**Формирование навыков смыслового чтения в процессе преподавания русского языка и литературы**

1. **Актуальность темы.**

***Чтение***– это образ жизни, ценность, творчество, труд, познание, культура, необходимость, радость, самоутверждение, удовольствие, спасение от одиночества, необходимость, модное занятие, развлечение, социализация.На наш взгляд, **чтение -** это система знания, в процессе которой происходит самосознание личности, так как читатель начинает размышлять над текстом до чтения (обращая внимание на заголовок), активно осмысливает и переживает (или проживает) текстовую информацию и продолжает размышлять над текстом после чтения, пытаясь, по словам философа В.В. Налимова, «найти себя новым в чужом».

Социологи и психологи всего мира давно сошлись во мнении, что именно чтениеразвивает интеллект. Люди читающие быстрее схватывают целое, лучше и полнее выявляют противоречия и связь явлений, более адекватно оценивают ситуацию, быстрее анализируют информацию, находят и принимают правильные решения, имеют б***о***льший объем памяти, активное творческое воображение, точно и ясно формулируют и излагают свои мысли. Иными словами, чтение формирует духовно зрелую, образованную и социально ценную личность.

В последние годы в России чтение стало терять статус национальной культурной

традиции, что повлекло за собой снижение уровня грамотности в подростковой и молодежной среде.Практика последних лет показывает, что современные дети относительно мало читают, особенно классическую художественную литературу; усиливается тенденция отказа детей от чтения книг и предпочтения другим источникам информации: телевидению, компьютеру.Школьник с неохотой проводит время за чтением книг, предпочитая досуг перед экраном телевизора или компьютера. «Экранная зависимость приводит к неспособности ребенка концентрироваться на каком-либо занятии…Таким детям необходима постоянная внешняя стимуляция, которую они привыкли получать с экрана, им трудно воспринимать слышимое и читать: понимая отдельные слова и короткие предложения, они не могут связывать их, в результате не понимают текста в целом» (Д. И. Фельдштейн). Так возникла необходимость формирования читательской компетентностиученика как гармоничной личности, которую должна воспитать школа.

1. **Читательская компетентность и навыки смыслового чтения.**

Исследование читательской грамотности, целью которого было построение и обоснование структурно-функциональной модели формирования читательской компетентности, определение читательской компетентности как базовой основы ключевых компетенций, показало, что ***структура читательской компетентности*** состоит из следующих компонентов:

- Познавательный – знания (степень их обобщения и полноты).

- Операционально-технологический – умения (степень свернутости, освоенности, возможность переноса выполняемых действий).

- Ценностно-смысловой – ценностно-смысловые ориентации (отношение кпроцессу, содержанию и результату деятельности).

Определив структуру читательской компетентности, можно сделать вывод, что для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у выпускников школы должны быть сформированы ***специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами.***

Данные умения объединяются в две группы:

***1-я группа*** – умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы:

- Найти в тексте информацию, представленную в явном виде.

- Основываясь на тексте, сделать простые выводы.

***2 - я группа*** - умения интерпретировать, обобщать и оценивать содержание текста:

- Устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую.

- Интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста.

- Реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структура, язык).

Отработка данных умений – основа формирования навыков смыслового чтения.

1. **Основы смыслового чтения.**

Одним из путей развития читательской грамотности является стратегиальный подход к обучению смысловому чтению. В условиях внедрения ФГОС ООО важное значение придается навыкам работы с информацией. В ООП ФГОС ООО имеется раздел, который включает ***стратегии смыслового чтения и работу с текстом (*Приложение № 1)*.***

В этом разделе обозначены основные направления работы с текстом. В каждом направлении расписаны умения выпускников: «выпускник научится» и «выпускник получит возможность научиться».

* 1. **Стратегии смыслового чтения.**

Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание. **Смысловое чтение является метапредметным результатом** освоения Основной образовательной программы основного общего образования, а также является универсальным учебным действием. Составляющие смыслового чтения входят в структуру всех универсальных учебных действий:

* **в личностные УУД –** входят мотивация чтения, мотивы учения, отношение к себе и к школе;
* **в регулятивные УУД –** принятие учеником учебной задачи, произвольная регуляция деятельности;
* **в познавательные УУД –** логическое и абстрактное мышление, оперативная память, творческое воображение, концентрация внимания, объем словаря;
* **в коммуникативные УУД –** умение организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

В научной литературе «стратегии смыслового чтения» понимаются как различные комбинации приемов, которые используют учащиеся для восприятия графически оформленной текстовой информации и ее переработки в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей. По мнению Н. Н. Сметанниковой, **стратегия — это план-программа совместной деятельности, в которой учащийся много работает самостоятельно под руководством учителя**. В целом насчитывается около ста стратегий чтения и, согласно статистике, около 30-40 применяется в школе. Сущность стратегий смыслового чтения состоит в том, что стратегия имеет отношение к выбору, функционирует автоматически на бессознательном уровне и формируется в ходе развития познавательной деятельности. Обучение стратегии чтения включает в себя приобретение навыков:

* различения типов содержания сообщений – факты, мнения, суждения, оценки;
* распознавания иерархии смыслов в рамках текста – основная идея, тема и ее составляющие;
* собственное понимание – процесс рефлексивного восприятия культурного смысла информации.

Стратегиальный чтец, приступая к чтению, выстраивает план, направления своей

деятельности, отвечает сам себе на 4 необходимых вопроса:

- какова цель моего чтения?

- какой текст я собираюсь читать?

- как я буду читать?

- как я буду проверять, контролировать, оценивать качество своего чтения?

В отечественной и зарубежной лингводидактике есть ряд наработок по формированию различных читательских стратегий, освоение которых значительно улучшит качество обработки прочитанного текста. Овладение стратегиями происходит преимущественно в группах или парах, что позволяет выработать у учеников не только речевую, но и коммуникативную компетентность.

Одним из решений этой проблемы является организация систематической работы с учебником на каждом уроке и дома: до чтения, во время чтения и после чтения. К ключевым направлениям формирования умений работы с текстом относятся следующие:

**Y – YI классы**

* выделение главного в тексте;
* составление примеров, аналогичных приведенным в тексте;
* умение найти в тексте ответ на поставленный вопрос;
* грамотно пересказать прочитанный текст.

**YII – YIII классы**

* умение составить план прочитанного;
* воспроизводить текст по предложенному плану;
* умение пользоваться образцами решения задач;
* запоминание определений, формул, теорем.

**IX – XI классы**

* работа с иллюстрациями (рисунками, чертежами, диаграммами);
* использование новой теории в различных учебных и жизненных ситуациях;
* подтверждение научных фактов;
* конспектирование новой темы.

Цель обучения чтению с позиций стратегиального подхода – воспитание человека, который умел бы читать на протяжении всей жизни различные материалы на разных языках и по-разному, ставя перед собой различные цели, то есть имеется в виду воспитание чтеца и читателя в одном лице.

**3.2.Этапы работы с текстом и стратегии чтения**

Работа с любым текстом предполагает три этапа:

* До чтения текста,
* Во время чтения текста,
* После чтения текста.

**Стратегии предтекстовой деятельности**

Целью ориентировочных предтекстовых стратегий является постановка цели и задач чтения, актуализация или знакомство с важными понятиями, терминами, ключевыми словами, актуализация предшествующих знаний, диагностика, формирование установки на чтение с помощью вопросов или заданий, включение механизма антиципации - прогнозирование содержания, тематической и эмоциональной направленности, формирование умения и привычки думать над книгой до чтения.

Использование антиципации на уроке позволяет включать учащихся в рефлексивно-оценочный компонент учебной деятельности. Прогнозирование и формулирование новой темы самим учащимся высвечивает область неизвестного ученику. Обнаруженный дефицит знаний пробуждает желание узнать новое, перейти от незнания к знанию, от неумения к умению. Эта потребность в преодолении пробела в своих знаниях отражается в поставленной учащимся цели урока. Самостоятельное предвосхищение и формулирование заданий к упражнениям помогает школьникам. Имея спрогнозированный результат деятельности на уроке, школьники по окончании работы получают возможность самостоятельно подвести итог урока, оценить свою деятельность и реализовать свои творческие способности.

С помощью антиципации читатель забегает мыслью вперед и превращается в своеобразного соавтора. Он сам «продолжает» авторский текст, сам мысленно «пишет» продолжение. Такая позиция вызывает высокую интеллектуальную активность, не позволяет терять нить изложения, ход мысли автора. Стратегии предтекстовой деятельности играют важную роль в организации начала деятельности. Если раньше, согласно традиционной методике, на этапе предчтения текста давалось одно задание «Прочитайте текст», а основное внимание уделялось контролю понимания прочитанного, то теперь мы знаем, чем лучше организован этап предчтения, тем легче учащемуся читать текст и выше достигаемый им результат.

С позиции пробуждения интереса к чтению считаю наиболее продуктивными следующие предтекстовые стратегии:

* «Мозговой штурм»
* «Глоссарий»
* «Предваряющие вопросы»
* «Рассечение вопроса»
* «Алфавит за круглым столом»

**«Мозговой штурм»**

Целью стратегии является актуализация предшествующих знаний и опыта, имеющих отношение к теме текста.

Ход работы:

- Сегодня мы будем читать и обсуждать тему… Какие ассоциации возникают у вас по

поводу заявленной темы?

- Учитель записывает все называемые ассоциации.

- Теперь прочитаем текст и посмотрим, адекватна ли информация, данная вами при

«Мозговом штурме», тому, что мы узнали из текста.

**«Глоссарий»**

Цель стратегии – актуализация и повторение словаря, связанного с темой текста.

Ход работы:

Мы будем читать информационный текст «Когда появилось кино?»

- Посмотрите на список слов и отметьте те, которые могут быть связаны с текстом.

- Закончив чтение текста, вернитесь к данным словам и посмотрите их значение и употребление слов, используемых в тексте.

**«Рассечение вопроса»**

Целью стратегии является смысловая догадка о возможном содержании текста на основе его заглавия.

Ход работы:

Прочитайте заглавие текста и разделите его на смысловые группы. О чем, как вы думаете, пойдет речь в тексте?

Например: Как Человек и Собака стали говорить по-разному.

Атмосфера: строение, значение, изучение. География.

Злаки – хлеб человечества. Биология.

Следы во времени. Литература.

**«Алфавит за круглым столом»**

Мы планируем прочитать и обсудить тему взаимоотношений человека и животных, человека и природы. На предложенной вам карте алфавита напишите названия или авторов книг, которые связаны с этой темой. Обсуждение результатов происходит по методике свободного обсуждения.

Целью **стратегийтекстовой деятельности**на*исполнительной* фазе чтения является развитие его механизмов, то есть выдвижение гипотезы о содержании читаемого, ее подтверждение/отклонение, контекстуальная и смысловая догадка, размышление во время чтения о том, что и как я читаю и насколько хорошо понимаю прочитанное. Основным принципом стратегий этапа текстовой деятельности является остановка деятельности, размышление вслух, прогноз, установление разнообразных и разнонаправленных связей и отношений в ходе развития сюжета. Учитель вмешивается в процесс чтения учащегося с целью помочь, предоставить дополнительную информацию и просто обучить. Поэтому наиболее эффективными будут стратегии, связанные с ведением записей в самой различной форме, с руководствами по чтению, с многочисленностью вариантов работы со словом, рубрикацией и системной организацией, с догадкой на основе контекста и с мнением, базирующимся на тексте.

Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации.

**Стратегии**

* «Чтение в кружок» (попеременное чтение»).
* «Чтение про себя с вопросами».
* «Чтение про себя с остановками»
* «Чтение про себя с пометками».

**«Чтение в кружок»**

Ход работы:

- Мы начинаем по очереди читать текст по абзацам. Наша задача – читать с пониманием, задача слушающих – задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. У нас есть только одна копия текста, которую мы передаем следующему чтецу.

- Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют.

**«Чтение про себя с вопросами»**

Цель стратегии – научить читать текст вдумчиво, задавая самому себе все более усложняющиеся вопросы, вести «диалог с автором».

**«Чтение с остановками»**

Цель: управление процессом осмысления текста во время чтения.

Ход работы:

Мы будем читать текст с остановками, во время которых вам будут задаваться вопросы. Одни из них направлены на проверку понимания, другие – на прогноз содержания последующего отрывка.

**«Чтение про себя с пометками»**

Данная стратегия чаще всего используется для работы со сложными научными текстами. Её целью является мониторинг понимания читаемого текста и его критический анализ. Читатель делает на полях пометки. Характер пометок определяется целями чтения.

**Стратегии послетекстовой деятельности**

Целью стратегий *постчтения* является применение, использование материала в самых различных ситуациях, формах, сферах, включение его в другую, более масштабную деятельность. Стратегии связаны с усвоением, расширением, углублением, обсуждением прочитанного, происходит корректировка читательской интерпретации авторским смыслом.

Стратегии послетекстовой деятельности:

* «Отношение между вопросом и ответом»
* «Вопросы после текста»
* «Тайм-аут»
* «Проверочный лист».

**«Отношение между вопросом и ответом»**

Ответ на вопрос может быть в тексте или в голове читателя. Если ответ в тексте, он может находиться в одном предложении или в нескольких его частях. В первом случае, чтобы ответить на вопрос, надо найти точный ответ в одном предложении текста, если он содержится в нескольких частях текста, такой ответ надо формулировать, соединяя их.

Если ответ в голове читателя, то в одном случае читатель составляет его, соединяя то, что автор говорит между строк или в косвенной форме, и то, как сам читатель интерпретирует слова автора. В другом случае ответ находится за пределами текста и читатель ищет его в своих знаниях.

**«Вопросы после текста»**

Классификация вопросов, известная под названием «Таксономия вопросов Б.Блума»

-фактической (фактуальной) информации текста, изложенной вербально;

-подтекстовой информации, скрытой между строк, в подтексте;

-концептуальной информации, часто находящейся за пределами текста и имеющей отношение к её использованию.

-оценочные, рефлексивные вопросы, связанные с критическим анализом текста.

**3.3. Смысловое чтение как метапредметный результат** освоения Основной образовательной программы основного общего образования,реализуется на всех уроках по всем предметам в 5-9 классах, и потому необходимо**обучение стратегиям смыслового чтения:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***классы*** | ***Чему учить*** | | ***Предметы*** | ***Стратегии*** |
| Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного | | | | |
| 5-6 классы | Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:  -определять главную тему, общую цель или назначение текста;  -выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;  -формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;  -объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;  •находить в тексте требуемую информацию  •решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста | | Литература, русский язык, история, ОБЖ, природоведение, география, ИЗО, технология, математика, биология, иностранный язык, информатика, обществознание | Интерактивные подходы (упражнения, задания)  Развитие критического мышления через чтение и письмо (инсерт, таблица «З – Х – У», «Чтение про себя», «Чтение в кружок», «Чтение про себя с вопросами», «Чтение с остановкам» |
| 7-9 классы | * Предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт; * сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме; * выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей; * формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции; * понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им; * организовывать поиск информации: * приобрести первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления её с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.   Овладеть элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретёт опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы. | | Литература, русский язык, история, ОБЖ, география, ИЗО, технология, математика, биология, иностранный язык, информатика, обществознание | Словарная карта, групповая работа, инсерт, кластеры, организация дискуссий «Чтение про себя с пометками», «Отношения между вопросом и ответом» |
| Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации | | | | |
| 5-6 классы | -структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление;   * -проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения; * -преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому | | Литература, русский язык, история, ОБЖ, природоведение, география, ИЗО, технология, математика, биология, иностранный язык, информатика, обществознание | Развитие критического мышления через чтение и письмо (чтение с остановками)  «Список тем книги», «Черты характера»  «Синквейн» |
| 7-9 классы | -выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста). | | Литература, русский язык, история, ОБЖ, география, ИЗО, технология, математика, биология, иностранный язык, информатика, обществознание | Визуальные методы организации материала, таблица «Кто?Что?, Когда?, Где?, Почему?», |
| Работа с текстом: оценка информации | | | | |
| 5-6 классы | Откликаться на содержание текста:   * связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; * оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; * откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения. | Литература, русский язык, история, ОБЖ, природоведение, география, ИЗО, технология, математика, биология, музыка, иностранный язык, информатика, обществознание | | Интерактивные подходы, Логические цепочки, Инсерт, Тайм – аут, Вопросы после текста, Проверочный лист |
| 7-9 классы | На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.  - В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;   * - Использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте). критически относиться к рекламной информации; * - Находить способы проверки противоречивой информации, определять достоверную информацию. | Литература, русский язык, история, ОБЖ, география, ИЗО, технология, математика, биология, иностранный язык, информатика, обществознание | | Кластеры, логические цепочки, инсерт |

**Учитывая стратегии современных подходов к чтению, учителям - предметникам необходимо:**

* выбирать наиболее рациональные виды чтения для усвоения учащимися нового материала;
* формировать у учащихся интерес к чтению путем внедрения нестандартных форм и методов работы с текстом;
* определять характер деятельности различных групп учащихся при работе с учебником;
* предвидеть возможные затруднения учащихся в тех или иных видах учебной деятельности;
* повышать уровень самостоятельности учащихся в чтении по мере их  продвижения вперед;
* организовывать различные виды деятельности учащихся с целью развития у них творческого мышления;
* обучать самоконтролю и самоорганизации в различных видах деятельности.
  1. **Диагностика читательского развития.**

Для того чтобы обучать стратегиям смыслового чтения, необходимо выявить читательский уровень школьников. Для этого используются различные диагностики и самодиагностики.

