Статья» Обучение детей управлению куклами на ширме»

Автор – составитель Александрова Л. В. Музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад № 92 Красногвардейского района Санкт – Петербурга.

Статья.

Начать обучение приемам кукловождения легче всего с театра ложек. Кукла, изготовленная из деревянной ложки, легка и удобна в управлении. Ребенок берет ложку за ручку и поднимает ее вверх .Внешняя сторона ложки повернута к зрителям. Ребенок проводит руку – ложку в движение легким покачиванием из стороны в сторону. Такая кукла легко движется по ширме, « разговаривает» с другой куклой, весело пляшет, поворачивается из стороны в сторону.

Знакомясь с верховыми куклами, детям необходимо объяснить основные приемы кукловождения, познакомить с театральной ширмой. Ребенку следует объяснить, что он не должен облакачиваться на ширму и находиться только за ней.

Держать куклу надо вертикально, выводить постепенно: вначале появляется голова, затем плечи. И только потом видна зрителю вся фигура. Кукла должна возвышаться над ширмой на 2 – 3 фигуры. Ребенок должен постоянно ощущать , что исполнительница идет по полу не проваливаясь, но и не возвышаясь. Необходимо передавать походку персонажа. Дед – лесовик движется по ширме медленно, размеренно Зайка скачет легко, медведь идет вперевалочку, покачиваясь из стороны в сторону. Выходить и заходить кукла должна постепенно.

Когда « игрушки» разговаривают, то слегка двигаются, другая при этом внимательно слушает, на время прекращая всякое движение. Этот прием позволяет зрителям определить, какая кукла говорит. Во время беседы «актеры» должны смотреть друг на друга, стоя друг против друга.