

Принято: протокол  
Педагогического совета № \_\_\_\_  
От \_\_\_\_\_ года

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ  
ДСКВ № 46 «Кот в сапогах»  
\_\_\_\_\_ Г.Н. Федотова  
Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**  
**по реализации адаптированной общеобразовательной программы**  
**МБДОУ ДСКВ №46 «Кот в сапогах» на 2014-15 учебный год**  
**образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»**  
**направления «Музыкальная деятельность»**

г. Нижневартовск

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Нормативно-правовая и методологическая основы разработки рабочей учебной программы	3
1.3. Цели и задачи	5
1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей учебной программы характеристики	5
1.1.4. Возрастные индивидуальные особенности контингента воспитанников младшего - старшего дошкольного возраста	5
2.1.4. Характерные особенности развития детей с тяжелыми нарушениями речи младшего - старшего дошкольного возраста	7
1.5. Определение результатов освоения рабочей учебной программы в виде целевых ориентиров	11
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>13</b>
2.1. Содержание психолого-педагогической работы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»	13
2.2. Коррекционная работа и инклюзивное образование	17
2.3. Условия обучения детей с ограниченными возможностями здоровья	19
2.4. Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами. Сетка единого тематического планирования.	20
2.5. Перспективное планирование работы с детьми групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи младшего - старшего дошкольного возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»	59
2.6. Система оценки результатов освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»	135
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>153</b>
3.1. Учебный план и его обоснование	153
3.2. Праздники и развлечения	154
3.3. Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства	155
3.4. Формы и методы работы с детьми	157
3.2. Характеристика особенностей организации коррекционно-образовательного процесса	159
3.4. Интеграция коррекционного компонента в образовательном процессе	161
<b>IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>166</b>

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Музыкальное развитие ребенка-дошкольника оказывает значительное воздействие на обогащение духовного мира. Это процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков, формирование основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным. Музыкальное развитие оказывает воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

В последние годы, к сожалению, намечается увеличение количества детей, имеющих отклонения в речевом развитии и испытывающих вследствие этого трудности в обучении. Поиск наиболее эффективных методов коррекции детей в отклонении в речевом развитии в настоящее время является актуальной проблемой: дети испытывают трудности в овладении навыками в двигательной сфере, эмоциональном развитии, интеллектуальном, психическом, создаются трудности в общении со сверстниками, педагогами. Поэтому речевое развитие следует рассматривать как комплексную, социально-педагогическую проблему.

Нарушение речи преодолевается как медицинскими методами, включающими специальные воздействия, так и педагогическими средствами, включающими специальное обучение и коррекционно-воспитательные мероприятия. Подразумевается не только медикаментозное лечение, что в некоторых случаях тоже может быть необходимым, но и некоторые нетрадиционные виды терапии, например, с помощью музыки и движения.

При любом виде речевого отклонения от возрастной нормы развития и при любой тяжести этого отклонения для ребенка нужно создать условия, обеспечивающие положительную динамику его развития, не только физического, психического, но и музыкального.

Именно музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приемов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

Работа музыкального руководителя в дошкольном учреждении для детей с тяжелыми нарушениями речи не подменяет, и, тем более, не копирует работу логопеда. Музыкальному руководителю приходится самостоятельно, опираясь на собственный опыт, отбирать полезный материал из самых разнообразных источников. Не все музыкальные произведения подходят для работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи (сложны по мелодии, ритмическому рисунку, диапазону, содержанию, форме, продолжительности звучания). Обязательно необходимо принимать во внимание психофизиологические особенности детей с нарушениями речи.

### **1.2. Нормативно-правовая и методологическая основы разработки программы**

Рабочая программа педагога дошкольного учреждения является одним из основных нормативных документов, регламентирующих его профессиональную деятельность. Разработана на основе Адаптированной образовательной программы МБДОУ №46 «Кот в сапогах», «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой с включением коррекционно – развивающего направления. Обновление содержания программы осуществлялось на основании примерной инновационной программы в соответствии с ФГОС «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Рабочая программа разрабатывается в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ глава 7, статья 64 п. 1  
«Дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.»
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ глава 7, статья 64 п. 2  
«Образовательные программы дошкольного образования направлены на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности. Освоение образовательных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.»
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ глава 11, статья 79 п. 1.  
«Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида».
- ФГОС (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155) глава II, п. 2.1. – «Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.  
Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и должна быть направлена на решение задач, указанных в пункте 1.6 Стандарта».
- ФГОС глава II, п. 2.3. «Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования)».
- Приказ от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- «Концепция дошкольного воспитания» (1989), «Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено)» (2003) – определяют стратегическое развитие дошкольного образования.
- Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 “Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций”».  
Представленная рабочая учебная программа работы с детьми в сфере музыкального воспитания позволяет эффективнее использовать разные приемы и разнообразный материал в работе по всем видам музыкальной деятельности для музыкального развития и коррекции детей с тяжелыми нарушениями речи.
- Содержание программы представлено современными методиками, технологиями, разработками, направленными на решение образовательных и коррекционных задач в музыкальном воспитании детей.

### 1.3.Цели и задачи

**Цель программы** - формирование основ музыкальной и общей культуры ребенка.

**Задачи программы:**

1. Формирование основ музыкальной культуры.
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.
3. Развитие творческих способностей в музыкально-художественной деятельности.
4. Развитие сенсорных способностей восприятия, умение элементарно выражать в художественных образах решение творческих задач.

### 1.4.Значимые для разработки и реализации учебной программы характеристики

#### 1.1.4.Возрастные особенности развития детей младшего дошкольного возраста в онтогенезе

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга, его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

#### Возрастные особенности развития детей среднего дошкольного возраста в онтогенезе

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

### **Возрастные особенности развития детей старшего дошкольного возраста (6) в онтогенезе**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение общаться, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### **Возрастные особенности развития детей старшего дошкольного возраста (7) в онтогенезе**

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

#### **2.1.4. Характерные особенности развития детей с тяжелыми нарушениями речи младшего-старшего дошкольного возраста**

Дети с общим недоразвитием речи 1 уровня характеризуются отсутствием общеупотребительной речи. Термин «безречевые дети» не может пониматься буквально, поскольку в самостоятельном общении такие дети используют целый ряд вербальных средств. Это могут быть отдельные звуки и их сочетания - звукокомплексы и звукоподражания, фрагменты лепетных слов («ако» - молоко; «тата» - катая; «аси» - красный; «ба» - бабушка; «ди» - иди и т. п.). Слова и их заменители - звукокомплексы, как правило, используются при обозначении только конкретных предметов и действий. При их воспроизведении ребенок преимущественно сохраняет корневую часть, грубо нарушая звукослоговую структуру слова. Иногда лепетное слово совершенно не похоже на свой оригинал, поскольку ребенок в состоянии передать лишь некоторые просодические особенности его произношения - ударение, количество или последовательность слогов, интонацию и т. д. («итбк» - петушок; «нитя» - книга; «бака» - собака). Речь детей на этом уровне может изобиловать так называемыми диффузными словами, не имеющими аналогов в родном языке («ая» - кукла, мишка; «тика» - кошка). Характерной особенностью детей с первым уровнем речевого развития является многоцелевое использование средств родного

языка: указанные звукоподражания и слова могут обозначать как названия предметов, так и некоторые их признаки и действия, ими совершаемые. Например, слово «ава», произносимое с разными интонацией и жестами, может обозначать и «собачка», и «лает», и «кусает». Крайняя бедность словарного запаса вынуждает ребенка прибегать к активному использованию паралингвистических средств: жестов, мимики, интонации.

Яркой особенностью дизонтогенеза речи выступает стойкое и длительное по времени отсутствие речевого подражания, инертность в овладении ребенком новыми для него словами!

Нередко, создается ошибочное впечатление достаточного понимания речи таким ребенком, поскольку он выполняет простые словесные инструкции, может показать называемый предмет и т. д. В действительности дети с I уровнем ОНР при восприятии речи ориентируются на хорошо знакомую ситуацию, интонацию и мимику взрослого, тогда как понимание значения слов и их грамматическое оформление нарушены весьма грубо. Безречевых детей следует различать по уровням понимания ими чужой речи, независимо от того, начал ли ребенок произносить первые слова целиком или только отдельные их части. У одних детей импрессивная речь включает довольно большой словарный запас, что обеспечивает понимание названий многих предметов, наиболее часто употребляемых действий и даже отдельных признаков предметов. Другие же дети способны более менее адекватно воспринимать лишь имена близких людей, название предметов, часто встречающихся в повседневной жизни. Лишь подробное логопедическое обследование поможет выявить степень понимания обращенной речи.

При оценке фонетической стороны речи отмечается смазанность, неустойчивость в произношении даже тех звуков, которые изолированно произносятся правильно. Дети используют, как правило, одно-двусложные слова, тогда как более сложные слова подвергаются сокращениям («дыба» - яблоко, «да даба» - дай яблоко). Наряду с отдельными словами в речи ребенка появляются и первые словосочетания. Слова в них, как правило, употребляются только в исходной форме, так как словоизменение детям еще недоступно.

### **Характерные особенности развития детей среднего дошкольного возраста**

Группы компенсирующей направленности с тяжелыми нарушениями речи пятого года жизни сформированы из детей, посещавших младшую группу ДОУ и вновь прибывших. Основной контингент дошкольников 5-го года жизни имеет тяжелые нарушения речи (Общее недоразвитие речи I и II уровня) с нормальным слухом и интеллектом. У них наблюдаются выраженные отклонения в формировании лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов речи.

На первом уровне речевого развития фразовая речь отсутствует, ребенок пользуется жестами, мимикой, отдельными лепетными словами, звукокомплексами и звукоподражаниями. Понимание речи носит ситуативный характер; ярко выражен импрессивный аграмматизм (отсутствует понимание значений грамматических изменений слов, значений предлогов). Словарный запас резко отстает от нормы; в основном это предметный обиходный словарь, глагольный почти отсутствует; характерны лексические замены. Резко искажено звуковое оформление лепетных слов, характерны фонетическая неопределенность, что обусловлено неустойчивой артикуляцией и низкими возможностями их слухового распознавания. Слоговая структура грубо нарушена, характерно сокращение слогов от 2-3 до 1-2; отличительная черта этого уровня – ограниченная способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии; фонематический слух грубо нарушен: ребенок не может отличить слова, сходные по звучанию, но разные по смыслу; задания по звуковому анализу ребенку не понятны.

У детей второго уровня речевого развития наблюдаются зачатки общеупотребительной речи. Они владеют обиходным словарным запасом и могут пользоваться простыми фразами, могут отвечать на вопросы, беседовать по картине, рассказать о семье, знакомых событиях окружающей жизни. Словарный запас отстает от возрастной нормы, выявляется незнание многих слов. Отмечаются ограниченные возможности использования не

только предикативного и адъективного словаря, но и номинативного словаря; заменяя близкие по смыслу слова, Навыки словообразования сформированы недостаточно.

При использовании простых предложений, состоящих из 2-3, редко из 4 слов, отмечаются грубые аграмматизмы (согласование, управление). Затруднено овладение предложно-падежными конструкциями (союзы и частицы опускаются). Наблюдаются выраженные отклонения в формировании фонетико-фонематических процессов. Фонетическая сторона речи детей также не соответствует возрастной норме: нарушено произношение носит грубый полиморфный характер. Страдает слоговая структура и звукозаполняемость слова (замены, выпадения, уподобления, перестановки, усечения звуков и слогов). Выявляется значительная недостаточность фонематического восприятия, что приводит к неподготовленности к овладению звуко-слоговым анализом и синтезом.

В силу тяжести речевой патологии и сочетанности ее с интеллектуальной задержкой, а также - с неврологическими и психопатологическими синдромами, не все дети могут усвоить программу в полном объеме.

### **Характерные особенности развития детей старшего дошкольного возраста (6-го) с тяжелыми нарушениями речи**

Группы старшего дошкольного возраста сформированы из детей 5-6 летнего возраста, посещавших среднюю группу ДОО и вновь прибывших. Основной контингент дошкольников 6-го года жизни имеет общее недоразвитие речи II и III уровня с нормальным слухом и интеллектом.

