М е т о д и ч е с к а я т е м а

**Формирование вокально – хоровых навыков**

**у детей с задержкой психического развития**

Хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности.

Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию,

формированию духовности, становлению их мировозрения.

Хор – это сложный организм, создание которого, а главное удержание и развитие его

требует колоссальной энергии от руководителя коллектива.

Школа № 51 имеет особый контингент обучающихся. Это дети с задержкой психического развития /ЗПР/, оставшихся без попечения родителей. Данная категория детей, как правило, не имеет навыков элементарной музыкальной культуры, не имеет интереса к хоровому пению. По этому основной задачей руководителя является: увлечение детей музыкой, привлечение к хоровому пению. Очень важно показать детям красоту звучания человеческого голоса.

Занятия хоровым пением решает следующие задачи.

О б р а з о в а т е л ь н ы е

- приобретение определенных знаний и умений

- развитие познавательной деятельности

- формирование мотивации к различным видам деятельности

- расширение кругозора

- повышение культурного уровня

П с и х о л о г и ч е с к и е

- создание положительной психо-эмоциональной сферы

- расширение представлений о собственной личности

- развитие способностей и возможностей учащегося

- формирование уверенности в себе и в своих силах

- стремление к достижению результата

- содействие формирования у детей способности к самоанализу

С о ц и а л ь н ы е

- организация досуга

- профилактическая деятельность, направленная на снижение неблагоприятных факторов

риска в поведении

- формирование навыков здорового образа жизни

- формирование навыков общения

- содействие и взаимопонимание между собой

- воспитание осознанного отношения и ответственности

- общая социализация

На первых же занятиях было выявлено у многих детей нарушение развития голосового аппарата. Причинами данных нарушений являются очень частые респираторные заболевания.

Так- как многие дети имеют нарушения нервной системы то звучание голоса приобретет громкое, крикливое с надрывом звучание. Как правило, такое явление наблюдается на фоне

родовой или психической травмы. Те дети, которые имеют глубокие психоневрологические расстройства являются сложными по поведению для всей школы, а для занятий музыкой особенно. Необходимо учить таких детей петь спокойно, не форсируя звук. На фоне проявления агрессии, раздражительности, неусидчивости со стороны детей это сделать не просто. Занятия должны проходить только в доброжелательной обстановке с использованием

различных видов игровой и двигательной активностью.

Работа по данной теме содержит в себе несколько этапов.

1-ый этап - о з н а к о м и т е л ь н ы й

Дети знакомятся с такими понятиями, как «Хор», «Дирижер», а также с другими музыкальными терминами. Обучающиеся узнают что такое «хоровая установка», и

«хоровая дисциплина»

2-ой этап - о с в о е н и е п е в ч е с к и х н а в ы к о в

Правильное звукообразование – это основа вокального искусства. Очень важна работа над

постановкой дыхания, которое является основой звукоизвлечения. Необходимо обратить внимание на мягкое спокойное звучание детского голоса без форсирования и крикливости.

3-ий этап - ф о р м и р о в а н и е ч у в с т в а а н с а м б л я

В этом разделе подразумевается согласованное звучание всего хора. Следует указать, что здесь идет речь о формировании ритмического, динамического и темпового видов ансамбля.

Наиболее сложным является интонационный ансамбль. Очень важно, что бы у каждого ребенка было постоянное место в хоре. Рекомендуется для более точной чистоты интонации

Рассаживать детей через одно хорошо и плохо интонирующих.

Работа над строем и ансамблем ведется постоянно, начиная с первых занятий, так как очень редко у детей с ЗПР встречается точное интонирование. Причины этого явления различны:

Отсутствие координации между слухом и голосом, а так же заболевание голосового аппарата.

4-ый этап - р а б о т а н а д в ы р а з и т е л ь н о с т ь ю

Это направление в работе дает возможность сосредоточить максимум внимания детей на

художественно - исполнтельских задачах, осознанное восприятие текста. Только при выполнении всех этих условий можно достичь высокохудожественного уровня исполнения произведений.

