1.**Введение. Проблема, на решение которой направлен проект.**

**Актуальность проблемы:**

Творческие способности дошкольников – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчества людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становиться очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения и**, следовательно, есть огромная необходимость, в настоящее время, уделить большое внимание развитию творческих способностей дошкольников.**

**2.Концептуальные основы проекта, прогнозируемый результат.**

**Цель:**Реализация проекта «Волшебные ручки», как средство развития  творческих способностей у детей в работе с бумагой.

Развитие ребенка в дошкольном возрасте имеет большое значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Эти достижения дошкольника являются результатом построенного обучения. Ребенок учится ставить и достигать разные цели. Он сам может выбрать, чем ему заняться, и при этом самостоятельно определяет тему, материалы, способы действий. Все это по сути дела составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребенка, успешности его обучения в целом. Особое значение для развития этих основ имеют специфически детские виды деятельности - игра, рисование, лепка… и, конечно же, конструирование.

**Под детским конструированием принято понимать создание ребенком конструкций, моделей, поделок из различных материалов.**

Выделяется два вида конструирования: техническое и художественное.

**В техническом конструировании** дети отображают как реально существующие объекты, так и придуманные по ассоциации с образами сказок и фильмов. Но моделируют структурные и функциональные признаки объектов: здание с крышей, окнами, дверью…

**В художественном конструировании**дети сами создают эстетические образы: оригинальные поделки для подарков, панно или картин. Ребята стараются придать образам большую выразительность и для этого специально используют необычность цвета и фактуры.

***Бумажная пластика-это по сути дела художественное конструирование из бумаги,*** в котором новые художественные образы, конструкции, модели создаются из достаточно «послушного», пластичного и к тому же весьма доступного материала- бумаги.

**Гипотеза:** творческие способности детей дошкольного возраста будут развиваться эффективнее при условии, способствующих их развитию:

Создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через бумагопластику.

Апробация системы занятий на основе дидактических игр и экспериментирования.

**Задачи:**

Объектом исследования является педагогический процесс, а именно процесс развития творческих креативных способностей дошкольников. В данном исследовании ставятся следующие задачи:

* Способствовать развитию творческих способностей у детей через бумагопластику.
* Проанализировать имеющийся опыт педагогов исследователей по изучаемой проблеме.
* Выявить основные компоненты развития творческих способностей детей дошкольного возраста на основе анализа методико-педагогической литературы.
* Определить условия, благоприятные для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.
* Определить основные направления и педагогические задачи по развитию креативных способностей в дошкольном возрасте.
* Определить эффективность работы традиционных методик дошкольного воспитания в отношении развития творческих способностей дошкольников.
* Выявить эффективность форм, методов  развития креативных способностей на основе анализа проделанной работы.

**3.Содержание и условия педагогической работы:**

**Первый этап. Подготовительный:**

**1.**Провести анализ опыта работы  педагогов исследователей по изучаемой проблеме.

**2**. Выявить основные компоненты развития творческих способностей детей дошкольного возраста на основе анализа методико-педагогической литературы.

**3**.Определить основные направления и педагогические задачи по развитию творческих способностей в дошкольном возрасте.

**4.**Подобрать дидактические и методические пособия, а также коллекцию разнообразной бумаги.

**Второй этап. Организационный:**

1. Формировать интерес к бумага пластике.

2.Практически знакомить со свойствами бумаги.

3.Способствовать овладению простейшими техническими приемами работы с различными материалами.

4. Развивать воображение, видеть необычное в обычных предметах.

**Третий этап. Практический:**

 На занятиях по ручному труду и во вторую половину дня:

1. Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками; через овладение более сложными приемами работы.

2. Формировать относительную устойчивость замысла.

3. Научить детей предварительно продумывать содержание образа, способов, последовательности его воплощения.

4. Стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания и способов изображения.

