**Цель урока**: Рассмотреть символику деталей как ключ к пониманию психологического романа «Преступление и наказание»

**Задачи урока**:

1. Проанализировать значение выбранных обучающимися из текста эпизодов, в которых встречаются различные детали.
2. Организовать групповую деятельность по обсуждению материала к уроку.
3. Обеспечить возможность каждому обучающемуся выразить своё мнение по обсуждаемой теме.

**Тип урока**: урок – исследование текста.

**Применяемая педагогическая технология:** игровая с элементами ИКТ и личностно-ориентированного обучения.

Групповые технологии (авторы И.Б. Первин, В.К. Дьяченко, Д. Хассард).

Цель использования технологии:

* + - 1. Развитие речи, познавательной активности обучающихся, коммуникативных навыков, интереса к предмету;
			2. Создание психологического комфорта на уроке, включение каждого ученика в учебную работу, умножение усилий всех участников образовательного процесса, направленных на реализацию повышения качества обученности.

Результатом использования данной технологии является:

1. Возрастает индивидуальная помощь каждому студенту как со стороны преподавателя, так и своих одногруппников.
2. Знания актуализируются, конкретизируются, приобретают гибкость, закрепляются именно при объяснении своему однокласснику.
3. Снижается уровень утомляемости, тревожности, страха оказаться неуспешным в выполнении задания.

**Оборудование урока**: компьютер, мультимедиапроектор, презентация.

**Предварительная подготовка к уроку.**

 Обучающиеся были разделены на 5 групп по интересам и получили домашнее задание: выписать в тетрадь примеры использования автором некоторые значения.

1 группа - детали интерьера в комнатах героев;

2 группа - цвета, используемые в романе;

3 группа - предметы (топор, деньги, часы);

4 группа - библейские символы: крестики, Библия, перекресток;

5 группа - выделить и проанализировать действия героев, происходящие на лестницах, описанных в романе.

**План урока:**

1. Организационный момент. Постановка целей и задач урока.
2. Выступления 5-ти групп.
3. Выполнение задания по группам.
4. Подведение итогов урока. Домашнее задание.

**Ход урока.**

* 1. **Организационный момент. Постановка целей и задач урока.**

**Преподаватель:** Сегодня мы завершаем изучение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Вы уже разделены на группы.

Для работы на уроке каждая группа получила индивидуальное задание: выписать в тетрадь примеры использования автором значение деталей интерьера в комнатах героев.

 По словам Д. С. Лихачёва, роман «Преступление и наказание» не предназначен для быстрого чтения. В нём поставлены острые вопросы. Ф. Достоевский доверял внимательному и вдумчивому читателю и поэтому многое недоговаривал, рассчитывая на духовное приобщение читателя к своему миру.

 При чтении романа “Преступление и наказание” имеет значение буквально всё: и числа, и имена, и петербургская топография, и время действия, и даже отдельные слова, – лишь медленное чтение романа даст возможность читателю постигнуть весь его замысел и понять редчайшее искусство мысли Ф. Достоевского.

Ваше внимательное чтение поможет понять значение некоторых деталей романа.

**Вопрос**: С чего начинается роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?

 (*С описания каморки Родиона Раскольникова, зачитать текст*).

 Каморка – это тот мир, в котором задавлен и обездолен человек.

А на что еще обращает внимание читателя автор произведения на первых страницах?

 ( *На условия, в которых живет герой*).

**Вопрос:** Какие детали подчеркивают убогость жилища?

* 1. **Выступления 5-ти групп.**

**Выступление обучающихся 1 группы**: Писатель рисует углы, коморки, обращает внимание читателей на детали «Комнаты героев романа».

1. *Комната Раскольникова*: три старых стула, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; неуклюжая большая софа, когда-то обитая ситцем, но теперь вся в лохмотьях. Главная деталь: всюду отставшие от стены обои. Вместо слово комната – каморка, шкаф, угол, гроб, скорлупа.
2. *Комната Мармеладовых*: закоптелая дверь, протянута дырявая простыня;

 ободранный диван, перед которым стоял кухонный сосновый стол; сальный

 огарок в железном подсвечнике. Главное качество – комната проходимая.

1. *Комната Сони Мармеладовой*: Простой тесовый стол, покрытый синенькой скатертью; около стола два плетеных стула; Небольшой, простого дерева комод. Главная деталь - тупой угол комнаты, который отражает Сонину душу, зашедшую в тупик.
2. *Комната старухи процентщицы*: Диван с огромною выгнутою деревянной крышкой; картинки в желтых рамках, изображавшие немецких барышень с птицами в руках; круглый стол овальной формы перед диваном.

