**Урок музыки в 5 классе**

**Педагог:** Натфуллина Зейнеп Алтушевна

**Тема урока:** «Музыка в театре, кино и на телевидении», урок № 17

**Базовый учебник:** Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Музыка 5 класс.

 ***Цель урока:*** Показать важное значение музыки в синтетических видах искусства – театре, кино и на телевидении, а также необходимость литературной основы пьесы, или кинофильма – сценария.

1. ***Задачи:***
2. направленные на достижения личностных результатов:
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* формирование целостного взгляда на мир, отношение к красоте;
* развитие вокально-хоровых навыков;
* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой
1. направленные на достижения метапредметных результатов:
* освоение способов решения проблем поискового характера в процессе восприятия музыки;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* овладение логическими действиями сравнения, обобщения.
1. направленные на достижения предметных результатов:
* знание жанров музыки (опера, балет);
* осознание значения музыки в синтетических видах искусства:в театре, кино, на телевидении;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке.
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов и заданий.

***Тип урока:*** освоение новых знаний.

***Формы работы учащихся:*** индивидуальная, групповая, коллективная.

***Необходимое техническое оборудование:*** АРМ учителя

**Музыкальные произведения:**

1. Фрагмент из оперы «Снегурочка» пляска скоморохов.
2. М. Дунаевский «Лев и брадобрей».

**Видеофрагменты:**

1. Балет «Щелкунчик» П. Чайковский.
2. Опера «Садко», Н.Р-Корсаков.

 3. Балет «Золушка» С.С.Прокофьев.

**Структура и ход урока:**

1. ***Этап мотивации к учебной деятельности. 2 мин.***

Вход в класс под музыку. Музыкальное приветствие

1. ***Этап актуализации знаний. 3 мин.***

**У:** Ребята! Отгадайте загадки.

**Слайд 2**

1. Он работает играя.

 (Есть профессия такая!)

 Он на сцене с давних пор.

 Та профессия - (актер)

**Слайд 3**

1. Он спектаклем заправляет,

 Наизусть все сцены знает,

 Учит он как роль играть.

 Как профессию назвать? (режиссер)

**Слайд 4**

1. «Меню» в театре составляют

 На весь сезон из разных пьес.

 И только то, в него включают,

 Что вызывает интерес? (репертуар)

**Слайд 5**

1. Пачку, пуанты надела Марина,

 На сцену впорхнула, она - (балерина)

**Слайд 6**

1. Со звонком он в зал придет,

 Место нужное займет.

 Посмотрев спектакль хороший

 Будет хлопать он в ладоши? (зритель)

**Слайд 7**

1. Есть у каждого в квартире

 Он расскажет: что же в мире

 Происходит каждый день.

 Говорить ему не лень.

 Папа смотрит там футбол

 И кричит все время – «Гол!»,

 Мама любит сериалы,

 Что идут на всех каналах,

 Ну, а я, - «Спокойной ночи»

 И мультфильмы очень, очень! (телевизор)

**У:** Мы отгадали все загадки, и думаю, что вы догадались, о чем сегодня на нашем уроке пойдет речь? **Слайд 8**

**Д:** О театре, кино и телевидении.

**У:** Правильно, тема нашего урока ***Музыка в театре, кино и на телевидении.* Слайд 9**

 А так как у нас урок музыки, то что, мы должны будем выяснить?

**Д:** Какую роль играет музыка в этих видах искусства. **Слайд 10**

Будем слушать много музыкальных фрагментов, учиться анализировать их, а также, узнаем, как называется литературный текст, для театральных постановок и кинофильмов.

1. ***Первичное усвоение новых знаний. 15 мин.***

**У:** Посмотрите внимательно и скажите, к каким музыкальным произведениям относятся следующие иллюстрации?

**Слайд 11 Опера «Снегурочка» - автор русский композитор Николай Андреевич Римский – Корсаков.**

**У:** Правильно, это иллюстрация к опере «Снегурочка». Кто автор оперы? Кто нам скажет, на какой литературный сюжет написано это музыкальное произведение. Опера написана на сюжет весенней сказки русского писателя и драматурга Александра Николаевича Островского. Давайте вспомним, что такое опера – музыкальный спектакль, в котором сценическое действие тесно связано с вокальной музыкой.

