**Сценарий урока: «Сопоставление жанров Опера и Рок- опера в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями».**

 ***составил – учитель музыки Колотова Тамара Геннадьевна (МБОУ «сош №28 г. Астрахани»)***

 Предварительно на предыдущих урока, вспоминаем про жанр «Опера»: возникновение, определение, развитие оперного жанра. Знакомство с оперой М.П.Мусоргского «Борис Годунов» (при возможности посетить театр « Оперы и балета», предварительное задание – найти, что такое Рок-опера, история возникновения, особенности жанра.)

( *тип урока - получение новых знаний, форма - комбинированный*)

**Цель деятельности учителя** - создать условия для проведения анализа произведений, способствовать формированию музыкальной культуры личности, развитию и углублению интереса к музыке и музыкальной деятельности (слушание музыки, пение).

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** научиться слушать и анализировать музыкальные произведения М.Мусоргского «Борис Годунов», Л.Уэббер и Тим Райс «Иисус Христос суперзвезда», наблюдать в музыкальных произведениях примеряя содружества нескольких видов искусства, получать возможности развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки (звуковедение, дыхание, артикуляция), разучивание тем из рок-оперы.

**Метапредметные:**

**-познавательные:**  внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения;

**-коммуникативные:**  осваивают диалоговую форму общения;

**-регулятивные:** организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.

 **Личностные:** оценить результаты деятельности.

**Музыкальный материал:** М.Мусоргский «Борис Годунов», Л. Уэббер и Тим Райс «Иисус Христос – суперзвезда» ( ария Христа, ария Иуды,)

**Дополнительный материал:** репродукции картин «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Распятие» Сальвадора Дали, фрагменты видеозаписи рок-оперы - Ария Иуды,ария Христа.

 **Сценарий урока.**

**1. Постановка учебной задачи :**

Учитель: Сегодня на уроке мы продолжаем разговор об Опере и познакомимся с новым жанром Рок-опера.

**11. Актуализация опорных знаний. Выполнения задач реконструктивно-вариативного и творческого типа.**

 (Понятие – Опера и Рок опера.)

***1. рассказ учителя о возникновении рок-оперы.***

 Но прежде давайте вспомним, что, же такое Опера?

 Престижный жанр с четырехвековой традицией. Он немыслим без сложной драматургии, богатого в тембровом отношении оркестра, высокого профессионализма исполнителей с особой манерой пения, идущей от bel canto.

 А что же такое Рок- опера? Первоначально зародившееся в молодежной среде рок- направление кичилось своим вопиющим дилетантством, вырастая из танцевальных традиций рок-н-ролла и ритм-энд-блюза. Музыканты рок - направления использовали совершенно чуждую опере манеру «открытого» пения, не боясь всевозможных выкриков, визгов и стонов, предпочитая при этом высокую тесситуру. Особенными были и инструментальные краски у первых рок- музыкантов: электронно-клавишные инструменты, оглушительная усилительная техника.

 Как видно из перечисленного, нет точек соприкосновения у этих двух музыкальных явлений, кроме *тяготения к яркой сценической зрелищности.* ( запомним)

 В более позднее время появляются и другие ниточки, связывающие оперу и рок- музыку: стремление удержать интерес публики к себе приводило музыкантов- любителей к повышению уровня исполнительского мастерства, появлению логически выстроенной драматургии, использованию инструментов симфонического оркестра и жанров так называемой «серьезной музыки».

 Постепенно музыканты рок - направления начали использовать принципы мышления классической музыки, против которой так рьяно выступали ранее. В их композициях появились григорианский хорал, мадригалы эпохи Возрождения, музыки барокко и т.п. отсюда роковой направление укрупнилось до арт- рока, который внутри себя подразделяется на классик-рок, барокко- рок, симфо-рок, джаз-рок.

***2. Знакомство с сюжетом рок- оперы Л.Уэббера и Тима Райса «Иисус Христос – суперзвезда», сопоставление с оперой М.Мусоргского «Борис Годунов».***

 В 2013 году рок - опере «Иисус Христос – суперзвезда» исполнилось 43 года. Тираж ее разнообразных изданий давно уже перевалил за 100 000 000. Подобного успеха история музыкального театра не знает.

