Необходимый материал не только для экспертов ЕГЭ, но и для рядовых учителей.

***Негрубые ошибки (две негрубые ошибки = одна)***

1.       Исключения из правил: ветреный, цыганский.  
2.       Прописная буква в собственных названиях: Тверской государственный университет, Великая Отечественная война.  
3.       Слитное-раздельное написание наречий типа : по одному, поодиночке, на ощупь, наобум, в разлив.  
4.       НЕ с прилагательными и причастиями в роли сказуемых: Эти трудности неустранимы. Диплом недействителен.  
5.       В случае трудного различения НЕ и НИ: Не кто иной, как… Куда он только не обращался! Куда  он ни обращался, нигде помочь ему не могли.  
6.       В собственных именах нерусского происхождения: Боккаччо, Мери и Бэла.  
7.       В случае пропуска одного из сочетающихся знаков препинания: Подарок, о котором он мечтает, - это глобус.  
8.       Отсутствие точки в конце предложения .  
9.       В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой, например: Он знак подаст , и все хохочут.  
   
**Однотипные ошибки (первые три = одна, каждая следующая – отдельная ошибка)**  
              Это ошибки на одно и то же правило, на один вариант орфограммы: в одних и тех же фонетических и   морфологических условиях: \* толчёк, \*смешён, \*парчёвый , \*общё = две ошибки ; \*чёпорный,\* никчомный, \*изжёга = одна ошибка ; \*ночовка, \*лишон, \*стережот, \*копчоности, \*поражон = три ошибки ,   НО: \*раздроженный, \* очеровать  =две отдельные ошибки.  
             Если написана неверная   буква в одной и той же корневой морфеме, это одна ошибка: \* зачеруй, \*очерован, \*очированный.  
             Если в одном слове с непроверяемыми написаниями допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну : \* аппеляция = одна ошибка , НО: \*об апелляцие = две ошибки.  
        Понятие   однотипных ошибок не распространяется на пунктуационные ошибки.  
   
**Ошибки отмечаются, но не влияют на отметку**

1.       Явные описки :   рапотает, роман стоится.

2.       В переносе слов: кла-ссный, по-ймать, о- глядел, пок-рыл.

3.       Буквы Е/Э в заимствованных словах и собственных именах :   рэкет, пленер, Мариетта.

4.       Н/НН в кратких отглагольных причастиях и прилагательных: взволнова(Н,НН)ы.

5.       Прописная/строчная   буква в словах, связанных с религией: Б(б)ог, С(с)вященный С(с)синод, Р(р)ождество.

6.       При переносном употреблении собственных имен: Все мы немного о(О)бломовы.

7.       Написание фамилий с первыми частями ДОН: Дон Кихот, дон Педро.

8.       Дефис и его отсутствие в сложных заимствованных словах : люля-кебаб, бефстроганов, гуляй-поле, перекати- поле.

9.       Отсутствие тире в неполных предложениях.

10.   Пропуск многоточия в цитатах при пропуске слов.

11.   Замена одного знака препинания другим.

12.   Наличие или отсутствие запятой   между союзом А   и вводным словом.

13.   Замена знака препинания при выделении   вводных предложений (вставных конструкций).

14.   Лишний дефис при приложении: старик-извозчик

15.   Лишняя запятая после вводного слова в начале обособленных конструкций : Герои этого времени, например( ,) Чацкий , - резонеры.

16.   Лишняя запятая перед вводным словом, завершающим обособленную конструкцию : В этой семье представители самых разных профессий, врачей и юристов( ,) в частности.

17.   В передаче авторской пунктуации .

**Ошибки фактические** - разновидность неязыковых ошибок, заключающаяся в том, что говорящий или пишущий, недостаточно хорошо владея информацией по обсуждаемой теме, приводит факты, противоречащие действительности, напр.: «Вот Пушкин – известный русский поэт, где он только не эмигрировал!», «Базаров- герой одноименной повести Толстого», «Ленский вернулся в свое имение из Англии», «О Русь моя, мечта моя, любил ли кто тебя, как я?». Ошибки могут состоять не только в полном искажении (подмене) факта, но и в его преувеличении или преуменьшении, например: «Маяковский — вдохновитель народа в борьбе с интервенцией», «Если честно сказать, то в России теперь только один процент русских», «Каждая буква столько тебе сообщает!!!»