У детей второго уровня речевого развития наблюдаются зачатки общеупотребительной речи. Они владеют обиходным словарным запасом и могут пользоваться простыми фразами, могут отвечать на вопросы, беседовать по картине, рассказать о семье, знакомых событиях окружающей жизни. Словарный запас отстает от возрастной нормы, выявляется незнание многих слов. Отмечаются ограниченные возможности использования не только предикативного и адъективного словаря, но и номинативного словаря, замена близких по смыслу слов. Навыки словообразования сформированы недостаточно.

При использовании простых предложений, состоящих из 2-3, редко из 4 слов, отмечаются грубые аграмматизмы (согласование, управление). Затруднено овладение предложно-падежными конструкциями (союзы и частицы опускаются). Наблюдаются выраженные отклонения в формировании фонетико-фонематических процессов. Фонетическая сторона речи детей также не соответствует возрастной норме: нарушение звукопроизношения носит грубый полиморфный характер. Страдает слоговая структура и звукозаполняемость слова (замены, выпадения, уподобления, перестановки, усечения звуков и слогов). Выявляется значительная недостаточность фонематического восприятия, что приводит к неподготовленности к овладению звуко-слоговым анализом и синтезом.

Третий уровень речевого развития характеризуется развернутой фразовой речью с остаточными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Словарь продолжает отставать от возрастной нормы. Выявляются своеобразные лексические ошибки (замена видовых понятий родовыми и наоборот; слов, близких по ситуации и внешним признакам; названий частей предмета названием самого предмета; названий действий и признаков менее дифференцированными полимодальными словами). Затруднен подбор признаков и действий к предмету, антонимов, синонимов, родственных слов. Затруднено префиксально-суффиксальное словообразование (образование относительных, притяжательных прилагательных, существительных, обозначающих название профессии, сложных слов, приставочных глаголов и т.д.). Отмечаются ошибки согласования притяжательных местоимений, прилагательных, количественных числительных с существительными в роде, числе и падеже, ошибки в употреблении предлогов (замены, выпадения). Выявляются трудности в овладении связной речью (пересказ, составление рассказов с

опорой на картину, заданный план и т.п.) В своих рассказах дети нередко лишь перечисляют изображенные предметы, действия, останавливаются на второстепенных деталях, упуская главное в содержании. При пересказе возникают затруднения в воспроизведении логической последовательности действий. Звукопроизношение детей не соответствует требованиям возрастной нормы. Речь детей остается достаточно монотонной, интонационно не выразительной, недостаточно модулированной.

### **Характерные особенности развития детей старшего дошкольного возраста (7-го) с тяжелыми нарушениями речи**

Группа сформирована из детей седьмого года жизни, которые посещали старшую группу ДОО. Основной контингент детей данной возрастной группы имеет третий уровень речевого развития с нормальным слухом и интеллектом. Однако, остаются дети, которые имеют II, II - III уровень ОНР, что обусловлено сложной структурой речевого дефекта и сочетанностью его со смешанными специфическими расстройствами психологического развития разной степени выраженности.

На втором уровне речевого развития у детей наблюдаются зачатки общеупотребительной речи. Они владеют обиходным словарем и могут пользоваться простыми фразами, отвечать на вопросы, беседовать по картине, рассказать о семье, знакомых событиях окружающей жизни. Словарный запас отстает от возрастной нормы, выявляется незнание многих слов. Отмечаются ограниченные возможности использования не только предикативного и адъективного словаря, но и номинативного словаря; замены близких по смыслу слов. Навыки словообразования сформированы недостаточно.

При использовании простых предложений, состоящих из 2-3, редко из 4 слов, отмечаются грубые аграмматизмы (согласование, управление). Затруднено овладение предложно-падежными конструкциями (предлоги, союзы и частицы опускаются). Наблюдаются выраженные отклонения в формировании фонетико-фонематических процессов. Фонетическая сторона речи детей также не соответствует возрастной норме: нарушенное звукопроизношение носит грубый полиморфный характер. Страдает слоговая структура и звукозаполняемость слова (замены, выпадения, уподобления, перестановки, усечения звуков и слогов). Выявляется значительная недостаточность фонематического восприятия, что приводит к неподготовленности к овладению звуко-слоговым анализом и синтезом.

Третий уровень речевого развития характеризуется развернутой фразовой речью с остаточными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Словарь продолжает отставать от возрастной нормы. Выявляются своеобразные лексические ошибки (замена видовых понятий родовыми и наоборот, замена слов, близких по ситуации и внешним признакам, замена названий частей предмета названием самого предмета, замена названий действий и признаков менее дифференцированными полимодальными словами). Затруднен подбор признаков и действий к предмету, антонимов, синонимов, родственных слов. Затруднено префиксально-суффиксальное словообразование (образование относительных, притяжательных прилагательных, существительных, обозначающих название профессий, сложных слов, приставочных глаголов и т.д.). Отмечаются ошибки согласования притяжательных местоимений, прилагательных, количественных числительных с существительными в роде, числе и падеже, ошибки в употреблении предлогов (замены, выпадения). Выявляются трудности в овладении связной речью (пересказом, составлением рассказов с опорой на картину, заданный план и т.п.) В своих рассказах дети нередко лишь перечисляют изображенные предметы, действия, останавливаются на второстепенных деталях, упуская главное в содержании. При пересказе возникают затруднения в воспроизведении логической последовательности действий. Звукопроизношение детей не соответствует требованиям возрастной нормы. Речь детей остается монотонной, интонационно не выразительной, недостаточно модулированной.

Поскольку данное ДОО посещают дети с тяжелыми нарушениями речи, имеющие определенные сложности в развитии основных психических процессов и отличающиеся особенностями формирования эмоционально-волевой сферы, то и изобразительная деятельность таких воспитанников носит отпечаток данных проявлений, которые необходимо учитывать при определении коррекционной работы в интеграционном образовательном пространстве. Нарушение оптико-пространственного восприятия в рисунках выражается неправильной передачей пространственных отношений между отраженными (изображенными) предметами или их элементами, смещением рисунка относительно центра листа. Особые трудности испытывают такие дети при размещении предметов в рисунке по словесной инструкции. При срисовывании может наблюдаться «зеркальное» изображение. Затруднение может быть и при передаче величины предметов: у одной категории детей изображения могут быть чрезмерно мелкими, а другой – наоборот.

Проблема обучения детей с ограниченными возможностями здоровья рисованию требует деликатного и гибкого подхода, т.к. известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал только при правильном организованном и личностно ориентированном подходе педагога к организации обучения рисованию, что невозможно без тесного взаимодействия всех участников образовательного процесса.

### **1.5.Определение результатов освоения рабочей учебной программы в виде целевых ориентиров**

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
- Проявляет ответственность за начатое дело.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).
- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональном<sup>TM</sup>, важнейших исторических событиях.
- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные тендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направления «Музыкальная деятельность»

«Художественно-эстетическое» развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Основные цели и задачи.** Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

**Приобщение к искусству.** Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

**Музыкально-художественная деятельность.** Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

#### Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты —терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

## 2.2.Коррекционная работа и инклюзивное образование

Основная задача коррекционно-педагогической работы - создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников. Охарактеризуем основные направления работы, которые выделяются в Программе образовательной области «Музыка»

Основная цель—слушание детьми музыки, пение, музыкально-ритмические движения, танцы, игра на музыкальных инструментах.

Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями). У детей, имеющих такие тяжелые нарушения, часто имеется не только нарушенное речевое, но и психомоторное развитие. Внимание детей характеризуется неустойчивостью, отмечаются периодические его колебания, неравномерная работоспособность. Присутствует также и неврологическая симптоматика, усугубляющая общую картину психоречевого развития. Повышенная возбудимость, расторможенность, неустойчивость эмоционального фона у таких детей влечет за собой быструю утомляемость, неспособность долго сосредотачиваться на одном задании и, как следствие, потерю интереса к выполняемому заданию. Особенностью поведения детей являются возникающие порой вспышки негативизма и отказ от занятий.

Многие из детей испытывают трудности и в процессе восприятия (зрительного, слухового, тактильного). Со стороны слухового восприятия дети испытывают затруднения при ориентировке в неречевых звучаниях, главным образом страдают фонематические процессы.

Память у детей также отличается качественным своеобразием генеза. В первую очередь у детей ограничен объем памяти, и снижена прочность запоминания. Значительное своеобразие отмечается в развитии их мыслительной деятельности. Отставание отмечается уже на уровне наглядных форм мышления, возникают трудности в формировании сферы образов - представлений, замедлен процесс формирования мыслительных операций.

Занимая одно из ведущих мест в музыкальном развитии дошкольника, а особенно у детей с тяжелым нарушением речи, пение представляет собой достаточно сложный процесс.

Правильное звукообразование, дыхание, дикция во время пения будут способствовать и развитию у детей чистоты интонации.

В совокупности перечисленные направления работы обеспечивают решение общеразвивающих задач. Вместе с тем каждый вид деятельности имеет свои коррекционные задачи и соответствующие методы их решения. Это связано с тем, что дети с ОВЗ имеют как общие, так и специфические особенности, связанные непосредственно с имеющимся нарушением. Содержание базовых направлений работы сочетается со специальными коррекционными областями. Например, дети с эмоциональными расстройствами нуждаются в специальном воздействии, направленном на коррекцию их деятельностной сферы, формирование навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками. При сенсорных, двигательных нарушениях в содержание программы включаются такие коррекционные разделы, как: «Развитие зрительного восприятия» (для детей с нарушениями зрения), «Развитие слухового восприятия и обучение произношению» (для детей с нарушениями слуха), «Развитие и коррекция общих движений, совершенствование физиологических возможностей мышц кистей и пальцев рук» (для детей с недостатками двигательной сферы) и др.

Коррекционные задачи:

- Развитие двигательной сферы, мышечной активности;
- Развитие координации движений;
- Развитие движений рук и мелкой моторики;
- Обучение навыкам мимики в передаче игровых образов;
- Совершенствование подвижности органов артикуляции;
- Развитие психических процессов;
- Развитие музыкально-ритмического чувства;

С целью коррекции речевого и двигательного развития, охраны и укрепления здоровья детей в программу парциально включены дополнительные компоненты технологий:

- «Артикуляционная гимнастика» Е.Н.Краузе, Т.Овчинниковой
- «Дыхательная гимнастика» А.В.Ястребова
- «Коррекция речи и движения» О.С.Боромыкова
- «Психогимнастика» М.И.Чистякова
- «Пальчиковые игры с палочками» И.Г.Галаянт
- «Комплексы игровых приемов» Б.П.Ветлугиной
- «Фонопедические упражнения» В.В.Емельянова
- «Логопедическая ритмика» В.А.Гринер

- «Образные упражнения и игры в музыкально - ритмическом развитии детей 4-8 лет» А.Н. Зимина
- «Логоритмические занятия в детском саду» М.Ю. Картушина

### **2.3. Условия обучения детей с ограниченными возможностями здоровья**

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как всеми осознается, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития умения взаимодействовать в едином детском коллективе. Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития (Н.Н. Малофеев, О. И. Кукушкина, Е.Л. Гончарова, О. С. Никольская).

Наличие в группе массового дошкольного учреждения ребенка с ограниченными возможностями здоровья требует внимания к нему со стороны воспитателей, готовности вместе с родителями разделить ответственность за его воспитание и обучение, подготовку к школе. Наиболее важным аспектом является психологическая готовность воспитателя группы к работе с ребенком, желание помочь ему и его родителям, сделать пребывание такого ребенка в группе полезным и интересным для него.

К настоящему времени разработаны специальные (коррекционные) образовательные программы для дошкольников, имеющих различные отклонения в развитии, которые реализуются в учреждениях компенсирующего и комбинированного видов. Следует указать, что в настоящее время отсутствуют программно-методические материалы, раскрывающие содержание коррекционно-педагогического процесса с названной категорией детей в общеобразовательных учреждениях. Данный раздел Программы имеет своей целью познакомить педагогов, психологов дошкольных общеобразовательных учреждений с технологиями коррекционно-педагогической работы, помочь им осуществлять эту работу в условиях детского сада.

Дети с ОВЗ—неоднородная по составу группа дошкольников

К группе детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) относятся дети, состояние здоровья которых препятствует освоению всех или некоторых разделов образовательной программы дошкольного учреждения вне специальных условий воспитания и обучения.

Группа дошкольников с ОВЗ неоднородна, в нее входят дети с разными нарушениями развития, выраженность которых может быть различна. Образовательное учреждение посещают дети с тяжелыми нарушениями речи, первичным дефектом является недоразвитие речи.