Первоначальной задачей по формированию вокально-хоровых навыков является стремление к чистоте интонации и спокойному звучанию голоса. Для этого используются специальные упражнения и попевки, состоящие из 2-5 звуков поступенного движения, как в восходящем, так и в нисходящем напрвлении. Возможно пение в любой тональности и от любой ступени.

Текстами для данных упражнений могут быть различные скороговорки. Занимаясь данным видом деятельности решаются определенные задачи: работа над дикцией, чистота интонации.

Очень важно учить детей слушать свое пение, а так же пение рядом стоящего. Для этого используется прием «пение с закрытым ухом», а так же возможность звукозаписи, что вызывает у детей массу различных эмоций. Работая над интонацией необходимо постоянно обращать внимание детей на выстраивание унисона.

Звук, образующий в гортани человека, сам по себе очень слаб. Его усиление звучания, а так же тембровая окраска происходит во время попадания звука в резонаторы. Резонаторы бывают: в е р х н и й – головной и н и ж н и й – грудной. У детей в основном преобладает верхний резонатор. Очень важно добиваться ровного звучания голоса во всем имеющемся диапазоне.

Мы стремимся к пению округлым прикрытым объемным звуком, что характерно для академической манеры пения. Для народного хора свойственная «открытая» манера пения.

В настоящее время можно услышать о значении пения с целью оздоровления организма.

Даже встречается термин «вокалотерапия» Экспериментальным путем установлено, что звукообразование определенных звуков способствует стимуляции работы некоторых органов

человека, так например:

«Е» - работа желудка

«З» - профилактика болезней гортани

«Ж» - бронхи, грудная клетка

«ЛЯ» - носоглотка

«Ш» - успокоение нервной системы

«С» - расслабление мочеполовой системы

Утрированное продолжительное произношение предложенных звуков способствует оздоровлению детского организма.

Более подробно с этой методикой можно познакомиться в сборнике Татарниковой Л.Г.

«Технология валеологического развития ребенка» С-Пб, 2000г.

Данный сборник предназначен для детей дошкольного возраста, но с успехом может быть использована и для детей младшего школьного возраста.

Работая над звукообразованием невозможно не заниматься артикуляцией, которая является неотъемлемой частью вокально-хоровой работы. Артикуляционный аппарат любого ребенка нуждается в развитии, а у детей даной категории /ЗПР/ особенно. Перед пением мы делаем

Гимнастику артикуляционного аппарата, а так же упражнения на мимику. Данный вид деятельности основан на методику Емельянова. Работа над артикуляцией идет постоянно при всех видах деятельности.

В упражнениях на распевание необходимо стремиться к спокойному напевному звучанию гласных звуков, умению их «округлять», а так же подменять другими звуками во время звучания А-О, И-Ы, Е-Э, тогда, как согласные необходимо произносить четко и быстро.

С первоначального этапа занятий хоровым пением идет работа над формированием певческого дыхания, без которого звучание хора невозможно. В обычной жизни дети берут дыхание частое и прерывистое. Такой вид дыхания при пении распространяется только на короткие фразы. Занятия хоровым пением способствует более продолжительного дыхания

необходимого для исполнения музыкального произведения. Важным значением в работе над

дыханием имеет способность умения детей петь «по руке» и распределять дыхание по фразам. Существует два вида дыхания: в е р х н е е – сдуть пылинку, задуть свечку,

н и ж н е е - диафрагмальное – надуть шар. Диафрагмальное дыхание дети чувствуют при расширении грудной клетки и уплотнении диафрагмы. Поскольку дыхание тесно связано со звукообразованием, то при определенном виде дыхания формируется «мягкая» или «твердая»

атака звука. В последствии дети осваивают прием «цепное дыхание»

Очень важным разделом в работе с детьми хоровым пением является работа над интонацией. Большое значение имеет индивидуальная работа с детьми. Используется пение

ребенка в группе более сильных детей с целью интуитивного повтора мелодии голосом. Пение в ансамбле от большего количества к меньшему: квартет, трио, дуэт, соло.