Проведена диагностика **«Выявление читательских установок на художественную литературу»(Приложение № 2).**

В данной диагностике приняли участие 63 учащихся **9-10 классов**. Обработка результатов проводилась последовательно для каждого типа ожиданий (установки) на восприятие художественной литературы. Результаты получились следующие: на первое место познавательно-интеллектуальную (образовательную) литературу поставили 18 учащихся (28,6%), художественно-эстетическую – 16 (25,4%), развлекательно-компенсаторную – 11(17,5%), нравственно-ориентационную – 10 (15,9%), престижную – 8 (12,7%).

Таким образом, можно сделать вывод, что старшеклассники больше интересуются образовательной и художественно-эстетической литературой.

Параллельно с диагностикой проводится и самодиагностика школьников, например, ***визуальный графический тест* «Самооценка способов взаимодействия личности с миром чтения» (Приложение №3).**

Предлагаемая диагностика позволяет на уровне самооценки зафиксировать способы взаимодействия личности с миром чтения, определить доминирующий формат взаимодействия с учетом различных функций чтения.

Методика построена по принципу самоидентификации с сюжетным героем, который представлен в различных ситуациях взаимодействия с текстом в логике открытого чтения. Каждая из функций чтения (информационная, гедонистическая, образовательная, социальная, развлекательная) представлена двумя вариантами выбора.

Исследования по данной диагностике проводились в разных возрастных группах с 5 по 10 класс. Рефлексия участников по итогам прохождения теста позволила сделать следующие ***выводы:***

- общая позитивная стилистика изображения вызывает положительные эмоции у респондентов, независимо от возраста;

- сочетание вербального и невербального способа подачи информации создаёт условия для более полного понимания сути того или иного утверждения;

- простой способ фиксации выбора, (значок «V») позволяет выполнить данную процедуру без каких бы то ни было физических и временных затрат.

В большинстве случаев низкий показатель приобщения к чтению впрямую соотносился с низкими показателями академической успеваемости школьника.

Общей тенденцией по всем возрастным категориям является:

- недооценка роли периодических изданий,

- к сожалению, редким случаем является согласие с утверждением «у нас в семье много читают»,

- практически игнорируется тезис: «мне нравится чувствовать красоту слова».

- достаточно редко выбирается категория «чтение в читальном зале библиотеки, работа со словарями».

Активно выбираются категории – «Чтение - хороший отдых и удовольствие» и «Много информации получаю из интернета» Пользуется популярностью формат «чтение – развлечение». Социо-коммуникативный аспект оказался важен примерно для половины опрошенных.

Данная диагностика позволила выделить как относительно благополучную группу школьников в отношении приобщения к чтению, так и проблемный контингент, нуждающийся в индивидуальном педагогическом сопровождении.

Поскольку большой трудностью является чтение художественной литературы, то, чтобы понять разницу между художественной и учебной литературой и уровень восприятия учащимися художественной литературы, был проведен*тест для старшеклассников* «**Умеешь ли ты читать художественную литературу?» (Приложение №4).**

Оценка производилась в балльной системе: **10-15** баллов – идеальный читатель, **15-25** баллов - определенный читательский талант, **26-30** баллов чтение художественной литературы довольно поверхностное.

Из результатов видно, что большинству учащихся не хватает внимательности и более глубокого анализа прочитанного, школьники читают художественную литературу довольно поверхностно и с б***о***льшей скоростью, чем научную.

В результате проведенных диагностик и самодиагностики были выявлены следующие затруднения:

- чтение текстов с противоречивыми альтернативными точками зрения,

- соединение и обобщение информации,

- оценивание материала

- формулировка выводов, анализ, синтез, сравнение,

- недостаточное умение интерпретировать текст, формировать к нему критическое отношение.

Чтобы преодолеть эти трудности в чтении, обратились к технологии созидающего чтения, так какименно в ней можно наблюдатьнаибольший уровень сочетания познавательно-обучающих и созидательно-развивающих приемов организации чтения.

**5.Технология созидающего (акмеологического) чтения.**

Данная технология предназначена для библиотечных работников, но может быть использована и в преподавании различных дисциплин, так как предполагает работу с текстом.

Автор технологии - В.А.Бородина - уверена, что любой текст можно представить в виде пирамиды. Сначала идут **слои** – это форма текста, жанр произведения. В каждом слое можно увидеть и выделить **пласты**: сюжет, фабула. Далее каждый пласт может иметь несколько **аспектов**: **психологических, общечеловеческих, социальных, философских…**

В основе технологии В.А. Бородиной – понимание слова **акме: восхождение к вершине.**Это постепенное понимание слоев, пластов и аспектов любого текста. Другими словами восхождение от внешнего познания формы: тех или иных слов, понятий, имен; через идейно-смысловые размышления, догадки, средства художественной выразительности; до постижения психологических чувств, образов, до осознания влияния произведения на наш ум, чувства, жизнь в целом.

**Девизом В. А. Бородиной** является призыв Н.А. Рубакина: «Всегда и везде служить возвышению читателей».

Технология созидающего (акмеологического) чтения универсальна. Она предполагает, что в школьном образовании реализуется вся программа чтения, но выделяются доминанты чтения для каждого класса в соответствии с психофизиологическими, психолого-педагогическими и социально-психологическими особенностями возрастного развития школьников. Эти особенности отражены как доминирующие в каждом периоде по принципу восхождения к «акме» при опоре на предыдущие достижения личности ученика.

**НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА.** Образно-эмоциональное смысловое чтение.

**1 класс** – образное чтение (от образа к слову), включая эмоциональное переживание. Формирование предпосылок образно-смыслового чтения. Опора на воображение, его развитие и способы перехода с образного кода восприятия информации на графически-вербальный код. Формирование чувства языка.

**2 класс** – эмоционально-образное чтение с переходом на эмоционально-смысловое чтение. Опора на развитие читательских эмоций – от эмоционально-чувственного восприятия текста к пониманию содержания и смысла. Чтение по ролям для развития лексического опыта. Освоение литературоведческих азов.

**3-4 классы** – эмоционально-смысловое чтение на основе включения образно-эмоциональных и смысловых механизмов чтения. Формирование образно-эмоционально-смыслового чтения. Театрализация чтения – основа синтеза чувственной сферы. Формирование жанрового сознания. Гармонизация психологических сфер личности, участвующих в восприятии информации.

**ОСНОВНАЯ ШКОЛА.** Интеллектуально-эстетическое чтение:

**5 класс** – познавательное чтение.Освоение методик анализа текстов отраслевой тематики.

Поддержка эмоционально-образно-смыслового чтения. Развитие механизмов мышления на

ассоциативной основе.

**6 класс** – познавательное и эстетическое чтение.Закрепление умений и навыков

познавательного чтения. Освоение методик восприятия художественной литературы. Развитие жанрового сознания, формирование литературоведческих умений.

**7 класс** – интеллектуально-эстетическое чтение. Гармонизация интеллектуально-эстетической деятельности. Развитие абстрактного мышления. Развитие эстетики языка в процессе чтения художественной литературы.

**8 класс** – лингвистическое (филологическое) чтение.Освоение основ риторики текстов отраслевой и художественной тематики. Формирование словесной компетентности в текстовой деятельности.

**9 класс** – мультимедийное чтение.Многоканальное восприятие информации на разных носителях и в разных видах, в разном кодовом представлении. Синтез методов восприятия, осмысления, понимания и оценки различных текстов.

**СТАРШИЕ КЛАССЫ**. Научно-практическое и научно-экспериментальное чтение:

**10 класс** – текстологическое чтение.Освоение системы текстологических знаний и методик применительно к разным типам и видам текстов, формирование умений применять текстологические методики.

**11 класс**–экспертно-исследовательское и резюмирующеечтение.Освоение текстологической экспертизы и акме-технологий моделирования документально-информационных потоков и массивов.

В связи с этим, автор технологии В.Бородина указывает:

**-** Для начальной школы необходима интеграция уроков риторики, изобразительного искусства, музыки, технологии в целях гармонизации читательского развития.

-Для основной школы – межпредметная интеграция в целях развития всех видов речевой деятельности в мультимедийном контексте.

-Для старшей школы – ориентация на профилизацию и достижение акме- в развитии языковедческой, коммуникативной и культурологической составляющих в условиях пересечения книжной и компьютерной культур.

**5.1. Принципы обучения созидающему чтению:**

***Развития***- количественно-качественные изменения, связанные с совершенствованием психосемиотической культуры личности, за счет психологических новообразований в мотивационной, перцептивной, мнемической, мыслительной, эмоциональной и речевой сферах деятельности в результате обучения.

***Комплексности и системности*** - по мотивации, целям, способам, содержанию и результатам обучения влогике «от мотивации к рефлексии».

***Игры*** - создание позитивного эмоционального настроя и психологически комфортных условий обучения и самообучения.

***Лестницы*** - поуровневое формирование читательской квалификации: знания - умения - навыки - мастерство - искусство.

***Пяти «В»:*** востребованность, включенность, воспроизводимость, вариативность, валеологичность.

***Трех «Д»:*** спираль чтения для дела, досуга, души.

***Интеграции диагностики и обучения:***«Познай себя» и «Создай себя».

**5.2. Основное содержание технологии созидающего чтения**

**Суть обучения акмеологическому чтению** заключается в формировании установок на активное, высокопродуктивное, гибкое, развивающее и развивающееся чтение.

***Основное содержание технологии созидающего чтения укладывается в* такое «проблемное поле»:**

• диагностика и самодиагностика читательского развития;

• методики анализа учебных текстов;

• приемы психофизиологической коррекции восприятия текста;

• способы смыслового свёртывания текста;

• методика развития смыслового прогнозирования;

• рационализация запоминания;

• активизация общеобразовательной и профессиональной лексики;

• стратегия и тактика сплошного и выборочного чтения;

• самоанализ и самооценка достигнутых результатов;

• методика саморазвития читателя.

Для использования данной технологии ***нужно:***

-уметь реализовать логику обучения *«от мотивации к рефлексии»,*включая и развивая аксиологическую, креативную, эстетическую, эмоционально-чувственную, образную и рефлексивную сферыличности;

– формировать *концепцию «Я – Читатель»* в гармонии составляющих (должен, хочу, реально могу, делаю и получаю высокопродуктивныйрезультат) на основе принципа *единства трех сфер читательского развития (сознания, деятельности, общения)* и принципов единствапознанияи самопознания, *созидания и самосозидания (познай и создай себя);*

– обучать школьников *переводить результаты работы с разными текстами в другие интеллектуально-информационные продукты* учебнойдеятельности, формируя умения переходить от текста в себе в смысл длясебя и к тексту от себя;

– *направлять читательское развитие на основе принципа восхождения от одной акме-ступени к другой, способствуя непрерывному ростукультуры чтения,*превращая ученика – субъекта деятельности – в носителя высокой культуры чтения, *способного самостоятельно решатьлюбые образовательные задачи* (учиться, самостоятельно добывая знания и применяя их в различных целях).

По мнению автора технологии В.Бородиной, необходимо подходить к чтению литературы не только с точки зрения освоения предметного знания, но и как средства развития личностных качеств, ставить во главу угла – развитие личности. Работа с текстом осуществляется в логике: *от мотивации к рефлексии*.

***Что дает такая работа с текстами?*** Она развивает многие психологические качества, стимулирует психическую деятельность читателя, способствует активизации мышления, воображения, эмоциональной сферы и лексического опыта; расширяет эрудицию читателя; гармонизируют чтение; обогащает поэтическое чутье; воспитывает внимательное отношение к тексту; тренирует память; формирует прогностические умения.

Предлагаемая технология работы с текстами через частности совершенствует культуру чтения в целом.

**5.3. Примеры разных упражнений, используемых в технологии созидающего чтения**

Чтение, работу с разными текстами целесообразно организовывать как психологический, литературоведческий и культурологический практикум. При этом используются самые разнообразные методические приемы, задания, упражнения.

***Развитие ассоциаций и воображения.***

Очень важная особенность нашей психики, которая должна лечь в основу обучения анализу текста**,** — ***способность к ассоциативному мышлению***. Чтение любого текста вызывает множество ассоциаций, позволяющих проникнуть в глубину текста. При этом наиболее важен особый вид ассоциаций — это ассоциации “по эмоции”, то есть объединение между собой тех или иных представлений, образов, предметов, событий не по их реальному сходству, не по каким-то связям, существующим в действительности, а лишь по общности эмоций, которые они вызывают. Понятно, что способность к ассоциациям подобного типа может быть соотнесена с работой воображения. Таким образом, залогом понимания глубокого, подчас скрытого смысла текста должно быть развитие ассоциативного мышления, богатство ассоциативного ряда, возникающего при чтении: чем более развито ассоциативное мышление, тем богаче и глубже воспринимается содержание текста.

Ассоциативное мышлениеимеет большое значение для читательского развития. Ученик представляет в образах, красках, звуках содержание слышимого текста. Школьникам надо соотнести текст с музыкой, цветом, образами, символикой; перевести на метафорический язык. Вспомнить пословицы, поговорки, афоризмы, цитаты, подходящие к содержанию конкретного текста. Хорошо работает и придумывание подписи к рисункам и наоборот перевод текста в образ.

***Книги – визитки в осмыслении тем.***

Это очень хороший приём для расширения информационного круга чтения по теме, взаимное обогащение друг друга, стимуляция чтения. С научной точки зрения реализуется принцип соответствия. В практическом плане формируется умение чувствовать тему, постигать смыслы произведений мировой литературы. Так мы выходим и на сравнительное чтение по разным темам.

***Сравнительное чтение***, активизируя психическую, языковую и культурологическую созидательную деятельность читателя, приносит ощутимые результаты в читательском развитии личности. Выбор тем и книг практически безграничен. Например:

* Тургенев И.С. «Воробей» и Сетон-Томпсон Э. «Чинк».
* Мериме П. «Маттео Фальконе», Гоголь Н.В. «Тарас Бульба».
* Бунин И. «На хуторе», Чехов А. «О бренности», Шукшин В. «Как помирал старик», ТолстойЛ. «Смерть Ивана Ильича».

***Вспомнить названия художественных произведений, содержащих антитезу:***

Война и мир. Толстый и тонкий. Отцы и дети. Живые и мёртвые….

Продолжите сами. Кто авторы?

***Вспомнить названия художественных произведений, содержащих оксюмороны:***

Живой труп. Живые мощи. Горячий снег.

Продолжите сами. Кто авторы?

***Вспомнить названия художественных произведений, содержащих причину и следствие:***

Преступление и наказание. Горе от ума.

Продолжите сами. Кто авторы?

***Мозаика пословиц, поговорок, афоризмов, цитат к интерпретации текста.***

***Сопоставление художественной литературы с чувствами***

Соотнести круг чтения художественной литературы с чувствами.

Привести конкретные примеры.