**У:** Послушайте фрагмент оперы «Пляска скоморохов». Кто такие скоморохи? Скоморохи – это музыканты, народные стихотворцы. Они веселили людей шутками, разыгрывали сценические представления. Зимой скоморохи потешали народ на святках и Масленице, летом – на Троицу. Когда народ собирался на праздник, тут и являлись скоморохи с бубнами и струнными гудками.

**Слайд 12.**

**Слайд 13. Опера «Садко» - Николай Андреевич Римский – Корсаков.**

**У:** Опера «Садко» написана на сюжет новгородской былины «Садко».

**У:** Послушайте и посмотрите фрагмент оперы «Ария Садко». Что такое ария? Ария – главная музыкальная характеристика героя оперы (раскрытие душевных переживаний), исполняется одним певцом в сопровождении оркестра. Это первая музыкальная характеристика главного героя оперы. В песне Садко изливает свою печаль и думы заветные.

Ой, ты темная дубравушка,

Расступись, дай мне дороженьку –

Сквозь туман, слезу горючую,

Я не вижу света белого.

Всколыхнись ты трость дерево, -

Разбуди-ка Ильмень озеро

Людям стали уж не надобны,

Мои гусельки яровчаты.

Слушай, ты волна зыбучая,

Ты раздольице широкое,
Про мою участь горькую,

Да про думушку заветную.
- Каким музыкальным инструментом сопровождает свою песню Садко?

**Слайд 14.**

**Слайд 15. Балет «Щелкунчик» - русский композитор Петр Ильич Чайковский.**

**У:** Балет написан на сюжет сказки Эрнста Теодора Амадея Гофмана. Эрст Гофман – немецкий писатель, композитор и художник. Вспомним, что такое балет – музыкально-танцевальный спектакль, в котором все действующие лица только танцуют.

**У:** Послушайте фрагмент балета «Адажио». В [балете](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82) адажио — танцевальный номер в исполнении одного, двух, либо большего числа солистов, являющий собой центральную часть произведения.

**Слайд 16.** **Балет «Золушка» - русский композитор Сергей Сергеевич Прокофьев.**

Балет написан на сюжет сказки французского писателя. Шарля Перро «Золушка».

Послушайте фрагмент балета из сцены «Воспоминание». Какими словами можно передать состояние Золушки в сцене «Воспоминание»? (волнение, радость, восторг, мечта)

**У:** Молодцы, справились с заданием.

**У:** Какое значение имеет музыка в опере и балете?

**Д:** В опере поют, в балете под музыку танцуют.

**У:** А если мы уберем музыку из оперы и балета, что станет с этими жанрами?

**Д:** Они потеряют свою красоту и выразительность.

**Физкультминутка**

**У:** Я думаю, что каждый из вас когда-то был в театре. Какие театры есть в ближайшем от нас городе Магнитогорске.

 **Слайд 17.**

1. Драмати́ческий теа́тр им. А. С. Пу́шкина — старейший театр г. [Магнитогорска](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA). История театра уходит своими корнями в историю города, когда в [1932 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1932_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) на базе агитбригады был создан Магнитогорский театр рабочей молодёжи.

В [1935 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1935_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Магнитогорский театр рабочей молодёжи был преобразован в Драматический театр Магнитогорска, а в 1937 году ему было присвоено имя [А. С. Пушкина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)

**Слайд 18**

1. Магнитого́рский теа́тр о́перы и бале́та — государственный музыкальный театр [Магнитогорска](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA). Является самым молодым из трех театров города. Театр был открыт в марте [1996 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1996_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5). Первой постановкой была опера «Кармен»  [Ж. Бизе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%B7%D0%B5%2C_%D0%96%D0%BE%D1%80%D0%B6).

**Слайд 19**

1. Магнитогорский театр куклы и актёра «Буратино» — [магнитогорский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA) театр, один из известнейших [кукольных театров](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80) [России](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F).