#### **Психолого-медико-педагогическое обследование детей с ОВЗ**

Для успешности воспитания и обучения детей с ОВЗ необходима правильная оценка их возможностей и выявление особых образовательных потребностей. В связи с этим особая роль отводится психолого-медико-педагогической диагностике, позволяющей:

- своевременно выявить детей с ограниченными возможностями;
- выявить индивидуальные психолого-педагогические особенности ребенка с ОВЗ;

- определить оптимальный педагогический маршрут;
- обеспечить индивидуальным сопровождением каждого ребенка с ОВЗ в дошкольном учреждении;
- спланировать коррекционные мероприятия, разработать программы коррекционной работы;
- оценить динамику развития и эффективность коррекционной работы;
- определить условия воспитания и обучения ребенка;
- консультировать родителей ребенка с ОВЗ.

Основная задача коррекционно-педагогической работы — создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников. Охарактеризуем образовательные области. «Музыка».

Основная цель — слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов (для детей с нарушениями слуха), танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями).

#### 2.4. Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами

Все занятия логопеда планируются в тесной взаимосвязи с работой воспитателей и других профильных специалистов детского сада в соответствии с лексическими темами, в рамках которых осуществляется ознакомление детей с окружающим миром, уточнение и активизация словарного запаса, а также совершенствование связной речи. При этом учитываются познавательные и речевые возможности детей, особенности их психофизиологического развития.

Выбор тематики связан с сезонными изменениями в природе нашего края, общественной жизнью города и страны и основывается на концентрическом и модульном изучении материала (многократное повторение на занятиях всех специалистов). Для этого в дошкольном образовательном учреждении разработаны и успешно применяются планы взаимоработы всех специалистов.

#### Сетка единого тематического планирования

Неделя	Дата	Группа компенсирующей направленности младшего дошкольного возраста (4-го)	Группа компенсирующей направленности среднего дошкольного возраста (5-го)	Группа компенсирующей направленности старшего дошкольного возраста (6-го)	Группа, компенсирующей направленности старшего дошкольного возраста (7-го)
1	01.09-05.09	Давайте знакомиться!	Давайте дружить. Детский сад.	День Знаний.	День Знаний. Школа. Школьные принадлежности.
2	08.09-	Детский сад.	Детский сад. Игрушки.	Детский сад. Игрушки.	Детский сад. Игрушки.

	12.09				
3	15.09-19.09	Игрушки	Человек. Части тела.	Человек. Части тела.	Человек. Части тела.
4	22.09-26.09	Человек. Части тела	Собираем урожай Овощи - фрукты Сказка «Репка»	Овощи	Овощи.
5	29.09-03.10			фрукты	Фрукты Ягоды.
6	06.10-10.10			Собираем урожай	Овощи - фрукты
7	13.10-17.10	Овощи. Фрукты.	Осень.	Осень.	Осень.
8	20.10-24.10		Деревья (ель, береза)	Деревья	Деревья
9	27.10-31.10	Сказка «Репка»	Одежда Обувь.	Одежда. Обувь.	Одежда. Обувь.
10	03.11-07.11	Одежда. Обувь.			Головные уборы
11	10.11-14.11	Домашние животные			Домашние животные
12	17.11-21.11	Домашние животные	Домашние животные и их детеныши.	Домашние животные и их детеныши.	Домашние животные и их детеныши
13	24.11-28.11	Домашние животные и их детеныши	Домашние птицы.	Домашние птицы.	Домашние птицы.
14	01.12-05.12	Домашние птицы. Сказка «Курочка Ряба»	Сказка «Курочка Ряба»	Домашние птицы и их птенцы Сказка «Колосок»	Домашние птицы и их птенцы. Сказка «Петушок и бобовое зернышко»
15	08.12-12.12		Домашние птицы	Зима.	Зима.
16	15.12-19.12	Зима.	Зима.	Зимующие птицы.	Зимующие птицы
17	22.12-26.12 29.12, 31.12,	Зимние забавы. Новый год	Зимние забавы Новый год	Новый год. Зимние забавы	Новый год. Зимние забавы

18	12.01-16.01	Дикие животные. Сказка «Колобок».	Дикие животные. Сказка «Колобок»	Дикие животные.	Дикие животные наших лесов. Сказка «Лиса и козел».
19	19.01-23.01			Домашние и дикие животные. Сказка «Заюшкина избушка»	Дикие животные юга и севера.
20	26.01-30.01			Профессии	Профессии.
21	02.02-06.02	Транспорт.	Транспорт	Инструменты.	Инструменты.
22	9.02-13.02	Профессии на транспорте.	Профессии на транспорте	Транспорт.	Транспорт.
23	16.02-20.02	Профессии	День защитника Отечества.	День защитника Отечества.	День защитника Отечества.
24	23.02-27.02	Семья.	Семья.	Семья.	Семья
25	02.03-06.03	Мамин праздник	Мамин праздник	Мамин праздник. Сказка «Кукушка»	Мамин праздник. Сказка «Айога»
26	10.03-13.03	Мебель.	Город.	Город. Страна.	Город. Страна
27	16.03-20.03	Дом и его части. Сказка «Теремок»	Дом, его части Сказка «Теремок»	Дом, его части	Дом, его части. Квартира
28	23.03-27.03		Мебель.	Мебель. («Три медведя»)	Мебель Электроприборы Сказка «Три поросенка»
29	30.03-03.04		Посуда.	Посуда.	Посуда
30	6.04-10.04	Посуда	Продукты питания	Продукты	Продукты питания. Сказка «Лиса и кувшин»
31	13.04-17.04	Продукты питания	Сказка «Три медведя»	Космос и земля	Космос. Земля
32	20.04-24.04	«Угостим Катю чаем» Посуда и продукты	Весна.	Весна.	Весна. Весенние праздники.

		питания			
33	27.04-01.05, 04.05-08.05	Весна.	Времена года	Перелетные птицы	Перелетные птицы
34	11.05-15.05		Весенние праздники	Весенние праздники	День Победы
35	18.05-22.05	Цветы.	Насекомые.	Цветы. Насекомые	Цветы. Насекомые
36	25.05-29.05	Насекомые	Здравствуй лето!	Здравствуй лето!	До свиданья, детский сад! Здравствуй, школа!

**Группа компенсирующей направленности младшего дошкольного возраста (4-го)**

1	2	3	4	5
Учебная неделя	Лексические темы	Содержание работы психолога	Содержание работы муз. руководителя	Содержание работы инструкторов по плаванию
1	Давайте знакомиться!	Обследование	«Ладушки»-песня с движением «Ай ты, дудочка-дуда»-упражнение с движением «Лапушки-ладушки» пальчиковая игра	Игра «Маленькие и большие ножки» Игровое упражнение «Кораблики»
2 3	Детский сад. Игрушки.	Обследование	«Танцуют девочки, танцуют мальчики»-музыкальная игра «Мячик»-подвижная игра «Лошадка»-подвижная игра «Строим дом»-упражнение на координацию речи с движением	Игровое упражнение «Водяные жуки» Игра «Принеси игрушку» Игра «Веселые брызги»
		Игра «ухо- нос»	«Игрушки»-стихотворение с движениями «Танцуй, моя кукла»-игра «Барaban»-песня с движениями	Игра «Маленькие и большие ноги» Игровое упражнение «Фонтаны»

			«Аты-баты»-стихотворение с движениями «Ножки»-песня с движениями «Погреем руки»-пальчиковая игра «Помощник»- песня с движениями	
4 5	Человек. Части тела.	Этюд «Любящие родители»	«Дедушка Егор»-упражнение «Дом»-пальчиковая игра	Игра «Наша Таня Игровое упражнение «Надуй шарик»
		Доска вкладышей «овоци»	«Валенки»- песня с движениями «Семья»- пальчиковая игра	Игра «Мостик» Игра «Маленькие и большие ноги»
6 7 8 9	Соберем урожай (овоци, фрукты, сказка «Репка)	Игра «Угадай фрукт по цвету» Игра «Угадай, какой фрукт загадала»	«Гриб»-логоритмическое упражнение «осень»- песня с массажем «В огороде зайчика»-хоровод «Осенние листья»-пальчиковая игра	Игра «Бегите ко мне» новая игра «Полей себе на голову» Игра «Солнце и дождик»
		Игра с доской вкладышей «Витаминная корзина»	«Вы умеете сажать капусту?»-хоровод «На грядке»-стихотворение с движениями с элементами артикул.гимнастики «Овоци»- песня с движениями	Игра «Водичка-водичка, умой мое личико!»
		Упражнение «Показ и рассказывание сказки «Репка»» посредством геометрических фигур.	Этюды и упражнения на развитие мимики, жестов, выразительности движений	Игра «Найди свой домик»
		Игра «Что, где лежит?»		Упражнение «Догони мяч» (у кого мяч дальше прокатился) Игра «Зайчата умываются».
10 11	Одежда. Обувь.	Лабиринт «Кто взял машинку, а кто куклу»	«Сколько обуви у нас»-пальчиковая гимнастика «Раз-два»- песня с движениями	Разминка «Веселая зарядка» Игры «Водичка, водичка...»
		Упражнение «У кого какая профессия?»	«Прятки с платком»-подвижная игра «Гномики-прачки»-пальчиковая гимнастика «Я перчатку надеваю»-считалка	Игры «Пройди в обруч» Игра «Принеси игрушку»
12 13	Домашние животные и их	Упражнение «Подбери кукле платье»	«Про кота»-стихотворение с движениями с элементами	Разминка «Ай, лады, лады, лады. Не боимся мы воды...»

	детеныши.		артикул.гимнастики «Кто как поет»-речевая игра «Царапки»-пальчиковая игра «Шла собака»-стихотворение с движениями «Конь»- песня с движениями	Игра «Дождик» Игровое упражнение «Фонтаны» Игра «Резвый мячик»
14 15	Домашние птицы. Сказка «Курочка ряба»	Психогимнастика «одеваемся на улицу» Упражнение «Построим снеговика»  Упражнение «Яйцо»	«Гуси»-стихотворение с движениями «Стройка»-стихотворение с движениями «Белые гуси»-песня с движениями	Игра «Маленькие и большие ноги» Свободное плавание  Игровое упражнение «Спрячься в ладошки» Игра «Попади по мячу»
16 17	Зима.Зимние забавы Новый год	Задание «Выложить елку из палочек Кьюизенера» Упражнение «Найди 5 отличий у снеговиков»  Упражнение «Кто где живет?»	«Снежинки»-логоритмическое упражнение «Валенки»-упражнение «Снегирь»-ритмическая игра «Наряжаем елку»-пальчиковая игра «Елка»-стихотворение с движениями «Снежки»-игра «Колокольчик»-игра «Наряжаем елку»-пальчиковая игра	Игра «Резвый шарик» Игра«Пузырь»  Игра «Найди свой домик» Игра«Поймай воду»
18 19 20	Дикие животные. Сказка «Колобок»	Лабиринт «Найди животным их дома»  Игра с движениями «Сидели два медведя»  Игра «Мишка бурый» Упражнение «Распредели теремки между животными». Упражнение «Где, чья комната?»	«Зайчик»-пальчиковая игра «Шел медведь»-пальчиковая гимнастика «Маленький зайчишка»-пальчиковая игра «Мишка, попляши»-игра Сказка «Колобок»	Игра «Спрячься под воду» Игра «Моторные лодки»  Игра«Полей на себя» Игра«Ляг на руки»  Выполнение произвольного набора упражнений на воде Игра «Постираем платочки»
21	Транспорт.	Играем в мяч «Называем	«Мчится поезд»-упражнение на	Игровое упражнение «Лягушка»