Продолжить самим перечень чувств и подобрать к ним соответствующую литературу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Какая художественная литература может:** | **Примеры (авторы, названия, жанры)** |
| **1** | **утешить** |  |
| **2** | **позабавить** |  |
| **3** | **рассмешить** |  |
| **4** | **растрогать** |  |
| **5** | **заставить погрустить** |  |
| **6** | **заставить помечтать** |  |
| **7** | **заставить плакать** |  |
| **8** | **заставить содрогнуться** |  |
| **9** | **заставить размышлять** |  |
| **10** | **дать чувство прекрасного** |  |
| **11** | **дать чувство уединения** |  |
| **12** | **дать чувство превосходства** |  |

Логика оценки: от эмоций к фактам, критике на основе креативного (творческого) подхода и обобщения с ориентацией на позитивное решение.

***Запоминание текста на основе пропущенных слов***

------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(линия разреза)

*Исходный текст*

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

--------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Бланк 1*

Во дни сомнений, во дни \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ народу!

--------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Бланк 2*

Во дни \_\_\_\_\_\_\_\_, во дни тягостных \_\_\_\_\_\_\_\_\_ о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ русский язык! Не будь тебя – как не впасть в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы \_\_\_\_\_\_\_ язык не был дан великому народу!

--------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Бланк 3*

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о \_\_\_\_\_\_\_\_ моей родины, - ты один мне поддержка и \_\_\_\_\_\_\_, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не \_\_\_\_\_\_\_ в отчаяние при виде всего, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был \_\_\_\_\_\_\_\_ великому народу!

--------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Бланк 4*

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах \_\_\_\_\_ родины, - ты один мне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный \_\_\_\_\_\_\_\_ язык! Не \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ – как не впасть в отчаяние при виде \_\_\_\_\_\_\_, что совершается дома? Но нельзя \_\_\_\_\_\_\_\_\_, чтобы такой язык не был дан великому \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_!

***Метод пропущенных слов*** используется для формирования ритмических умений в чтении стихотворений. Он же хорош и для запоминания нужного текстового материала. Этот игровой метод проверяет начитанность, знание ранее прочитанного текста, чувство рифмы, словарный запас и лексический опыт.

В ходе игры тренируются и развиваются многие качества личности: расширяет эрудицию, увеличивает словарный запас, расширяет культурологический и литературоведческий опыт, способствует приобретению предметного знания.

Например, даются стихотворные строки и отрывки или отдельные предложения из прозы, в которых пропущены слова. Применяем два варианта. Первый — свободный подбор слова; второй по типу тестовой методики.

На кляче тощей и косматой

Сидит \_\_\_\_\_\_\_\_ бородатый.

После ответа на основе множественного выбора предлагается четыре варианта (извозчик, кучер, форейтор, ямщик). Все ответы обсуждаются, к ним даётся комментарий. Объясняется значение слова, задаётся вопрос, почему же он (тот, кто сидит на кляче) бородатый. Ответ связан с культурологическим анализом

**Методы и приёмы смыслового чтения,** применяемых на уроках русского языка и литературы:

* ***вопросно-ответные упражнения***предполагают запрашивание и

предоставление необходимой информации;

* ***восстановление / заполнение пропусков*** – приём работы со связным

текстом, в котором преднамеренно пропущено или перекрыто решёткой каждое n-е слово. Задача учащихся – восстановить деформированный текст, подобрать пропущенные слова по смыслу, исходя из контекста или привычной сочетаемости слов. Квалифицированный читатель по нескольким начальным буквам угадывает слово, а по нескольким словам – фразу, по нескольким фразам – смысл целого абзаца или даже страницы;

* ***упражнение на дополнение*** – приём работы, основанный на отрывке текста

или ряде незаконченных предложений, которые необходимо закончить, используя информацию, полученную из прочитанного текста;

* ***исправление***– определение и корректировка языковых или содержательных

нарушений в тексте;

* ***сопоставление / нахождение сходств и различий*** – приём работы,

основанный на сравнении двух или более объектов, например: картинок, слов, текстов и т.д.;

* ***перекодирование информации*** – приём работы, заключающийся в переносе

информации из одной формы её представления в другую, например: трансформация вербальной информации (текст, предложение, слово) в невербальную (картинка, жест, пр.) или наоборот;

* ***называние***– приём работы, основанный на присвоении имени

анализируемому материалу (картине, диаграмме, тексту, пр.);

* ***составление списка*** – приём работы, заключающийся в перечислении

объектов или идей, связанных с определённой темой/ситуацией (выбор действующих лиц, изменения в описании природы, последовательность происходящих событий);

* ***множественный выбор*** – выбор правильного ответа из предложенных

вариантов;

* ***конспектирование/составление кратких записей*** – приём работы,

направленный на развитие умения записать кратко в форме заметок содержание прочитанного или прослушанного текста с целью зафиксировать необходимую информацию для дальнейшего использования (краткий пересказ);

* ***деление текста на абзацы*** – деление сплошного текста на части согласно

основной идее, содержащейся в каждой из них;

* ***составление плана*** – сокращение информации текста до основных идей,

записанных в форме плана, то есть по пунктам;

* ***логическая перегруппировка/восстановление последовательности*** –

перераспределения предлагаемого материала в логической последовательности или согласно плану. Результатом работы является воссозданный связный текст, серия картинок и т.д.;

* ***заполнение таблицы*** – приём работы, основанный на внесении в таблицу

необходимой информации;

* ***верные/неверные утверждения*** – содержательный и смысловой выбор

ответов или суждений, который осуществляется путём соотнесения предлагаемых высказываний с содержанием прочитанного или прослушанного текста.

***Очень важным является предвосхищение/прогнозирование (*антиципация*)***

– приём работы, направленный наразвитие умения предвосхищать содержание текста.С помощью антиципации — догадки, мысленного предвосхищения содержания и плана последующего изложения — читатель забегает мыслью вперед. Он не только понимает то, о чем говорит автор в тексте, читаемом в данный момент, но и предполагает, догадывается — по логике развития мысли автора,— о чем тот должен сказать вслед за этим.Различают несколько видов антиципации:

**-**предвосхищение плана последующего изложения; оно помогает

контролировать композицию произведения, осмысливать его логическую структуру;

**-**предвосхищение содержания последующего изложения; оно помогает

соотносить части текста по содержанию, контролировать содержательные связи в тексте.

Применяются в школеантиципации по обложке, по автору, по иллюстрации,

по заголовку.

Антиципация принуждает соотносить части текста по содержанию, привлекать собственные знания для правильного понимания связей и отношений в тексте.

Итог — высокая интеллектуальная активность; текст осмысливается

глубоко и критически.

Данные методы и приемы реализуются в 5-9 классах. Также ведется работа по формированию и развитиюоснов читательскойкомпетенции.

**5.4. Алгоритмы чтения**

Находить оптимальные пути к смыслу в лабиринтах текста, свертывать информацию до минимальных размеров помогаюталгоритмы чтения - правила (предписания) последовательной работы с текстом.

Идея алгоритмизации чтения не нова. Все рекомендации, советы по чтению можно рассматривать как предписания алгоритмического типа. «Читай не так, как пономарь, а с чувством, с толком, с расстановкой!» Это не что иное, как алгоритм выразительного чтения вслух.

Н. К Крупская писала, что первая задача при чтении состоит в том, чтобы уяснить и усвоить прочитанный материал, вторая - продумать прочитанное, третья- сделать из прочитанного необходимые для памяти выписки и, наконец, четвертая - дать себе отчет, чему новому научила тебя прочитанная книга. Эти советы можно представить в виде четкого предписания алгоритмического типа (рис.). В такой форме они легко запоминаются и становятся своего рода руководством к действию.

ПРОЧИТАТЬ

УЯСНИТЬ

УСВОИТЬ

ПРОДУМАТЬ

ВЫПИСАТЬ

ОЦЕНИТЬ

**Рис. Задачи при чтении**.

Алгоритмизация в восприятии содержания текста создает условия для его творческого осмысления и обеспечивает комфортность психической деятельности личности при работе с текстом.

**5.4.1.** Все эти идеи наглядно и содержательно представлены в **алгоритме смыслового восприятия текста (АСВТ)** (рис. 1).

Алгоритм содержит четыре фазы читательской деятельности. Первый блок «Определение цели и задач чтения» отражает мотивационно-потребностную фазу. Второй блок «Ориентировочное чтение» и третий «Смысловое восприятие» характеризуют процессуально-результативную фазу. Четвертый блок алгоритма «Оценка прочитанного» дает представление об оценочно-результативной и прикладной фазах читательской деятельности.

|  |
| --- |
| **1). ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧ ЧТЕНИЯ** |

http://skola.ogreland.lv/literatura/teorija/9_1.jpg

|  |
| --- |
| **2). ОРИЕНТИРОВОЧНОЕ ЧТЕНИЕ** |

Автор

Название

Выходные данные (место, издательство, год, объем)

Аннотация. Оглавление. Предисловие

http://skola.ogreland.lv/literatura/teorija/9_1.jpg

|  |
| --- |
| **3). СМЫСЛОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ** |

**Этапы смыслового свертывания содержания текста**

Чтение и выбор ключевых слов и словосочетаний.

Выявление и формулирование мыслей в абзацах.

Определение статуса (значимости, роли, места в тексте) мыслей.

Построение модели текста.

——————————

**Главная мысль и цель сообщения*(о чем говорится?)***

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные мысли**  Раскрывают главную мысль  (что говорится?) | **Дополнительные мысли**  Уточняют основные мысли  (детали, примеры, факты) |

***Особенности текста****(логические, лингвистические, стилистические)*

*http://skola.ogreland.lv/literatura/teorija/9_1.jpg*

|  |
| --- |
| **4). ОЦЕНКА ПРОЧИТАННОГО** |

***Значимость (****полезность, актуальность, новизна, интерес)*

***Убедительность*** *(логичность, аргументация, достоверность)*

***Доступность (****стиль, терминология, наглядность)*

***Использование результатов чтения в деятельности***

***Рис. 1. Алгоритм смыслового восприятия текста (АСВТ)***

Цель чтения – учебная: освоение одной из методик читательской деятельности применительно к текстам отраслевой тематики. Для достижения этой цели надо решить ряд задач.

Вначале читаем только библиографические данные текста и по ним делаем прогноз о содержании и характере текста. Так начинается процесс восприятия и осмысления содержания текста, его смысловое развертывание через смысловое прогнозирование. Делать это можно мысленно про себя, устно вслух или письменно. Вначале целесообразно проводить смысловое развертывание письменно, затем устно вслух, а потом мысленно во внутреннем плане, с помощью внутренней речи.

Затем читаем весь текст целиком и анализируем его на основе методики выявления иерархической структуры мыслей текста. Сразу построить иерархическую модель текста, отражающую соподчиненность главной, основных и дополнительных мыслей, детям сложно. Лучше это делать через последовательное освоение этапов смыслового свертывания. Вначале выбираются ключевые слова и словосочетания в тексте. Затем на их основе формулируются мысли в абзацах. Далее определяется, какие мысли являются основными, какие дополнительными и их соотношение; иначе говоря, определяется статус каждой мысли и их соподчиненность. Наконец, содержание текста по структуре мыслей (суждений) моделируется в наглядной форме. Варианты представления могут быть разные.

**Пример анализа текста по АСВТ.**

**Загадка слова**

Из кн.: Воронцов В.В., Люфанов Л.Е. В сокровищнице земных недр.

- М.-Л.: Наука, 1966. - С. 63.

Известная человеку с незапамятных времен нефть в разных странах называлась по-разному. У славян она звалась ропанкой, или ропой, в древней Греции - петролеум, у китайцев - иги-иу. Хоть и различно звучание этих слов, смысл их один и тот же - горное масло, земляная или каменная смола. За границей прочно утвердилось греческое название нефти - петролеум, образованное двумя словами "петро" - камень, "олум" - масло. В России в обиход вошло другое название этой замечательной жидкости - нефть. Сейчас нет единого мнения о том, откуда оно произошло. С одной стороны, в арабском языке есть слово "нафта", что означает "вытекать", "просачиваться" и, возможно, именно здесь следует искать исторические корни названия, с другой - в древности существовал религиозный обряд "нафтарь", заключающийся в очищении верующих пламенем, при котором как ритуальную горючую жидкость использовали именно нефть. Вероятно, и "священную" жидкость стали называть сначала словом "нафтарь", а потом оно было несколько видоизменено и превратилось в "нефть". Так или иначе, несомненно одно - происхождение этого слова уходит корнями в глубокую древность, к тем отдаленным временам, когда человек впервые познакомился с этой необыкновенной жидкостью. С тех пор на протяжении тысячелетий люди познавали тайны нефти, секреты которой раскрыла наука последнего столетия.

*Объем текста – 210 слов*

**1). Анализ текста по АСВТ (по структуре суждений)**

|  |  |
| --- | --- |
| **I. Цель чтения (Ц)** | Учебная, освоение АСВТ |
| **II. Ориентировочное чтение (Оч)** | |
| Автор (А)  Название (Н)  Выходные данные (Вд*)* | Воронцов В.В., Люфанов Л.Е.  Загадка слова  // В сокровищнице земных недр. - М.-Л.: Наука, 1966.- С. 63. |
| **III. Смысловое восприятие (Св)** | |
| **Главная мысль (Г)** | О происхождении слова "нефть". |
| **Основные мысли (О)** | **Дополнительные мысли (Д)** |
| 1) Смысл слова один,  названия разные:  а) в древности: - славяне  - греки  - китайцы  б) утвердились: - за рубежом  - в России  2) Гипотезы происхождения:  а) от арабского "нафта"  б) от религиозного обряда "нафтарь"  3) Происхождение уходит в глубокую древность | - горное масло, земляная или каменная смола  - ропа, ропанка,  - петролеум (петро – камень, олум – масло)  - иги-иу.  - петролеум  - нефть.  - вытекать, просачиваться;  - очищение верующих пламенем горючей жидкости (нефти).  - когда человек впервые познакомился с нефтью  - тысячелетия люди познавали тайны нефти,  - секреты раскрыла наука последнего столетия. |
| **Особенности текста** | Историко-познавательный и научно-популярный; начинается и заканчивается информацией, относящейся к веществу "нефть". |
| **Подтекст** | Гипотезы происхождения слова по свойствам нефти: текучести и горючести. |
| **IY. Оценка прочитанного (Оц)** | |
| Значимость = \_\_\_; Убедительность = \_\_\_\_; Доступность = \_\_\_. | |
| Критика: Спорная информация: см. значение "нефть" в этимологических словарях (напр.: Заимств. не позднее XVII в. из турец. яз., в котором *нефте, нефт* (греч. *naphta,* передающего арабск. *nafth*)/ // Шанский Н.М. и др. Краткий этимологический словарь русского языка:Пособ. для учителя. – М.: Просвеще-ние, 1971.- С. 291.  А не название ли обряда *нафтарь* произошло от греч. *naphta?* | |

**2). Концептографический анализ**

- Происхождение слова "нефть" уходит корнями в глубокую древность, смысл которого один, аназвания разные.

- Две гипотезы происхождения: от арабского *нафта –* вытекать, просачиваться и *нафтарь* - очищение верующих пламенем.

**3). Фактографический анализ**

Временной: тысячелетия, глубокая древность, незапамятные времена, последнее столетие.

Географический: Греция, Россия.

Именной*:* 1) Названия народов: славяне, греки, китайцы, арабы.

2) Названия нефти: ропа, ропанка, петролеум, иги-иу.

3) Название обряда: нафтарь.

Значение слов: **петролеум** - *петро* - камень, *олум. -* масло;

**нафта -** вытекать, просачиваться.

Смысл слова "нефть": горное масло; земляная, каменная смола.

**4). Варианты тезаурусной модели текста**

- Этимология слова нефть. Смысл - горное масло, смола. Названия разные, древние корни. Гипотезы: нафта – вытекать; нафтарь – «гореть».

- Происхождение слова нефть. Смысл - горное масло, земляная, каменная смола. Названия: ропа, ропанка (славяне); петролеум (Греция); иги-иу (китайцы); нефть (Россия). Гипотезы: нафта - вытекать, просачиваться; "нафтарь" - обряд очищения верующих пламенем.

- Происхождение, слово, нефть, смысл, названия, гипотезы, корни.

