



Разнообразные формы продуктивно – творческой деятельности обучающихся на уроках музыки

Наталья Владимировна Смирнова, учитель музыки

*МБОУ «Добросельская ООШ»
Ул. Грайворонская 18а, с. Доброе,
Грайворонский район, Белгородская
область
8(47261)61330*

- *Создание организационно-педагогических условий для осуществления учебно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС на уроках музыки*
- *Из опыта работы.*

Разнообразные формы продуктивно-творческой деятельности обучающихся на уроках музыки

Идея целостного продуктивного воспитания личности реализуется в концепции художественно - творческих уроков музыки, внеурочной деятельности, уроков искусства.

Интегрированное музыкально-эстетическое воспитание обучающегося на уроках музыки происходит через вовлечение их в процесс собственного созидания.

Цели уроков следующие:

- ✓ Всестороннее развитие личностного потенциала школьника
- ✓ Оптимизация эвристического мышления (познавательная деятельность)
- ✓ Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу человека
- ✓ Овладение образным языком музыкального искусства, посредством усвоения знаний, формирование умений и навыков.
- ✓ Постигание сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального (сольного, хорового) и инструментального музицирования.

Из опыта работы:

Как и у любого педагога передо мной стоит цель создать организационно-педагогические условия для осуществления учебно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС на уроках музыки. Формировать мотивации к обучению и познанию, учитывая индивидуально - личностные характеристики обучающихся, способствовать саморазвитию, создавать ситуации успеха. Проще говоря, увлечь, заинтересовать, творчески раскрыть и объективно оценить свою деятельность на уроках музыки. В этом мне помогает технология продуктивно-творческой деятельности, она не только увлекает детей в этот удивительный мир, но ещё и развивает их, заставляет думать, творить, действовать.

У детей, как правило, существует потребность в самореализации — как у способных к музыке, так и у не столь одаренных, но желающих приобщиться к творчеству.

На уроках используются различные творческие задания, развивающие непосредственные музыкальные навыки, а также навыки актерского мастерства, культуры исполнения, импровизаторского исполнительства, навыки абстрактного изображения.

Чтобы творческие задания носили развивающий характер, способствовали воспитанию, обучению, они должны применяться в проблемно - игровой форме. Важно создать поисковые ситуации, способствующие самостоятельному поиску ответов и способов деятельности.

А что такое творчество? Это свобода, нестандартное видение мира. Характерной особенностью уроков музыки является творческая атмосфера, царящая на уроке, и,

как следствие, творческая активность школьников.

Умение смотреть и видеть, слушать и слышать. Один из путей в этом направлении формирования ассоциативного мышления, посредством рассуждения.

Например: На что похоже это облако? (ветка, корень, какое - то животное и т.д.) Продуктивно также описание конкретных явлений окружающего мира (шелест трава, листья, голос птиц, зверей). Здесь полезна игра "Что на что похоже?" сочинение и отгадывание загадок, развивающие способности видеть, замечать выразительные свойства предметов и явлений.

С эстетической точки зрения работа по развитию творческой активности помогает развивать вкус учеников, учит видеть красивое вокруг себя, острее реагировать на прекрасное, воспитывает их критическое чутье к словам, звукам, формам выражения. Педагогическая направленность таких уроков очевидна: углубляются знания в области речи, в музыке; уроки проходят интереснее.

Условно все предлагаемые детям задания, можно разделить на три направления: I – слушаем, II – действуем, III - находим.

I этап – слушаем

В данный блок входят задания и упражнения, в которых учащиеся работают со звуком (музыкой) и на поставленный проблемный вопрос (задание) отвечают звуком, характером, темпом, ритмом.

1. «Композитор» - сочинение мелодии на заданный текст (стихи, потешки, загадки)

2. «Переводчик» выражение своих мыслей, чувств - звуками (по картине, по заданному образу, по литературному фрагмент и т.д.)

3. Музыкальная пауза «громко-тихо» (по принципу игры горячо-холодно.)

К примеру несколько заданий:

Кого из героев ты выбрал? Почему? Как бы ты поступил в подобной ситуации? Почему считаешь, что так лучше? (разбор конфликтной ситуации), или например, как разбудить воображение школьника? Наибольшая активность фантазии ребенка проявляется при выполнении юмористических заданий. Вот такое задание: Что бы ты подарил на 8 Марта! Бабе Яге?, или можно выписать на доске ряд слов из любой сказки, ну например Чипполино - (все главные персонажи - тыква, синьор Помидор, Принц Лимон, Вишенка и вертолет), ребята сразу улавливают новое слово, которое не вписывается в тему, и мы плавно можем перейти на слушание и если была воспроизведена мелодия, в ней бы было вкрапление инородного звука. (Слушаем и видим).