**Этические ошибки** – проявление речевой агрессии, грубое, оскорбительное, обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме: оскорбление, угроза, грубое требование, обвинение, насмешка, употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов:   «Этот текст меня бесит». «Судя по тому, что говорит автор, он маньяк», «Прочитав этот дурацкий текст, я продумал, какая в нем проблема», «Мне хочется поблагодарить автора: он довольно четко и грамотно описал сложную ситуацию». Ср.: не являются этическими ошибками: Автор раскрывает в тексте тему наглости. Гастелло врезался в эшелон вражеских самолетов.

**Логические ошибки** – ошибки, связанные с нарушением логической правильности речи при сопоставлении (противопоставлении) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении: Княжна Марья Болконская очень суеверна: она постоянно учится, очень много читает   и молится. Жизнь Есенина закончилась не начавшись. Давайте мы станем уникальными   и будем побуждать к этому всех вокруг. На примере   судьбы Василия Федотова автор показывает лицо нашего народа. Позиция автора неясна, и поэтому я с ней полностью согласна. Текст написан неграмотным литературным языком.

**К логическим ошибкам** относятся и **композиционно-текстовые**, связанные с нарушениями требований к последовательности и смысловой связности изложения:   отсутствует логическая связь вступительной или заключительной части с основной или эта связь слабо выражена, нагромождены лишние факты или неуместные абстрактные рассуждения, например:

А. Неудачное начало : С особенной силой этот эпизод описан в романе…

Б. Ошибки в  средней части.

а) Сближение относительно далеких мыслей в одном предложении – логическая ошибка: Большую, страстную любовь она проявляла к сыну Митрофанушке и исполняла все его прихоти. Она всячески издевалась над крепостными, как мать она заботилась о его воспитании и образовании.

б) Отсутствие  последовательности  в мыслях; бессвязность и нарушение порядка предложений – логическая ошибка: Из Митрофанушки Простакова воспитала невежественного грубияна.  Комедия «Недоросль»  имеет  большое значение в наши дни. В комедии Простакова является   отрицательным   типом.   Или: В своем произведении «Недоросль» Фонвизин показывает помещицу Простакову, ее брата Скотинина и крепостных.  Простакова — властная и жестокая помещица. Ее имение взято в опеку.

в) Использование разнотипных  по структуре предложений, ведущее к затруднению понимания смысла, бессвязности – логическая ошибка:  
Общее поднятие местности над уровнем моря обусловливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы, сменяющиеся жарким летом. Весна коротка с быстрым переходом к лету.  Правильный вариант: Общее поднятие местности над уровнем моря  обусловливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы сменяются короткой весной, быстро переходящей в жаркое лето.

В. Неудачная концовка (дублирование вывода ) – логическая ошибка:  
Итак, Простакова горячо и страстно любит сына, но своей любовью вредит ему. Таким образом, Простакова своей слепой любовью воспитывает в Митрофанушке лень, распущенность и бессердечие.

**Речевые ошибки** – ошибки, представляющие собою неверное или не самое удачное использование в определенном тексте слов и фразеологизмов. Выпускники нарушают требование коммуникативной   точности высказываний, употребляя слова   в несвойственном им значении или без должного учета стилистических, эмоционально-экспрессивных свойств   выражений.

**Грамматические ошибки**   вызваны нарушением норм словообразования, формообразования, норм синтаксической связи между словами внутри предложения или словосочетания, частей сложных предложений.