В январе [1972](http://ru.wikipedia.org/wiki/1972) исполком [Магнитогорского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA) горсовета принял решение о создании в городе театра кукол.

Первым поставленным спектаклем стали «Необыкновенные приключения Буратино и его друзей», премьера которого состоялась [7 февраля](http://ru.wikipedia.org/wiki/7_%D1%84%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8F)[1973](http://ru.wikipedia.org/wiki/1973) года — этот день театр считает днём своего рождения. Сразу после появления на свет театру было передано небольшое здание по проспекту К. Маркса.

Уже в первые годы своего существования театр Буратино стал популярным благодаря таким спектаклям, как «Айболит против Бармалея», «Три мушкетера», «Маугли».

В феврале 1999 театр переехал в новое помещение на улице Б. Ручьёва и получил новый зрительный зал на 210 мест.

**У:** А вы знаете как нужно вести себя в театре? Давайте разработаемправила поведения в театре.

Правила поведения в театре для детей. Если ты идёшь в театр

 Театр — незабываемый праздник, который создают не только режиссёр, актёры, осветители, но и зрители. От зрителей тоже во многом зависит, принесёт ли посещение театра радость, или вызовет досаду и огорчение. Если во время начавшегося действия опоздавшие зрители проходят на свои места, если рядом кто-то шуршит конфетной обёрткой, а соседи громко переговариваются между собой, то твоё настроение будет безнадёжно испорчено. В театре, как и во многих других общественных местах, необходимо думать не только о себе.

**Правила поведения в театре:**

• В театр приходи вовремя. К встрече с тобой готовились актёры и музыканты, рабочие сцены и осветители. Все эти люди позаботились о том, чтобы тебе не пришлось ждать начала спектакля. Необходимо уважать также и зрителей, которые пришли вовремя.

• У зеркала в гардеробе можно только поправить причёску. Причёсываться, подкрашиваться и завязывать галстук можно лишь в туалете.

• В гардеробе подавай своё пальто гардеробщику, перекинув его через барьер.

• Не забудь заранее проверить, не оторвалась ли вешалка на твоём пальто, чтобы не было стыдно перед окружающими за свою неряшливость.

• Если ты пришёл в театр с большой сумкой или пакетом, сдай их в гардероб.

• Проходя к своему месту, иди вдоль рядов кресел лицом к сидящим зрителям. Если ты пришёл с девочкой, пропусти её вперёд.

• Если ты уже занял своё место в зрительном зале, а мимо тебя проходят зрители на свои места, обязательно встань и дай им дорогу.

• Садись на то место, которое указано в твоём билете. Если же твоё место оказалось вдруг занятым и его не хотят освобождать, не вступай в спор — попроси капельдинера уладить это недоразумение.

• Сидя в кресле, не клади руки на оба подлокотника.

• Во время спектакля не разговаривай — впечатлениями можно поделиться во время антракта. Не позволяй себе также шуршать конфетными обёртками, вертеть в руках номерок из гардероба.

• В антракте не мчись в буфет, расталкивая окружающих. Если тебе дали денег на пирожные, а ты пришёл в театр с друзьями, пригласи их в буфет и угости.

• Не вставай со своего места, пока не закончится спектакль, — не мешай другим зрителям.

• Не торопись в гардероб за верхней одеждой, как будто тебе не понравился спектакль и ты стремишься поскорее убежать домой. Сколько бы ни собралось после спектакля зрителей в гардеробе, все успевают одеться за 10—15 минут.

*Ребята в группах обсуждают правила поведения в театре.*

**Раздаются памятки.**

**У:** Но где же еще мы можем встретиться с музыкой, только ли в театре? А если у нас нет возможности посетить театр?

**Д:** Мы можем увидеть спектакль по телевизору или посмотреть кинофильм.

**У:** Да, телевидение дает нам возможность услышать многообразие музыки.

В каких передачах мы встречаемся с музыкой?

**Д:** Концерты, конкурсы, творческие вечера композиторов, певцов, музыкантов. Передачи «Две звезды», «Минута славы», «Песня года», «Утренняя почта», «Субботний вечер», мультфильмы и конечно кинофильмы.