**5). Смысловая структура текста**

Этимология слова

**НЕФТЬ**

**смысл**

**названия**

разные: один:

*славяне – ропа, ропанка; горное масло,*

*китайцы – иги-иу; земляная или*

*Греция - петролеум каменная смола*

*(петро – камень, олум – масло*)

**гипотезы**

**нафта - нафтарь -**

*вытекать, обряд очищения*

*просачиваться пламенем нефти*

**глубокие корни**

Таким образом, анализ текста по АСВТ даёт более глубокое его понимание, так как **АСВТ - э**то:

– нить Ариадны в лабиринтах информации;

– тренажер мышления;

– мнемосхема для запоминания и воспроизведения;

– организатор внимания;

– экономная и рациональная дорога к познанию и культуре чтения.

**5.4.2. Алгоритм смыслового анализа документов (АСАД)**

Учитывая метапредметныйхарактер технологии, для анализа логико-смысловой структуры текста можно использовать и другой подход, например, выделение ряда содержательных аспектов с учетом их специфики. На основании такого подхода в технологии созидающего чтенияразработан **алгоритм смыслового анализа документов (АСАД)*,*** предназначенный для определенных видов текстов, в которых описывается научное исследование, оборудование или устройство, процесс или способ, вещество, или материал.

1.Определение цели и задач чтения

2.Ориентировочное чтение

Автор

Название

Выходные данные

Аннотация, оглавление, предисловие

4.Оценка прочитанного

Актуальность, новизна темы

Проблемность, оригинальность решения, достоверность, ценность, эффективность результатов, обоснованность выводов и предложений

Общая оценка документа, выводы читателя

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3. Смысловое восприятие | | | |
| Исследование | Оборудование,  устройство | Процесс, способ | Вещество,  материал |
| Тема, цель | Наименование, тип, марка | Наименование | Наименование, тип, марка |
| Объект, его характеристика | Назначение, область применения | Назначение, область применения | Назначение, область применения |
| Теория,  гипотеза | Конструкция, схема | Объект обработки | Состав, структура, свойства |
| Методика исследования | Принцип действия объекта | Этапы, режимы, параметры | Способ получения |
| Используемое оборудование | Техническая характеристика | Используемое оборудование | Методы анализа, испытаний |
| Особенности исследования.  Сферы применения | Теория разработки,  Практика  использования | Технологические особенности,  условия внедрения | Условия, особенности применения |
| Результаты, итоги, выводы, предложения по исследованию, разработке и практическому использованию объекта описания | | | |

**5.4.3. Восприятие художественного текста в технологии созидающего чтения.**

В основе формирования способности художественного восприятия литературного текста лежит форма ***реально-практического диалога рассказчика и слушателя****.* Обучение школьников анализу литературно-художественных произведений, различению авторских «значений» и «смыслов», сопоставление их со «смыслами» читателя позволяют целенаправленно формировать нравственную позицию учащихся на основе опыта эмпатии и сопереживания. Для этого необходимо специально организовать ориентацию учащихся на поступок героя и его нравственное содержание.

Для **восприятия художественного текста**в технологии созидающего чтения тоже есть свои методы и приемы, свои особенности.

***Методика анализа художественных текстов.***

1). Цели и задачи формирования умений анализировать художественный текст.

2). Самотестирование – выявление системы установок на чтение художественной литературы.

3). Освоение этапов анализа художественного текста:

а) первичное чтение и особенности целостного восприятия;

б) «послойный» анализ содержания и формы;

в) модель восприятия;

г) методика «ЧМО»: чувства, мысли, образы.

д) индивидуальный художественный стиль автора.

4). Развитие лексики:

а) запись слов на литературоведческие темы;

б) воспроизведение круга чтения художественной литературы.

5). Развитие смыслового прогнозирования: справочно-ориентировочное чтение.

6). Тренировка внимания: буквенные таблицы и гимнастика для глаз.

7). Подведение итогов занятия.

***Методика анализа художественного текста (МАХТ)***

|  |
| --- |
| **1). ПОТРЕБНОСТИ, МОТИВЫ, УСТАНОВКИ, ИНТЕРЕСЫ, ЦЕЛИ** |

|  |
| --- |
| 2). **О Р И Е Н Т И Р О В О Ч Н О Е Ч Т Е Н И Е** |
| *Автор – Название – Выходные данные;*  *Аннотация – Предисловие – Послесловие.*  *Чтение литературы об авторе, его творчестве.* |

|  |
| --- |
| **3). ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И**  **СМЫСЛОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ** |
| ***А*** Сюжетно-фабульный  *(о чем говорится, и как развиваются события)*  ***Н*** Конкретно-исторический  *(где, когда, кто, что, зачем, какие и*  *в каких условиях происходили события)*  ***А*** Идейно-смысловой  *(основные идеи, образы, смыслы, персонажи*  ***Л*** *на философском, социальном и общечеловеческом*  *уровне;*  *ценностные, духовные, нравственные, эстетические проблемы;*  ***И*** *авторское «Я»)*  Художественных достоинств  ***З*** *(средства художественной выразительности;*  *эстетика и образность языка, поэтичность)* |

|  |
| --- |
| **4). О Ц Е Н К А И Р Е Ф Л Е К С И Я** |
| Оценка по критериям  *образности, эмоциональности, эстетичности, проблемности*  Рефлексия  *мыслей, чувств и переживаний в соответствии*  *с собственным внутренним миром.* |

|  |
| --- |
| **Изменения** в интеллектуальном, эстетическом, нравственном «Я».  **Воздействие** на читательское и духовное развитие личности.  **Перенос** в жизнедеятельность и общение. |

***Пример работы с притчей для учащихся 8-9 классов по МАХТ представлен в* приложении №6 *.***

Таким образом**, *алгоритмы***формируют определенные навыки культуры мышления***.*** Умение «препарировать» текст по разным уровням информации (целевому, прогностическому, общему, концептографическому, фактографическому, формообразующему, оценочному) вырабатывается на основе анализа и синтеза, классификации и систематизации, конкретизации и абстрагирования, сравнения и обобщения.Они дают возможность лучше усвоить содержание текста, повышают эффективность чтения, активизируют мышление в силу того, что берут на себя «технические» функции, освобождая человека для творчества. Как подчеркивал доктор психологических и филологических наук А. А. Леонтьев, мышление, чтобы быть в главном творческим, пластичным, должно в чем-то второстепенном быть застывшим, опираться на стереотипы, алгоритмы.

***Алгоритмы чтения*** способствуют не только лучшему усвоению, но и более быстрому воспроизведению. Мы проводили такой эксперимент. Предлагали школьникам поработать с текстом по алгоритмам чтения. Спустя две недели просили их воспроизвести содержание текста. Учащиеся не предупреждались о том, что их будут опрашивать. Эксперимент показал, что большинство вспомнили «схему» осмысления того, что читали в первый раз. Алгоритм действовалкак мнемосхема (схема запоминания), на которую накладывалось содержание текста, а потом она же позволила вспомнить то, что содержалось в тексте. Таким вот образом и объединяются «надо» и «хочется», «я вспоминаю» и «мне вспоминается», я «запоминаю» и «мне запоминается».

**5.4.4. Модель учебного занятия для работы с текстом по МАХТ в технологии созидающего чтения:**

*Прогноз по названию*. Что особенного заметили в названии?

*Восстановление разрушенного текста.* (Тренировка логики, памяти внимания, формирование поисковой деятельности в рационализации решения информационно-учебной задачи).

*Вставить пропущенные слова*. (Тренировка памяти и внимания, развитие языковых способностей и умений смыслового прогнозирования).

*Чтение текста в усложненной форме представления* (Тренировка зрительного анализатора, памяти; воспитание внимательности, активизация мнемической и мыслительной деятельности в их единстве).

*Анализ содержания текста на основе сравнения, обобщения и других мыслительных операций.* (Тренировка аналитических способностей, активизация запоминания, формирование мотивационных механизмов в решении поставленных задач, развитие творческих способностей, расширение лексического опыта, активизация эмоциональной сферы).

*Представление содержания материала в разных семиотических кодах и формах*. (Развивает способности организации зрительного представления материала, способности структурирования материала на основе выбираемых признаков; тренирует способности смыслового свертывания материала).

*Выбор доминантных (ключевых, опорных) слов текста*. (Развивает чувство языка; формирует навыки поискового чтения на основе активизации мыслительной деятельности; совершенствует умения смыслового свертывания содержания текста; формирует «тезаурусное» сознание личности как часть речевой деятельности; совершенствует способность аргументации процесса и содержания смыслового свертывания).

*Лингвистический практикум*. (Активизирует лексический опыт, формирует языковую культуру, тренирует мыслительные операции, обогащает словарный запас).

*Литературоведческий практикум*. (Формирует жанровое сознание, развивает эстетическое чутье к языку художественных произведений, повышает уровень эстетической культуры; развивает эмоционально-чувственную сферу, воспитывает художественно-эстетический вкус).

*Культурологический практикум*. (Формирует представления о глобальности мира, его широте и глубине; развивает ассоциативность в восприятии мира людей, идей, вещей, ситуаций; развивая разные каналы восприятия; дает понимание о связи изменения мира и языка).

*Рефлексия.*(Способ самооценки, самоконтроля, самокоррекции, самоуправления, самоформирования. Отношение к учебной деятельности через осознание собственных мыслей и чувств).

**5.5. Активизация словарного запаса**

В науке и практике накоплен солидный опыт по активизации лексики читателя. Имеются разнообразные приемы и способы пополнения словарного запаса. Один из них опирается на актуализацию уже имеющегося словарного запаса с помощью воспроизведения в заданных направлениях и режимах. Варианты выполнения заданий разные. Например:

- **В течение одной минуты запишите любые слова на букву «А», которые вспомните. Подсчитайте количество записанных слов.**

- Теперь запишите также в течение минуты слова на букву «Б». Проанализируйте, какие это слова, каких больше с точки зрения принадлежности к частям речи; есть ли различия в длине записанных слов и т.д. Чем больше найдете признаков для сравнения, тем больше пользы в активизации лексики.

С работой по развитию речи самым тесным образом связана деятельность по ***формированию тезауруса учащихся***. Она способствует развитию понятийного мышления учащихся и более глубокому пониманию ими текста. Хорошие глубокие знания, богатый словарный запас, начитанность лежат в основе такого явления как смысловая догадка. Недаром тезаурус называют “зеркалом понимания”.

***Например, словарь по произведению «Левша» (6 класс).***

*Венский совет*– Венский конгресс 1814-1815 гг., завершивший войны с Наполеоном и установивший новые границы в Европе.

*Кунсткамера*– музей, собрание редкостей, склад редких вещей.

*Грабоватый*– здесь: горбатый.

*Бурка*– казацкий длинный плащ-накидка без рукавов из войлока и козьей шерсти.

*Складень*– складная икона, написанная из двух или трех складывающихся створок.

*Двухсестная*– здесь: двухместная.

*Цейгауз*– военный вещевой склад.

*Безрассудок*– соединение слов «безрассудство» и «предрассудок».

*Буреметр*– здесь: барометр.

*Ажидация*– здесь: ожидание, выдержка.

*Аболон полведерский*– здесь: Аполлон Бельведерский, копия античной статуи, хранящейся в Риме.

*Мерблюзьи*– здесь: верблюжьи.

*Дванадесять язык прогнали*– двенадцать народов, входивших в армию Наполеона.

*Канделабрия*– здесь: Калабрия – полуостров в Италии.

*Нимфозория*– здесь: микробы (инфузория).

*Дансе*– танец.

*Мелкоскоп*– здесь: микроскоп.

*Верояция*– здесь: вариация.

*Укушетка*– здесь: кушетка.

*Два девяносто*– сто восемьдесят.

Серьезная работа с понятиями, организация самостоятельной познавательной деятельности учащихся по новому учебному материалу в значительной мере повышает эффективность их деятельности по усвоению важнейших понятий в той или иной области. Значительно расширяется кругозор и тезаурус школьников.

**5.6. Игры как средство читательского развития**

**Игры Читателя с текстами** — это не только средство читательского развития, но и формирование перспективного человека, для которого **чтение — «стратегия жизни».**

Применительно к чтению игры моделируют психическую деятельность человека в работе с различными текстами. Они развивают многие качества читателя, способствуют становлению и развитию личности.

Существует множество игр и игровых приёмов для актуализации имеющегося опыта чтения и возбуждения интереса к работе с конкретным текстом, а затем и активной, творческой работы со многими текстами, осознания её результатов на основе рефлексии.

Коллекция игр обширна. Целый блок их традиционно связан с ответами на вопросы «Кто, что, когда, где, как и почему?». Другие игры ориентированы на развитие прогностических умений, смысловое свёртывание, ассоциативное мышление, поиск и моделирование информации и т. д.

**Игры на основе пропущенной информации.** Пропускаются буквы, слоги, слова, предложения, разные фрагменты текста, абзацы. Реализуется принцип «лестницы», усложнение материала по мере роста читательских умений. В выполнении этих упражнений игрового характера используется способность к догадке, предвосхищению. В результате ускоряется процесс понимания, формируется чувство контекста как важной составляющей понимания в процессе чтения.

**Метод пропущенных слов** используется в целях формирования ритмических умений в чтении стихотворений. Он же хорош и для запоминания нужного текстового материала. Этот игровой метод проверяет начитанность, знание ранее прочитанного текста, чувство рифмы, словарный запас и лексический опыт.

**Запоминание нужной текстовой информации.** На основе использования методики пропущенных слов весьма продуктивно, непроизвольно и психологически комфортно запоминается сложный и трудный материал. Совершенствуется мнемическая деятельность.

**Прогноз по названию сказки, стихотворения, рассказа, любого текста** в практике чтения используются часто. При этом развиваются мышление и речевые умения, формируются прогностические способности и умения чувствовать слово, эмоционально его переживать. Взять любое название текста, которое ещё не читалось, и поиграть с ним. Обязательным к предлагаемым суждениям должна быть аргументация «почему». По окончании чтения проверка — совпал ли прогноз с описанными событиями. Прогнозируется содержание не только художественных текстов.

**Смысловое свёртывание**. Придумывание названия относится к смысловому свёртыванию, к формированию умения адекватно и лаконично выразить содержание текста. Все варианты названий озвучиваются и обсуждаются в группе, классе. Затем называется авторский вариант.

**Нестандартные приёмы смыслового свёртывания.** Нестандартным приёмом смыслового свёртывания текста является творческий приём «описания-подсказки». Вначале данный приём изучается со школьниками на примере готовых подобных текстов: берутся «Ужимкибольших вещей до размеров маленьких»Феликса Кривина. Например, «Ужимка басни»:

|  |
| --- |
|  |
| **Ужимка басни** Ворона каркнула во все воронье горло. Сыр выпал, и его лисица сперла. Теперь ее не сыщешь, не догонишь… Чем больше каркаешь, тем больше проворонишь.  По «ужимке» Ф.Кривина задаётся вопрос: что в данном тексте изменилось по сравнению с общеизвестной басней И.Крылова?  Затем используются готовые так называемые «Неожиданные аннотации», например:  1). Трогательное повествование о двух друзьях, которые сохранили верность дружбе, несмотря на тяжёлую болезнь одного из них (А. Л. Барто.«Уронили мишку на пол…»).  2). В произведении рассказывается об иностранце, который, путешествуя по водным просторам, из-за своей неосторожности чуть не лишился руки («Ехал Грека через реку…»).  Потом учащиеся сами пробуют создавать подобные «ужимки» или «неожиданные аннотации» к текстам.  Такая работа способствует активизации мышления, воображения, эмоциональной сферы и лексического опыта; расширяет эрудицию читателя; воспитывает внимательное отношение к тексту. |
|  |

**Шифрограмма»** — игровое упражнение, которое тренирует восприятие, внимание, способность находить в зашумленном тексте любую информацию в соответствии с целями и задачами чтения. Формируются умения поискового чтения. Используется шифрограмма на всех трёх фазах чтения (до, во время и после чтения).

Шифрограмма может быть и в рисуночном варианте. Задача: найти заданную фигуру, рисунок, какой-либо фрагмент внутри «большого» контекстного изображения, иллюстрации к тексту. В результате к развитию восприятия, внимания, наблюдательности добавляется возможность развивать способность «видеть» и воспринимать информацию в разных кодах, определять соответствие между словом и образом, уметь познавать мир в слове и образе.

**Перевод образа в слово и слова в образ.** Игры этого типа развивают лексический опыт, речь, умение кратко и емко выражать смысл образа в слове, способности к воображению.

