**«История страны – история жизни и творчества А.Н.Пахмутовой.»**

Вед.1. Александра Пахмутова родилась в 1929 году в Сталинграде, в семье старого большевика Николая Андриановича Пахмутова. Всю жизнь музыка была его самым любимым досугом. Да и не только досугом: в трудные 20-е годы во времена «немых» фильмов, музыка служила для Николая Андриановича-главы большого семейства, дополнительным источником заработка. Частенько вечером после работы на заводе, отправлялся он в кинотеатр и садился за рояль. Публика, слушая игру пианиста-импровизатора, и не подозревала, что перед нею самоучка. Из воспоминаний Александры Пахмутовой: «У нас была большая, хорошая семья. В семье не было профессиональных музыкантов, но у меня был очень талантливый отец. Он играл на всех инструментах, но, к сожалению, был самоучкой. Гражданская война, годы строительства, Отечественная война - не было возможности получить музыкальное образование. Именно отец был моим первым учителем, слушателем, наставником, когда я была совсем маленькая. Но что ребенок может в три года наиграть отцу? Этакое звуковое «каля-маля». Но отец не отмахивался от меня, не отговаривался делами и работой -внимал, хвалил, утешал, учил. Мама тоже находила время для дочери и с «усиленным напряженным постоянством» возила меня на занятия т.е. я была окружена родительским вниманием и теплом. Поэтому неудивительно, что я рано стала играть на фортепиано, примерно с трех половиной лет. В пять лет сочинила свою первую пьеску «Петухи поют». Она была названа потому, что раннее детство прошло не в городе, а за городом. У нас был свой дом, куры, две собаки. Я дружила со всеми соседскими мальчишками и девчонками. Мы вместе гуляли, играли в мяч и слушали по радио музыку. Поэтому я с детства помню такие произведения, как песенка Герцога из «Риголетто», «Танец маленьких лебедей», увертюры к русским операм, русскую балетную музыку».

Вед.2 Заметив у дочери больше музыкальные способности, отец с особенной настойчивостью стремился дать ей профессиональное образование. В 1943 году, с трудом уговорив жену, Николай Андриановича отвез четырнадцатилетнюю Алю в Москву. В Караганде, куда эвакуировалась семья, возможностей для настоящей учебы не было. К этому времени девочка уже имела девятилетний «композиторский стаж». От первых детских пьесок, сочиненных в пятилетнем возрасте, она перешла к более серьезным произведениям. В ее призвании- близкие не сомневались!

Вед.1 И вот Аля Пахмутова в Москве. Одна, без родных. Ее принимаю в Центральную музыкальную школу, лучшую

стране. Принимают, предупредив: «Заниматься придется много, надо наверстать упущенное.»

Через два года после поступления Али в школу, на экраны Москвы вышел документальный фильм «Юные музыканты», поставленный режиссером Верой Строевой. Здесь впервые встретилась Пахмутова с широкой слушательской аудиторией. Большелобая девочка со смешными косичками, сурово нахмурясь, играла «Скерцино»( средняя часть из сонатины для фортепиано).

Вед.2 А еще несколько лет спустя в студенческие годы, Александре Пахмутовой посчастливилось написать сочинение, о котором заговорила печать. В консерватории был объявлен конкурс на лучшую песню ко Дню Советской Армии. Первую премию получила песня «Кавалерийская» на слова Юлии Дружининой, написанная студенткой пятого курса Александрой Пахмутовой.

В Московской консерватории Аля училась композиции (точнее шлифовала свой талант; научиться композиции нельзя) у Шебалина. Тот, в свою очередь - у Мясковского, а Мясковский - у Римского-Корсакова. Николай Андреевич Римский-Корсаков не учился ни у кого, кроме русской песни. Похоже, он был ниспослан как вечный образец строжайшего вкуса и чистейшей совершенной мелодии. Пахмутова - музыкальная правнучка Римского-Корсакова. Она строга, изящна и прекрасна. Но строга , как требовательный к себе музыкант. Как человек - она мягкий, снисходительный, трепетный. Какие же уникальные условия нужны для того, чтобы вызрел одновременно музыкальный гений и превосходный человек? А условия был - это прежде всего прекрасная семья, где любили и уважали музыку.

Вед.1Александра Николаева Пахмутова входит в чрезвычайно малый круг людей, которые определили своими деяниями лицо и смысл огромной эпохи. Есть поэты, которые дали своей эпохе имя - Пушкин, Блок, Есенин. Они дали ей классический слог, без которого их эпоха не представима. Но есть и композиторы, не назвавшие эпоху, не описавшие ее, а - пропевшие.

Многие ее произведения посвящены советской молодежи ; ее жизни, трудовым подвигам и героическим делам. Эпиграфом к ее сочинениям могли бы служить строчки из «Песни о тревожной молодости»:

«Меня мое сердце

В тревожную даль зовет!»…..

Впервые эта песня прозвучала в 1956 году в кинофильме «По ту сторону».Она рассказывает о героях Гражданской войны, но вместе с тем ее содержание шире. Это обобщенный образ советской молодежи, поэтическое олицетворение подвига. Тревожная барабанная дробь, суровая маршевая поступь, романтический зов трубы - все это содействует рождению своеобразного символа отваги и беззаветной преданности.
 Звучит «Песня о тревожной молодости» в исп.ансамбля девушек.

Примерно в это же время, т.е. в 60-ые годы, была написана песня «Девчонки танцуют на палубе».

 Песня звучит в исполнении ансамбля девушек.

