предлагаю попробывать на них поиграть.

Ученики: играют на трещотке, правильно называют, догадались как нужно воспроизвести звук на рубеле, но название инструмента не знают.

Учитель: Ребята, вы угадали название трещотки, а вот другой инструмент как бы вы назвали?

Ученик1: музыкальная доска.

Ученик2: зубчатая доска.

Учитель: этот инструмент правильно называют-рубель.

В старину этим инструментом стирали и гладили белье. Рубель был простым прибором быта. Позже, спустя определенное время, он стал музыкальным инструментом.

Дерево из которого изготавливают инструменты: ясень, вяз, клен.

Какие же требования предъявляются к игре на этих инструментах?

Трещотку мы держим на уровне плеча, начинаем ее вращать и получается резкий трещащий звук.

Показываю,затем ученики играют по –цепочке .

Учитель: а сейчас давай те украсим звучанием трещоток песню «Как у наших, у ворот».

Весь класс поет, а во вступлении, проигрыше и в завершении звучат трещетки.

. Способы игры на рубеле. По зубчикам рубеля мы играем деревянной палочкой или деревянным молоточком, который держим в правой руке .

Движения руки с молоточком –скользящие. Этот прием в музыке мы называем-**глиссандо.** Давайте все вместе произнесем это слово.

Все ученики: глиссандо.

 Учитель: играть глиссандо можно вверх и вниз . Рубель держим в левой руке на уровне плеча, немного его наклонив вниз. (отработка приемов игры по-цепочке ,под музыку «Ах вы,сени».

Учитель: ребята, скажите, какие новые инструменты вы сегодня узнали?

Ученики: трещетки, рубель.

Учитель: давайте сейчас вспомним что такое – тембровая окраска? Что такое тембр? У каждого человека голос имеет тембровую окраску. И если вы хорошо друг друга знаете, то с закрытыми глазами можете узнать, кто говорит. Точно также как и голос человека, так и музыкальный инструмент имеет свой тембр, тембровую окраску. Вспомните мы с вами говорили про звуки деревянные, металлические. Эти свойства очень важны для тембра.

 Скажите, а тембровая окраска трещоток и рубеля одинаковая или разная?

Ученик: звук трещоток и рубеля трещащий , но рубель звучит чуть понежнее.

Учитель: ответ правильный. Ребята, запомните, что выразительные возможности ударных инструментов очень велики, отдельные из них имеют свои неповторимые краски.

Сейчас мы с вами поиграем в игру «Оркестр». Вызываю к доске 10 человек, они выбирают понравившиеся им инструменты ( бубен, круговой мультитон, ложки, трещотки, рубель).

Сначала мы с вами послушаем музыку (русская пляска «Подгорка») определяем характер, количество музыкальных фраз, затем с учетом динамики звучания инструментов составляем исполнительскую цепочку.

Учитель: ребята, с помощью музыкальных инструментов можно украсить и сказки, давайте попробуем украсить сказку «Репка» . Для этого нам нужно для каждого действующего лица подобрать тот инструмент, который сделал бы более красочным и выразительным персонажа сказки. Как вы думаете, какой инструмент подойдет для репки?

Ученик 1 : рубель.

Ученик 2: металлофон.

Учитель: можно взять эти инструменты, давайте будем уточнять, какой из них больше подойдет.

Представьте, что посадили зернышко, присыпали его землей и из него выросла огромная репа с листьями. Какой же инструмент точнее передаст образ выросшей репы?

Ученик: металлофон.

Учитель: правильно, а как мы будем играть на металлофоне?

Ученик: показывает прием глиссандо.

Учитель: хорошо, давайте подумаем какой инструмент подойдет следующему действующему лицу- деду. Представьте, что репка выросла большая-пребольшая, дед тянет –тянет, вытащить не может . нужно подать какой -то сигнал, чтобы деда все услышали. Как вы думаете , какой здесь можно применить инструмент?

Ученик1 :дудочку.

Ученик2 : свисток.

Учитель: ответы правильные, давайте возьмем дудочку, ее называют свирелью.

А как вы думаете, какой инструмент подойдет для бабки? Представьте, что бабка бала болтливая и очень разговорчивая. В народе таких людей называют как? С этим инструментом мы сегодня познакомились.

Ученик: трещотка.

Учитель: ребята, вы согласны?

Ученики: да.

Учитель: а какой инструмент мы подберем для внучки? Давайте сначала дадим характеристику внучке. Представьте, что внучка была очень подвижная, активная, энергичная, любила бегать. Как вы думаете какой же инструмент подойдет?

Ученик: круговой мультитон.

Учитель: а почему вы так думаете?

Ученик: а когда звучит мультитон , то нам кажется, что кто-то очень быстро бежит или катится.

Учитель: согласна, как вы думаете какой инструмент подойдет для украшения образа жучки, кошки и мышки? Давайте будем сравнивать их тембры. У жучки тембр более низкий, она лает и рычит, Какой же инструмент больше подойдет?

Ученик: трещотки.

Учитель:верно, когда вы будете играть на рубеле, то можно одновременно лаять и рычать.

Следующий персонаж –кошка. Чаще кошка мяукает в каком регистре-низком или высоком?

Ученик: кошка мяукает в высоком регистре, можно взять треугольник.

Учитель:согласна, давайте к звучанию треугольника добавим мяуканье кошки.

Остался последний персонаж, который нам нужно озвучить-мышка. Как вы думаете какой инструмент подойдет для образа мышки?

Ученик:мышка пищит тоненьким голоском, тихо. Подойдет инструмент бубенцы.

Учитель: сейчас мы с вами поставим сказку «Репка». Когда я буду назавать действующее лицо, вы будете играть на соответствующем инструменте (по желанию выбираю 7 действующих образов,

Надеваем детали костюмов и ставим сказку)

 «Посадил дед (звучит свирель, на которой играет дед) репку(звучит глиссандо на металлофоне,

играет ученик, исполняющий образ репки) и т .д.

 Учитель: ребята, понравилась вам сказка?

Ученики :понравилась.

Учитель: ребята, какой мы с вами можем сделать вывод, проанализировав весь урок?

В каких жанрах мы можем применить игру на народных инструментах?

Ученик1: в песне.

Ученик2: в пляске.

Ученик3: в сказке.

**4 Итог:** Учитель: ребята, сегодня на уроке вы играли на разных народных инструментах, познакомились с 2-мя новыми инструментами. Скажите их название. Ученики: трещотка, рубель. Учитель: Вы импровизировали-составляли свои ритмы и украшали разные произведения. Скажите в каких видах творческой деятельности можно применить игру на народных инструментах?

 Ученики: в песнях, в плясках,в сказках,в оркестре. Учитель: Сегодня мы с вами убедились в том, что расширилось творческое пространство игры на народных инструментах.