Неизбежно встает вопрос о занятиях сольфеджио, что представляет собой комплекс различных приемов и упражнений, направленных на развитие слуха и музыкальной памяти.

Все упражнения проводятся регулярно по 10-15 минут. Эта работа решает ряд задач: как

интонационные, так и звукообразования и дыхания, а так же пособствует развитию музыкальной грамотности. Существует ряд различных методик данного вида деятельности так

например авторов Струве-Огородникова по относительной сольмизации. Дети знакомятся со

звукорядом на примере гаммы до-мажор обозначение руки каждой ступени и в последствии

поют а капелла по показу руки, как гамму, так и отдельные ступени звукоряда, пропевая тем самым различные интервалы. Идет ознакомление с понятием трезвучия мажора и минора, их

строением, интонирование, определение на слух с выделением основного, среднего или верхнего тона. Возможно использование звуков разных октав, тем самым идет ознакомление с различными регистрами. Дети определяют на слух звуковысотность и показывают ступени соответствующим положением руки. В результате проделанной работы наблюдается улучшение интонирования у детей.

В идеале любой хор должен иметь как хормейстера, так и концертмейстера, но у нас такой возможности нет. Сопровождение в исполнении фортепиано отчасти берет на себя функцию дирижера. Только при работе без сопровождения дети учатся воспринимать дирижерский жест.

Очень важной задачей в организации деятельности хора является подбор репертуара.

Предложенные музыкальные произведения должны соответствовать возрастным особенностям

участников хора, а так же уровню развития их голосовых данных. В противном случае хор не справится с поставленной задачей, что вызовет у детей негативную реакцию. Исполняемые

произведения должны быть доступными данной категории детей для их восприятия.

Работа над выразительностью исполнения, создания художественного образа вызывает определенную трудность, так как свобода исполнения, эмоции и раскованность, как правило, у детей отсутствуют.

Для некоторых ребят вызывает трудность запоминание текста, так как многих отличает наличие краткосрочной памяти, рассеянного внимания и неусидчивости.

Большое значение уделяется организации концертной деятельности хора. Так как достигнув

определенного результата в исполнении необходим «эмоциональный выход», т.е. концерт, что

способствует дальнейшему развитию хора.

Хоровой коллектив СКОШ № 51 постоянно участвует в различных мероприятиях и концертах,

организованными как районными организациями, так и городскими. Среди них представлены

Дворец учащейся молодежи, Дворец творчества юных Центрального района, различные благотворительные фонды, а так же по плану внутришкольных мероприятий.

Учитывая данный контингент обучающихся, необходимо особое значение уделять индивидуальной работе, так как дети порой на занятиях могут вести себя неадекватно.

( передразнивать другого или замыкаются внутри себя) Занятия хоровым пением должны вызывать тоько положительную реакцию.

В своей работе я применяю ряд существующих методик следующих авторов: Апраксиной А.А.,

Кабалевского Д.Б., Соколова В.И.

Список используемой литературы для педагогов.

1. Апраксина О. Музыкальное воспитание. Выпуск 2.,М.1976

2. Абдуллин Э. Теория музыкального обучения. Просвещение,М.1983

3. Алиев Ю. Музыкальное воспитание во внешкольных учебных заведениях..Музыка.М.,1970

4 Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. Музгоз.,М.,1962

5 Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М.,Просвещение,1981

6. Назаренко И. Искусство пения., Музыка, М.,1968

7. Попов С. Организационные и методические основы работы с хором .,Музгиз,1962

8. Соколов В. Работа с хором., Музыка, Л., 1983

9. Струве Г. Школьный хор., ПросвещениеМ.,1981

10. Струве Г. Учебно-воспитательная работа в детских хоровых коллективах.,

Министерство культуры, М., 1985

11. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом Музыка, Л..1961

12Татарникова Л.Г. «Технология валеологического развития ребенка» 2000 СП-Б