Вед.2 В 1962 году Александра Пахмутова и поэты С.Гребенников и Н.Добронравов побывали на линии электропередач Братск-Тулун. В результате этой поездки родилась песня «ЛЭП-500». Авторы принесли песню в редакцию. Они рассказали о людях, которые в жесточайшие сибирские морозы в непроходимой тайге вырубают просеки, ставят могучие стальные опоры, тянут провода, чтобы энергия гидростанций пришла в города и села, чтобы зажглись электрические лампочки в далеких таежных поселках. Позже поэты написали новый текст, в котором рассказали что такое ЛЭП.

В песнях Пахмутовой ощутим голос молодого советского человека -борца, романтика, строителя. Некоторые ее произведения написаны для солдат и офицеров Советской Армии. Это «Песня разведчиков» на слова Б.Яроцкого, «Письмо пограничника» на слова Д.Голубкова.

После поездки на ударные комсомольские стройки Сибири появился песенный цикл, в который вошли такие произведения как «Письмо на Усть-Илим», «Главное ребята сердцем не стареть».

В исполнении ансамбля девушек звучит песня «Письмо на Усть-Илим».

Вед.1 В песнях А.Пахмутовой отражена космическая тема. Вокальный цикл «Созвездие Гагарина» на слова Н.Добронравова – это прекрасное музыкальное произведение воссоздающее образ современника 60-ых годов.

Пахмутова создала целую музыкальную галерею героев 20 века.

В вокальных циклах «Таежные звезды», «Обнимая небо» рассказывают о геологах - первопроходцах, космонавтах, спортсменах, таежниках, строителях. Сами названия песен говорят о том, что композитор хочет раскрыть внутренний мир людей разного призвания: «Геологи», «Звезда рыбака», «Машинист».

Песня «Звезда рыбака» звучит в записи.

Вед2 Александра Пахмутова создала немало произведений о Великой Отечественной войне : «Если отец герой», «Песня-сказ о Мамаевом кургане», «Малая земля», «Поклонимся великим тем годам» и др.

Песни «Поклонимся великим тем годам», «Малая земля» звучат в записи.

Вед.2 Вспомним дни московской олимпиады 1980 года. Огромный Мишка плывет, держась в воздухе за воздушные шары. И такая неповторимая, грустная мелодия А.Пахмутовой на слова Н.Добронравова:

«До свиданья, Москва, до свиданья!

Олимпийская сказка, прощай!

Пожелай исполненья желаний

Новой встречи друзьям пожелай!»

Пахмутова обращается к спортивной теме. Ее песни о спорте мгновенно охватываются и поются «Мне с детства снилась высота», «Богатырская наша сила», «Темп», «Команда молодости нашей», «Мяч и шайба», «Трус не играет в хоккей» и др.

 Попурри песен о спорте звучат в записи.

Вед 1. Пахмутова - гениальна. Ее гений не в тяжести поднятых глыб – араторий (как, например, у Свиридова), а в уникальности естественной мелодии. Именно она сочинила гимн мелодии, понимаемой, как звуковое выражение любви.

 «Мелодия» звучит в исполнении М.Магомаева (запись).

 Жалко, что вслед за Муслимом Магомаевым некому спеть эту песню. Голоса, может, и есть – не вызрело соразмерной душе композитора.

«Старый клен», «Нежность» и много других песен рассказывают о любви, дружбе, верности. В них поется о встречах и разлуках, о разочарованиях, о грусти, о невозвратимом прошумевшем времени.

Песня « Нежность» пропитана поэтическим вдохновением. Как тонко и целомудренно выражено здесь музыкальными средствами переживание разлуки, которое несет в себе и ощущение томительной пустоты и предвкушении встречи? Спокойно и пластично развертывается здесь мелодический рисунок : поднимаясь вверх, мелодия передает состояние обнаженного душевного страдания, глубоко прочувствованной нежности. «Старый клен» ничем не удивляет: нотки уютно расположены рядышком, следуют друг за другом по привычным сочетаниям . На тех же белых клавишах сочинены и спеты, миллионы песен, песенок и мгновенно забывшихся «хитов». А «Старый клен» - живет. Почему? Мы долго искали ответ на этот вопрос, но так и не нашли. Единственно знаем, что мелодика у Пахмутовой абсолютно естественна и органична. Это – дар! Ей просто дано (природой, Богом) складывать ноты таким образом, что они сопрягаются в неразрывную нить и кажется, что песни эти жили всегда.

 Звучит песня «Старый клен» в исполнении дуэта девушек.

Вед.2 Пахмутова - классический пример человека позитива. Ее песни, даже когда они написаны о трагедии, переживаемой нашей страной в последнее двадцатилетие («Госпожа нищета», «Остаюсь с обманутым народом», «Горькая моя Родина»-зовут к борьбе, но не к небытию, не к умиранию.

Нашу встречу мы бы хотели закончить высказыванием одного из корреспондентов Ивана Вишневского: «Власть ли породила нас таких, или мы породили ее такую? Вижу с болью, что нас «пахмутовцев»-а ведь в ваших песнях целая жизненная философия с кредо «верность, нежность, страсть» -все меньше и меньше. Я просто хочу признаться Вам в любви; мне легче от того что Вы есть, то Вы насыщаете мир прекрасными мелодиями, а значит - добром. Вы хрупкая, женственная, такая вроде бы слабая – великий боец, великая поддержка. Вот уже и мы сороколетние, гнемся и хрустим, а Вы - бесстрашно несете свое служение Отечеству!»

 Песня «Надежда» звучит в исполнении девушек.