22	Профессии на транспорте.	птиц» Упражнение «Какая птица улетела»	развитие общей моторики «Самолет»-стихотворение с движениями «Поезд»-песня с движениями  «Ку-ку!»-песня с движением «Ветер»-упражнение «Филин»-стихотворение с движением «Воробей»-пальчиковая игра «Птички»-стихотворение с движениями	Игра «Крокодилы на охоте»
		Задание: собери пазлы - «Транспорт»»		Игровое упражнение «Переправа» Игровое упражнение «Пароходы в тоннеле»
23	Профессии	Задание: сравни два грузовика.	«Хлебушек»-пальчиковая игра «Варим кушать»- пальчиковая игра «Лечим кукол»-песня с движениями	Игровое упражнение «Хоровод» Игровое упражнение «Игра с ведрами»
24 25	Семья. Мамин праздник.	Игра «Помоги маме»	«Хозяйка»-пальчиковая игра «Помощники»-пальчиковая гимнастика на координацию речи с движением «Помощники»-пальчиковая гимнастика на координацию речи с движением	Игровое упражнение «На буксире» Игровое упражнение «Плыви, игрушка» Игровое упражнение «Матросская шапка»
		Игра «4-й лишний»		Игровое упражнение «Баю-бай» Свободное плавание
26 27 28 29	Мебель Мебель. Дом и его части	Посуда.(Маша и медведь)	подражательности «Посуда»-подвижная игра «Наша каша»-пальчиковая гимнастика «Колобок»-ритмическая игра	Игровое упражнение «Прокати мяч»
		Игра «Съедобное-несъедобное»		Игровое упражнение «Спрячься»
		Задание: помоги кукле Кати разобраться, где посуда, а где продукты.		Игра «Катера»

	Сказка «Теремок»	Упражнение «Где, чего не хватает»	«Помоги мне»-упражнение –игра с мячом	Игровое упражнение «Прыгни» Игровое упражнение «Веселые пузыри»
30 31 32	Посуда. Продукты питания. «Угостим Катю» (посуда и продукты)	Упражнение «Классификация: маленький, средний, большой»	«Посуда»-пальчиковая гимнастика Звукоподражание, упражнения на развитие эмоций «Три медведя» «Буль-буль»-песня с движениями «Ветерок»-гимнастика «Сколько обуви у нас»-пальчиковая гимнастика «Гномики-прачки»-пальчиковая гимнастика «Я перчатку надеваю»-считалка	Игра «Доберись до домика»
Психогимнастика «Весенние цветы»; «Солнечные зайчики»		Игра «Буря на море»		
Задание: помоги кукле Маше одеться на прогулку.		Игровое упражнение «Поймай воду» Игра «Спрячься»		
33 34	Весна	Разрезные картинки: собери цветок.	«На лужайке»-подвижное упражнение «На окне в горшочках»-подвижная игра «Подснежник»-пальчиковая игра «Жуки»-игра «Веселый танец»-песня с движениями «Улитка» пальчиковая игра	Игра «Карусели» Игровое упражнение «Прыгни в воду»
Играем с палочками: Выложи дерево из палочек.		Игровое упражнение «Достань игрушку» Игра «Смелые ребята»		
35 36	Цветы. Насекомые	Психодиагностика	«Обезьянка»-игра на развитие воображения «Зарядка» логоритмическое упражнение «Строим дом»-пальчиковая гимнастика «Моем ручки. Моем ушки»-упражнение на координацию движений	Игровое упражнение «Мельница»
Психодиагностика		Игровое упражнение «Рыбки» Игровое упражнение «Упади в воду»		

**Группа компенсирующей направленности среднего дошкольного возраста (5-го)**

1	2	3	4	5	6	7
Учеб	Звуки	Лексические	Содержание	Содержание работы	Содержание работы	Содержание работы

ная неделя		темы	работы психолога	муз. руководителя	инструктора ИЗО	инструкторов по физкультуре и плаванию
1	Знакомство с артикуляционным аппаратом.	Давайте дружить! Детский сад.	Обследование	«Девочки и мальчики»-логоритмическая игра	«Подарки для друзей» знакомство с изостудией (Создание положительной эмоциональной атмосферы)	Знакомство со спортивным залом (оборудование, спортивный инвентарь)
						Чередуются игры «Водичка, водичка...» «Полей на себя»
2	Знакомство с артикуляционным аппаратом	Детский сад. Игрушки.	Обследование	«Мячик», «Лошадка»-подвижная игра «На большом диване»-пальчиковая гимнастика «Скакалка», «Заводная игрушка»-логоритмическая игра «Мой веселый звонкий мяч»-упражнение на координацию речи с движением «Завертелись карусели»-упражнение на развитие внимания, ориентировки в зале «Мячик», «Лошадка»-подвижная игра «На большом диване»-пальчиковая гимнастика «Скакалка», «Заводная игрушка»-логоритмическая игра	«Упражнение для друзей»(диагностика умения работать карандашом)	Диагностика двигательной деятельности
						Разминка «Наши уточки с утра...» Игра «Веселые брызги»

				«Жуки»- пальчиковая гимнастика		
3	Неречевые звуки	Человек. Части тела	Игра «ухо- нос»	«Мы ногами топ-топ»-упражнение на координацию движений «Пальчики шагают»-пальчиковая гимнастика «Разминка», «Веселые ладошки», «Резвые ножки»-упражн. на развитие мелкой моторики «Ухо-нос» игра	«Рябиновая веточка» (пальчиковая живопись, сотворчество)	Упражнение на мелкую моторику <ul style="list-style-type: none"> <li>• «погреем ручки»,</li> <li>• «вымой руки»</li> </ul> упражнение «Мы топчем ногами»
						Игра «Дождик» Игра «Кораблик»
4	Речевые звуки.	Собираем урожай	Этюд «Любящие родители»	«Урожай». «Овощи»-упражнение на развитие мелкой и общей моторики «Вот какие кочаны»-хороводная игра	«Листья желтые летят» Знакомство с Королевой – кисточкой» (динамика пятен)	Психогимнастика «Как ты любишь свою маму»
						Игровое упражнение «Фонтаны» Игровое упражнение «Резвый мячик» Игровое упражнение «Наша Таня»
5	Слово	Офощи-фрукты	Доска вкладышей «овощи»	«У Лариски две редиски»-пальчиковая гимнастика	«Поможем собрать урожай» (передача формы, величины, закрашивание)	Игра: «Огуречик, огуречик».

						Игра «Карусели, карусели – мы с тобой на лодку сели» Игра «Хоровод»
6	Слово, предмет	Сказка «Репка»	Игра «Угадай фрукт по цвету»	«Компот», «Ежик и барабан»-пальчиковая гимнастика «Лимон»-упражнение на развитие голоса	«Запасы на зиму» (расположение изображения по всей основе)	Упражнение «Кто больше соберет яблок»
						Игра «Утка и утята». Игра «Крокодилы на охоте»
7	Слово, признак	Осень.	Игра с доской вкладышей «Витаминная корзина» Упражнение «Показ и рассказывание сказки «Репка»» посредством геометрических фигур.	Этюды на мимику, жесты, интонационные выражения	Ди «Поможем хозяйке собрать урожай» (классификация овощей и фруктов) Пальчиковая гимнастика «Семейка»	Упражнение «Попади в корзину» Психогимнастика: «Покажи всех героев сказки»,
						Игра «Усатый сом» Игра «Смелые ребята»;
8	Слово, действие	Деревья (ель, береза)	Этюд «Осенние листья»	«Наш огород»-хоровод «За малиной»-подвижная игра на развитие ориентировки в зале «В лес идем»-пальчиковая гимнастика	Пальчиковая гимнастика «Собери листья»	Игра «Дождик и зонтик», «Желтые листья»
						Игровое упражнение — «Волны на море» Игра «Фонтан»

9	Предложение	Одежда.	Игра «Что, где лежит?»	«Маша варежку надела» - пальчиковая гимнастика	«Юбочка для дымковской барышни» (развитие координации движения руки с нитью)	Упражнение «Догони мяч» (у кого мяч дальше прокатился)
						Свободное плавание с мячами
10	Слово, предложение	Обувь.	Лабиринт «Кто взял машинку, а кто куклу»	«Посчитаем в первый раз»-пальчиковая игра	«Дорожка для дымковской барышни» (пальчиковая живопись, формирование чувства ритма)	Игра «Мы веселые ребята»
						Игра «Плыви, игрушка» Игра «Принеси игрушку и посчитай»
11	У	Домашние животные	Упражнение «У кого какая профессия?»	«Веселись, детвора»-игра на развитие коорекции речи с движениями	«Рисование по замыслу» (развитие воображения, цветовосприятия, умения закрашивать)	Упражнение на мелкую моторику «Печем пирожки» (пекарь)
						Игры и упражнения по предложению детей.
12	У	Домашние животные и их детеныши	Упражнение «Подбери кукле платье»	«Танец котят»-музыкальная игра «Потерял пастух дуду»-пальчиковая игра «Козочка»-подвижная игра	«Платье в горошек» (пальчиковая живопись, формирование чувства ритма)	Упражнение на развитие мелкой моторики «Одень рукавички»
						Игра «Пузыри — у кого больше»
13	А	Домашние птицы.	Игра «Найди пары обуви»	«Сколько птиц в кормушке нашей», «шла уточка бережком»-пальчиковая гимнастика «Наши уточки с утра»-подвижная игра «Мои цыплята»-	«Полосатый шарфик» (развитие координации движения руки, цветные карандаши)	Игра «Бег в колонне»
						Игра «Спрыгни» Игра «Найди, что назову».

				упражнение на развитие внимания и воображения		
14	А,У	Сказка «Курочка ряба»	Упражнение «Снеговик»	«Зимняя игра»- музыкальная игра «Поиграем, побросаем»- логоритмическое упражнение на координацию движений	«Белая береза» (последовательность рисования дерева)	Игра «Льдинки, ветер и мороз»
						Игра «Посмотри через ладошки»
15	И	Домашние птицы.	Упражнение «Яйцо» Психогимнастика «Птичий двор»	«Снегири»-подвижная игра «Воробей»-хороводная игра	«Разноцветные птички» (цветотерапия, координация движения руки при закрашивании кистью)	Игры: «Воробышки и кот», «Скворцы»
						Игра «Утка и утята»; Игра «Кто быстрее найдет фигуру»;
16	А,У,И	Зима.	Задание «Выложить елку из палочек Кьюизенера» Упражнение «Найди 5 отличий у снеговиков»	«Елочка»- пальчиковая гимнастика	«Елочка нарядная» (развитие образного восприятия) «Веселый снеговик» (развитие образного восприятия и навыков композиционного настроения)	Дыхательное упражнение «Хлопушка»
						Релаксация «Под елочкой» Игра «Веселые снежинки» Игра «Крокодилы»
17	О	Новый год. Зимние забавы.	Упражнение «Кто где живет?»	«Хозяюшка», «Теленок»- упражнение на развитие координации речи с движением «Котик музыкальный»- подвижная игра	«Котенок» (набивка на готовой основе, последовательность действий)	Игра «Лошадки»
						Игра «Наши уточки с утра»

18	П	Дикие животные. Сказка «Колобок»	Лабиринт «Найди животным их дома»	«Лиса и зайцы-музыканты»- музыкальная игра на развитие психических процессов	«Пес Барбос – черный нос» (техника разбивки на готовой основе)	Игра «Котята и щенята»
						Игра «Капитаны».
19	П	Дикие животные. Сказка «Колобок»	Игра с движениями «Сидели два медведя»	«Заяц Егорка», «Зайцы и лиса»-подвижная игра «Сидит белка на тележке»-пальчиковая гимнастика «Белочка». «Медвежата»-упражнение на развитие координации движений	«Зайка» (развитие образного восприятия)	Игра «Зайцы и волк»
						Игра «Торпеды» Игра «Моторные лодки»
20	Т	Дикие животные. Сказка «Колобок»	Игра «Мишка бурый» Упражнение «Распредели теремки между животными	«Зайка», «Медведь»-логоритмическое упражнение	«Лисичка» (развитие образного восприятия, техника набивки на готовой основе) «Теремок» (сказочный домик, краски)	Игра «Веселая медвежата» Упражнение на внимание «Кто в теремочке живет?»
						Игра«Прыгни вниз»; Игра«Моторные лодки на пристани»;
21	Т	Транспорт	Задание «Собрать пазлы» «Транспорт»»	«Мчится поезд», «Самолет», «Шофер»-подвижная игра на развитие ориентировки в зале «Есть игрушки у меня»-пальчиковая гимнастика	«Грузовик» (рисование с натуры, цветные карандаши)	Игра «Цветные автомобили»
						Игра «Бегом за мячом». Свободное плавание
22	К	Профессии на	Выложи из	«Поезд»- упражнение на	«Самолет» (рисование	Игра «Мы будущие