*Классификация   грамматических ошибок*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Вид ошибки | Примеры |
| 1 | Ошибочное словообразование | Трудолю бимый , надсмехаться, вовнутрь. Искание смысла жизни. Тиранство. |
| 2 | Ошибочное образование формы существительного | Многие чуд а техники, не хватает врем я. Билет с плацкартом. Новые крема. |
| 3 | Ошибочное образование формы прилагательного | Более интереснее, красивше выглядит. |
| 4 | Ошибочное образование формы числительного | С пятистами рублями . Обоим сестрам. |
| 5 | Ошибочное образование формы местоимения | Ихнего пафоса, ихние дети |
| 6 | Ошибочное образование формы глагола | Они ездиют, хочут, пиша о жизни природы. Все пять девушек  погибнули .   Троекуров игрался с медвежатами. Езжай скорее. |
| 7 | Нарушение согласования | Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающ имися джазом. |
| 8 | Нарушение управления | Автор повествует читателей.   Он вернулся с отпуска из Украины. По окончанию школы он поступил в вуз. |
| 9 | Нарушение связи между подлежащим и сказуемым | Большинство возражали против такой оценки его творчества. Кто это пришла? |
| 10 | Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях | Он написал книгу, которая эпопея.  Все были рады, счастливы и веселые. |
| 11 | Ошибки в построении предложения с однородными членами | Страна любила и гордилась поэтом.  В сочинении я 'хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю. Наконец построена не только школа, а также больница. |
| 12 | Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом | Читая текст , возникает такое чувство…  Марусе, поиграв с этой   куклой, стало хуже. |
| 13 | Ошибки в построении предложения с причастным оборотом | Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами. |
| 14 | Ошибки в построении сложного предложения | Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве.  Человеку показалось то, что это сон. |
| 15 | Смешение прямой и косвенной речи | Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента. Савельич спросил Гринева, узнал он атамана? |
| 16 | Нарушение границ предложения | Когда герой опомнился. Было уже поздно. |
| 17 | Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм | Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь |
| 18 | Бедность и однообразие синтаксических конструкций | Когда писатель пришёл в редакцию , его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу. |
| 19 | Неудачное употребление местоимений | Данный текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю.  У меня сразу же возникла картина в своём воображении |

*Классификация речевых ошибок*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Вид ошибки | Примеры |
| 1 | Употребление слова в несвойственном ему значении | Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста. Ольга Ларина – прототип Татьяны. |
| 2 | Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом, смешение паронимов | Мое отношение к этой проблеме не поменялось. Были приняты эффектные меры. Автор призывает бережливо относиться к книгам. |
| 3 | Неразличение синонимичных слов | В конечном предложении автор применяет градацию. |
| 4 | Употребление слов иной стилевой окраски, использование штампов | Автор, обращаясь   к   этой   проблеме,   пытается направить людей немного в другую колею. Каждое утро Татьяны Лариной начиналось с того, что она приветствовала флору и фауну. По мере роста медвежат Троекуров придумывал все новые шутки. |
| 5 | Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов | Астафьев   то   и   дел о прибегает   к   употреблению метафор   и   олицетворений.. Этот роман – вопиющее достижение писателя. Автор вопрошает: «Кто виноват?» |
| 6 | Неоправданное употребление просторечных слов | Таким   людям   всегда   удается   объегоришь  других. Чиновники   подлизываются   к   ревизору. |
| 7 | Нарушение лексической сочетаемости | Автор    увеличивает    впечатление.  Автор использует художествен­ные особенности (вместо   средства). Молодежь не повышает свой кругозор. |
| 8 | Употребление лишних слов, в том числе плеоназм | Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов. Молодой юноша,   очень прекрасный. |
| 9 | Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология) | В этом   рассказе   рассказывается   о реальных событиях. Характерная черта характера… |
| 10 | Неоправданное повторение слова | Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного  В пример к такому случаю можно привести несчастный случай, однажды случившийся с моей знакомой.. |
| 11 | Искажение состава фразеологизма | Все были здесь : и стар, и мал. Павел Петрович – дворянин от мозга до костей. Скрипя сердцем, кулаки покидали Гремячий Лог. |