**Голландская живопись XVII в. Творчество Рембрандта ван Рейна.**

 Голландская живопись XVII века – своеобразный феномен в европейском искусстве. Этот период отличался творческой активностью живописцев, их огромной продуктивностью и высоким уровнем мастерства, чему содействовала система художественного рынка, благодаря которой произведения искусства вошли в широкий торговый оборот.

 Но это не единственная причина. В начале XVIIвека страна переживала творческий подъем, связанный с обретением независимости, который и предопределил весь ее художественный климат. Пожалуй, в истории искусства нет такого примера, чтобы живопись заняла столь большое место в жизни общества, так естественно вошла в повседневный быт на всех его социальных уровнях, как в Голландии.

 Картины в Голландии можно было приобрести повсюду – у самих художников, у специальных торговцев, на аукционах, на сельских ярмарках. Да и купить их могли все: и люди состоятельные , и небогатые бюргеры, и даже крестьяне. По свидетельству современников, дома голландцев были полны живописными полотнами. Именно в Голландии распространилась мода на коллекционирование произведений живописи.

Наряду с традиционными жанрами, такими как композиции на библейско-мифологические темы, портрет, исторический, в Голландии в XVII в. появились новый жанры – бытовой, пейзаж и натюрморт.

 Если в большинстве европейских стран в XVII в. круг портретируемых чаще всего составляли монархи, высшая аристократия, папы и кардиналы, известные люди своего времени, то в Голландии каждый более или менее состоятельный бюргер мечтал увековечить себя в портрете.

Творчество **Рембрандта** уже само по себе представляет целую эпоху. Оно многогранно, и его вклад в развитие графики, искусства рисунка и офорта тоже не менее значителен. Однако в первую очередь Рембрандт- уникальный мастер живописи.

Творческий путь Рембрандта четко разделен на два периода, границей между которыми явилось созданное в 1642 г. полотно «Ночной дозор».

Герои Рембрандта – это обычные люди со всеми их противоречивыми качествами характера; среди них есть место и мудрым, благородным , сильным, и слабым, жестоким или находящимся в плену у какой-либо страсти. Мир этих персонажей сложен и многолик, как сама жизнь. Однако гениальность рембрандтовской кисти состоит в том, что сквозь все персонажи проступает личность художника, его чувства, его видение и ощущение реальности.

Самый ранний, лейденский период творчества художника - это период становления его основных тематических пристрастий, круга обзоров и художественных средств выражения. Уже на этом этапе выясняется, что художник не приемлет понятие красоты в ее традиционном, идеально-классическом смысле. Для Рембрандта важно более характерное и обыденное во внешности человека, даже иногда на грани уродливого, но тем самым представляющее для него большую эстетическую ценность и привлекательность. Для Рембрандта важен внутренний мир.

В лейденский период Рембрандт начал пробовать себя как портретист. Именно в этом жанре художник занимает место одного из величайших мастеров своего времени. Правда, в этот период внимание художника направлено преимущественно на изображение себя, на внешние изменения своего облика и различные эффекты: разные костюмы, эмоциональные состояния, меняющиеся под разным освещением. Рембрандт был максимально открыт для зрителя, об этом свидетельствует и количество автопортретов (их около 100).

В 1632 году художник переехал в Амстердам – начался амстердамский период его творчества. В 1642 г. он пишет «Ночной дозор», ознаменовавший рубеж в творчестве художника. Это произведение – образец абсолютно новой трактовки группового портрета. На картине изображены стрелки роты капитана Банинга Кока. Заказчики ожидали от художника традиционного парадного портрета, а вместо этого перед ними предстало произведение, в котором главным было единое динамичное действие, и именно оно, а не портреты участвующих в нем лиц составляло главную образную идею произведения. Заказчики были недовольны.

Примерно с 1650 г. открывается поздний этап творчества Рембрандта. Это время высших созданий его гения: художник обращается к важнейшим вопросам бытия. Среди героев картин художника – могущественные властители, библейские патриархи и те особые рембрандтовские персонажи, в которых так чутко сочетаются черты отшельника и философа и которые воспринимаются как носители мудрости и нравственности. Доминирующим становится трагическое начало: каждая картина – это драма, глубокая по замыслу и очень своеобразная по настроению. Цветовые решения полотен этого времени необычны: они словно изнутри подсвечены, отчего возникает эффект горящих и тлеющих красочных тонов. Главный цвет – красный, причем многообразный – от глубокого темно-вишневого до оранжевого, что еще более обостряет драматичность сюжетных событий. Ярким примером того, как виртуозное владение колоритом, широкой, свободной манерой письма способствует передаче сложнейших оттенков чувств, настроений и переживаний, является **«Возвращение блудного сына»** . Сцена примирения раскаявшегося в своем беспутстве сына и всепрощающего отца по тонкости изображения человеческих переживаний, остается непревзойденной в мировом искусстве. Композиция сводится к нескольким монументальным обобщенным фигурам, главными из которых являются словно согретые теплым золотистым светом фигуры отца и коленопреклоненного сына. Жесты, мимика одновременно и сдержанны, просты и исключительно выразительны.

Соединение качеств рисовальщика и живописца помогли проявить Рембрандту еще одну грань своего таланта. Рембрандт после Дюрера (художника немецкого Возрождения) стал вторым величайшим мастером в истории гравюры.

Но среди современников выдающиеся творения художника не нашли ни отклика, ни признания. Умер Рембрандт в нищете, всеми забытый. Только в XVIII в. европейский художественный мир сумел оценить по достоинству творческое наследие великого мастера.