		транспорте	пентамино «Танк»	развитие чувства ритма	карандашами)	солдаты» Игра «Карусели». Упражнение «Ляг на спину»;
23	К	День защитника Отечества	Задание «Выложить из палочек Кьюизенера цветок»	«Волшебный цветок»-упражнение на развитие координации движение со словом «Марш»-упражнение с флажками	«Красивые тюльпаны» (форма, закрашивание карандашом)	Психогимнастика «Цветок» Упражнение «Звезда», «Стрела», «Поплавок»; Игра «Перетяжки парами».
24	Ы	Семья.	Игра «Помоги маме»	«Наша мама»-логоритмическое упражнение	«Волшебный цветок» (цветотерапия, умение закрашивать кистью)	Психогимнастика «Нежность» «Как ты любишь маму» Упражнение «Друг за другом». Игра «Веселые пузыри». Игра «Водолазы».
25	И,Ы	Мамин праздник	Игра «4-й лишний»	«Укачаем куклу»-упражнение на дыхание «Как у нас семья большая»-пальчиковая гимнастика  «Посуда», «Мы посуду перемыли»-пальчиковая гимнастика «Расплата»-этюд на выразительность движений, мимику	Дидактическая игра «Разбитая посуда	Упражнение «Пронеси шарик в ложке» Игровое упражнение «Качели» («Насос»)

26	М	Город.	Игра «Съедобное- несъедобное»	«Тук да тук»- логоритмическое упражнение	«Картинка для телевизора» (диагностическое задание)	Упражнение на мелкую моторику «Печем пирожки»
						Игровое упражнение «Неваляшка»; Игра «Старинный корабль». Упражнение «Дельфины».
27	М	Дом , его части. Сказка «Теремок»	Упражнение «Где, чего не хватает» Упражнение «Классификация: маленький, средний, большой»	Упражнение на развитие чувства ритма и координации движения «Часы» Музыкально- дидактическая игра «Кто поет?»	«Салфеточка на стол» (пальчиковая живопись, формирование чувства ритма) Пальчиковая гимнастика «Семейка»	Упражнение на мелкую моторику «Мебель» («стол», «стул») Игра «У медведя во бору»
						Игровое упражнение «Любопытные рыбки». Игровое упражнение «Баю-бай» — без подвижной опоры;
28	Н	. Мебель.	Упражнение «Где, чья комната?»	«Мы построим дом»- упражнение на развитие внимания, памяти «По дороге мы идем»- логоритмическое упражнение	«Дом, в котором мы живем» (краски)	Игра «Бездомный заяц»
						Игровое упражнение «Мостик»; Упражнение «Стрела»; Игра «Утки-нырки»;
29	Н	Посуда.	Играем с	«Наша каша»-	«Ракета» (рисование)	Игра «Самолеты»

			палочками «Построй ракету»	упражнение на развитие координации речи с движением	красками)	Игровое упражнение «Ныряльщик»; Игровое упражнение «Сядь на дно»; Игра «Морской бой».
30	Б	Продукты питания.	Упражнение «Дорисуй картинку, что бы получился город»	Сказка «Три медведя»	«Солнышко над городом» (рисование пальчиком)	Игра «Построй домик»
						Игровое упражнение «Спад» Упражнение «Стрелы, медузы»
31	Б	Сказка «Три медведя»	Психогимнастика «Весенний день»	«На окне в горшочках»- подвижная игра «Ласточка», «Рыбы»- пальчиковая гимнастика	«Букет цветов» (пальчиковая живопись)	Игра «Солнышко и дождик»
						Игра «Буксир»; Упражнение «Мельница»
32	Гласные звуки	Весна .	Упражнение «Приметы весны»	«Весна», «Зима прошла»- подвижная игра «Кап, кап, кап-звенит капель»-пальчиковая гимнастика	«Полосатый шарфик»(рисование цветными карандашами)	Игра «Волк и зайцы»
						Игра «Охотники и утки». Свободное плавание
33	Гласные звуки	Времена года.	Играем с палочками Киюзенера «Выложи военную технику»	Упражнение с обручами	«Тюльпаны» (рисование красками)	Игра «Юные солдаты»
						Знакомые детям игры
34	Согласные	Весенние	Лабиринт	«Волшебный цветок»-	«Весеннее деревце»	Игра «Собери цветок»

	звуки	праздники.	«Помоги пчелке попасть на свой цветок»	упражнение на развитие координации движение со словом	(последовательность рисования дерева)	Свободное плавание
35	Согласные звуки	Насекомые.	Этюды на выражение эмоциональных состояний «Злость, страх, радость и т.п.»	«Физкуль-ура»-логоритмическое упражнение «На лужайке поутру»	Красивая бабочка» (цветотерапия, краски)	Игра «Кто самый ловкий»
						Свободное плавание
36	Повторение	Здравствуй, лето!	Гимнастика для ума «Закончи предложение»	«Здравствуй, лето!»-танцевальная композиция	«Божья коровка» (гуашь, пальчиковая живопись)	Игра «У медведя во бору»
						Свободное плавание

**Группа компенсирующей направленности старшего дошкольного возраста (6-го)**

1	2	3	4	5	6	7
<b>Неделя</b>	<b>Звуки, буквы</b>	<b>Лексические темы</b>	<b>Содержание работы психолога</b>	<b>Содержание работы муз. руководителя</b>	<b>Содержание работы инструктора ИЗО</b>	<b>Содержание работы инструкторов по физкультуре и плаванию</b>
1	Знакомство с артикуляционным аппаратом	День знаний	Психодиагностика на начало года	диагностика	«Летняя картинка» (создание положительной эмоциональной атмосферы)	Диагностика на начало года Игровое упражнение «Кто выше?»
2	Знакомство с артикуляционным	Детский сад. Игрушки.	Психодиагностика на начало года	Диагностика	«Дорисовывание шести кругов»	Диагностика на начало года

	аппаратом				(диагностика творческого воображения)	Игра «Море волнуется»
3	Неречевые звуки	Части тела. Человек	Игра «Расколдуй девочку»	«Разыгра»- пальчиковая игра «Семья»- пальчиковая гимнастика	«Рябиновая веточка» (пальчиковая живопись, прием примакивания)	Дыхательное упражнение «Подуем на руки, сдуем лепесток с ладони»
						Игра «Поезд в тоннеле» Упражнение на дыхание
4	Речевые звуки	Овощи	Упражнение «Дорисуй, кто отсутствует за семейным столом»	«Сбор овощей»- пальчиковая игра	«Семейка ежей» (образное восприятие, цветные карандаши)	Психодиагностика «Ласковая мама»
						Вход в воду прыжком с бортика Свободное плавание
5	Слово, предмет	Фрукты	Упражнение «Какие части съедобные у растений?»	«Помидор»- логоритмическое упражнение «Наша грядка»- упражнение на развитие внимания, памяти, ориентировки в зале»	«Мы собрали урожай» (овощи в корзине, цветные карандаши)	Игра: «Посадка и сбор картофеля»
						Игровое упражнение «Пускаем пузыри» Игра «Водолазы»

6	Слово, признак	Овощи, фрукты	Игра «Сад – Огород»	«Яблоня»-хороводная игра «Я бегу, бегу», «Антошка»-упражнение на координацию слова с движением «Наша грядка»-пальчиковая гимнастика	«Фруктовый компот» (передача формы, величины, закрашивание)	Упражнение «Кто больше соберет яблок»
						Игра «Охотники и утка»
7	Слово, действие	Осень	Упражнение «С какого дерева листок»	«Осинка»-пальчиковая гимнастика «Клен»-упражнение на развитие мелкой моторики «Деревья»-логоритмическое упражнение	«Лесные жители» (последовательность рисования дерева)	Дыхательное упражнение «Деревья шумят»
						Игровое упражнение «Волчок»
8	Предложение	Деревья.	Упражнение «Найди и зачеркни, чего нет в осеннем лесу Игра с доской вкладышей. Витаминная корзина «Устами младенцев»	«Осень»-хоровод «Дождь»-пальчиковая гимнастика	«Краски осени» (цветотерапия, передача осеннего колорита)	Игра (психодиагностика) «Холодно-жарко»
						Игра «Переправа» (с мячами), «Водолазы»

						Свободное плавание
9	Слово, предложение	Одежда.	Лабиринт «Кто, какую взял игрушку?»	«Машина»-упражнение на развитие общей моторики «Мячик мой»-упражнение на координацию речи с движением	«Дымковская лошадка» (составление декоративного узора на готовой основе)	Игра – эстафета «Передай мяч» (за голову) Свободное плавание с нарукавниками (доской)
10	У	Обувь.	Упражнение «Чем играют мальчики, чем играют девочки?»	«Наперсток», «Маляры»-упражнение на координацию речи с движением	«Игрушка – неваляшка» (рисование с натуры, цв. карандаши, фломастеры)	Игра «Затейники» Плавание способом «кроль» Игровое упражнение «Водолазы
11	А	Домашние животные	Лабиринт «Кто, кем работает?»	«Веселый рыболов»-музыкальная игра «Летчик». «Ракета»-упражнение на координацию речи с движением «Коровушка»-пальчиковая гимнастика	«Чайник» (знакомство с гжельской росписью, составление узора на готовой основе)	Игра «Пастух и стадо» Построение в колонну по одному.

12	И	Домашние животные и их детеныши	Задание «Выложить из счетных палочек лопату, грабли»	«Кот сибирский»-упражнение на развитие мелкой моторики пальцев рук	«Кисточка-волшебница» (цветотерапия, перламутровая акварель)	Упражнение на координацию «Молоток и пила»
						Игра «Баскетбол»
13	А,У,И	Домашние птицы.	Игра «Где. Чья одежда?»	«Мариночка»-упражнение на развитие чувства ритма «Новые кроссовки»-пальчиковая гимнастика	«Нарядная шапочка» (составление декоративного узора на полосе)	Игра-эстафета «Бег в колонне»
						Игра «Море волнуется» Свободное плавание с мячом
14	О	Домашние птицы и их птенцы Сказка «Колосок»	Упражнение «Что сначала, что потом?»	«Пирог»-пальчиковая гимнастика «Снеговик»-упражнение на координацию речи с движением	«Белая береза» (техника набивки)	Игра «Снег-снежок»
						Игровое упражнение «Покажи пятки».
15	П	Зима..	Упражнение «Найди птиц в зимнем лесу»	«Заяц белый»-упражнение на координацию речи с движением «Трудно птицам зимовать»-пальчиковая гимнастика	«Снегири на ветках» (акварель, набивка)	Игра «Совушка»
						Игра «Водное поло»

				«Снегири»- музыкальная игра		
16	Пь	Зимующие птицы .	Задание «Елка» - соединение последовательно цифр от 1 до 9.	«Новый год»- хороводная игра «Зимушка-зима»- музыкальная игра	«Морозные узоры на окне» (рисование свечкой)	Игра «Мороз – Красный нос»  Свободное плавание
17	П, Пь	Новый год. Зимние забавы.	Промежуточная психодиагностика	Диагностика	«Зимние фантазии» (монотипия)	Диагностика  Игра «Караси и карпы»
18	Т	Дикие животные .	Упражнение «Кто из животных какую пользу приносит?»	«Диалог»- упражнение на развитие мимики и жеста «Белка», «Маленький кролик»- пальчиковая гимнастика	«Котенок» (образное восприятие, уголь)	Игра «Лошадки» Дыхательное упражнение «Кошечка»  Свободное плавание без поддерживающих средств
19	ТЬ	Домашние и дикие животные. Сказка «Заюшкина избушка»	Упражнение «Собери семейку птиц»	«Гуси»- голосовая игра «Козленок»- упражнение на координацию речи с движением «Зайцы и волк»- хороводная игра «Зайчик»-	«Индюк» (декоративное рисование по мотивам дымковских игрушек)	Игра «Лиса и куры»  Игра «Салки с мячом»

				пальчиковая гимнастика		
20	Т,ТЬ	Профессии.	Упр. «Кто оставил седы на снегу?»	«Пильщики», «Молоток»-упражнение на координацию движений	«Белочка-хлопотушка» (техника набивки)	Игра «Хитрая лиса», «Волк во рву» Игра «Байдарки»
21	К	Инструменты	Упр. «Кто оставил седы на снегу?»	«Самолет», «Поезд»- голосовые игры	Сюжетное рисование по сказке «Колобок» (композиционное построение рисунка)	Игра «Хитрая лиса», Упражнение – загадка «Слон» «Волк во рву» Упражнение «Поплавок» Упражнение на дыхание
22	К, КЪ	Транспорт.	Задание «выложить грузовик из палочек кюнденер»	«Машины»-логоритмическое упражнение « Машина»,	«Машины спешат на помощь» (акварель)	Игра «Самолеты» Упражнение на дыхание «Бабка сеяла горох...» Игра «Салки с мячом»
23	Х,ХЬ	День Защитника Отечества	Задание «Выложить из счетных палочек	«Ищи»-игра на развитие внимания	Изготовление подарка папе к	Игра – эстафета «Кавалеры»

			фигуру «Звезда»»	«Свежий ветер»- упражнение на координацию движений	празднику»	Игра «Горячая картошка»
24	Ы, И	Семья.	Упр. «Раскрась лепестки цветов»	«Чемоданы собираем», «Козленок» - упражнение на развитие координации движений	«Букет в теплых или холодных тонах» (цветовосприятие, обучение композиционному построению))	Дыхательная гимнастика «Цветок распускается»
						Упражнение «Стрела»
25	М,Мь	Мамин праздник. Сказка «Кукушка»	Телесно- ориентированное упражнение «Я подарю маме...»	«Мамины помощники»- хоровод «Помогаем маме»- пальчиковая гимнастика	Изготовление подарка к празднику	Психогимнастика «Негаданная радость»
						Перестроение по двое. Скольжение на спине
26	Н,Нь	Город. Страна.	Упр.»Что хотел нарисовать художники?»	«Погуляем»- пальчиковая гимнастика	«Чайный сервиз» (цв.карандаш, фломастеры(	Игра – эстафета «Варим борщ»
						Игра «Караси и щука»

27	Б,Бь	Дом, его части.	Упр. «Вкуснятина»	«Строим дом»-песенное упражнение	«Мои любимые сказки» (рисование по желанию)	Психогимнастика «Вкусные конфеты
						Игра «Салки с мячом» Свободное плавание
28	Д,Дь	Мебель («Три медведя»)	Задание «выложить из кубиков Кооса ковер для гостиной» (9 кубиков)	«Часы»-упражнение на координацию речи с движением «Телефон»-упражнение на развитие голоса	«Накидка на кресло» (составление декоративного узора на полосе)	Упражнение на мелкую моторику рук «Мебель»
						Игра по выбору детей
29	Г ,Гь	Посуда.	Упражнение на пространстве ориентировку в	«Чайник»-упражнение на развитие творческого воображения	«Дорисовывание шести кругов» (тест на развитие творческого воображения)	Игра – эстафета «Займи свой домик»
						Игра «Юные подводники»
30	В ,Вь	Продукты	Упр. «Найди такой узор в квартире»	«Космонавты»-подвижная игра	«Космонавт» рисование красками	Игра – эстафета «На старт»
						Упражнение на дыхание Скольжение на груди «Стрела»
31	Ф, Фь	Космос и земля	Упр. «Дом» соединение	«Посуда»-пальчиковая игра	«Теремок» (цв.карандаши,	Игра «Займи свой домик»

			последовательно точек		мелки, фломастеры)	Игры: «Хоровод», «Морской бой», «Караси и щука»
32	Л,Ль	Весна.	Упражнение «4-й лишний»	«Воробей»-хороводная игра «Воробушки»-упражнение на координацию движений	«Весенняя песенка» (образное восприятие, акварель)	Игра: «Гуси – лебеди», «Летает- не летает»
						Игра «Водолазы»
33	С	Перелетные птицы.	Психодиагностика на конец года	«Грядка»-упражнение на коррекцию речи с движением «Весенний хоровод»-хоровод	«Веселые шарики» (цветотерапия, акварель)	Игра «Прогулка в весенний лес»
						Игровое упражнение «Кувырок в воде»
34	С, Сь	Весенние праздники	Психодиагностика на конец года	«Плавный подъем рук»-упражнение на координацию движения	«Яблони в цвету» (тампонирование кусочком газеты, рисование ватными палочками)	Праздник на воде. Игра «Салют»
						Игра «Горячая картошка», «Дрессированные дельфины»
35	З,Зь	Цветы, насекомые.	Психодиагностика на конец года	«Кактусы»-упражнение на развитие слуха и голоса «Наклоны», «Полотер»-упражнение на координацию речи	«На зарядку становись» (изображение фигуры человека)	Эстафета «Кто скорее до флажка»
						Игра «Кто вперед за мячом».

				с движением		
36	Повторение	Здравствуй, лето!	Пальчиковая гимнастика «Две подружки»	«До свиданья, сад»-упражнение на координацию речи с движением «Гусеница», «Две подружки»-пальчиковая игра	«Разноцветные бабочки» (рисование витражными красками)	Игра «Сороконожка» Игры «Буксир», «Водное поло», «Переправа»

**Группа компенсирующей направленности старшего дошкольного возраста (7-го)**

1	2	3	4	5	6	7
Неделя	Звуки, буквы	Лексические темы	Содержание работы психолога	Содержание работы муз. руководителя	Содержание работы инструктора ИЗО	Содержание работы инструкторов по физкультуре и плаванию
1	Речевой аппарат	День Знаний. Школа. Школьные принадлежности	Психодиагностика на начало года	«Посчитай-ка!»-подвижная игра	«Лето-это хорошо» (диагностика)	Диагностика на начало года Игра «Гонка катеров». Игра «Море волнуется раз...»
2	Неречевые-речевые звуки	Детский сад. Игрушки	Психодиагностика на начало года	«Игрушки»-пальчиковая гимнастика «Веселый, грустный клоун»-упражнение на	Графический диктант (материал по выбору) Обследование	Диагностика на начало года Игра «Дрессированные дельфины» Упражнение «Дельфин».

				развитие мимических черт ли		
3	Слово	Человек. Части тела	Игра «Твинисы»	«Разыгра»- пальчиковая игра «Две подружки»- упражнение на развитие мелкой моторики пальцев рук	«Это - я» (рисование автопортрета, акварель)	Дыхательное упражнение «Подуем на правое плечо, подуем на левое плечо». Игровое упражнение Погладь свои руки, погладь свои ноги, погладь свой живот, обними себя.
						Игра «Буксир» Игра «Невод»
4	Предложение. Слово- предложение	Овощи.	Игра на выразительность движений «Дружная семейка»	«Семья могучая»- пальчиковая гимнастика «Ходьба на носочках»- упражнение на развитие ритма «Дом»-упражнение на развитие общей моторики «Части тела»- пальчиковая гимнастика	«Наша дружная семья» (цветные карандаши, фломастер)	Пальчиковая гимнастика «Дружная семья»
						Игра «Подводный вулкан» Игры с мячами. Игра «Салки»

5	У	Фрукты. Ягоды.	Упражнение «Путаница. Вершки и корешки»	«Капуста», «Овощи»-упражнение на развитие координации речи с движением «Вот идет лиса», «Начинается на – а»-упражнение на развитие голоса	«Красота» (цветотерапия. Акварель, гуашь)	Игра – аттракцион «Достань из корзины»
						Игры по желанию детей.
6	А	Овощи. Фрукты.	Игра «Фрукты»	«Апельсин»-пальчиковая игра «Я бегу», «Антошка»-упражнение на закрепление звуков, координацию речи с движением	Натюрморт из овощей и фруктов» (д/игра, рисование с натуры)	Игра – эстафета «Выгрузка арбузов», «Репка»
						Игра «Паровая машина».
7	И	Осень.	Упражнение «С какой ветки детки?»	«Осинка»-пальчиковая гимнастика «Березка»-хоровод «Деревья»-логоритмическое упражнение	«Золотая осень» (рисование осеннего пейзажа)	Дыхательное упражнение «Лес шумит» Упражнение «поплавок», «звездочка» на груди и спине
8	А,У,И	Деревья.	Игра «Клеевой дождик»	«Осень»-пальчиковая гимнастика	«Золотые листья улеглись в узор» (знакомство с	Психогимнастика «Дождливый день, кругом лужи»

				«Дождь»- пальчиковая гимнастика	хохломыской росписью, д/игры)	Упражнение «Дельфин».
9	О	Одежда. Обувь.	Упражнение «Продолжи ряд» Упражнение «Классификация: кто из какой группы»	«Ботинки»- пальчиковая гимнастика	«Дымковская мозаика» (д/игры, обводка трафарета, составление узора)	Игра на развитие воображения, слуховой памяти «Магазин игрушек»
						Игра «Водолазы» (достать со дна шайбы, игрушки).
10	Ы	Головные уборы.	Игра «Школа для животных»		«Волшебство» (цветотерапия, акварель)	Игра – эстафета «Ловкие ребята»
						Упражнение на дыхание. Игра «Водное поло».
11	И,Ы	Домашние животные	Упражнение «Кому, что нужно для работы»	Мишутка»- упражнение на развитие голоса	«Гжельская посуда» (знакомство с росписью, д/игры)	Психогимнастика «Покажи по названию» (маляр, повар, врач)
						Игры по желанию детей
12	П,Пь	Домашние	Игра «Магазин»	«Подскажи	«Мой портрет в	Игра «Молоток и пила»

		животные и их детеныши.		словечко»- музыкальная игра «Слово на ладошке»- упражнение на развитие внимания, памяти «Часы» «Кролики», «Коровка»- логоритмическое упражнение «Кот-царапка»- упражнение на закрепление звуков в пении	полный рост» (последовательность изображения фигуры человека)	Игра «Смелые ребята»
13	Т, Ть	Домашние птицы.	Упражнение «Подбери одежду» Саше и Маше» (летнюю, демисезонную, зимнюю)	«Помощники»- логоритмическое упражнение «Курица»- логоритмическое упражнение	«Мы – модельеры» (цв. карандаши, фломастер)	Игра – эстафета «Передай шляпу». «Кот в сапогах»  Игра «Смелые ребята» – проплыть под водой, держась за канат, закрепленный у дна бассейна
14	К,Кь	Домашние птицы. И их птенцы. Сказка «Петушок и бобовое зернышко»	Упражнение «Найди две одинаковые снежинки»	«Куры и петухи», «На птичьем дворе»-упражнение	«Чародейкою зимою околдован лес стоит» (рисование зимнего пейзажа)	Игра упражнение «Метко в цель» (попадание снежками между деревьями)

				для развития слуха		Игра «Катера»
15	П,Т,К	Зима.	Упражнение «Узнай птиц по описанию»	«Зимние забавы»- музыкальная игра «Зима»- пальчиковая гимнастика «Воробей»- хороводная игра «Заяц белый»- упражнение на закрепление звуков в игре	«Птичья столовая» (рисование в свободной деятельности)	Игра: «Совушка» Игра «Водолазы». Игра «Водное поло».
16	Х,Хь	Зимующие птицы.	Задание «Выложить елку из элементов пантомино» Телесно-ориентированное упражнение «Снеговик»	«С новым годом»- упражнение на координацию речи с движением «Подарки»- пальчиковая гимнастика	«Снежный ковер феи Метелицы» (коллективная работа панно, фломастеры, набрызг)	Игра «Мороз Красный нос» Игра «Белые медведи» Игра «Караси и карпы».
17	К,Х	Новый год. Зимние забавы.	Упражнение «Как животные помогают	Хоровод на развитие ориентировки в	«Мои пушистые друзья» (образное восприятие, уголь)	Игра «Конники спортсмена»

			человеку?»	зале		Игра «Чехарда».
18	М,Мь	Дикие животные наших лесов. Сказка «Лиса и козел».	Упражнение «Дополни ряд»	«Игра в стадо»-хороводная игра	«Городские узоры» (д/игры, работа на трафаретной основе)	Игра «Коршун и насадка»
						Игра «Чья игрушка окажется дальше?»
19	Н,Нь	Дикие животные юга и севера.	Задание «Выложить из элементов пантомино фигуру оленя»	«Медведь»-упражнение на развитие координации речи «Дятел»-упражнение на развитие чувства ритма «Медведь»-музыкальная игра «На водопой»-логоритмическое упражнение	«Хитрая плутовка» (образное восприятие. Техника набивки )	Игра «Охотники и зайцы»
						Упражнение «Чья стрела проскользит дальше?» (на груди). Упражнение «Чья стрела проскользит дальше?» (на спине). Игра «Подводная дорожка»
20	М,Н	Профессии.	Упражнение «Кто где живет?»	«Лиса и зайцы»-музыкальная игра	«Невиданное животное»	Игра: «Ловля обезьян»