 **Слово учителя:** Деталей в интерьерах много, но они приобретают особое значение, когда узнаешь судьбы героев. А судьба героев во многом определена условиями, в которых они живут. Получается замкнутый круг. Прежде чем мы рассмотрим детали, поговорим о цветах этих деталей. Какое значение у Достоевского имеет цвет?

 **Выступление обучающихся 2 группы «Цвет в романе».**

 В романе “Преступление и наказание” основным цветом является жёлтый: в комнате Раскольникова грязные *жёлтые обои*, само лицо героя во время болезни становится жёлтым, в комнате Сони – *желтоватые обои*, в кабинете Порфирия Петровича *мебель* *из жёлтого дерева*, *лицо следователя тёмно-жёлтое*; в квартире старухи-процентщицы *жёлтые обои, мебель из жёлтого дерева.* Весь спектр оттенков – от тёмно- до ярко-жёлтого: цвет заходящего солнца, огненное перо на Сониной шляпе, золотая медаль Катерины Ивановны, рыжая шляпа Раскольникова...

 Гнетущее звучание приобретает само слово «жёлтый». В первой части романа его синоним – «жёлчный». Стоит прочитать вслух следующие предложения: «Тяжёлая, жёлчная, злая улыбка змеилась по его губам. Он прилёг головой на свою тощую и затасканную подушку и думал, долго думал... Наконец ему стало душно и тесно в этой жёлтой каморке».

 При жизни Достоевского слова «жёлтый» и «жёлчный» писались через «о». Вот что отмечает по этому поводу критик: «...это написание как-то грубее и выразительнее... Стоило бы и теперь восстановить это начертание: оно подчёркивало бы то особенное значение, которое вложил в эти слова Достоевский».

 Если вспомнить, что «жёлтый дом» означало – сумасшедший дом, то символика жёлтого цвета становится очевидной. Ведь недаром Свидригайлов называет Петербург городом полусумасшедших.

 *Красный цвет* – символизирует кровь. Раскольников приносит старухе золотое кольцо с тремя красными камешками, похожими на капельки крови, – отождествляется с бесконечной любовью и кровным родством Родиона, Дунечки и их матери.

 Кровь после убийства долго преследовала героя, ему казалось, что все, к чему он прикасается, испачкано кровью. Цветовая деталь повторяется ещё: красные отвороты на сапогах Мармеладова, красные пятна на пиджаке героя.

 *Зеленый цвет* у Достоевского почти всегда связан с символикой Богородицы - всему миру Заступницы. Зеленый купол церкви из сна Раскольникова прямо соотносится с зеленым платком Сони, в самые тяжелые минуты ее покрывающим (равно как и в самые торжественные). Соня, укрываясь платком, как епитрахилью, - с головой, и кается, и получает отпущение грехов, и отдает себя "под покров" Богородицы. Это и знак ее нахождения - всегда - под сводом детской церкви Раскольникова.

 В сцене дачи Раскольникову подаяния на мосту пожилой купчихой и купеческой дочерью с зеленым зонтиком. Здесь как бы протягивается милующая рука из-под купола оставленной им церкви - простить и поддержать (подаяние протягивается герою после того, как его ударил кучер и народ смеялся над ним). Но Раскольников выбросит подаяние с моста в воду.

 Таким образом, цвета в романе Ф.М. Достоевского выполняют значимую, порой зловещую роль. Автор подчеркивает оттенки вещей постоянно, чтобы усилить впечатление.

 **Преподаватель**: Зная значение цвета, теперь мы по-другому посмотрим на некоторые вещи. Слово третьей группе о деталях романа.

 **Выступление обучающихся 3 группы**: «Детали в романе».

 *Часы.* Отцовские часы с изображенным на оборотной стороне глобусом – символом времени и мира. Их герой принес в заклад старухе, будто говоря, что капитал правит миром, пожирает деньги и время. В первом закладе было колечко с красными камушками, во втором – часы. Кровное родство, и время, и весь мир переходят во владение к миру денег.

 *Деньги.* Нельзя не обратить внимание и на то, как часто возникает на страницах романа упоминание о реальных деньгах. Лужин сначала спокойно пересчитывает пачки кредиток, затем, преисполненный собственной значительности, вручит Соне «десятирублевый кредитный билет» и незаметно опустит в её карман сторублёвую купюру. А потом, на поминках, он с ледяным спокойствием, ни разу не дрогнувшим голосом обличает ни в чем неповинную Соню в краже.