**Запись слов на определённые буквы, темы; к существительному прилагательные, глаголы; к глаголу наречия**.

**Ключевые слова в поэзии.** Их специальный поиск расширяет представления читателя о круге чтения, заставляет задуматься о роли лексики в поэзии, лингвистической основе поэтических текстов, демонстрирует смысловую, эстетическую и эмоциональную ёмкость поэтического произведения, формирует ритмичность и музыкальность в восприятии.

Горы, страны, границы, озера,

Перешейки и материки,

Обсужденья, отчёты, обзоры,

Дети, юноши и старики ...(Б. Пастернак)

**Ассоциативное поле текста**. Сравнение содержания текста с музыкой, живописью, цветом, архитектурой, скульптурой: задания на актуализацию ассоциаций по конкретному тексту. Расширение семиотического пространства читаемого.

**Слова-ориентиры (гиды, путеводители), их поиск в знакомом и незнакомом текстах.** Они существенно помогают рационализации чтения, экономии времени, обучение умению видеть структуру текста.

**Построение тезаурусных моделей.**

**Игры на восстановление разрушенного текста**. Они разные, в том числе и по форме предъявления (колонками, в таблицах, на карточках). Характер и объём предлагаемой информации зависит от уровня подготовленности ученика. В таких играх тренируются восприятие, мышление, память, внимание, темпо-ритм, развиваются прогностические умения, увеличивается поле чтения.

Большинство используемых игр способствуют развитию многих качеств, реализуют контролирующие и обучающие функции в логике «от мотивации к рефлексии». Они могут использоваться отдельно и в системе урока, занятия, работы с конкретным текстом или темой.

Освоив игры, школьники сами смогут выстраивать текст как территорию игры, тем самым, созидая себя как личность, обогащая собственный читательский капитал. Системное применение игровой концепции способствует развитию читателя во всех ***трёх сферах одновременно (сознании, деятельности, общении)*.** Практически в любой игре в чтении сочетаются восприятие и внимание, мышление и память, эрудиция и творчество, эмоциональное и рациональное, соображение и воображение. Иначе говоря, задействован весь психологический мир человека читающего и человека играющего.

**5.7. Преимущества технологии акмеологического (созидающего) чтения.**

***Технология акмеологического (созидающего) чтения:***

- формирует систему установок на чтение как базовую ценность в жизнедеятельности человека;  
- обеспечивает высокоэффективную творчески познавательную, эстетическую, эмоционально-коммуникативную и  рефлексивно-оценочную деятельность;  
- корректирует психофизиологическую деятельность по восприятию информации;  
- активизирует лексический опыт личности;  
- развивает психологическую, литературную и культурологическую компоненту читателя;  
- способствует гармонизации в читательском развитии на всех уровнях и этапах читательского развития.

***Что может изменить акмеологическая технология в читателе?***

Технология созидающего чтения изменяет в читателе ум, чувства, ассоциативное мышление, восприятие, внимание, память, воображение, лексический опыт, методики анализа текстов отраслевой и художественной тематики, смысловое прогнозирование и смысловое свертывание, динамичность и избирательность в чтении, культурологическое чутье, круг чтения. В итоге — повысить продуктивность чтения. А главное — сформировать основы продуктивной читательской деятельности, позволяющей достичь вершины в читательском искусстве, основные составляющие которого ценность, творчество, познание, интеллектуальный и эмоциональный труд, рефлексия.

**5.8. Интеллектуально-творческие и информационные продукты**

Освоение различных тактик чтения используется для создания интеллектуальных и информационных продуктов в разных жизнедеятельностных целях, что подтверждает связь с современными требованиями ФГОС.

Мы ставим задачи в своей деятельности так, чтобы учащиеся усвоили определенные знания, формировали свое отношение к ним и проявляли на основе этого свою деятельность.

Распространенной формой осмысления прочитанного является ***эссе***– жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной или социальной проблемы. Его целесообразно использовать как небольшое письменное задание обычно на стадии осмысления, обработки прочитанного.Для написания эссе можно предложить и 5, и 10 минут, эссе может стать серьезным заданием для выполнения в свободное время. Создание эссе – замечательное задание для учащегося, направленное на лучшее понимание текста

Часто используются ***мини-сочинения*** на разные темы. Писать мини-сочинения можно в стихах и прозе, используя разные жанры, в течение трёх – пяти минут.

Целесообразны***творческие домашниезадания:***

- творческая работа

-лингвистическое исследование текста

-подготовка иллюстраций к литературному произведению

- рисование обложки к литературному произведению

- инсценировка художественного произведения

- создание самостоятельных литературных произведений различных жанров

- продолжение неоконченного произведения

- подготовка словарного диктанта

- составление вопросника по теме

- составление конспекта, опорных таблиц

- письмо по памяти

В 5-7 классах традиционным стало задание «Сочиняем сказку»:

* Бином фантазии (сочиняем сказку с использованием двух несвязанных слов)
* Изменение известной сказки с использованием произвольно взятого слова
* Придумывание рифм с использованием произвольно взятого слова и сочинение двустиший
* Сочинение сказки по кругу
* Сочинение сказок, направленных на выдумывание причинно-следственных связей («Почему у льва есть грива?»)
* Сочинение сказки с опорой на свойства предмета («Кисельные берега»)

Общеизвестны так называемые ***дидактические стихотворения.***Часто используются

синквейн и диаманта. Недавно открыла для себя ещё один вид «стихотворения», который придумали учитель Сторожева Т.Ю. и её ученики.Они назвали это **штрихами** – штрихи к правилам, штрихи к мыслям, штрихи, позволяющие проверить словарный запас школьников, их умение видеть и применять части речи, составлять тематические сложные (красивые!) предложения.

Штрихи пишутся по следующим правилам:

1-я строка. 1 существительное.

2-я строка. 2 прилагательных.

3-я строка. 3 причастия.

4-я строка. 4 глагола.

5-я строка. 5 наречий (или деепричастий)

6-я строка. Сложносочинённое или сложноподчинённое предложение по теме.

Такой вид задания очень понравился детям.

**Примеры работы учащихся по теме «Весна»:**

Чувства,

Искренние, противоречивые,

Чарующие, манящие, дурманящие.

Радуют, раскрывают, волнуют, будоражат,

Завораживая, вдохновляя, перевоплощая, играя, обещая.

Весенние чувства переполняют человека, потому что они возвращают его в царство мечты и надежды на чудо.

Интересны детям:

- работа с псевдотекстами;

- переложение стихов в прозу (детские работы **– приложение №7**)

- стихотворение по названию,

- центон (например, прочитайте два перевода стихотворения коми поэта А. Лужикова. Попробуйте составить центон из этих переводов. Что изменилось в тексте? Есть ли

варианты выполнения этого задания?)**(Приложение № 8)**

Таким образом, ***«текст в себе»*** (заданный текст) преобразуется в ***«текст для себя»*** (интерпретированный школьником с помощью учителя с использованием приемов технологии созидающего чтения) и создается ***«текст от себя»*** (творческий информационный продукт ребенка после чтения).

**6.Контроль навыков чтения.**

С целью определения уровня и качества формирования навыков смыслового чтения необходим регулярный контроль читательских умений. В практике используются различные формы контроля.

1). ***Задания на развитие и проверку навыков чтения* (**проверка проводится в процессе анализа текста).

Существуют различные типы заданий, которые позволяют развивать и проверять навыки чтения.

Задания «множественного выбора»:

- выбор правильного ответа из предложенных вариантов;

- определение вариантов утверждений, соответствующих/не соответствующих содержанию текста/не имеющих отношения к тексту;

- установление истинности/ложности информации по отношению к содержанию текста.

Задания «на соотнесение»:

- нахождение соответствия между вопросами, названиями, утверждениями,

пунктами плана, картинками, знаками, схемами, диаграммами и частями текста

(короткими текстами);

- нахождение соответствующих содержанию текста слов, выражений, предложений,

картинок, схем и т. п.;

- соотнесение данных слов (выражений) со словами из текста (нахождение

синонимов/ антонимов).

Задания «на дополнение информации»:

- заполнение пропусков в тексте предложениями/несколькими словами/одним

словом;

- дополнение (завершение) предложений.

Задания «на перенос информации»:

- заполнение таблиц на основе прочитанного;

- дополнение таблиц/схем на основе прочитанного.

2). ***Для проверки качественной стороны восприятия***учащимися художественного текста используется круг вопросов, предложенных специалистом в области детского чтения, кандидатом педагогических наук, доцентом Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств Ириной Ивановной Тихомировой.

• Проверка образного мышления ребёнка

Как представляет он тот или иной эпизод? Какие картины предстают перед его глазами? Какие звуки? Какие запахи? Что бы он нарисовал, если бы был художником?

• Проверка эмоционального резонанса читателя

Какой момент в книге показался наиболее светлым и радостным? Что вызвало улыбку или смех? Какой момент заставил загрустить?

• Проверка способности читателя проникать во внутренний мир персонажа и авторский подтекст

Объясните, почему герой действовал так, а не иначе? Почему у него возникли такие чувства, а не другие? Что скрыто за словами персонажа? Каким вам видится автор этого произведения? Как он относится к своим персонажам? Разделяете ли вы его отношение?

• Проверка умения читателя чувствовать подтекст произведения

Есть ли какой-нибудь тайный смысл, скрытый в этом произведении, о чём автор не говорит открытым текстом, но даёт понять всем повествованием в целом? Выскажите свои соображения.

• Проверка фантазии читателя

Каким вы представляете будущее героев? Как, по вашему мнению, сложится их судьба?

• Проверка тонкости восприятия, умения истолковать мелочи и детали

Обратили ли вы внимание на такую подробность? Что она означает? О чём говорит? Какое отношение имеет к герою? Как вы можете объяснить то или иное слово?

• Проверка ассоциативного мышления читателя

Бывала ли в вашей жизни или в жизни ваших близких история, похожая на эту? О чём напомнила вам эта книга? Может быть, подобная история или герой знакомы вам по фильмам или другим книгам? С чем увязалась в вашей памяти эта книга?

• Проверка способности перенести читаемое на себя

Если бы вам пришлось играть это произведение на сцене, какую бы роль вы выбрали для себя? Чем она близка вам? Нет ли в персонаже чего-нибудь созвучного вашей душе? В чём сходство или различие?

• Проверка способности целостного восприятия произведения

О чём это произведение? Почему оно так названо? Чем эта книга отличается от всех остальных? В чём её глубинный смысл и её оригинальность?

Следует иметь в виду, что вопросов не должно быть много, они должны помогать увидеть, рассмотреть скрытое художественное содержание.

Овладеть искусством хороших вопросов не так просто, как кажется на первый взгляд. К любому художественному тексту можно придумать множество вопросов... А *можно найти один, ключевой вопрос*, вокруг которого, как по спирали, будет раскручиваться всё произведение. Он потянет за собой цепь ясных, убедительных ходов. И покажет — как на ладони — суть всего произведения.

3). Для того чтобы определить уровень читательских качеств учащихся при переходе из начальной школы в основную, проводится контроль чтения в 5 классе. При этом используется***текст для контроля чтения молча в 5-ом классе и контрольная карта***, составленная учителем Т. В. Аржанцевой (**Приложение № 9**)

Проведенный в начале учебного года входной контроль чтения молча в 5 классе показал, что хорошо ориентируются в содержании прочитанного 95% учащихся, находят детали описания внешности героя 80%, могут выявить и охарактеризовать чувства персонажа 60%. Недостатки: 50% учащихся затрудняются в определении основной мысли текста, переданного с помощью пословицы. По результатам контроля намечена работа по ликвидации этих затруднений.

Таким образом, систематический контроль навыков чтения позволяет повысить продуктивность чтения и сформировать основы читательской деятельности.

**7.Внеурочная деятельность**

Работу школы по приобщению ребят к миру литературы невозможно представить себе без внеклассной работы, организуемой учителем. Это “Литературный ринг”, на котором ребята упражнялись в стихотворчестве, это и КВН “По дорогам сказки”, это и вечер загадок. Очень интересной, содержательной и полезной была игра “Репортер”, проведенная в 6-ых классах. Игра позволила погрузить ребят в сложный и интересный мир журналистики. Они учились кратко и емко передавать информацию о “своем герое”, делать ее яркой и интересной для всех. Каждый ученик побывал и в роли журналиста, и в роли человека, у которого берут интервью. Ребята получили практический опыт репортерской деятельности.

Практикуется «Read&art» - виртуальный вернисаж.Это конкурс рисунков и фотографий на тему чтение. Программа не имеет возрастных ограничений и является способом творческойсамореализации для школьников, педагогов, родителей, способных увидеть и запечатлеть художественный образ Чтения.

Интересны для ребят «Читательские крестики-нолики» К участию приглашаются читатели любого возрастаи даже те, кто не любит читать. Крестики-нолики - программа особая. Крестики-ноликине только нравятся игрокам - вести их тоже очень интересно!

-Проекты«Открытие планеты книг», «Хорошее время читать» (**приложение №10).**

- Конкурсы, связанные с книгой и чтением (сочинения, «Читать не вредно, вредно не читать», «Родной мой край») (детские работы - **приложение №11).**

В рамках практической реализации ФГОС ООО проводятся ***междисциплинарные курсы***, способствующие формированию грамотного читателя: «Учимся культуре чтения»(5класс),«Искусство быть читателем» (7 класс).

Большую роль для формирования интереса и навыков чтения играет***«Портфель читателя»* (приложение №12).**

Это личный документ, который выдается каждому ученику и который:

* помогает ребенку расти и совершенствоваться как Читателю;
* позволяет продемонстрировать его читательскую компетентность;
* отражает круг его «актуального» и «ближайшего чтения.
  1. **Роль семьи в читательском развитии школьников.**

Важным компонентом педагогического взаимопонимания школы с семьёй является формирование самостоятельной читательской активности школьников и построение позитивного читательского взаимодействия учащихся с родителями, учителями, направленного на удовлетворение познавательной потребности в чтении, в творческой активности личности.

Огромную роль играет ***тестирование родителей***, результаты которого помогли родителям обратить внимание на мир чтения ребёнка и показали пути благотворного влияния на формирование читательской самостоятельности.

***«ВАШ РЕБЕНОК В ЗЕРКАЛЕ ЧТЕНИЯ»*** *(для родителей)(***приложение №13***) -* данный тест показывает родителям, что значит для их ребенка чтение, какую роль играет оно в его жизни.

По мнению родителей, большинство детей принадлежат к категории тех читателей, которые читают время от времени, в основном выбор их литературы определяется школой. Ребёнок может прочесть книгу по необходимости, но, к сожалению, потребности в самостоятельном чтении не испытывает.

Таким образом, родители не только определяют степень подготовленности своего ребенка как читателя, но и смогут оценить свои способности как руководителя чтения детей.

Своевременный и тесный контакт с родителями учащихся позволяет обрести в их лице необходимых и надёжных помощников, углубляющих у детей интерес к чтению.

Помощь взрослых на этапах читательского роста ученика необходима. Но помогать надо умело: не отбить охоту читать, а деликатно привлекать внимание к книге, возбуждая интерес к чтению не только в школе, но и в семье.

Прекрасно понимаю, что возродить семейное чтение, каким оно было в 19 - начале 20 века, невозможно, но приобщить ребенка к чтению каждому родителю вполне по силам.

Так как же приучить ребенка к чтению? Вот несколько советов, которые даю родителям. **Не жалеть денег на хорошие книги!** Пусть одним из постоянных подарков ребенку будет книга, соответствующая возрасту. **Научить ребенка пользоваться библиотекой,** помогать ему выбирать книги. Сравнивать прочитанные книги с экранизацией. Самый простой и безотказный способ: **каждый день читать ребенку вслух** самим или по очереди с ним. Это очень важно т. к. в этот момент дети и родители принадлежат друг другу, а не компьютеру и телевизору.

**Стать для ребенка примером!**!! **Читать самим!**

Если родители будут соблюдать данный рецепт, то книга станет нужной ребенку не только для дела, и даже не для досуга, а для души.

Санкт-петербургский психолог А.П. Кашкаров, автор замечательных книг «Детское чтение. Пособие для отцов» (2010), «Чтение в средней школе. Как вырастить читающего человека» (2013) пропагандирует личностно-ориентированное чтение и предлагает на собственном опыте проверенный ***«рецепт» семейного чтения:***

* 20 граммов***общения,***
* 30 граммов***терпения,***
* 70 щепоток***внимания***
* и 100 ложек***желания.***

*Ожидаемый результат* взаимодействия школы и семьи – становление школьника как активного творческого читателя, со своими сформированными представлениями о книге как ценности, о методах и способах работы с ней, повышение педагогической компетентности родителей, улучшение их отношений с детьми.

**9. Выводы. Результаты**

**9.1.*Степень сформированности навыков смыслового чтения.***

Степень сформированности навыков смыслового чтения у учащихся 5-9 классов проверяется на основе критериев оценки («удовлетворительно», «хорошо», «отлично») по трём возрастным группам: 5-6 классы, 7-8 классы, 9 класс (**Приложение №14**).

Как видно из диаграммы, учащиеся 5-8 классов показали достаточный уровень сформированности навыков смыслового чтения; у учащихся старших классов степень сформированности навыков смыслового чтения выше, чем у учащихся 5-6 классов.

**9.2. *Диагностика читательских качеств учащихся 13-14 лет.***

Семиклассникам, т. е. учащимся **в возрасте 13-14 лет,** которые менее всего расположены к чтению какой бы то ни было литературы, была предложена отдельная **диагностика читательских качеств:** начитанности, читательских интересов и литературного кругозора, уровня читательского восприятия, способности к актуализации социально-нравственной проблематики произведения, навыков анализа произведения, связанных с его пониманием и интерпретацией, объёма теоретико-литературных знаний и умения применять их в анализе текста; уровня развития речи и литературно-творческих способностей (**Приложение № 15**).

Ответить на вопросы смогли не все учащиеся. Результаты получились следующие**:**

Судя по результатам, во втором полугодии отмечается положительная динамика по уровню развития речи, уровню восприятия и навыков анализа текста.

Таким образом, работа по формированию читательских компетентностей предполагает **ожидаемые результаты для выпускников основного общего образования**:

- у учащихся сформированы навыки смыслового чтения;

- школьники показывают достаточный уровень читательских качеств (начитанность, читательские интересы, навыки понимания и интерпретации текста, литературный кругозор);

- выпускники овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов (продолжение образования и самообразования);

- у выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.

**Приложение №1**

**Стратегии смыслового чтения и работа с текстом**

**( подраздел из раздела ООП ООО «Планируемые результаты освоения учащимися ООП ООО»)**

***Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.***

Выпускник научится:

• ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

— определять главную тему, общую цель или назначение текста;

— выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;

— формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;

— предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;

— объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;

—сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.;

• находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

• решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

— определять назначение разных видов текстов;

— ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

— различать темы и подтемы специального текста;

— выделять не только главную, но и избыточную информацию;

— прогнозировать последовательность изложения идей текста;

— сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;

—выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;

— формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;

— понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* + *анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.*

***Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации***

*Выпускник научится:*

• структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

• преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

•интерпретировать текст:

— сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;

— обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;

— делать выводы из сформулированных посылок;

— выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

*Выпускник получит возможность научиться*:

* + *выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).*

***Работа с текстом: оценка информации***

*Выпускник научится:*

• откликаться на содержание текста:

— связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

— оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;

— находить доводы в защиту своей точки зрения;

- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;

- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

*Выпускник получит возможность научиться*:

* + *критически относиться к рекламной информации;*
  + *находить способы проверки противоречивой информации;*
  + *определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.*

**Приложение № 2**

***Диагностика для учащихся старших классов***

**«Выявление читательских установок на художественную литературу»**

Каждое из предложенных ниже суждений следует оценить по пятибалльной шкале:

***1*** *- совершенно не согласен****; 2*** *- пожалуй, не согласен****; 3*** *-трудно сказать;*

***4*** *-пожалуй, согласен;* ***5*** *- полностью согласен.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **В какой мере Вы согласны с тем,**  **что по - настоящему хорошо то произведение, которое ...** | **Балл оценки** |
| **1** | Совершенствует духовные качества |  |
| **2** | Дает возможность замкнуться в своем собственном мире |  |
| **3** | Позволяет проникнуть в незнакомую среду |  |
| **4** | Заставляет думать, вызывает интеллектуальное напряжение |  |
| **5** | Формирует мировоззрение |  |
| **6** | Помогает почувствовать себя равным среди начитанных |  |
| **7** | Служит источником информации |  |
| **8** | Заставляет глубже задуматься над жизнью |  |
| **9** | Позволяет сопереживать героям, почувствовать себя на их месте |  |
| **10** | Помогает развлечься |  |
| **11** | Является источником примеров и образцов подражания |  |
| **12** | Дает возможность отдохнуть |  |
| **13** | Позволяет наслаждаться совершенством произведения |  |
| **14** | Развивает мышление, фантазию |  |
| **15** | Открывает новое в уже знакомом |  |
| **16** | Помогает разобраться в своей душе, снимает противоречие с самим собой |  |

Обработка результатов проводится последовательно для каждого типа ожиданий (установки) на восприятие художественной литературы:

*1- художественно-эстетическая направленность; 2 – нравственно-ориентационная;*

*3 – познавательно-интеллектуальная (образовательная);*

*4 – развлекательно-компенсаторная; 5 – престижная направленность.*

В таблицу вносятся результаты подсчета суммы баллов и среднего балла.

Затем для всех пяти типов определяются места (начиная с первого) по наибольшему значению среднего балла.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тип** | **Номера суждений** | **Сумма баллов** | **Средний балл** | **Место** |
| **1** | 9, 13 |  |  |  |
| **2** | 1, 5, 11, 16 |  |  |  |
| **3** | 3, 4, 7, 8, 14, 15 |  |  |  |
| **4** | 2, 10, 12 |  |  |  |
| **5** | 6 |  |  |  |

**Приложение №3**

***Визуальный графический тест***

**«Самооценка способов взаимодействия личности с миром чтения»**

Предлагаемая диагностика позволяет на уровне самооценки зафиксировать способы взаимодействия личности с миром чтения, определить доминирующий формат взаимодействия с учетом различных функций чтения.

Методика построена по принципу самоидентификации с сюжетным героем, который представлен в различных ситуациях взаимодействия с текстом в логике открытого чтения. Каждая из функций чтения (информационная, гедонистическая, образовательная, социальная, развлекательная) представлена двумя вариантами выбора. С учетом различных типов восприятия информации, задания предлагаются как в визуальном графическом формате (картинки), так и в вербальном - в виде соответствующего утверждения.

а) Информационная функция - получение информации через интернет;

б) Гедонистическая функция - получение удовольствия в процессе свободного чтения в условиях домашнего отдыха (чтение – релаксация);

в) образовательная функция - чтение учебной литературы для выполнения домашних заданий;

г) социальная функция: чтение как содержание межличностного общения, обсуждение книг в компании сверстников;

д) развлекательная функция: представлена в аудио-формате чтения с использованием наушников, плейера или просмотра видео.

Предусмотрена ситуация – «не идентификации». При этом предлагается как конструктивный выбор «Если тебе ничего не подходит, нарисуй сам», так и негативно отвергающий какое бы то ни было предложение: вариант с надписью «Меня здесь вообще нет». Респонденту предлагается отметить, те ситуации и утверждения, которые отражают его взаимодействие с миром чтения. Простая формулировка задания является доступной для школьника любого возраста.

Выбор каждого варианта оценивается в 10 баллов. Набранные баллы суммируются. Получается некоторая численная характеристика приобщения к миру открытого чтения (от 0 до 100). Отмеченные «приоритеты» позволяют определить доминирующую направленность приобщения, на которую впоследствии делается ставка при разработке индивидуального образовательного маршрута читателя.



**Приложение №4**

***Тест для старшеклассников***

«**Умеешь ли ты читать художественную литературу?»**

Ты уже прочитал немало книг, и научных, и художественных. Уносился в другие миры, узнал о жизни разных людей, решал научные проблемы, окунался в сложные области знаний. Замечал ли ты, что чтение художественной литературы отличается от чтения научно-познавательной книги? Задумывался ли над этой разницей? Оценивал ли себя как читателя? Вопросы теста организуют твою мысль в этом направлении. Прочти вопросы и отметь подходящие для тебя ответы.

1. Быстро ли ты читаешь художественную литературу?

а) моментально «проглатываю»

б) по-разному

в) медленно, вдумчиво

2. В какой обстановке ты обычно читаешь книги?

а) в шумной

б) в любой

в) в тишине

3. Перечитываешь ли ты книги?

а) часто

б) никогда

в) редко

4. Интересует ли тебя внутренний мир героев книг?

а) главное для меня – действие, сюжет

б) для меня это самое главное в художественной литературе

в) иногда задумываюсь над этим

5. Включаешься ли эмоционально в написанное автором?

а) бывает, и радуюсь, и грущу

б) никогда не реагирую, ведь это выдумка

в) иногда, в особо захватывающих местах

6. Возникает ли у тебя образное представление читаемого?

а) создаются в воображении целые картины

б) иногда вижу персонажей как живых

в) никогда

7. Соотносишь ли ты читаемое со своим личным жизненным опытом?

а) всегда сравниваю с собой и со своим поведением

б) иногда, когда ситуации похожи

в) нет, книжные герои далеки от реальности, не нашел ни в одном похожего на себя

8. Интересны ли тебе авторы художественных произведений как личности и художники?

а) Всякий раз это встреча с интересным человеком, оригинально мыслящим

б) обращаю внимание только на знаменитых

в) автор мне не важен, была бы книга интересна.

9. Пропускаешь ли ты описание природы?

а) да, они только отвлекают от сюжета

б) иногда задерживаю на них внимание

в) никогда, т.к. они помогают лучше постичь глубину происходящего.

10. Придумываешь ли ты продолжение прочитанного?

а) часто проигрываю в себе разные ситуации

б) нет, это дело писателя

в) иногда, в случае занимательности сюжета

А теперь подсчитай свои баллы:

№ вопроса а б в

1. 3 2 1

2. 3 2 1

3. 1 3 2

4. 3 1 2

5. 1 3 2

6. 1 2 3

7. 1 2 3

8. 1 2 3

9. 3 2 1

10. 1 3 2

**10-15**. Мы можем поздравить тебя – ты идеальный читатель: читатель-художник и мыслитель одновременно. Ты наблюдателен, эмоционален, способен к сопереживанию и мысленному перевоплощению. Ты чуток к внутреннему миру людей. У тебя богатое воображение и неординарное мышление.

**15-25**. У тебя есть определенный читательский талант. Может быть, тебе не хватает внимательности и более глубокого анализа прочитанного. Хотелось бы пожелать тебе хороших книг на твоем читательском пути, которые бы целиком, без остатка захватили тебя и вошли в твою жизнь навсегда.

**26-30**. Ты читаешь художественную литературу довольно поверхностно и с большей скоростью, чем научную. Очевидно, тебе еще не попалась книга, которая бы полностью погрузила в себя, заставила задуматься, вчитываться еще, еще раз. Сделай усилие – возьми в руки хотя бы небольшой рассказ и прочитай его, не пропустив ни одного слова, ловя между строк образ автора. Может быть, тебе откроется чудесный мир, полный жизни и красоты. Попробуй, ведь надо когда-то начать думать, чувствовать, страдать. Для этого и существует художественная литература.

**Приложение №5**

**Пример работы со сказкой в стихах по МАХТ**

**для учащихся 5-х классов**

Валентин Берестов «**СКАЗКА»**

*Корнею Ивановичу Чуковскому*

Недаром дети любят сказку. И на любые испытанья

Ведь сказка тем и хороша, Согласны храбрые сердца

Что в ней счастливую развязку В нетерпеливом ожиданье

Уже предчувствует душа. Благополучного конца.

Работа со стихотворением «СКАЗКА»

1. Прогноз по названию.

2. Выразительное чтение вслух.

3. Совпал ли прогноз?

4. Вставить пропущенные слова.

Предлагается два варианта, предъявляемые последовательно, вначале один, затем другой:

Недаром дети любят \_\_\_\_\_\_\_. И на любые \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ведь сказка тем и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, Согласны храбрые \_\_\_\_\_\_\_

Что в ней счастливую \_\_\_\_\_\_\_\_\_ В нетерпеливом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Уже предчувствует \_\_\_\_\_\_\_\_\_.. Благополучного \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Недаром \_\_\_\_\_\_\_ любят сказку. И на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ испытанья

Ведь \_\_\_\_\_\_\_\_ тем и хороша, Согласны \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ сердца

Что в ней \_\_\_\_\_\_\_\_\_ развязку В \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ожиданье

Уже \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ душа. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ конца.

5. Вставьте пропущенные строки:

Недаром дети любят сказку. И на любые испытанья

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Что в ней счастливую развязку В нетерпеливом ожиданье

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

6. Восстановите разрушенный текст стиха:

В нетерпеливом ожиданье

Благополучного конца. (1)

И на любые испытанья

Согласны храбрые сердца (2)

Что в ней счастливую развязку

Уже предчувствует душа. (3)

Недаром дети любят сказку.

Ведь сказка тем и хороша, (4)

7. Кольцевая почта:

|  |  |
| --- | --- |
| **Сказка хороша** | **Счастливая развязка** |
| **Предчувствует душа** | **Храбрые сердца** |
| **Нетерпеливое ожиданье** | **Благополучный конец** |

*Как характеризуют эти фразы жанр «сказка»?*

8. Найдите к началу строк их окончания:

Недаром дети испытанья. (1)

Ведь сказка тем и конца. (2)

Что в ней счастливую ожиданье (3)

Уже предчувствует сердца. (4)

И на любые любят сказку (5)

Согласны храбрые душа (6)

В нетерпеливом развязку (7)

Благополучного хороша, (8)

9. Составьте пары:

Сказка Храбрые (1)

Развязка Нетерпеливое (2)

Испытанья Хороша (3)

Сердца Благополучный (4)

Ожиданье Счастливая (5)

Конец Любые (6)

10. Шифрограмма:

**ТАРНЕЦБЕПАКДЧУКОВСКИЙГРЕТИЗКЧИЕН**

**Дополнения к заданиям:**

Принести из дома книги К. Чуковского. Сделать на их основе выставку. Расставить их в алфавитном порядке. Нарисовать иллюстрацию. Сделать выставку рисунков. Чтение наизусть любого четверостишия из стихотворных сказок Чуковского с последующей отгадкой другими учащимися на основе соревнования.

11. Подберите пары слов в таблице

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1**  ПРЕДЧУВСТВУЕТ | **2**  БЛАГОПОЛУЧНЫЙ | **3**  **ДУША** | **4**  ХРАБРЫЕ |
| **5**  **ДЕТИ** | **6**  **КОНЕЦ** | **7**  ЛЮБЯТ | **8**  ЛЮБЫЕ |
| **9**  **СКАЗКА** | **10**  **СЕРДЦА** | **11**  ХОРОША | **12**  НЕТЕРПЕЛИВОЕ |
| **13**  **РАЗВЯЗКА** | **14**  **ОЖИДАНЬЕ** | **15**  **ИСПЫТАНЬЯ** | **16**  СЧАСТЛИВАЯ |

12. Подчеркните разными способами рифмующиеся пары:

*Недаром дети любят сказку. И на любые испытанья*

*Ведь сказка тем и хороша, Согласны храбрые сердца*

*Что в ней счастливую развязку В нетерпеливом ожиданье*

*Уже предчувствует душа. Благополучного конца.*

13. Чем отличается стихи от прозы?

14. Сформулируйте признаки жанра «сказка», которые были в стихе. Добавьте другие, которых здесь не было.

15. Вспомните пословицы и поговорки, относящиеся к сказке.

16. Выразительное чтение несколькими учащимися. Сравнение интонирования стиха. Чье интонирование понравилось больше?

17. Слово «душа» как понимается? Где найти? Прочитайте из словарей определение.

**Душа** – 1. Внутренний психический мир человека, его переживания, настроения, чувства и т.п. (Чужая душа потёмки). 2. Характер человека. (Человек доброй души). (Словарь русского языка: В 4-х т. / АН СССР, Ин-т рус. яз.; Под ред. А.П. Евгеньевой. – 2 изд., испр. и доп. – М.: Русский язык, 1981. Т.1. А – Й. 1981. – С. 456.). Есть и другие значения этого слова.

**Дух** – 1. Психические способности, сознание, мышление. (В здоровом теле здоровый дух). 2. Внутреннее состояние, моральная сила человека, коллектива. (Дух войска. Подъём духа. Упадок духа).(Словарь русского языка: В 4-х т. / АН СССР, Ин-т рус. яз.; Под ред. А.П. Евгеньевой. – 2 изд., испр. и доп. – М.: Русский язык, 1981. Т.1. А – Й. 1981. – С. 455.). Есть и другие значения этого слова.

Какие синонимы у слова «душа»?

Игра в словообразование: душевный, бездушный, душить, душегуб, дух, душиться (убивать себя, насильственно останавливая дыхание и опрыскиваться духами, одеколоном – это слова омонимы), одухотворенный и т.д. Какие выражения с этими словами встречаются в сказках?

Примеры: *много душ загубил злодей; испустил дух, дух вон; дух замирает*…

19. Рефлексия.

Какие чувства, переживания, мысли испытали во время работы?

**Приложение № 6**

**Работа с текстом художественного произведения**

**по алгоритму МАХТ**

**Текст** (***художественный текст-притча***)

Одна устрица сказала своей соседке:

-Знала бы ты, какая нестерпимая боль гложет меня. Чувствую, как во мне растет что-то тяжелое и круглое. Прямо не знаю, куда деваться!

-Хвала небесам и морю, я-то никакой боли не чувствую. Грех жаловаться – здоровье у меня отменное, - самодовольно и надменно проронила в ответ вторая устрица.

В это время мимо полз краб. Заслышав разговор двух устриц, он сказал той, которая ни на что не жаловалась:

-Так-то так, здоровье у тебя и впрямь отменное, но страдание, которое терпит твоя соседка,- жемчужина редкостной красоты.

1. Вопросы после первичного прочтения:

Где происходит действие? (Действие происходит на море)

Кто является героями притчи? (Героями притчи являются две устрицы, краб, жемчужина)

О чем ведут разговор герои притчи? (Герои притчи ведут разговор о жемчужине и здоровье)

Где рождаются жемчужины? (Жемчужины рождаются в устрицах)

В каждой ли устрице рождаются жемчужины? (Жемчужины рождаются не в каждой устрице)

Задание: сформулируйте в виде 1-2 предложений фактическую информацию текста. (Все события происходят на море. Из разговора двух устриц и краба мы узнаем о том, что жемчужины рождаются не в каждой устрице).

1. Вопросы после вторичного прочтения:

Какой дополнительный материал мы узнаем о первой устрице? (Испытывает нестерпимую боль, страдает, в ней растет что-то тяжелое и круглое).

Какой дополнительный материал мы узнаем о второй устрице? (Не чувствует боли, отменное здоровье, самодовольная, надменная, в ней ничего не растет).

Какой дополнительный материал мы узнаем о крабе? (Он объясняет причину страданий первой устрицы)

С какими эмоционально окрашенными словами связано рождение жемчужины? (Нестерпимая боль, страдание).

А в чем вы видите смысл связи деталей «редкостной красоты» и «нестерпимая боль»? (Прекрасное, редкостное, талантливое всегда связано с болью, страданиями, муками, физическими и душевными).

Справедливо ли назвать краба мудрецом, если в притче об этом не сказано ни слова? (Да, справедливо: именно в его словах звучит главная мысль притчи).

Если известно, что жемчужина рождается в устрицах, то почему она не появилась во второй устрице? Это воля случая, игра природы? (Это не игра природы и не воля случая.В холодном, бесчувственном, высокомерном не может родиться прекрасное).

Справедливо ли утверждение, что прекрасное связано со страданием? Приведите примеры из живописи, музыки, литературы.

**Приложение №7**

**Детские работы**

**(Переложение стихов в прозу)**

**Осенний лес**

Угрюм осенний лес,

Залитый красным светом

От листьев и от солнечных лучей.

Давно ушло, отщебетало лето,

Забрав с собой короткий сон ночей.

Затихли чащи, поредели кущи,

Земля укрылась лиственным ковром.

И лес стоит в безмолвии и грусти

Под серым и томительным дождем.

Как будто постарел он лет на двести,

Поник своею дряхлой головой –

И принесут ему сухие вести

О поступи зимы седой и злой.

Погасло солнце, и померкли листья,

Исчез последний яркий жизни цвет,

И где-то рядом, где-то очень близко,

Шагнула ночь- лес промолчал в ответ.

Угрюм осенний лес,

Безжизненный и голый,

Он не живет, он умер до весны,

Он погрузился в долгий сон тяжелый,

Чтоб видеть о прекрасном лете сны.

**Осенний лес**

Осенний лес угрюм и залит красным светом от солнечных лучей и от листьев. Лет давно ушло, отщебетало и забрало с собой короткий сон ночей.

Кущи поредели, чащи затихли, лиственным ковром укрылась земля.

Грустен и безмолвен лес под серым и томительным дождем. Лес как будто лет на двести постарел и поник дряхлой головой. Он ждет сухих вестей о седой и злой зиме Солнце погасло, и померкли листья, яркий цвет жизни исчез.

Где-то рядом шагнула ночь, а лес в ответ промолчал.

Осенний лес угрюм, безжизненный и голый. Он до весны умер и погрузился в тяжелый, долгий сон, чтоб видеть сны о прекрасном лете.

**Осенний лес**

Осенний лес угрюм и залит красным светом от солнечных лучей и листьев. Лето давно ушло, отщебетало и забрало короткий сон ночей с собой.

Чащи и кущи затихли и поредели, а земля укрылась лиственным ковром.

В безмолвии и грусти стоит лес под томительным, серым дождем. Лес как будто постарел на двести лет и поник кудрявой головой. Ждет он сухих вестей о седой и злой зиме.

Солнце погасло, померкли листья, исчез яркий цвет жизни. Очень близко шагнула ночь, но лес промолчал ей в ответ.

Осенний лес угрюм, безжизнен и гол, он умер до весны, погрузившись в долгий, тяжелый сон, и видит сны о прекрасном лете.

**Приложение №8**

**Этнокультурная составляющая литературного образования.**

**(**Работа с текстом поэтического произведения)

Прием «Составление центона»

- Прочитайте 2 перевода стихотворения коми поэта Александра Лужикова. Попробуйте составить центон из этих переводов. Что изменилось в тексте? Есть ли варианты выполнения этого задания?

А. Лужиков.

Оригинальный текст

ЛэчыдтурÖб век на гартÖ, кылÖ.

ТатшÖм лунÖ некытч Öон пет.

Талун менам гижсянпызанвылын.

КуйлÖкнига – Афанасий Фет.

Керкажырйын – кÖдзыд, дзескыд.

Керкажырйын – повьзÖдчаначÖв.

Фет сочижÖ: «Тулысвоас, эскы…»

СiдзкÖ, збыльысьпышъяскÖдзыдтÖв.

Подстрочный перевод

Колючий ветер до сих пор кружит, слышно.

В такой день никуда не выйдешь.

Сегодня на моем письменном столе

Лежит книга – Афанасий Фет.

В комнате холодно, тесно.

В комнате пугающая тишина.

Фет вот пишет: «Весна придет, верь…»

Значит, на самом деле убежит холодная зима.

Перевод Валерии Салтановой

Мечется метель. Ненастье. Вторник.

За порог ступить надежды нет.

На столе же – стихотворный сборник.

Автор книги – Афанасий Фет.

Мир укрыт холодными коврами.

Выстыл дом. Нависла тишина…

Пишет Фет: весна не за горами, -

И я верю, что придет она.

Перевод Андрея Попова

Как зима метелью извела!

Как душа устала от мороза!

Но возьму я книгу со стола –

Афанасий Фет «Стихи и проза».

В комнате сквозняк. Прикрою дверь.

А душа мечтаньями согрета.

Пишет Фет: «Весна придет, ты верь…»

Почему бы мне не верить Фету?

**Центон из переводов В. Салтановой и А. Попова**

Вариант 1.

Мечется метель. Ненастье. Вторник.

Как душа устала от мороза!

На столе же – стихотворный сборник.

Афанасий Фет «Стихи и проза».

Мир укрыт холодными коврами.

А душа мечтаньями согрета.

Пишет Фет: весна не за горами, -

Почему бы мне не верить Фету?

Вариант 2

Как зима метелью извела!

За порог ступить надежды нет.

Но возьму я книгу со стола –

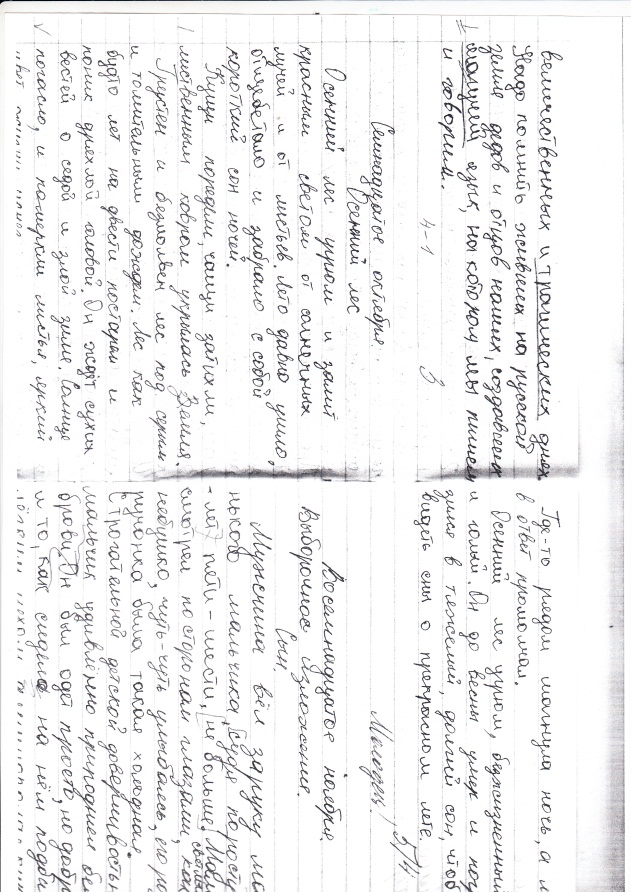
Автор книги – Афанасий Фет.

В комнате сквозняк. Прикрою дверь.

Выстыл дом. Нависла тишина…

Пишет Фет: «Весна придет, ты верь…»

И я верю, что придет она.



**Приложение 9.**

**Текст для контроля чтения молча в 5-ом классе**

**МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ**

В один жаркий весенний день вывела мать Гусыня своих маленьких жёлтых гусят на прогулку. Она впервые показывала детям большой мир. Этот незнакомый мир был ярким, зеленым, радостным: перед крошечными гусятами раскинулся огромный луг. Гусята были счастливы.

Они забыли о своей матери и стали далеко расходиться но огромному зеленому лугу. Когда жизнь счастливая, когда на душе мир и покой, мать часто оказывается забытой детьми. Тревожным голосом Гусыня стала сзывать разбредшихся по лугу детей, но не все они слушались. Вдруг надвинулись тяжёлые  темные тучи, и на землю упали первые крупные капли дождя. Гусята подумали: мир не такой уж уютный и добрый. И как только они об этом подумали, каждому из них вспомнилась их мать. И вдруг каждому из них стала нужна, ой, как нужна мама; они подняли маленькие головки и, испуганные, побежали к ней.

А тем временем с неба часто посыпались крупные градины. Гусята еле успели прибежать к матери. Она подняла крылья и прикрыла своих неразумных детей. Потому что крылья существуют прежде всего для того, чтобы прикрывать детей, - об этом известно каждой матери, - а потом уже для того, чтобы летать. Под крыльями было тепло и безопасно... Им и в голову не приходило, что крыло имеет две стороны: внутри было тепло и уютно, а снаружи холодно и опасно.

Из-под материнских крыльев Гусята слышали доносившийся грохот грома, вой ветра и стук градин. Им даже стало весело: за материнскими крыльями творится что-то страшное, а они в тепле, безопасности и уюте. Потом вдруг все стихло. Гусятам хотелось поскорее на зеленый луг, но мать не поднимала тяжёлые крыльев. Маленькие дети Гусыни требовательно запищали: выпускай нас отсюда, мама. Да, они не просили, а настоятельно требовали, потому что если дитя чувствует крепкую, сильную материнскую руку, оно не просит, а требует. Мать тихо подняла крылья. Гусята выбежали на мокрую траву. Они увидели, что у матери изранены крылья, вырваны многие перья. Гусыни тяжело и часто дышала. Она пыталась расправить повреждённые крылья и не могла этого сделать. Но мир снова стал таким радостным и добрым, солнышко сияло так ярко и ласково, пчёлы, майские жуки, шмели, пели так красиво, что гусятам и в голову не пришло спросить: «Мама, что с тобой случилось?» И только один, самый маленький и слабый гусёнок подошёл к матери и с недоумением спросил: «Почему у тебя изранены крылья?» Она тихо ответила, как бы стыдясь своей боли: «Всё хорошо, сын».

Жёлтые гусята рассыпались, как горошины, по изумрудной траве, и, глядя на них, мать была очень счастлива. (По В.А. Солоухину)

**Контрольная карта**

Ученика(цы) 5\_\_\_\_\_\_\_\_класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Контрольное время \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Куда и зачем вывела Гусыня маленьких жёлтеньких гусят в жаркий весенний день? - на прогулку на зелёный луг - на ромашковое поле пощипать травки - купаться на реку

2. Когда, чаще всего, мать оказывается забытой детьми? - когда рядом друзья - когда в душе мир и покой - когда много других забот

3. В какой момент гусятам снова стала нужна мать? - когда они испугались, что до нитки промокнут под дождём - когда они проголодались - когда мир показался не таким уж уютным и добрым

4. Как спасла мать детей от дождя? - повела под опрокинутую вверх дном лодку - завела в старый заброшенный сарай - подняла крылья и спрятала своих детей под ними

5. Как чувствовали себя дети под материнскими крыльями? - им даже стало весело - уверенно и спокойно - не смотря ни на что, им было страшно

6. Для чего, по мнению заботливых мам, существуют крылья? - чтобы летать высоко над землёй - чтобы прикрывать своих детей - чтобы красоваться ими перед другими птицами 7. Что не могло прийти в голову спрятавшимся под материнскими крыльями детям? - самый маленький и жалкий утёнок не уместился под крылом - когда дождь закончится, будет так же весело и радостно - крыло имеет две стороны: внутри тепло и уютно, а снаружи холодно и опасно

8. Когда дитя не просит, а требует? - когда дитя уверено в своей правоте - когда чувствует сильную материнскую руку - когда оно плохо воспитано

9. Какой увидели гусята мать Гусыню после дождя? - изранены крылья, вырваны многие перья - весёлой и радостной от того, что дети не вымокли под дождём - такой же заботливой и спокойной, какой привыкли её видеть всегда

10. Самому маленькому и слабому гусёнку, спросившему её: «Почему у тебя изранены крылья?» - Гусыня ответила: «Всё хорошо». С каким чувством она произнесла эти слова? - весело и бодро - как бы стыдясь своей боли - спокойно и равнодушно

11. Что чувствовала мать, наблюдая за рассыпавшимися по лугу детьми после дождя? - печаль и огорчение от того, что дети остались равнодушны к её боли - была счастлива потому, что счастливы её дети - спокойствие и уверенность от сознания того, что сможет защитить своих детей

12. Какая пословица выражает главную мысль рассказа «Материнская любовь»? - за мать не жалей и жизни отдать - материны глаза слепы - при солнышке тепло, а при матери добро

Составитель - Аржанцева Т.В.

**Приложение №10**

**Проект «Хорошее время читать»**

***Список книг*** составлен из лучших произведений отечественной и зарубежной детской литературы.

**Принципы отбора**:

* соответствие возрастным возможностям и интересам;
* проверенность многими поколениями читателей;
* отсутствие в обязательной программе по литературе (или ее опережение).

**Первый класс** - **хорошее время читать:**

рассказы о животных. Виталия Бианки.

рассказы Николая Носова.

« Приключения Незнайки и его друзей» Николая Носова.

«Сказки» Ганса –ХристианаАндерсена.

« Винни-Пух и все-все-все» Александра Милна.

рассказы Виктора Драгунского.

« Волшебные сказки» Шарля Перро.

«Приключения Буратино» Алексея Толстого.

«Крокодил Гена и его друзья» Владимира Успенского.

Стихи и Сказки Александра Пушкина.

Сказки «О потерянном времени», «Два брата» Евгения Шварца.

**Второй класс – хорошее время читать:**

«Чиполлино», «Путешествие голубой стрелы» Джанни.Родари.

