План-конспект открытого урока в 10 классе.

Тема: Романтизм в зарубежной литературе.

В.Гюго « Собор Парижской Богоматери».

Цель и задачи урока.

Цель: Ознакомление обучающихся с шедевром мировой литературы.

Задачи: Образовательные, развивающие, воспитательные.

1.Освоение учащимися понятия художественного стиля «Романтизм» на примере романа В.Гюго «Собор Парижской Богоматери». Понимание нравственной идеи романа.

2.Формирование эстетического художественного вкуса учащихся

3.Воспитание личности учащегося, основанного на таких понятиях, как благородство, достоинство и честь.

Техническое обеспечение урока.

Компьютер, проектор. экран, музыкальный центр.

Раздаточный материал: тексты-характеристики главных героев.

План урока.

1.Организационный момент

2.Вступительное слово

2.1 Введение в тему.

3.Краткая биография, рождение романа.

3.1 Путешествие первое, с главными героями по страницам романа.

3.2 Портретная характеристика героев.

3.3 Последние страницы романа.

Учитель — Итак тема нашего урока, - романтизм в зарубежной литературе.

Мы познакомимся с величайшим французским писателем-В. Гюго и его романом, который стал художественным романтиков— «Собор Парижской Богоматери.»

Но, прежде, чем мы коснёмся этой интересной темы, вспомним, что такое романтизм и какие характерные черты свойственны творчеству романтиков разных стран и различных видов искусства.

/Ответы учащихся/

Учитель—Романтизм – новый творческий метод, реакция на французскую буржуазную революцию, итоги которой вызвали глубокое разочарование среди деятелей культуры, т.к. не утвердили господство Разума, Свободы, Равенства и Братства.

/Фрагмент видеофильма «1798 год»/

На экране — основные черты романтизма.

-неприятие окружающей действительности,

-трагические ноты,

-мотивы одиночества, скитальчества,

разлад с окружающей средой и враждебность этой среды к художнику и герою.

/Учитель продолжает/.

-Да, и в искусстве появляется новый герой - яркая личность, бунтующая против законов несправедливого общества, испытывает минуты тоски и отчаяния, но всегда одерживает победу, даже ценой собственной жизни.

/Звучит 3-я «Героическая симфония Бетховена»/

**Краткая биография, рождение романа.**

/На экране – цитата:/

**«Литературная свобода-дочь свободы политической. Этот принцип есть принцип века, и он восторжествует».**

**В. Гюго.**

/Учитель/-Гюго родился в 1802 году, в Безансоне…

/Рассказывает краткую биографию/

…В канун революции1830 года Виктор Гюго начинает писать роман «Собор парижской Богоматери».

Эта книга стала художественным манифестом романтиков.

**Путешествие первое с главными героями по страницам романа.**

/звучит «Адажио» Альбиони/.

/Учитель читает/.

--О, ты, прекрасная, как солнца луч,

А я уродлив и лицом и телом.

Я словно из большой гримасы сделан

И жизнь моя страдание одно.

Далее читает начало первой части первой главы романа.

«Триста сорок восемь лет, шесть месяцев и девятнадцать дней тому назад парижане проснулись под перезвон всех колоколов….»

…Да, действительно, Дворец Правосудия сиял своим великолепием, он праздничный, яркий, до отказа заполненный народом, но пройдёт немного времени, и в нём будут пытать юную Эсмеральду, обвинят её в колдовстве и в убийстве и приговорят к виселице. Но всё это будет потом, а сейчас нам предстоит встреча с главными героями романа. Назовём их. /Ответы учеников/

**Портретная характеристика героев**.

Учитель: А теперь перейдём к их характеристике и прочитаем те отрывки из книги, где впервые писатель знакомит нас с портретами главных героев.

/Ученик читает характеристику Квазимодо/.

На экране изображение Квазимодо.

Учитель: Имя Эсмеральды мы впервые услышим тоже во Дворце Правосудия. Она танцевала на площади, у большого костра. И здесь мы впервые встречаемся с ней.

/Фрагмент из фильма «Собор Парижской Богоматери».

/Далее отрывок читает ученик./

«…Она была невелика ростом, но казалась высокой - так строен был её стан…»

Учитель: Взоры всей толпы были прикованы к ней, рты разинуты.

/Далее читает ученик-характеристика Клода Фролло./

Учитель: Так мы встретились ещё с одним главным героем романа архидьяконом Клодом Фролло.

Капитан Феб де Шатопер впервые появляется в момент, когда Эсмеральда будет взывать о помощи, отбиваясь от двух мужчин. Это произойдёт поздно вечером, на одной из улочек Парижа, когда юная плясунья будет возвращаться домой. И вот тогда из-за угла дома появляется всадник.

Это был начальник королевских стрелков Феб де Шатопер.

/На экране фрагмент из фильма. Сцена нападения, появление Феба/

/Ученик читает характеристику Феба/.

/Учитель/. Сцена неудавшегося похищения в романе одна из самых важных в его композиции.- Ведь похитителями являлись Квазимодо и Клод Фролло.

Здесь впервые встречаются главные герои, переплетаются их судьбы.

Феб де Шатопер…Какую роль суждено сыграть ему в романе?

«Есть сердца, в которых любовь не растёт», скажет Гюго устами Квазимодо. Эсмеральда полюбит Феба, а он? Он предаст её.

/Вопрос классу/

-Но был ли среди героев человек, способный полюбить Эсмеральду так же глубоко и самозабвенно, как умела любить она? /Ответ учеников/

/Учитель/

Итак, мы подошли к главному—к пониманию нравственной идеи романа:

Сущность человека проверяется его делами и его отношением к другим людям.

Но сильнее всего духовная ценность проявляется в умении самоотверженно и беззаветно любить. Настоящая любовь, посетившая человека, делает его мир прекрасным, способствует рассвету лучших качеств его души. И именно такая любовь посетила одного из главных героев романа—Квазимодо.

Две последние главы Гюго назвал: «Брак Феба» и «Брак Квазимодо».

 В главе, посвящённой Фебу только одна строчка: «Феб де Шатопер тоже кончил трагически: он женился».

В главе, посвящённой Квазимодо писатель рассказывает, что после казни Эсмеральды Квазимодо исчез / читает кН.11,гл 4/.

Ну а какова человеческая сущность Клода Фролло? Ведь его тоже посетила любовь. Смогла ли любовь повлиять на его душу? Способен ли архидьякон на самоотверженную любовь? /вопрос классу/.

Учитель: Совершенно верно. Если Квазимодо страшен внешне, то Клод Фролло пугает своим душевным уродством. Любовь в его душе порождает гибельную страсть. И сам он становится воплощением зла. Клод—образ трагический и страшный. И погибает он лютой смертью.

/На экране финальные кадры художественного фильма «Собор Парижской Богоматери»./

/Учитель/

На этом мы завершаем наше путешествие с главными героями по страницам романа. Но прежде, чем расстаться, вернёмся к музыке, под звуки которой мы начали своё путешествие. Я попрошу вас подумать и назвать это произведение и ответить на вопрос, почему именно эта музыка была взята в качестве музыкального эпиграфа к нашей встрече с романом Гюго. На следующем уроке я жду от вас ответа, и мы продолжим своё путешествие. Нам предстоит ещё ответить на многие вопросы./Звучит 3-я симфония Бетховена./