5. Побуждать детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых, оригинальных замыслов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **Этапов.** | **Мероприятия** | **Сроки** | **Результат** |  | |
| Подготовительный | Проведение мониторинга.  Организация и обработка результатов исследования.  Подборка дидактических и  методических пособий, а  также разных видов бумаги. | Май  Июнь  Июль | Данные  исследования.  Приобретение  дид.игр и  рабочего матери-  ала | |  |
| Организационный | Консультации по потребностям родителей.  Экспериментирование с  бумагой. | Август  Сентябрь | Психолого-  педагогическая  компетентность  родителей.  Выявление св-в  бумаги. | |  |
| Практический | Организация и проведение  Игр и занятий с детьми.  **Примерные темы творческих заданий:** «Весёлые попугаи», «Птица счастья», «Дерево с плодами»,  «Волшебные комочки». | Сентябрь   Октябрь   Ноябрь | Знания,  Умения и  Навыки детей. | |  |
| Итоговый | Проведение итоговой  диагностики.  Организация творческих выставок детских работ. | Декабрь | Выявление  уровня  развития  творческих  способностей  детей. | |  |

6. Создать условия, благоприятные для развития творческих способностей детей дошкольного возраста

7. Способствовать развитию творческих способностей у детей через бумагопластику.

**Четвёртый этап. Итоговый:**

* Определить эффективность работы традиционных методик дошкольного воспитания в отношении развития творческих способностей дошкольников.
* Осуществить анализ полученных результатов.
* Выявить эффективность форм, методов  развития креативных способностей на основе анализа проделанной работы.
* Развивать у детей навыки самоанализа, необходимых для оценки собственных и чужих работ.
* Организовать творческие выставки детских работ.
* .Диагностировать творческие способности дошкольников.

**4.План-график работ.**

**Работа с родителями:**

* Для родителей провести консультации «Играя - творим»;
* Оформить альбом для родителей «Умные поделки»;
* Организовать выставку совместных работ родителей и детей на тему: «Фантазируйте вместе с детьми»;
* Создать фото-коллаж «Умные ручки».
* **Участники проекта:**

1. Дети -24 человека.
2. Воспитатели-2 человека.
3. Родители - по количеству детей.

**Срок реализации: 9**месяцев.

**В процессе выполнения проекта возникли следующие проблемы:**

          -Сбор коллекции разнообразной бумаги.

-Материальная финансовая сторона.

          - Подборка специализируемой литературы.

**Распространение результатов.**

Формы распространения накопленного опыта:

        -Выставки  дидактического и методического материала по внедряемому

         проекту.

        -Проведение итоговых семинаров-практикумов, мастер-классов.

|  |
| --- |
| **Вид деятель-**  **ности.**  **Степень**  **уровня.**  Октябрь-Май  Высок.уровень  Среднийуровень  Низкий уровень  Нач.г  Конец г  Нач.г  Конец г  Нач.г  Конец г  Сост-ние композиций по образцу.  66%  30%  4%  68%  32%  -  Сост-ние композиций по замыслу  62%  30%  8%  69%  31%         -  Оригинальность замысла, фантазия  62%  30%  8%  68,5%  31,5%          -  Самостоятельность  62%  30%  8%  68%  32%         -  Аккуратность  58%  38%  4%  69%  31%         - |

**Контрольное обследование умений и навыков.**Автор А,Н.Малышева.

В ходе контрольного  обследования приняли участие 24 ребенка.

**Вывод:** Таким образом, формирование творческой личности – одна из

важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.   В настоящий момент педагогу необходимо так организовать образовательный процесс, чтобы он полно отвечал возрастным и индивидуальным особенностям детей, способствовал развитию  творческих способностей дошкольника.

        Для этого важно подобрать наиболее эффективные средства обучения и воспитания на основе современных педагогических технологий.

        Задача педагога – пробудить творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

**Используемая литература:**

**Литература**

 Под редакцией Л.А.Парамоновой Программа « Истоки»,

  Л.А.Парамонова- «Бумагопластика» .

  Журнал «Обруч» № 6, 2000г.

 «Обруч» №2, 1997г.