Конспект

Открытого урока по литературы

учителя русского языка и литературы Янушко Елены Леонидовны..

(урок дан 14.10.2013г.

в МБОУ «СОШ №2 им. Г.В.Кравченко» г.Вуктыл)

|  |  |
| --- | --- |
| Тема урока:  Цели урока:  Оборудование урока: | Василий Андреевич Жуковский. Жизненный и творческий путь.  1. Познакомить с фактами биографии и творчества, общественной деятельности В.А. Жуковского; расширить представление о своеобразии русского романтизма на примере творчества Жуковского;  2. Развивать творческие способности, логику  и  речь учащихся;  3. Воспитывать любовь к творчеству В.А. Жуковского  Портрет В.А.Жуковского;  проектор, компьютерная презентация «Творчество В.А. Жуковского»;  материал для сообщений обучающихся;  подборка стихотворений В.А.Жуковского |
| План урока | Ход урока: |
| Организация класса (1 мин.)  Проверка дом. задания  Объяснение нового материала  Закрепление  Итог урока. Оценки  Домашнее задание | Здороваюсь, приветствую класс    Жуковский - талантливый поэт и переводчик, занявший в истории русской поэзии особое место. Именно с Жуковского, по мнению многих критиков, началась история русского романтизма. Настоящую славу поэту принесли романтические баллады, элегии, песни, сказки.  Одной их особенностей романтической поэзии Жуковского был ее глубоко личный характер. «Для меня в то время было: жизнь и поэзия - одно» - писал поэт. «До Жуковского на Руси никто и не подозревал, чтоб жизнь человека могла быть в тесной связи с его поэзией и чтобы произведение поэта могли быть вместе и лучшею его биографией», - отметил В.Г. Белинский.  *Его стихов пленительная сладость Пройдет веков завистливую даль… -* писал о творчестве В.А. Жуковского А.С. Пушкин.  Биография Жуковского может считаться прекрасным художественным произведением. Жизнь поэта, полная идеалов любви, искусства, дружбы, согретая верой, стала его большим художественным созданием. И в ней было много контрастов: кроткий в частной жизни, Жуковский участвовал в Бородинском сражении и бестрепетно заступался перед властным императором за ненавистных тому людей.  *Хроника жизни и творчества Жуковского* (сообщения обучающихся с использование презентации)   * Родился 29 января (9 февраля) 1783 в селе Мишинском был внебрачным сыном богатого тульского помещика А. И. Бунина и пленной турчанки Сальхи. Отчество и фамилию ему дали по его крестному отцу. * В 14 лет - первые пробы пера, наиболее значительные из которых — стихотворение «Майское утро» (1797) и прозаический отрывок «Мысли при гробнице» (1797), написанные явно под влиянием [Н. Карамзина](http://karamzin.ouc.ru/) и его «Бедной Лизы». * В 1802 элегия «Сельское кладбище» благодаря стараниям [Карамзина](http://karamzin.ouc.ru/), тогдашнего издателя «Вестника Европы», была опубликована в этом престижном журнале. * 1800 год - встреча с дочерью его сводной сестры, Машей Протасовой, которая вошла в историю русской поэзии как муза, ангел-хранитель поэта, и неиссякаемый источник его страданий.   …И тут судьба посылает ему встречу с дочерью его сводной сестры, Машей Протасовой, которая вошла в историю русской поэзии как муза, ангел-хранитель поэта, и в то же время — неиссякаемый источник его страданий. Влюбленные мечтали об одном — соединить навеки свои жизни, вступить в законный союз. Но мать Маши была категорически против браков между родственниками, даже дальними, и вплоть до смерти Маши Протасовой не отступилась от своего решения.  Так в творчестве Жуковского с новой силой начинает звучать неистребимый, на грани надежды и утраты мотив противостояния, а порой и переплетение земной печальной юдоли с небесным, совершенным там, придающей его стихам пронзительно-щемящее, страстное звучание. Недаром назвал поэта «Литературным Колумбом Руси» Белинский. Дымка таинственности, существование как бы на грани двух миров - видимого и невидимого, сосредоточенность на чувствах души — все эти неизменные спутники романтизма давали критику полное право назвать Василия Андреевича Жуковского одним из создателей новой русской поэзии, открывшим «Америку романтизма».  *Чтение стихотворения «К ней»*   * В 1808 он становится у кормила журнала «Вестник Европы» и в свои 25 лет успешно справляется с обязанностями главного редактора. При этом он успевает переводить, писать сказки, стихи, литературно-критические статьи, рецензии… * В своих критических статьях поэт заявляет о новом направлении в русской литературе — о романтизме. * С годами, особенно после пережитой глубокой личной драмы (смерть Протасовой), Жуковский все более задумывается о «небесном», о «святом» * в 20-30-е годы поэт трудится и над балладами и переводами * Сюжеты Жуковский берет у Шиллера, у Гёте, у Вальтера Скотта… переводит на современный русский язык «Слово о Полку Игореве» * В 1841, в возрасте 57 лет, поэт женился на Елизавете Рейтерн. Родились дети, но болезнь жены заставила семейство выехать в Германию. Там-то и его настиг недуг, по причине которого он не мог брать перо в руки. * Но работа мысли не прекращалась — диктуя, Жуковский заканчивает поэму «Странствующий жид» И наконец, в 1851 он пишет элегию «Царскосельский лебедь», заканчивающуюся картиной гибели лебедя, некогда жившего в Царском Селе.   *Особенности романтизма Жуковского*  В.А. Жуковский был по праву еще при жизни назван "отцом русского романтизма". Уже первые произведения, написанные в его любимом жанре – жанре элегии, были встречены овациями, что послужило первым шагом по ступеням к признанию его "мэтром" этого направления. В романтических стихах отражаются обстоятельства личной жизни поэта.  Наука знает свыше 10000 определений романтизма, но самое короткое принадлежит бесспорно Жуковскому. Однажды на вопрос придворной дамы, что такое романтизм, о котором все твердят, Жуковский ответил: “Романтизм - это душа”  ЭЛЕГИЯ - стихотворение философски задумчивого, мечтательного настроения. Элегия - жанр, в котором наиболее полно отразилась личность автора, его внутренний мир. (*«Вечер», «Море»*, *«Желание», «К ней», «Песня», «Певец», «Мечты»*)  Как перенести на бумагу переполняющие сердце человека чувства? Ведь они не материальны, нельзя описать их форму, размер и т.д. *(ответы обучающихся)*  Выход романтики нашли в сопоставлении своих чувств с природой, красота тоже неподвластна словам: «Что нам язык земной пред дивною природой?»  *Интерпретация элегии «Море» (работа в группах, письменно)*  1. Почему стихотворение Жуковского "Море" названо элегией? 2. В каких состояниях рисуется море? Каково оно во всех случаях? 3. Докажите, что поэт говорит о море, как о живом существе. Образ какого человека встает перед нами, когда мы думаем о море Жуковского? 4. Был ли до Жуковского в поэзии подобный подход к описанию пейзажа? Можно ли это считать шагом вперед и почему? 5. Найдите и выпишите из стихотворения эпитеты, метафоры, характеризующие море. Какие значения слов выдвигаются у Жуковского на первый план? Какие образы кажутся наиболее интересными и почему? 6. Какие мысли, образы, чувства возникают у вас после прочтения этой элегии?  7. Иллюстрация элегии «Море»  *Выступление представителей групп, защита иллюстраций*  Загадочные образы, милые и близкие каждому влюбленному и чувствительному сердцу, печаль, разочарования, все это характерно для жанра элегии.  Какие факты биографии Жуковского являются значимыми?  Как события жизни отразились в творчестве поэта?  Какие жанры наиболее распространены в творчестве романтиков?  Имел ли право Жуковский воскликнуть: «для меня жизнь и поэзия - одно»?  Интерпретация любого стихотворения Жуковского: тема - «для меня жизнь и поэзия - одно». |