( детям заранее предлагалось собрать материал об этом произведении, его постановке и авторах). Рассказы детей. Работа с либретто оперы «Борис Годунов» и «Иисус Христос – суперзвезда» (тексты предлагаются на столе учащихся).

 Учитывая, что литературная основа такой изученной оперы как «Борис Годунов», имеет глубокий духовный характер, очень интересно сравнить ее с либретто рок-оперы.

 Для этого надо хорошо представлять себе Новый Завет, пародию на который являет собой замысел Тима Райса. Райсу было лет двадцать, когда они с Уэббером получили предложение сочинить что- нибудь религиозное к семестровому концерту. Тогда молодые люди написали 15-минутную рок-н-рольную версию истории об Иосифе и его цветном плаще (позднее эта работа была трансформирована в двухчасовой мюзикл)

 Рассматривая драматургическую линию оперы, можно увидеть следующие «новинки»:

- вся музыкальная часть представляет собой цепочку четко разделенных музыкальных номеров (их назвали ***зонги)****.*

- для портретных характеристик действующих лиц использованы различные направления рок- музыки: для Христа – лирический рок, для Иуды – хард-рок.

- ощущается серьезная роковая основа, взятая из негритянской музыки: **блюз, госпел,** **соул.**

- кульминационные моменты часто выполняются способом **драйва-** нагнетания напряжения в звучании посредством усиления звука, увеличения темпа, ритмической сгущенности.

 В рок-опере есть и традиционность, как и в опере «Борис Годунов», в ней прослеживаются три лейтмотива, как три важнейших опоры оперы, (на доске выписаны лейтмотивы оперы «Борис Годунов».

-лейтмотив интриг и заговора:

- лейтмотив страдающего народа (интонации плача)

-лейтмотив народной силы.

 И «Иисус Христос- суперзвезда»)

-лейтмотив зла;

- лейтмотив добра и света;

-лейтмотив креста.

***3. Слушание Арии Христа «Моление и чаше», арии Иуды.***

Вопросы и задания:

а) каким предстает перед нами Христос?;

б) какой характер музыки? (похож на просьбу, настроение тревожное, тяжесть на душе).

в) как звучит голос певца? (сначала мягко, умоляюще, потом взволнованно. Срываясь на крик).

г) на доске репродукции картин, – какой из этих картин созвучна ария Христа? (показать видео сцены в Гефеимсанском саду)

***4.Разучивание фрагмента «Арии Иисуса» и «Арии Ирода»***

А теперь обратимся еще к одному фрагменту (просмотр фрагмента арии Иуды)

-Какие чувства он испытывает в этот момент? (возмущение, музыка гневная, бурная. Он страдает сам, но не понимает, кто, же этот человек, который так много сделал для других, но ничем не хочет помочь себе).

**111. Итог урока. Рефлексия учебной деятельности.**

а) как появилась рок-опера?

б) что общего между оперой и рок-оперой?

в) какие различия между этими двумя жанрами?

**Вывод:**

 Обращение к жанру оперы помогло найти рок- музыке возможность решать серьезные вопросы, используя богатый арсенал музыкально- драматургических приемов, которым давно владела «серьезная» музыка. При этом сохранялась яркая зрелищность, без которой уже немыслимы выступления рок- музыкантов.

**Домашнее задание:**

 а ) охарактеризуйте два разных подхода к священным личностям в операх «Борис Годунов» и «Иисус Христос..» Что вам ближе?

б) напишите, что привнесено нового в оперный жанр, а что не является новым?.

***При создании сценария урока использованы источники:***

1)« Необычные уроки» - автор Лукашевич М.Ю. изд. «Учитель».2012

2) «Стиль и жанр в музыке» Назайкинский Е.В. изд. Наука.2003.

3) « Настольная книга учителя музыканта» Алиев Ю.Б. изд. ВЛАДОС.2003

4) « Музыка 8 класс, поурочные планы по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева»