Тест СПП

Сколько простых предложений в составе сложного.

1. Чтобы не платить за одолжение черной неблагодарностью, она каждую минуту с извинениями отлучалась в соседнюю комнату, откуда тащила этой особе в подарок то какой-нибудь платок, то блузу, то кусок ситцу или полушифона.

\_\_\_\_\_\_\_

1. Люди в городах были беспомощны, как дети перед лицом близящейся неизвестности, которая опрокидывала на своем пути все установленные навыки и оставляла по себе опустошение, хотя сама была детищем города и созданием горожан.

\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Первый часовой, которого он хотел позвать свистком и который , как оказалось, незаметно шел по пятам за Юрием Андреевичем, сам подошел к товарищу.

\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Он считал, что искусство не годится в призвание в том же самом смысле, как не может быть профессией прирожденная веселость или склонность к меланхолии.

\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Оба схватили первое, что подвернулось под руку на подставках станков, на которых валялись тяжелые инструменты и куски железа, и убили бы друг друга , если бы народ в ту же минуту не бросился кучею их разнимать.

\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Он так же, как и она, понимал все с первого раза и умел выражать мысли в той форме, в какой они приходят в голову в первую минуту, пока они живы и не обессмыслятся.

\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Он чувствовал, как она идет сзади, и боялся ускорить шаг, чтобы не потерять счастия, и боялся шаг замедлить, чтобы счастье не перегнало его.

\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Он почувствовал, что теряет власть над собой, и, чтобы только не оставаться на одном месте, вошел в дом, начал подниматься.

\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Неприятным было главным образом то, день-деньской и добрую часть ночи слышны были поезда городской железной дороги, и оттого казалось, что весь дом медленно едет куда-то.

\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Обед как-то слился с вечерним чаем, мать, облокотясь на стол, молча щурилась, глядела на тарелку с малиной, и, чем веселее рассказывал отец, тем больше она щурилась.
2. Ее волновало, что еще ни к чему он по-настоящему не пристрастился, и она кормила себя, что, по узости умственного зрения, не может найти ту область, ту идею, тот предмет, которые дали бы работу и пищу бездействующим талантам Лужина.
3. Она полагала, что он сейчас постучится к ней, и думала о том, что не впустит его, скажет, что в комнате беспорядок.
4. Только сегодня, в день переезда из деревни в город, в день, сам по себе не сладкий, когда дом полон сквозняков, и так завидуешь садовнику, который никуда не едет, только сегодня он понял весь ужас перемены, о которой ей говорил отец.
5. Танечка сохранила детскую непосредственность, хотя ей было тридцать два года, из которых девять она проработала в различных театрах на периферии, сталкивалась с людьми, пуще всего боявшимися наивности и душевной чистоты.
6. Девочкой , когда она мечтала о театре, жизнь актрисы представлялась ей трагичной и величественной.
7. Когда она начинала жаловаться, что она бездарность, что нет ролей, что все ей опостылело, он отвлекал ее от грустных мыслей смешными анекдотами или злыми рассказами о знаменитых актерах, которых встречал в Москве.
8. Соня боялась, что брат начнет расспрашивать, почему она решила перевестись, но Володя в ответ улыбнулся.
9. Это было, когда он вскипал, возмущенный скверной работой, непорядком или бездушным отношением к людям.
10. Он раздобыл книжку о садоводстве, там было сказано, что алоэ растет в пустыне, так что поливать его нужно редко, земля требуется самая плохая.
11. Он снова разложил на столе бумаги и, глядя на них, начал думать, как ему поступить.
12. Впервые она осознала, что любит Дмитрия Сергеевича, что за все последнее время терзалось оттого, что он не приходил, что не будет у нее ни счастья, ни душевного покоя.