**Тема**: ***Р.р. Сочинение – описание.***

***Сочинение по картине В.Д. Поленова «Московский дворик»***

**Технология**: развивающее обучение

**Образовательная область** - филология

**Предмет**-русский язык и изобразительное искусство

**Класс** -8

**Тип урока**: урок развития речи

**Формы урока**: интегрированный, с применением ИКТ

**Методы:** репродуктивный, иллюстративный, творческий, алгоритмический

**Формы организации учебной деятельности**: фронтальная беседа, самостоятельная работа, речеведческая деятельность, словарная работа

**Цели урока:**

1. Углубить представление обучающихся о таком виде сочинения, как описание местности; отработать общие принципы работы над сочинением по картине.
2. Способствовать обогащению активного словаря, стимулировать творческое воображение.

**Задачи:**

1. Развивать умение писать сочинение по картине;
2. Формировать умение создавать оригинальный текст;
3. Развивать речевую культуру обучающихся;

**Оборудование:** тетради по развитию связной речи, ПК и м/м проектор, экран

Ход урока

**I. Организационный момент**

Дети готовятся к уроку.

**II. Вступительное слово учителя**

- Здравствуйте, ребята!

Сегодня на уроке мы будем писать сочинение-описание по картине В.Д. Поленова «Московский дворик»

**Учитель**: Василий Дмитриевич Поленов родился в 1844 году в Петербурге, в дворянской родовитой семье. Его интерес к искусству с детства поддерживали и поощряли. Первыми учителями Поленова были П.А Черкасов и П.П. Чистяков. В 1863 году Поленов поступает на юридический факультет Петербургского университета и одновременно является вольнослушателем Академии художеств. И.Н. Крамской говорил, что краски Поленова звучат как музыка. За картину «Воскрешение дочери Иаира» Поленову была присуждена большая золотая медаль. В 1872 году Поленов едет в Италию, а затем в Париж. Художник мечтает посвятить себя исторической живописи, но работа над исторической тематикой не удовлетворяет его. В Париже под руководством профессора академии, пейзажиста А.П. Боголюбова работает над пейзажем. Поездка в живописное местечко Вель в Нормандии открывает художнику его подлинное призвание. Написанные там этюды: «Отлив», «Пруд в Веле», знакомство с творчеством барбизонцев, а также с основами пленэрной живописи стали для художника большой школой.

В сентябре 1876 года Поленов добровольцем отправляется на сербско-турецкий фронт, чтобы принять участие в освободительной борьбе сербов против турецкого гнёта. В журнале «Пчела» появляются его этюды и рисунки, рассказывающие о быте сербской армии.

В 1877 году Поленов поселяется в Москве. Он делает этюды московских соборов, пишет интерьеры теремов Московского Кремля. Первой картиной Поленова, представленной на передвижной выставке, была «Московский дворик». За ней последовали «Бабушкин сад» и «Заросший пруд», утвердившие в русском пейзаже систему пленэрной живописи.

В 1918 году Поленов создаёт последнюю свою крупную картину – «Разлив на Оке».

Скончался Поленов в 1927 году в Борке (ныне Поленово).

**III. Беседа по картине**

1. Словарная работа (прочитайте слова, выясните их значение)

**Пейзаж** –1. Общий вид какой-нибудь местности.2. Рисунок, картина, изображающая виды природы, а также описание природы в литературном произведении.

**Этюд-** 1. Рисунок, картина или скульптура, выполненные с натуры, обычно часть будущего большого произведения. 2. Небольшое по объёму произведение (научное, критическое), посвящённое частному вопросу.

3. Музыкальное произведение виртуозного характера. 4. Вид упражнения (в музыке, шахматной игре). 5. Рисование, писание красками с натуры для упражнения, заготовки эскизов.

**Пленэрная живопись**-1. Воспроизведение в живописи естественного освещения и воздушной среды. 2. Естественная обстановка вне помещения, в которой работает художник.

**Интерьер**- в архитектуре: внутреннее пространство здания или какое-либо помещение.

2. Учитель:

В 1878 году В. Д. Поленов послал на выставку художников-передвижников в Петербург картину "Московский дворик". Он написал этюд к ней из окон своей московской квартиры, в письме И. Н. Крамскому назвал ее "картинкой" и считал, что в будущем сделает более значительную вещь. Художник и не подозревал, что именно эта "картинка" принесет ему известность и славу.

Беседа по картине:

- Что изобразил художник на картине «Московский дворик»?

(*На картине изображен московский двор в начале лета*).

- Кто изображён на картине?

*(Крестьянские дети увлеченно играют на траве, женщина, согнувшись от тяжести, несет ведро воды, по двору бегают куры, а запряженная в телегу лошадь послушно ждет своего хозяина).*

- Что ещё мы видим на картине?

*(Покосившийся дощатый сарай, колодец, забор, нарядные особняки, высятся стройные белокаменные церкви, легко взлетают вверх колокольни, блестят в солнечных лучах купола).*

- Какое здесь небо?

*(бездонное голубое небо).*

- Какие цвета использует художник для изображения пейзажа?

*(Художник использует всевозможные оттенки зеленого и голубого цветов и этим добивается легкости, воздушности, плавности переходов).*

- Какой цвет преобладает?

*(белый; крестьянка и дети одеты в белое. Этот цвет символизирует смирение и чистоту души).*

- Какие чувства вызывает картина?

*(Есть в этой картине что-то близкое и родное каждому).*

**Подбор рабочих материалов:**

*Репродукция, выражает, восхищает, бездонное голубое небо; пушистый ковёр молодой травы; будничная суета; сверкают белизной; кружевные колокольни; оттенки зелёного и голубого цветов; стройные белокаменные церкви; дощатый сарай.*

***Вывод учителя:***

Старая Москва – это бесчисленные дворянские гнезда, перемежающиеся с купеческими домами, торговые лавки и белые, устремленные в небесную высь церкви. Именно такой увидел Москву столичный художник Василий Поленов.

Художник мастерски расставил акценты: солнечные головки детей, кричащий малыш и сияющие купола собора – вот то, что заставляет зрителя воспринимать картину как единое целое. Все остальное – лишь сочная по своим краскам декорация к основной идее сюжета.

Высокое мастерство живописца позволило Поленову передать свежесть и чистоту летнего воздуха, в котором разлит легкий аромат травы и первых цветов.

Картина «Московский дворик» стала первым произведением художника, выставленным на Передвижной выставке, и тем самым открыла ему путь к славе.

**IV.Работа над сочинением**

Примерный план сочинения.

1. *Слово о художнике.*
2. *Описание картины:*

*а) описание сирени (гроздья, листья, ветки, цвет);*

*б) описание других предметов на картине;*

*в) фон картины, его роль.*

*3. Какие чувства вызывает картина? О чем напоминает?*

**V. Домашнее задание:** написать сочинение по картине, используя лексический материал урока.