II этап – действуем

“Пластическое интонирование”- это один из способов, одна из возможностей “проживания” образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладает особенным свойством обобщать эмоциональное состояние.

1. «Пластическая импровизация» (показать героев при помощи движений например симфоническая сказка «Петя и волк»)

2. Инсценируй песню

3. «Художник» - рисуем музыку

4. «Дирижёр» (во время прослушивания музыкального произведения жестикулировать)

5. «Какую линию выбрать?»

Под звучание музыкального произведения ребенок должен начертить на листе бумаги разные линии: например, плавные, волнообразные — под медленную и спокойную; прямые, изогнутые — под решительную; прерывные — под легкую, отрывистую музыку. Линии могут быть того цвета, который, по мнению ребенка, больше всего подходит к настроению исполняемого музыкального фрагмента.

III этап - находим

1. «Что? Где? Когда?» (групповая работа по новой теме. Изучая самостоятельно материал учащиеся составляют вопросы, разные по значимости...)

2. «Сочинение-миниатюра» (перед слушанием учащимся ставится творческая проблемная ситуация, в которой школьники должны выступить в роли драматурга и придумать свою историю, которую, на их взгляд, поведала им музыка. Так, начиная с 5 класса, учащиеся на уроках музыки пишут сочинения-миниатюры на заданное музыкальное произведение. Также они сочиняют сказки и рассказы, где музыка была бы главным героем).

3. «Кроссвордист» (составить кроссворд по заданной теме).

4. «Коллаж» (составить музыкальный или зрительный коллаж по данной теме).

5. Презентация.

6. Тест, опрос.

Реализация подобных музыкальных заданий развивает умственную активность детей, формирует у них положительное отношение к учению, развивает познавательный интерес, заставляет стремиться к самостоятельному поиску нужной информации, учит внимательно относиться к явлениям окружающей действительности, обогащает жизненный и музыкальный опыт.

На своих уроках особое внимание я уделяю динамизации поз обучающихся – это снижает утомляемость на уроках. Важную роль играют: уровневая дифференциация и индивидуализация, системность, поэтапность, конкретные, доступные для выполнения задачи, а также создание ситуации успеха и творчества.

Стараюсь ставить конкретные задачи для каждой подгруппы учащихся. Если запланированы танцевальные элементы, то разучиваю сначала индивидуально по показу, потом в парах, линиях, шеренгах, боковых колоннах, в зависимости от танцевальной композиции. Такие уроки повышают уровень обучаемости детей, улучшают их нервно-психическое состояние и эмоциональный настрой, приучают к порядку, способствуют социальной адаптации детей в коллективе.

Обязательным блоком на уроке использую дыхательную гимнастику, логоритмику и методику упражнений Емельянова.

Практически нет урока, который не был бы пронизан тем важным, что мы привыкли называть "воспитательным моментом". Но уроки музыки отличаются от всех других, стремлением заставить задуматься о сложностях жизни, заглянуть в себя... посредством музыки.

Из опыта работы: Разучивание русской народной песни. Происходит диалог учителя с ребятами класса.

Что за песня? - песня русских солдат. Пели солдаты, которые служили царю, а мы поем сейчас мы вспоминаем прошлое (можно вести полемику), но подвести к тому, что беспамятство это самое страшное, оно порождает равнодушие, черствость. Мы можем забыть тех, кто воевал и не вернулся и т.д. После проблемной ситуации, мы начинаем разучивать песню, мы видим глубину текста. Выделяем главное слово, которое надо подчеркнуть, убирая остальное, менее существенное для общего смысла. Начинается работа над интонационной выразительностью....

Преподавание музыки... Чем больше работаю, тем больше убеждаюсь, что надо избегать жестких ярлыков. Учительское желание разложить все по полочкам, наталкивается на то, что не всегда и не все можно разложить. Поэтому стараюсь раскрыть ребятам музыку как саму жизнь, быстро меняющуюся, способную к превращению, к тайне.

Настоящее произведение искусства - невозможно познать до конца.

Хочется закончить словами швейцарского педагога Песталоцци:

«Каждый узнает лишь то, что сам попробует сделать»