			Северный полюс, пустыня, тропики»	на развитие психических процессов «Белочка»- артикуляционная гимнастика «Повар»- пальчиковая гимнастика «Маляры»- упражнение на ориентировку в зале, внимание	(творческое задание)	Упражнение «Лодочка» в разном направлении и темпе
21	Б,Бь	Инструменты	Задание «Выложить троллейбус из элементов пантомино	«Паровоз»- упражнение на координацию движений «На шоссе»- упражнение на коррекцию речи с движением	«В небесах, на земле и на море» (коллективная работа – панно)	Игра – эстафета «Поезда»
						Игра «Веселые подводники» (проплыть в тоннель)
22	Б,П	Транспорт.	Игра «Разведчики		Изготовление подарка папе к празднику	Психодиагностика «Расставить посты»
						Игра «Акробаты» (кувырок в воде).
23	Д,Дь	День защитника Отечества.	Упражнение «Найди	«Плавный подъем рук», «Семейный	«Натюрморт с комнатными	Дых. упражнение «Цветок распускается»

			одинаковые, но разные по цвету»	вальс»-упражнение на координацию движений«Зарядка»-пальчиковая гимнастика «Наклоны»-упражнение на укрепление осанки «Делай то»-пальчиковая игра «Марш»-упражнение на координацию движений	растениями» (цв. карандаши)	Игра «Лопнувший мяч» Игра «Поло на воде».
24	Т,Д	Семья.	Упражнение «Букет для мамы»	«Феде папа подарил»-упражнение на активизацию звуков «Мамина каша»-пальчиковая гимнастика	Изготовление подарка маме к празднику	Психогимнастика «Собери букет для мамы» Игра «Стайки дельфинов». Игра «Водный каскад»
25	Г,Гь	Мамин праздник. Сказка «Айога»	Упражнение «Классификация»	«Считалка»-упражнение на развитие голоса	«Веселая ярмарка» (классификация предметов народно-прикладного творчества)	Игра – аттракцион «Находим птенца», «Пронесем шарик в ложке» Игра «Донесение». Игра «Моржи»

26	Г,К	Город. Страна.	Упражнение «Из каких растений изготовлены продукты питания»	«Есть у каждого свой дом»- пальчиковая игра	«Сказка кота Ученого» (рисование по желанию)	Игра на внимание и слуховую память. «Съедобное – несъедобное»
						Игра «Подводная математика».
27	В,Вь	Дом , его части. Квартира.	Упражнение «Замени старинную мебель на современную»	«Часы»- упражнение на координацию речи с движением «Телефон»- упражнение на развитие голоса	«Ковер на стене» (составление декоративного узора на листе бумаги в клеточку)	Упражнение на мелкую моторику «Мебель»
						Свободное плавание
28	Ф,Фь	Мебель. Электроприборы. Сказка «Три поросенка»	Упражнение «Наведи порядок в ванной»	«Наша квартира»- пальчиковая гимнастика «Город», «Наш дом»- пальчиковая игра	«Дворец доброй феи и замок злого колдуна» ( на выбор, мелки, цв. карандаши)	Игра: «Кто первый займет пустой домик»
						Игра «Стая дельфинов». Игра «Подводный туннель» и «Акробаты».
29	В,Ф	Посуда.	Задание «Выложить из элементов пантомино 3-х этажный дом»	«Мы посуду убираем»- пальчиковая игра «Сигнальщики», «Резиновая Зина»- упражнение на закрепление звуков	Сюжетное рисование по ПДД	Игра «Найди свою звезду»
						Игра «Подводный вулкан» Игра «Невод».
30	Л,Ль	Продукты питания.	Упражнение		«Пасхальная писанка	Езда на самокатах

		Сказка «Лиса и кувшин»	«Космический корабль»	«Космонавты»- подвижная игра	(роспись на объемной основе)	Игра «Паровая машина» Игра «Марафон»
31	С,Съ	Космос.Земля.	Упражнение «Подбери по аналогии»	«Мы посуду убираем» пальчиковая игра	Дорисовывание шести кругов (тест на развитие творческого воображения)	Игра: «Гуси – лебеди» Игра «Гонки катеров» Игра «Кто быстрее соберется»
32	З,Зь	Весна. Весенние праздники.	Игра «Найди два одинаковых дерева»	«Весна-красна»- хороводная игра «Весна»- пальчиковая игра	«Какой я буду ученик» (рисование портрета по представлению)	Диагностика на конец года Игра «Ловишки с поплавком». Игра «Зеркало».
33	С,З	Перелетные птицы..	Упражнение «Букет для ветерана»	«Солнышко»- упражнение на дыхание	«Цветы у обелиска» (коллективная работа – панно)	Игровые задания: «Маскировка» «Расставь посты» «Доставь пакет» Игра «Салки с мячом». Игра «Водолазы».
34	Ш	День Победы.	Упражнение «Кому что?»	«Зарядка» логоритмическая игра	«Я бегу за...» (рисование фигуры человека в движении)	Игровые задания «Кто дальше прыгнет?» «Кто быстрее добежит?»

						Свободное плавание
35	С,Ш	Цветы, насекомые.	Найди такой же предмет по теме	«Жуки»-логоритмическое упражнение «Мухи в паутине»-упражнение на дыхание	«Стрекоза» (рисование витражными красками)	Игра «Берегитесь, муравьи»  Игра «Море волнуется раз...». Игра «Волейбол по кругу».
36	Повторение	До свидания, детский сад. Здравствуй, школа.	«Радуга»	«Здравствуй, лето!»-танцевальная композиция «Бабочки и кузнечики»-подвижная игра «В школу»-пальчиковая гимнастика «Школа»	«Разноцветное лето» (материал по выбору)	Игра «Мы венки плели»  Игра по желанию детей.

В связи с тем, что ДОУ посещают дети с ограниченными возможностями здоровья, имеющие разный уровень психофизического и речевого развития с целью наиболее полной компенсации недостатков их здоровья и выравнивания стартовых возможностей к моменту поступления в школу, педагогами ДОУ разработаны дополнительные коррекционно-образовательные направления.

**2.5.Перспективное планирование работы с детьми групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи  
младшего-старшего дошкольного возраста  
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направления «Музыкальная деятельность»**

**Младший дошкольный возраст**

Тема Недели	Виды музыкальной деятельности, музыкальный репертуар						
	Слушание	Музыкальный репертуар	Пение	Музыкальный репертуар	Музыкально-ритмические движения	Музыкальный репертуар	Игра на детских музыкальных инструментах
«Солнышко и дождик» 1	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать	«Детская полька» В.Калинников	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.	«Лю-лю, бай» р.н.к. «Как тебя зовут?» р.н.п.	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей	«Ладушки» Н.Римского-Корсакова «Смело идти и прятаться»И.Беркович	«Птица и птенчики» Е.Тиличевой
2	разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Развитие	«Плясовая» р.н.м.	Правильно передавать мелодию, формировать навыки	«Колыбельная» М.Раухвергера	танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей.	«Солнышко и дождик» М. Раухвергера «Кто хочет побегать?» л.н.м.	«Веселые погремушки» Е.Тиличевой
3	голоса: Воспитывать интерес к классической музыке.	«Дождик» Н.Любарский «Дождик» В.Косенко	коллективного пения	«Петушок» р.н.п.	Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Дождик» Н.Любарский «После дождя» упражн. Венг.н.м. «Марш» Ф.Шуберт	«Дождик» Т.Попатенко

4	Различать низкие и высокие звуки	«Грустная песенка» В.Калинников		«Зайчик под дождем» р.н.п.		«Солнышко и дождик» (игра) М.Раухвергера «Зайка, выходи» р.н.п. «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Веселые ножки» р.н.м.	«Ах ты, береза» р.н.п. «Колыбельная» Агафонникова
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		Использовать попевки вне занятий Колыбельная для куколки М. Красева	<b>Праздники и развлечения</b>	Воспитывать эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<p><b>Музыка:</b> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.</p> <p><b>Физическая культура:</b> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p> <p><b>Познание:</b> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.</p> <p><b>Социализация:</b> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать диалогическую форму речи.</p>	

Тема недели	Слушание	Музыкальный репертуар	Пение	Музыкальный репертуар	Музыкально-ритмические движения	Музыкальный репертуар	Игра на детских музыкальных инструментах
«Осень» 5	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Осенью» С.Майкапара	Формировать навыки пения без напряжения, крика Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Солнышко-ведрышко» В.Карасева	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения	«Марш» Э.Парлова «Скачут лошадки» Т.Попатенко	«Дождик кап» Е.Тиличевой
6		«Осенняя песня» П.Чайковский		«Люли бай» р.н.п.		«Прогулка» Т.Ломова	«Веселые колокольчики» Дидактическая игра
7		«Грустный дождик» Д.Кабалевский		«Ладушки» р.н.п. «Осенью» у.н.п.		«Кот и мыши» Т.Ломова	«Дождик» Е.Тиличевой
8		«Листопад» Попатенко		«Осенняя песенка» А.Александрова		«Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской	«Узнай свой инструмент» Дидактическая игра

<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		В ы з ы в а т ь желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий «Кукла танцует и поет»	<b>Праздники и развлечения</b>	С о з д а в а т ь атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. В ы з ы в а т ь желание участвовать в праздничном действии «Осенний праздник»	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<p><b>Музыка:</b> приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и её окончание.</p> <p><b>Физическая культура:</b> поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях.</p> <p><b>Познание:</b> Совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умения ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя.</p> <p><b>Социализация:</b> способствовать возникновению игр по мотивам - потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой.</p> <p><b>Коммуникация:</b> помогать детям доброжелательно общаться друг с другом.</p>	
<b>Тема недели</b>	<b>Слушание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Пение</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>
«Мои маленькие друзья» 9	В о с п и т ы в а т ь эмоциональную отзывчивость на музыку	«Котик заболел» А.Гречанинов	П р о д о л ж и т ь формировать навыки пения без напряжения, крика. У ч и т ь правильно	«Плачет котик» М.Парцхаладзе	У п р а ж н я т ь детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах.	«Этюд» А.Гречанинов «Пойду ль я...»р.н.м.	«Громко-тихо» Дидактическая игра

10	разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш).	«Котик выздоровел» А.Гречанинов	передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей	«Кошка» А.Александров	Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность	«Мышки» Н.Сушева «Волшебные платочки» Р.Раухвергера	«Веселые ложки»
11	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения.	«Плакса» Д.Кабалевский «Резвушка» Д.Кабалевский		«Кошечка» В.Витлин		«Кот и котята» М.Раухвергер «Веселые ножки»р.н.м.	«Кошка и котята» М.Раухвергер
12	Различать высокое и низкое звучание	«Злюка» Д.Кабалевский		«Серенькая кошечка» В.Витлин		«Бег» Е.Тиличевой «Погуляем» Т.Ломовой	«Веселые ножки» Е.Тиличевой

<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		Ориентироваться в различных свойствах звука «Игра с большой и маленькой кошкой»	<b>Праздники и развлечения</b>	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике. «Зайка простудился» (кукольный спектакль)	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<p><b>Музыка:</b> Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительно пению, реагировать на начало звучания музыки и её окончание, развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p><b>Физическая культура:</b> развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.</p> <p><b>Познание:</b> Обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе.</p> <p><b>Социализация:</b> Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность.</p>	
<b>Тема недели</b>	<b>Слушание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Пение</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>

«Кто в лесу живет?» 13	Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание.	«Медведь» М.Красева	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика.	«Вот какая елочка»А.Лядов	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении.	«Танец мишки» р.н.п. «Пружинка» р.н.м.Игра «Мишка ходит в гости» М.Раухвергера	«Ходит мишка» Дидактическая игра
14	Обогащать музыкальные впечатления.	«Заяц»М.Красева	Слышать пение своих товарищей	«Зайка» р.н.п. «Наша елочка» М.Красева	Учить ребят танцевать в темпе и характере танца.	«Пляшет зайка» у.н.м. «Зайцы и лиса»Е.Вихаревой	«Зайка пляшет» Дидактическая игра
15	Учить различать на слух песню, танец, марш.	«Белка» М.Красев		«Зайка» В.Агафонникова «Петушок» р.н.п.	Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.	«Хоровод» Е.Тиличевой «Танец около елки» Р.Ревина	«Белка» Римский-Корсаков
16	Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух	«Лиса» М.Красева		«Елочка» А.Филипенко	Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами	«Новогодний хоровод» Н.Бахутовой «Погуляем и побегаем» Т.Ломовой «Игра с Дедом Морозом» Т.Ломовой	«Веселый колокольчик» у.н.м.