У: Ребята, кто из вас знает, кто такие были таперы?

**У: Тапёр**  — во второй половине XIX — начале XX века музыкант, преимущественно [пианист](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82), сопровождавший своим исполнением танцы на вечерах, балах, впоследствии — [немые фильмы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B5_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE). Название профессии произошло от манеры исполнения, так как зачастую в наличии имелось лишь [пианино](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE) низкого качества, на котором приходилось играть, буквально стуча по клавишам.

 Иногда таперы стучали по крышке инструмента, изображая падение какого либо предмета, свистели, скрипели. После появления звукового кино необходимость в наличии тапёров отпала, и к 1930-м годам они практически исчезли.

**Слайд 20**

У: В студенческие годы тапёром подрабатывал в кинотеатре Д. Шостакович. В 20-е ГОДЫ ТАПЕРАМИ РАБОТАЛИ И ТАКИЕ ИЗВЕСТНЫЕ В БУДУЩЕМ КОМПОЗИТОРЫ, КАК Г. СВИРИДОВ, В. СОЛОВЬЕВ – СЕДОЙ.

**У:** Как вы думаете, нужен ли при создании кинофильма литературный текст?

 Мы знаем, что для оперы и балета это либретто, а для спектакля или кинофильма

 необходим **сценарий**, который пишут **режиссеры сценаристы**.

**Слайд 21**

 **Запишем в тетрадях**: ***сценарий – литературный текст к спектаклю, кинофильму.***

**У:** А какую же роль выполняет музыка в кинофильмах?

**Д:** Она дает характеристику герою, описывает события, предвещает, о чем либо,

 настраивает зрителя на определенные моменты.

**У:** В кинофильмах можно услышать много песен, которые в дальнейшем становятся популярными и любимыми для зрителей.

**У:** Одной из таких песен стали «Лев и брадобрей» из кинофильма «Мери Поппинс, до свидания», музыку которой написал советский композитор М. Дунаевского, слова Н. Олева. Давайте мы ее разучим.

 ***( Вокально-хоровая работа) 10 мин.***

**Слайд 22**

***Прослушивание песни. Распевание. Разучивание песни «Лев и брадобрей».***

**1**

Жил да был Брадобрей,
На земле не найти добрей,
Брадобрей стриг и брил зверей.
После той чудесной стрижки
Кошки были, словно мышки,
Даже глупые мартышки
Походили на людей.
припев:
Это было прошлым летом,
В середине января,
В тридесятом королевстве,
Там, где нет в помине короля.
2
Как-то раз встретив льва,
Брадобрей оробел сперва
И с трудом подобрав слова,
Он сказал весьма учтиво.
Чтобы быть всегда красивым,
Надо стричь усы и гриву
В год примерно раза два.
3
Что же было потом,
Ясно всем, кто со львом знаком,
Стричь его, что играть с огнём,
Продолжать рассказ не будем.
Лев, остриженный как пудель,
Съел беднягу, словно пудинг,
Съел со всем инвентарём.

***А сейчас музыкальная мультипликационная викторина - «Угадай-ка!»***

1. «Песенка Снегурочки» из м/ф «Ну, погоди!» **Слайд 23**

2. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» **Слайд 24**

3. «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Кот Леопольд» **Слайд 25**

4. «Чип и Дейл» **Слайд 26**

***Этап рефлексии.***

**У:** Какой же вывод мы можем сделать из того, о чем мы говорили на уроке?

**Д:** Без музыки не обойтись ни в театре, ни в кино, ни на телевидении. Музыка играет совершенно разные роли:

* ***служит музыкальной характеристикой героев,***
* ***создает атмосферу действия,***
* ***показывает авторское отношение к событиям и действующим лицам,***
* ***создает национальный колорит,***
* ***делает популярными произведения композиторов,***
* ***показывает мастерство певцов и музыкантов.***

**Слайд 27**

 Наш урок подошел к концу. Вы очень хорошо работали и получаете положительные оценки. **Слайд 28 Домашнее задание.**  Знать понятия. Повторить песню «Лев и Брадобрей»