 Часто упоминание о деньгах связано с евангельским числом 3. Соня молча положит на стол свой первый «заработок» - 30 целковых, а потом и отцу на похмелье 30 копеек внесет, и он, как и раньше Катерина Ивановна, не мог в эту минуту не ощущать себя Иудой, который предал Христа за 30 сребреников. Свидригайлов хотел предложить Дуне «тысяч до тридцати». Марфа Петровна выкупила Свидригайлова за тридцать тысяч, а он потом, покушаясь на её жизнь, её предал.

 Таким образом, *деньги* *в романе тесно связаны с мотивом предательства*: жители Петербурга ради денег готовы отступиться от своих духовных ценностей, предать своих друзей, родных и близких.

*Топор.* В нем было что-то необычное. Раскольников убил старуху и ее сестру совсем *не тем топором,* каким собирался сделать это первоначально. Эта деталь требует к себе особого внимания. На кухне Настасья стирала белье и развешивала его на веревках, и только по этой причине Раскольников был вынужден взять топор не на кухне, а в дворницкой. Сама по себе внешне незначительная, эта подробность становится важной, когда оказывается в окружении других, родственных ей подробностей. Новый топор Раскольникова — это уже не инструмент его воли, его идеи, а подарок, подлог случая-беса («Не рассудок, так бес! — подумал он, странно усмехаясь»). Не случайным выглядит и местоположение каморки, откуда был взят топор: это полуподземное помещение дворницкой. Топор, таким образом, был взят из-под земли, вернее, из-под огромного камня-дома; это своего рода «меч-кладенец», наделенный самостоятельной злой силой.

 Раскольников не зарубил старуху - процентщицу, а "опустил" топор на «голову обухом». Поскольку убийца намного выше своей жертвы, то во время убийства лезвие топора угрожающе «глядит ему в лицо». Лезвием топора Раскольников убивает добрую и кроткую Лизавету, одну из тех униженных и оскорбленных, ради которых и поднят был топор.

 ***Вопрос ко всем группам:*** *Какая деталь, вещь играет наиболее значимую роль в романе?*

**Преподаватель:** Ф.М. Достоевский в христианстве, в Боге видел возможность решения многих социальных проблем: добро и зло, правда и справедливость, общественное лицемерие и гнёт власти, сопротивление ей «маленького» человека - вот основные мотивы, которые углублённо анализируются в романе «Преступление и наказание». В нём явственно дают о себе знать христианские идеи. Весь роман пропитан христианской лексикой и символикой. Следующая группа приготовила сообщение о значении библейской символики.

 **Выступление обучающихся 4 группы** «Христианская символика в романе» Христианские мотивы в романе позволили лучше выразить взгляды Достоевского. *«Воскрешение Лазаря»,* когда Раскольников читает библию, является символом воскрешения Раскольникова в конце романа. Соню спасает вера в бога. В романе присутствуют такие фразы, как "страшный грех", "креста на тебе нет", "тебя бог наказал и дьявол предал".

 *Крест* - в христианском нравственном богословии есть совокупность жизненных лишений, страданий и т.п., которые должны терпеливо переноситься во имя Христа.

Впервые в тексте слово «крест» слышится из уст пьяного Мармеладова в распивочной. Он рассказывает о грядущем пришествии Христа и Его милостивом суде.

Крест и поругание видятся и в рассказе Мармеладова о судьбах Сони и Катерины Ивановны. Поэтому люди оказываются связанными друг с другом своими крестами. Часто один человек облегчает участь другого, взяв добровольно чужой крест на себя, как это было с Соней.

Во время убийства старухи-процентщицы появляется незначительная деталь, над которой вначале Родион даже не задумывается: «На снурке были два креста, кипарисный и медный, и, кроме того, финифтяный образок; и тут же вместе с ними висел небольшой замшевый засаленный кошелек с стальным ободком и колечком. Кошелек был очень туго набит; Раскольников сунул его в карман не осматривая, кресты сбросил старухе на грудь…».

 Эта деталь имеет продолжение: крест снова и снова появляется в жизни Родиона Раскольникова, а в период духовной борьбы становится важнейшим символом в его судьбе. И снова появляется крест - теперь это крест убитой им Лизаветы. Крест как деталь и как символ: «Есть на тебе крест? - вдруг неожиданно спросила она, точно вспомнила. Он сначала не понял вопроса.

 - Нет, ведь нет? На, возьми вот этот, кипарисный. У меня другой остался, медный Лизаветин. Мы с Лизаветой крестами поменялись, она мне свой крест, а я ей свой образок дала. Я теперь Лизаветин стану носить, а этот тебе. Возьми… ведь мой! Ведь мой! - упрашивала она. - Вместе ведь страдать пойдем, вместе и крест понесем!..

И вот наступила эта минута. Решившись идти в участок с признанием в преступлении, Раскольников приходит к Соне: « Я за твоими крестами, Соня. Сама же ты меня на перекресток посылала; что ж теперь, как дошло до дела, и струсила?» Соня молча вынула из ящика два креста, кипарисный и медный, перекрестилась сама, перекрестила его и надела ему на грудь кипарисный крестик.

 - Перекрестись, помолись хоть раз, - дрожащим, робким голосом попросила Соня.

 - О, изволь, это сколько тебе угодно! И от чистого сердца, Соня, от чистого сердца…»

 *Таким образом, крест является важнейшим символом и связующим элементом сюжета, композиции и отдельных сюжетных линий.*

 *Перекресток* также имел продолжение в жизни Раскольникова. Родион попытался выполнить то, о чем просила его Соня, правда, народ не понял его покаяния. Однако это нужно было не народу, а ему самому, Родиону, христианину и преступнику. Именно «на перекрестке» состоялась настоящая молитва Раскольникова. И вдруг его охватило какое-то «цельное, новое ощущение». Раскольникову открылся в полной мере глубинный смысл жизни, высокий смысл человеческого бытия. И он «с наслаждением и счастьем» поцеловал землю, которую осквернил своим преступлением. Счастье приходило к Раскольникову лишь изредка, какими-то отдельными вспышками, «припадками». И сейчас он понял, что сам своим преступлением лишил себя счастья, задавил в себе «ощущение полной и могучей жизни».

**Вопрос к группе:** Почему не спасают старуху висящие у нее на груди кресты?

 «На шнурке были два креста, кипарисный и медный, и, кроме того, финифтяный образок, и тут же, вместе с ними висел небольшой замшевый засаленный кошелек со стальным ободком и колечком. Кошелек был туго набит…» В этом «тут же» - разгадка: ибо оберег и кошелек – вещи несовместимые, и то, что старуха их делает равноценными, обрекает ее.

 **Преподаватель:** События в романе почти всегда происходят в помещениях, стены и потолки которых теснят, давят, подчеркивая границы возможностей героев. Мы узнали об интерьерах помещений героев. Фоном и участницей событий часто выступает лестница. И учащиеся из пятой группы дадут нам характеристику событий на лестнице.

 **Выступление обучающихся 5 группы.**

Лестницы - это особое место романа. Христианская семантика лестницы связана с духовным восхождением. В романе по лестницам постоянно то поднимаются, то спускаются вниз. Это создает движений героев параллельно с их житейскими проблемами. «Лестница была тёмная и узкая, «чёрная», но он всё уже это знал и изучил, и ему вся эта обстановка нравилась: в такой темноте даже и любопытный взгляд был не опасен» , «В комнате было душно, но окна она не отворила; с лестницы несло вонью, но дверь на лестницу была не затворена; из внутренних помещений, сквозь не притворенную дверь, неслись волны табачного дыма, она кашляла, но дверь не притворяла». Самые важные моменты напряжений или колебаний происходят на лестницах. Герой поднимается и спускается по лестнице 48 раз.

*Вывод*: весь роман построен как восхождение и нисхождение.

* 1. **Выполнение задания по группам.**

Каждой группе предлагается карточка с заданием. (Приложение 1)

* 1. **Подведение итогов урока. Домашнее задание.**

**Преподаватель:** Сегодня на уроке мы дали характеристику многим деталям.

 **Вопрос:** зачем Ф.Достоевский использовал этот прием?

***Примерные ответы студентов:***

 1. Деталь – значимая подробность, позволяющая передать эмоциональное и смысловоезначение эпизода или всего произведения.

 2. Кроме прямого вещественного значения какую детали еще выполняют символическое значение, которое помогает понять иное значение вещей.

 Большое спасибо всем за плодотворную работу!

**Домашнее задание: в**ыписать значение имен героев романа, объяснить значение фамилий. Сопоставить полученный результат с образами героев. Ответить на вопрос: соответствуют ли значения имен персонажам романа?

**Приложение1**

|  |
| --- |
| **1 группа**Почему? |

|  |
| --- |
| **2 группа****Какой цвет у Достоевского всегда связан с символикой Богородицы?**КрасныйЖёлтыйБелыйЗеленый**Почему?** |

**3 группа**

**4 группа**

**5 группа**