<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни «Угадай песенку»	<b>Праздники и развлечения</b>	Вовлекать детей в активное участие в празднике «Новогодний праздник»	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<p><b>Музыка:</b> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо); учить выразительно пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p> <p><b>Физическая культура:</b> совершенствовать основные виды движений.</p> <p><b>Познание:</b> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.</p> <p><b>Социализация:</b> поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками.</p> <p><b>Коммуникация:</b> формировать потребность делиться своими впечатлениями.</p>	
<b>Тема недели</b>	<b>Слушание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Пение</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>
«Зима» 17	Закрепляют умение слушать инструментальные пьесы.	«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к	«Как тебя зовут?» р.н.м. «Зима» В. Карасевой	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять	«Пальчики и ручки» р.н.м.	«Волшебные палочки» Дидактическая игра

<b>18</b>	Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме.	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский	слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых	«Машенька-Маша» Герчик	танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Ветерок и ветер»Ф.Шуберт «Я на горку шла» р.н.п.	«Маленькая полька» Д.Кабалевский
<b>19</b>		«Зима» А.Вивальди		«Птичка» Е.Тиличевой «Санки» М.Красев		«Ах вы, сени» р.н.п. «Танец в двух кругах» Н.Сатулина	«Кто как идет?» Е.Тиличевой
<b>20</b>	Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать внимание	«Зима» Г.Свиридов		«Зима» М.Красев		Игра «Игра с платочками» у.н.м. «Найди свой домик» у.н.м.	«Колокольчики» Е.Тиличевой

<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		П о б у ж д а т ь использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни «Игра с большой и маленькой кошкой»	<b>Праздники и развлечения</b>	В о в л е к а т ь детей в активное участие в празднике «Рождественские развлечения»	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<p><b>Музыка:</b> приобщать детей к народной и классической музыке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и её окончание, ходить и бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп.</p> <p><b>Физическая культура:</b> развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу.</p> <p><b>Социализация:</b> поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.</p> <p><b>Коммуникация:</b> вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.</p>	
<b>Тема недели</b>	<b>Слушание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Пение</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>

«Мои игрушки» 21	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию.	«Новая кукла» П.Чайковский «Болезнь куклы» П.Чайковский	Развивать навык точного интонирования, учить петь дружно без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание, учить петь эмоционально.	«Куколка Маша» С.Невельштейн	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества.	«Кукольный вальс» Э.Денисов	«Кукла пляшет» Дидактическая игра
22	воспринять музыку способствовать общему эмоциональному развитию.	«Кукла танцует» Э.Тамберг		«Кукла» О.Высоцкой		«Маленькая полька» Д.Кабалевский	«Кукла танцует» Э.Тамберг
23	Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковысотный слух.	«Сломанная игрушка» А.Гречанинов		«Маленькая Юлька» Э.Александрович		«Моя лошадка» А.Гречанинов	«Угадай музыкальный инструмент» Дидактическая игра
24		«Моя лошадка» А.Гречанинов		«Лошадка» Е Рагульская		игра «Кто быстрее» Т.Ломовой «Найди игрушку» Е.Тиличевой»	«Лошадка» А.Поголовский

<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		Побуждать детей использовать знакомые песни в играх. «Мы-солдаты» Ю Слонова	<b>Праздники и развлечения</b>	Вовлекать детей в активное участие в праздниках. «Мы-защитники»	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<p><b>Музыка:</b> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения и ясно произносить слова, передавать характер песни, развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p> <p><b>Физическая культура:</b> развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног.</p> <p><b>Познание:</b> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи.</p> <p><b>Социализация:</b> в процессе игр с игрушками развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.</p> <p><b>Коммуникация:</b> совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты друг с другом.</p>	
<b>Тема недели</b>	<b>Слушание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Пение</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>

<b>«Моя семья и я сам» 25</b>	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки; узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии.	«Мама» П.Чайковский	Учить детей петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых.	«Два петушка» Левкодимова «Маме песенку пою» Т.Попатенко	Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод. Исполнять пляску в парах. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества.	«Ах ты, береза» р.н.п. «Праздник» Т.Ломовой	«Ах ты, береза» р.н.п.
<b>26</b>		«Папа и мама» А.Гречанинов		«Петрушка» В.Карасевой «Пирожки» Т.Волгиной		«Прогулка» М.Раухвергера «Пляска с султанчиками» у.н.м.	«Помощники» Т.Ломовой
<b>27</b>		«Бабушкин вальс» А.Гречанинов		«Я иду с цветами» р.н.м. «Песня про бабушку» В.Герчик		Игра «Вертушки» Е.Туманян	«Громко-тихо» Дидактическая игра
<b>28</b>		«Колыбельная песня» Е.Тиличеева		«Зима прошла» В.Метлова «Петушок» р.н.п.		«Лошадки в конюшне» М.Раухвергер	«Узнай картинку» Дидактическая игра

<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни «Солнышко и дождик» М.Раухвергера	<b>Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям. «Праздник мам»	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<p><b>Музыка:</b> приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p><b>Физическая культура:</b> формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений.</p> <p><b>Социализация:</b> способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.</p>	
<b>Тема недели</b>	<b>Слушание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Пение</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>
«Весна - красна» 29	Учить детей слушать не только контрастные произведения, но и пьесы	«Весна» А. Вивальди	Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно.	«Дудочка» Н.Френкель «Андрей-воробей» р.н.п.	Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг), учить имитировать движения животных.	«Подснежник» П.Чайковский «Птички» Н.Сушева	«Птички» Н. Сушева

30	изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления.	«Подснежник» П.Чайковский	Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления.	«Сорока-сорока» р.н.п. «Солнышко» А.Филиппенко	Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не потерять свою пару, не обгонять в танце другие пары.	«Зарядка» Е.Тиличевой «Потанцуем» р.н.м.	«Артистка» Д.Кабалевский
31	Узнавать знакомые музыкальные произведения по исполненному отрывку. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструменты для оркестровки. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов.	«Голоса птиц» (грамзапись)	Развивать певческий диапазон до чистой кварты.	«Есть у солнышка дружка» А.Филиппенко	Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения.	Игра «Ходит Ваня» р.н.п. «Бубен» С.Фрида	«Птица и птенчики» Е.Тиличевой
32		«Подснежники» В.Калинников		«Машина» Т.Попатенко «Наша песенка простая» А.Александрова		Сказка «Колобок» р.н.м.	«Кап-кап» Дидактическая игра

<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		Использовать музыкальные игры в повседневной жизни. «Кот и мыши» Т.Ломовой	<b>Праздники и развлечения</b>	Воспитывать внимание и уважение к другим детям.	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<p><b>Музыка</b> :развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии, совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов, учить выразительному пению в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, улучшать качество исполнения танцевальных движений, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных, умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.</p> <p><b>Физическая культура:</b> продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.</p> <p><b>Познание:</b> развивать образные представления.</p> <p><b>Социализация:</b> развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен.</p>	
<b>Тема недели</b>	<b>Слушание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Пение</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>
«Кто с нами рядом живет?» 33	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного	«Рожок пастуха» (грамзапись)	Учить петь эмоционально, спокойным голосом, точно интонировать в пределах чистой	«В огороде зайчика» М.Карасева «Веселый музыкант» А.Филиппенко	Закреплять навыки движений, разученных в течение года, легко бегать на носочках, выполнять	«Петушок» М.Красев«Погладь птичку» Т.Ломовой	«Зайка прыг» Е.Тиличевой

34	характера, учить высказываться о характере музыкальных произведений	«Петушок» М.Красев	квартиры.	«Цветики» Е.Тиличевой «Мы умеем чисто мыться» М.Иорданского	движения в характере танца. Слышать динамику в музыке.	«Сапожки скачут по дорожке» А.Филипенко	«Веселые погремушки» Е.Тиличевой
35	. Узнавать знакомые произведения по начальным	«На лошадке» С.Семеновой		«Лошадка Зорька» Т.Ломовой		«Дождик» Т.Попатенко	«Птица и птенчики» Е.Тиличевой
36	тактам, сравнивать контрастные произведения. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов, различать звуки по высоте, вторить эхом.	«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличева		«Песенка о весне» Г.Фрида «На зеленом лугу» р.н.м.		«Ах ты, береза» р.н.п. «Колыбельная» Агафонникова	«Громко-тихо» Дидактическая игра

<p><b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Использовать музыкальные игры в повседневной жизни «Зайцы и медведь» Т.Попатенко «Кошка и котята» М.Раухвергера</p>	<p><b>Праздники и развлечения</b></p>	<p>Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим детям.</p>	<p><b>Виды интеграции образовательных областей</b></p>	<p><b>Музыка:</b> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку и понимать характер музыки, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы, умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения. <b>Физическая культура:</b> продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <b>Социализация</b> помогать детям объединяться для игры в группы по 2-3 человека на основе личных симпатий, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений. <b>Коммуникация:</b> формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам.</p>
--	--	---------------------------------------	--	--	---

Средний дошкольный возраст

Тема, недели	Виды музыкальной деятельности ,музыкальный репертуар						
	Слушание	Музыкальный репертуар	Пение	Музыкальный репертуар	Музыкально-ритмические движения	Музыкальный репертуар	Игра на детских музыкальных инструментах

«Воспоминания о лете» 1	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать	«Кукушка» Л.Дакен	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.	«Зайка» В.Карасевой	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.	«Веселая прогулка» П.Чайковский	«Кукушка» Л.Дакен
2	музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского	«Ах ты, береза» р.н.п.	Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Учить	«Петушок» р.н.м. «Паровоз» В.Карасевой	Передавать в движении характер музыки. Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами.	«Лесная тропинка» Р.Леденев «Спокойная ходьба» Н.Сушева	«Громко-тихо» Музыкально-дидактическая игра
3	Развивать звуковысотный слух	«Колыбельная» Агафонников	импровизировать на заданную музыкальную тему.	«Барабанщик» М.Красева	Воспитывать коммуникативные качества. Совершенствовать творческие проявления	«Пляска с платочками» у.н.м.	«Громко-тихо» Музыкально-дидактическая игра
4		«Дятел» В.Кикта		«Дождика слезинки» Н.Хоменко		«Игра с куклой» р.н.м.игра «Жмурки» Ф.Флотов а	«Кукла идет» Музыкально-дидактическая игра
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности. «Где мои детки?» Н.Г.Кононовой	<b>Праздники и развлечения</b>	Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях В гостях у подготовительно	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<b>Безопасность:</b> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх <b>Труд:</b> учить убирать после занятий	

				й группы на досуге «Осенние забавы»		музыкальные инструменты и атрибуты.	
Тема, Недели	Слушание	Музыкальный репертуар	Пение	Музыкальный репертуар	Музыкально-ритмические движения	Музыкальный репертуар	Игра на детских музыкальных инструментах
<b>«Осеннее настроение» 5</b>	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р.Шумана, Д.Кабалевского  Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистр.	«Осень» Вивальди	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом, подводить к акцентам.  Самостоятельно находить голосом низкие звуки .	«Андрей-воробей» р.н.п. «Дождик, дождик, пуще» р.н.м.	Учить передавать в движении характер марша, хора, владеть предметами, выполнять парные упражнения. Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму.	«Марш» И.Беркови ч «Бег» Ломовой	«Дождик кап» р.н.м.
<b>6</b>		«Осенняя песня» П. Чайковский		«Осень» Ю.Чичков		«Посеяли девки лен» р.н.м.упра жнение «Качание рук» а.н.м.	«Солнышко и дождик» Е.Тиличево й
<b>7</b>		«Дождь идет» Р.Леденев		«Урожай» Филиппенко		«Мельниц а» а.н.м. «Танец осенних листочков » А.Филипе нко	«Дождик» р.н.м.
<b>8</b>		«Итальянская полька»С.Рахманино ва		«Песня мухоморов» И.Беркович		«Соберем урожай» А.Филипе нко игра	«Дождик» р.н.п.

						«Дождик» р.н.м. «Игра в лесу» Т.Ломовый	
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности «Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличеевой	<b>Праздники и развлечения</b>	Воспитывать интерес к сказкам.	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<b>Коммуникация:</b> Учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать. <b>Здоровье:</b> учить выполнять дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.	
<b>Тема, Недели</b>	<b>Слушание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Пение</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>
<b>«Любимые игрушки» 9</b>	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно.	«Кукольный кэуок» К.Дебюсси	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера. