**Исторические басни И.А.Крылова**

(фрагмент урока литературы в 8 классе)

Цель урока: систематизировать знания о баснях И.А.Крылова, посвящённых Отечественной войне 1812 года.

 По данной теме проводилось два урока, в ходе которых обучающиеся работали в группах с несколькими баснями. Их задача заключалась в следующем: они должны были не только подготовить выразительное чтение басен, но и при помощи критической литературы выяснить историю создания и провести параллели с событиями Отечественной войны 1812 года.

 Итогом работы стало составление кластера.

«Щука и Кот»

«Ворона и Курица»

«Обоз»

«Волк на псарне»

Период вторжения Наполеона в Россию

(показывают историческую роль Кутузова)

Басни И.А.Крылова, об Отечественной войне 1812 года

Начало столкновений

с Наполеоном

(призывали навести порядок в действиях против Наполеона)

Послевоенная история

(оценка деятельности Александра I)

«Кот и повар»

«Радел»

«Заяц на ловле»

«Лягушка и Юпитер»

«Чиж и ёж»

«Собачья дружба»

**«Да – нетка»**

( фрагмент урока литературы в 10 кл. по теме «Поиск смысла жизни героями Л.Н, Толстого»).

Этот литературный прием способен увлечь маленьких и взрослых, она ставит обучающихся в активную позицию, учит

- связывать разрозненные факты в единую картину

- систематизировать уже имеющуюся информацию

- слушать и слышать учеников

Этот прием был использован на уроке для создания интригующей ситуации.

Заранее подготовленный ученик задумывает персонаж романа «Война и мир». Другим обучающимся необходимо отгадать имя героя, задавая вопросы, на которые можно ответить «да» или «нет».

Учащиеся формулировали следующие вопросы:

Этот герой участвовал в каком – нибудь сражении?

Он имеет военные награды или поощрения?

Совершил ли он подвиг?

Он был влюблен в Наташу Ростову?

Был ли герой ранен?

Состоял ли в религиозной организации?

Прошел ил путь духовных исканий?

Есть ли у него дети?

В конце романа он умирает?

Герой - дворянин?

Участвует в Бородинском сражении?

После игры обязательно краткое обсуждение: какие вопросы были сильными, какие (почему?) слабыми. Педагог не только учит ребят очень важному умению задавать вопросы, но помогает вырабатывать стратегию поиска.

**Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»**

(фрагмент урока литературы в 10 классе)

Цель урока: обобщить сведения о помещиках, изображённых в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»; способствовать формированию умения сопоставлять и сравнивать, развитию связной речи обучающихся.

 На стадии вызова предлагаю ребятам ТРИЗ – игру «Да - нетка», которая помогает повторить текст изучаемого произведения и способствует формированию умению формулировать вопросы.

*- Ребята, я загадала героя из поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Вы должны отгадать, кто он, задавая мне вопросы по тексту поэмы, на которые я буду отвечать только «да», «нет» или «и да, и нет».*

 - Этот герой – житель города NN? (нет)

 - Это один из помещиков, которых посещает Чичиков? (да)

 - Это мужчина? (да)

 - Не его ли Гоголь назвал «прорехой на человечестве»? (нет)

 - Его сыновей не зовут Фемистоклюс и Алкид? (нет)

 - Чичиков играл с ним в шашки? (нет)

 - Это Собакевич? (да)

 Игра может быть продолжена, но продолжают её обучающиеся: теперь они загадывают героя и отвечают на вопросы одноклассников. Чем дольше длится игра, тем лучше. Главное условие: вопросы не должны повторяться!

**Деловая игра**

( фрагмент урока объяснения нового материала 8 кл. по теме «Односоставные предложения»).

Учитель: сегодня мы станем следователями и примем участие в розыске. Пропал главный член у некоторых главных членов предложений. У трех – подлежащее, у одного – сказуемое (звучит музыка из телесериала «Следствие ведут знатоки»).

У нас есть документы – фотографии исчезнувших главных членов. Вот они! (показывает плакат)

1-й плакат: фотография фигуриста Евгения Плющенко (опр.-личное предложение),

2-й плакат: газетная фотография коллектива типографии из 5-10 человек (неопр.- личное предложение),

3-й плакат: Рамка, на которой написано: «Место для фотографии» (безличное предложение),

4-й плакат: Пейзаж (учебная картинка).

Предложения, в которых есть только один главный член, называются односоставными. Односоставных предложений, как вы можете заключить, глядя на этот плакат, четыре группы. У пропавших подлежащих есть приметы. На них указывают сказуемые. Запишите примеры в графу №1 (ученики пишут, определяют лицо, число, время сказуемого).

Какие местоимения вы можете поставить в этих предложениях в качестве подлежащих?

Почему нет в предложениях подлежащих? (Ученики: они не обязательны, т.к. сказуемое определенно указывает на лицо и число местоимений).

 Поэтому – то эта группа предложений называется определенно – личные предложения, т.к. подлежащее мыслится определенно, мы всегда можем подставить местоимение 1и2 лица в качестве подлежащего, «пропавшего» подлежащего. И фотография человека в графе №1 на плакате вам определенно хорошо известна.

Это известный фигурист, чемпион мира, Европы, Олимпийских игр.

А вот фотография в графе №2 на плакате. Не так легко будет нам отыскать подлежащее, которое символизирует фотография этих тружеников. Вряд – ли кто – нибудь из вас знает этих людей. Но мы знаем, что они делают нужное дело. Нам известны их дела, но мы не знаем, кто они.

В предложениях, которые вы сейчас запишете, важно само действие, а не то, кто его производит: «Что новенького в газетах пишут?». Определите в этом и последующих предложениях форму сказуемого (лицо, число, время). «В дверь постучали». (Далее предложения учитель может подобрать исходя из уровня класса). Лица, которые мыслятся неопределенно, производят действие, поэтому в таких предложениях не бывает подлежащего. Какое местоимение можно подставить в качестве подлежащего в неопределенно – личное предложение?

Обратимся к графе №3. Там, где должна быть следующая фотография, пусто. И едва мы найдем здесь пропавшее подлежащее. Сказуемое здесь такое неуживчивое, что при нем не только нет, но и не может быть подлежащего. Такие предложения называются безличными. И все-таки попытаемся найти подлежащее по сказуемому, как и раньше: «На дворе вечереет. У меня не т линейки. Аленке спать не хотелось. В этот час было тихо. Вам не видать таких сражений».

Как мы видим, поиски здесь напрасны.

Завершают работу на уроке упражнения, построенные вокруг наблюдения над пейзажем, представленным на плакате в графе №4. Ученики записывают небольшой текст: «Зимнее утро. Февраль, Узкие тропинки, Вот обоз с сеном. Вон церковь вдали. Стужа. Холод».

Кто же пропал в этих предложениях? Чего в них нет? А почему в этих предложениях нет сказуемого? И можно ли обойтись без него? Эти предложения сообщают, что какое – то явление существует, называют его отсюда и «имя» предложений – назывные.

**Обобщение по уроку.**

Итак, мы с вами познакомились с предложениями, в которых нет главного члена предложения.

- Как называются такие предложения?

- Сколько групп односоставных предложений вы знаете?

- Перечислите их?

- Чем они различаются?

-Почему в односоставных предложениях нет одного главного члена?

- В каком стиле могут употребляться односоставные предложения?

**Домашнее задание.**

Изготовить плакат «Их разыскивает грамматика», заполнить плакат своими примерами.

 В графе «Назывные предложения» поместить свой пейзаж и описать его, используя назывные конструкции.

**Другая точка зрения**

( фрагмент урока риторики 6кл. по теме « Что значит изобретать речь»).

 Суть этого приема в том, что обучающиеся пытаются представить и описать хорошо известные им события, явления и вещи не со своей точки зрения, а с точки зрения другого участника событий: в нашем случае это яблоко.

 Сначала мы знакомим обучающихся с готовым рассказом:

 « Я смотрю на него долго-долго. Ярко – красный бочок его вдруг начинает поворачиваться ко мне, и становиться ясно, что это его улыбающаяся рожица. Яблоко! Так оно живое, и совсем не понарошку!

 - Простите, вежливо обращается оно ко мне, - со мной что- то не в порядке?!

Или мой чудесный листик оторвался, и я теперь без шляпы?!

 - Извините? – недоумеваю я в ответ.

 - Но вы на меня так смотрите, что я решило, что что-то не так. И все же, чем обязано вашему вниманию?

Теперь я и вовсе теряю дар речи. Удивленное хмыканье не в счет. Но молчать и дальше становиться невежливо, и я бормочу:

- Не могли бы вы быть столь любезны… Если вас это не затруднит, могу ли я просить вас об одолжении…

- О да! Я не в силах отказать – я без остатка отдам все, что у меня есть: мой волшебный аромат, сочную прозрачную мякоть, медовый вкус и капли солнечного сока – такому очаровательному юноше…

И оно исчезло в моем кармане. Только стук в дверь прервал мой сон наяву… А яблоко осталось!»

После обсуждения прочитанного рассказа ребята получают задание написать о каких – нибудь событиях с точки зрения яблока.

- Кто Я?

- Какой Я?

- Чего не люблю?

- Что меня окружает?

- Откуда взялся?

- Что я люблю?

- Чего боюсь?

- Как я отношусь к окружающему?

- Мое отношение к самому себе?

- Я в сравнении с окружающими?

- Какие события в моей жизни уже были?

Обучающиеся показывают умение видеть явление или событие с разных, порой необычных точек зрения.

Такими получились работы учеников:

«Я яблочко, я совсем маленькая девочка. Посмотрите, какое у меня красивое платьице, нарядное, новое. Мама сказала, что я должна беречь его, только к осени она мне подарит другое, с красными полосками. Я живу на красивом дереве, это мой дом. Вокруг меня шумят зеленые листочки и постукивают друг о друга веточки. Я живу вместе с сестричками и братиками, у нас большая и дружная семья» Грузнова Екатерина

«Кто знает, как меня зовут?! Яблоко? Неверно! Я витамин! Самый вкусный и полезный витамин! Во мне множество полезных веществ, которые продляют жизнь человеку, делают ее здоровой, полноценной. Со мной можно делать много вкусных вещей: компоты и кисели, салаты и десерты. Вы не думайте, что я все больше о еде и о еде, я о здоровье и о здоровье» Сарапулов Алексей

«Слушай меня внученька, я хочу рассказать свою историю жизни, а была она у меня длинная. Родилась в огромном саду среди ветвистых яблонь под свист соловья. Много видела в своей жизни: бури, ураганы, а однажды злые люди чуть не разрушили наш дом, садовник спас нашу жизнь. Я люблю мир вокруг меня и не понимаю тех, кто несет зло. Поэтому завещаю тебе любить людей и совершать добрые поступки». Шаталин Иван

**Инсерт**

( фрагмент урока русского языка 11кл. по теме «Научный стиль речи»).

Инсерт – один из приемов технологии РКМ (развитие критического мышления ), который предусматривает рациональную работу с текстом.

На уроке обучающие знакомятся с материалом учебника по теме «Научный стиль речи» на стр.202 – 204, во время чтения текста учитель просит учащихся делать на полях пометки:

«v» - уже знал

«+» - новое

«- » - думал иначе

« ?» - не понял, есть вопросы

После прочтения теста необходимо заполнить таблицу, где значки станут заголовками граф таблицы. В таблицу кратко заносятся сведения из текста. При работе ребята должны придерживаться следующих правил:

 - прочитав один раз, вернитесь к своим первоначальным предположениям

 - вспомните, что вы знали или предполагали по данной теме раньше

 - оформите таблицу

При помощи этого приема обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение; делается зримым процесс накопления информации, путь от «старого» знания к «новому».

Этот прием был использован при изучении темы «Научный стиль речи»; т.к. по программе 9кл. эта тема уже изучалась, в 11кл. она расширяется и углубляется. Обучающимся был предложен следующий текст:

Остановимся подробно на характерных особенностях научного стиля. **«v»** Самой общей специфической чертой этого стиля является логичность изложения. Этим качеством должно обладать любое связное высказывание. Но научный текст отличается подчеркнутой, строгой логичностью. Все части в нем жестко связаны по смыслу и располагаются строго последовательно; выводы вытекают из фактов, излагаемых в тексте. «+» Для научной речи типична связь предложений при помощи повторяющихся существительных, часто в сочетании с указательными местоимениями. **«v»** На последовательность развития мысли указывают и наречия: *сначала, прежде всего, потом,* *затем, далее*; а также вводные слова: *во-первых, во-вторых, наконец, итак, следовательно, наоборот;* союзы*: так как, потому что, чтобы, поэтому.*

Другим типичным признаком научного стиля является точность. Смысловая точность достигается тщательным подбором слов, использованием слов в их прямом значении, широким употреблением терминов и специальной лексики. **«?»** В научном стиле считается нормой повторение ключевых слов.

Сделав определенные пометы, обучающие должны оформить таблицу, у каждого она получается индивидуальная.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| «v» | «+» | « -» | «?» |
| Самой общей специф. чертой является логичность.Части жестко связаны по смыслу, располагаются последовательно. | Типична связь предложений при помощи повторяющихся существ. |  | Считается нормой повторение ключевых слов. |

Важным этапом работы становится обсуждение записей, внесенных в таблицу.

**Хлестаков и хлестаковщина**

**(**фрагмент урока по литературе в 8 классе)

Цель: содействовать развитию самостоятельного мышления, умению анализировать и оценивать художественное произведение, приобщать обучающихся к исследовательской работе, развивать устную и письменную речь.

 На заключительном этапе урока применяю приём **«Круги по воде»** (в слабом классе это задание выполняется совместно, в сильном возможно начать работу в классе, а закончить её дома. В этом случае начало следующего урока – конкурс работ.) Очень важно, чтобы обучающиеся для характеристики героя подбирали не только отдельные слова – имена существительные, прилагательные, глаголы, - но и фразеологизмы (это всегда дополнительно поощряется!)

 **Х**итрый, хвастун

 **Л**ентяй, лгун, лакомый кусок отхватил, лопатой загребал деньги

 **Е**рундил (говорил ерунду, т.е. вздор, пустяки)

 **С**ыграл злую шутку (обманул); с три короба наврал; сделал ход конём (действовал решительно, рассчиты­вал на успех); снял пенки (получил лучшую часть че­го-либо, не прилагая усилия); смотал удочки (спешно покинул какое-либо место); с корабля на бал попал (стремительно перешёл из состояния безысходности в почитаемое положение)

 **Т**рус, тихой сапой действовал с женщинами (испод­тишка, скрытно)

 **А**ктёр, азартный, антимонии разводил (вёл пустые, бессодержательные разговоры)

 **К**лоун; как сыр в масле катался; «Куда кривая выве­дет»- его девиз (полностью полагался на случай)

**О**лух царя небесного (недалёкий человек); околеси­цу несёт (говорит чепуху, глупости); оставил в дура­ках жителей города N; оставил их же с носом

 **В**ажничает; валяет Ваньку (дурачится, хитрит, обма­нывает); валяет дурака (делает глупости, бездельнича­ет)