«Рикки-Тикки-Тави», «Кошка, которая гуляла сама по себе» Редъярда Киплинга.

«Чук и Гек», и др. рассказы Аркадия Гайдара.

«Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» СельмыЛагерлёф.

«Сказки дядюшки Римуса» Джона Харриса.

« Волшебник Изумрудного города» Александра Волкова.

«Две повести о малыше и Карлсоне, который живет на крыше». Астрид Линдгрен.

Рассказы о животных Сетона-Томпсона.

«Конёк-горбунок» Петра Ершова.

Сказки Мамина-Сибиряка.

«Королевство кривых зеркал» В.А.Губарева.

**Третий класс – хорошее время читать:**

«Леля и Минька» и др. рассказы Михаила Зощенко.

«Маугли» Редъярда Киплинга.

«Три толстяка» Юрия Олеши.

«Путешествия Гулливера»Джонотана Свифта.

«Пеппи-Длинный чулок» Астрид Линдгрен.

«Приключения барона Мюнхгаузен» Распе.

«Старик Хоттабыч» Леонида Лагина.

«Сказки» Гофмана.

«Дети синего Фламинго», «Якорное поле» Владислава Крапивина.

«Принц и нищий» Марка Твена.

**Четвертый класс – хорошее время читать:**

«Дальние страны», «Судьба барабанщика», «Тимур и его команда» Аркадия Гайдара.

«Динка» Валентины Осеевой.

«Кортик. Бронзовая птица». Анатолия Рыбакова.

«Хроники Нарнии» Кэррола Льюиса.

«Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо» Даниэля Дэфо.

«Хоббит, или Туда и Обратно» Дж. Р. Р. Толкина.

«Бемби» Ф. Зальтена.

«Уральские сказы» Павла Бажова.

«Пятнадцатилетний капитан» Жюля Верна.

«Том Сойер» Марка Твена.

**Пятый класс - хорошее время читать:**

«Детство Никиты» Алексея Толстого.

Рассказы Леонида Пантелеева.

«Мальчик со шпагой» Владислава. Крапивина.

«Кондуит и Швамбрандия» Льва Кассиля.

Сказки о Мумми-троллях Туве Янсон.

«Всадник без головы» Майн Рида.

«Остров сокровищ» Роберта Луиса Стивенсона.

Рассказы о Шерлоке ХолмсеКонанДойля.

«Гончие Бафута», «Моя семья и другие звери»Джеральда Даррелла.

«Белый клык» Джека. Лондона.

**Шестой класс - хорошее время читать:**

«Республика ШкиД» Леонида Пантелеева.

«Алые паруса» Александра Грина.

Повести Алексея Алексина.

«Янки при дворе короля Артура» Марка Твена.

«Дети капитана Гранта», «Таинственный остров» Жюля Верна.

«Трое в лодке, не считая, собаки» Джерома К Джерома.

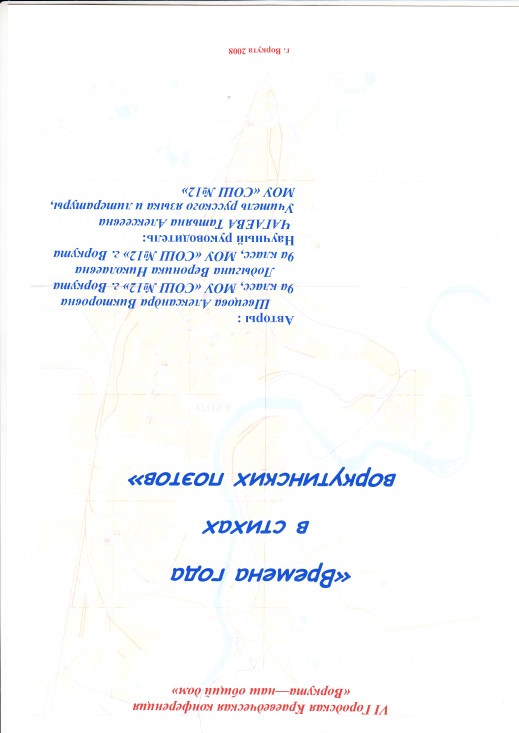
«Собака Пес» Даниэля Пеннака.

«Хижина дяди Тома» Гарриет Бичер-Стоу.

**Приложение №11**

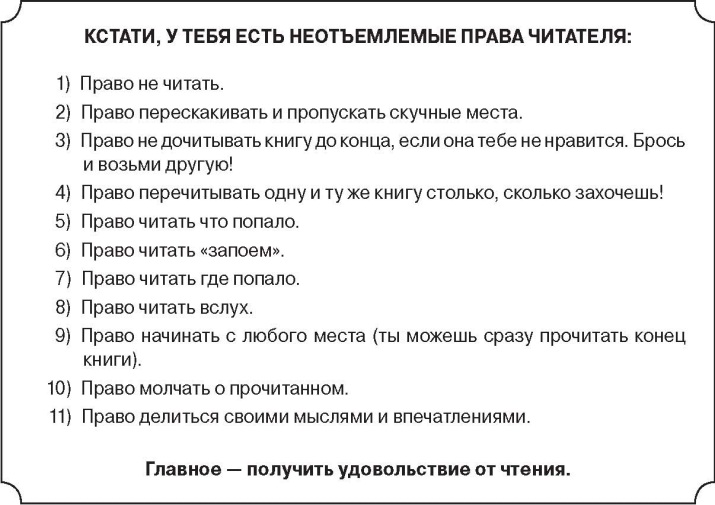
**Детские конкурсные работы**

**G:\приложения\Конкурс МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПЕДАГОГ номинация  лит творчество СОШ 12\Дорофеева\обложка работы Классный математик  дорофева.tif**

****

**Приложение №12**

**Портфель читателя**

****

**Приложение №13**

**Тест для родителей**

**«*ВАШ РЕБЕНОК В ЗЕРКАЛЕ ЧТЕНИЯ»***

Дорогие родители, этот тест предназначен для тех, чьи дети учатся в 5-8 классах. Если вы хотите узнать, что значит для вашего ребенка чтение, какую роль играет оно в его жизни, попробуйте выбрать ответы на данные вопросы. Вы не только определите степень подготовленности вашего ребенка как читателя, но и сможете оценить свои способности как руководителя чтения ваших детей.

ВОПРОСЫ:

1. Часто ли вы читали вслух вашему ребенку, когда он еще не умел делать это сам?

а) практически каждый день (5).

б) часто (4).

в) редко, уделял мало времени этому занятию (3).

г) редко, только если попросит (2).

д) никогда этим не занимался (1).

2. Вспомните, легко ли вашему ребенку далось обучение чтению?

а) да, это произошло очень быстро и без посторонней помощи (5).

б) ему понадобилось для этого немного времени (4).

в) мы долго занимались с ним (3).

г) наша помощь не помогла, он научился читать только в школе (2).

д) нет, он и сейчас читает неважно (1).

3. Постарайтесь определить интерес вашего ребенка к чтению по следующим критериям:

а) это стало его любимым занятием (4).

б) он читает много, но только программные произведения (2).

в) чтение его мало интересует, он читает редко (1).

г) очень часто приходится заставлять его взять в руки книгу (0).

4. Наблюдая за читающим ребенком, у вас складывается впечатление, что:

а) ему с трудом удается вникнуть в произведение (1).

б) он читает слишком торопливо, не вникая в смысл читаемого (2).

в) он полностью погружен в чтение, часто не замечая происходящего вокруг (3).

5. Когда вы просите его пересказать прочитанное, он:

а) не может этого сделать (0).

б) часто путается, забывая основные детали (1).

в) рассказывает прочитанное очень близко к тексту (3).

г) добавляет к прочитанному от себя, придумывает новые детали, фантазирует (4).

6. Если ваш ребенок занят чтением интересной книги, а по телевизору начались мультфильмы, какова его реакция:

а) он тут же бросает книгу и садится к телевизору (0).

б) он может читать, отвлекаясь, поглядывая на экран (1).

в) телевизор не может помешать его чтению; это для него лишь пятиминутный отдых, а потом он вновь садится читать (3).

7. Если у вашего ребенка есть своя книжная полка, попробуйте по ней определить круг его чтения:

а) читает все подряд (0).

б) обожает детективы и приключения (1).

в) он так загружен учебой, что читает только программные произведения (2).

г) лучше почитает что-нибудь лирическое (3).

д) легкая литература не входит в сферу его интересов (4).

е) в основном это классика и научная литература (5).

8. На ваш взгляд, на чтение вашего ребенка преобладающее влияние оказывает?

а) школа (2).

б) телевидение, кино (1).

в) Вы – родители (3).

г) как правило, он сам правильно выбирает, что читать (5).

д) что-то еще (4).

9. Как он относится к изучаемым в школе произведениям:

а) любит их читать (3).

б) с трудом выносит (2).

в) совсем не читает (1).

10. Где ребенок берет книги для чтения:

а) с детства он посещает библиотеки и умеет пользоваться каталогом (4).

б) у себя дома – у нас большая библиотека (3).

в) просит почитать у друзей (2).

г) затрудняюсь ответить (1).

11. Как вы сами оцениваете свои способности в руководстве чтением вашего ребенка:

а) отлично, чтение ребенка для меня – один из главных методов его воспитания; я уделяю этому большое внимание (5).

б) хорошо, я считаю, что чтение очень важно в развитии ребенка, но пусть читает по своему усмотрению (4).

в) удовлетворительно; я не слежу за тем, что и как читает мойребенок, это обязанности школы (3).

***РЕЗУЛЬТАТЫ:***

**9 – 15.** Внимание! Книга не входит в круг интересов вашего ребенка, более того, возможно, он испытывает отвращение, неприязнь к чтению, что скажется отрицательно на его развитии. Вероятно, вы очень мало побуждаете его к этому занятию. Попробуйте исправить ошибку, заинтересуйте его, почитайте с ним вместе, начинайте с легких произведений. И поговорите с ним о прочитанном – это сблизит вас. Проконсультируйтесь у детского библиотекаря. Он поможет вам и вашему сыну (дочери).

**15 – 30**. Ваш ребенок принадлежит к категории тех читателей, которые читают время от времени, в основном выбор их литературы определяется школой. Он может прочесть книгу по необходимости, но, к сожалению, потребности в самостоятельном чтении не испытывает. Чтение по принуждению приносит мало пользы. Только радостное возвышает душу. Поэтому больше говорите дома о книгах, расскажите о тех, которые вас лично взволновали, расскажите так, чтобы не прочитать их было просто невозможно.

**31 – 49**. По всей видимости, ваш ребенок любит читать и делает это с удовольствием. Круг его читательских интересов широк, книга для него – это средство познания мира и размышлений о жизни и самом себе. Он способен на правильный самостоятельный выбор литературы. За чтением этого ребенка не нужен контроль. Вы уже привили ему любовь к книге. Это вполне сформировавшийся читатель. Но общение с ним по поводу прочитанного никогда не будет для вас лишним.

**50 – 56**. Если ваш ребенок входит в эту небольшую группу читателей, что мы можем поздравить вас. Книга прочно вошла в жизнь вашего ребенка. Судя по всему, книга является членом вашей семьи. Ваш ребенок – одаренный читатель. Он не только много читает, но умеет по-настоящему воспринимать прочитанное. Кроме того, он обладает хорошей образной памятью и наделен фантазией. Но будьте осторожнее, чтобы чтение не стало для него инобытием действительности, уводящим от реальности. Пусть чаще сопоставляет книгу с жизнью. Помогите ему в этом, не лишая радости свободного чтения.

**Приложение №14**

**Критерии оценки сформированности**

**навыков смыслового чтения у учащихся**

**5 - 6 классы:**

«*Удовлетворительно*» - учащийся может составить простой план текста, определяет основную мысль текста.

«*Хорошо*» - учащийся составляет простой план текста, определяет основную мысль текста, определяет новые понятия и слова, встречающиеся в тексте.

«*Отлично*» - учащийся составляет простой и сложный план текста, может озаглавить текст, рассказывает по составленному плану.

**7-8 классы**:

«*Удовлетворительно*» - учащийся составляет простой план текста, определяет основную мысль текста, определяет новые понятия и слова, встречающиеся в тексте.

«*Хорошо*» - учащийся составляет простой и сложный план текста, определяет основную мысль текста, может озаглавить текст, определяет новые понятия и слова, встречающиеся в тексте, рассказывает по составленному плану (частично).

«*Отлично*» - учащийся составляет сложный план текста, определяет основную мысль текста, определяет тип текста, определяет новые понятия и слова, встречающиеся в тексте, рассказывает по составленному плану, определяет отношение автора к описываемому событию/личности/предмету.

**9 класс:**

«*Удовлетворительно*» - учащийся составляет простой и сложный план текста, определяет основную мысль текста, может озаглавить текст, определяет новые понятия и слова, встречающиеся в тексте, рассказывает по составленному плану (частично).

«*Хорошо*» - учащийся составляет сложный план текста, определяет основную мысль текста, определяет тип текста, определяет новые понятия и слова, встречающиеся в тексте, рассказывает по составленному плану, определяет отношение автора к описываемому событию/личности/предмету.

«*Отлично*» - учащийся составляет сложный план текста, определяет основную мысль текста, определяет тип текста, определяет новые понятия и слова, встречающиеся в тексте, рассказывает по составленному плану, определяет отношение автора к описываемому событию/личности/предмету. Формулирует аргументированное собственное отношение к тексту и позиции автора. Может предположить факторы, повлиявшие на отношение автора.

**Приложение 15**

**Диагностика читательских качеств**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сферы литературного развития учащихся 7 класса** | ***1 полугодие (задания для диагностики)*** | ***2 полугодие (задания для диагностики)*** |
| ***Начитанность, читательские интересы и литературный кругозор.***  Критерии: умение знать произведение школьного курса по фрагменту; определить композиционный приём в данном отрывке; аргументированно охарактеризовать авторскую позицию; назвать произведения различных родов и жанров. | Назовите книги из домашней библиотеки, которые вы любите, которые дороги вам. Объясните, почему. Укажите авторов и главных героев. | Каковы темы ваших любимых книг? Объясните, на чём основан ваш выбор. Укажите авторов и главных героев. |
| ***Уровень читательского восприятия.***  Критерии: умение объяснить взаимосвязи событий и героев, проанализировав их поведение и поступки; задать к тексту ключевые вопросы; составить рассуждение о прочитанном. | Какие черты характеров Остапа и Андрия показаны в сцене встречи с отцом после окончания учения в бурсе? | Зачем М.Е. Салтыков-Щедрин «отправил» двух генералов на необитаемый остров? |
| ***Способность к актуализации социально-нравственной проблематики произведения.***  Критерии: умение выделять в тексте социально-нравственные проблемы; активность ученика в оценке прочитанного. | Какие общечеловеческие нравственные законы воплощены в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»? | Какие нравственные ценности провозглашает М.Е. Салтыков-Щедрин, высмеивая двух генералов? |
| ***Навыки анализа произведения, связанные с его пониманием и интерпретацией***  Критерии: умение прокомментировать авторскую позицию; определение стилистических особенностей текста; определение функций изобразительно-выразительных средств языка; умение найти основания для сопоставления героев одного произведения. | Вспомните одно из стихотворений поэтов 19 века о Родине. Какие строки выражают отношение поэта к Родине? | Какие слова и выражения позволяют М.Е. Салтыкову-Щедрину назвать своё произведение сказкой? |
| ***Объём теоретико-литературных знаний и умение применять их в анализе текста.***  Критерии: определение сущности теоретико-литературных понятий в объёме программы; применение знаний по теории литературы в анализе и оценке прочитанного. | В чём особенности эпоса как рода литературы? Назовите жанры эпоса. | Назовите особенности жанра «стихотворение в прозе». Приведите примеры таких произведений. |
| ***Уровень развития речи и литературно-творческие способности.***  Критерии: умение точно ответить на поставленный вопрос, ясно и последовательно выражать мысли; словесно описать обстановку действия и облик героев, составить инсценировку, описать кадры киносценария; сравнить эпизод с иллюстрацией, экранизацией. | Опишите облик Остапа или Андрия, героев повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | Представьте, что вы режиссёр и снимаете фильм по сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Фильм снимается по эпизодам. Из каких эпизодов будет состоять ваш фильм? Напишите сценарий одного эпизода. |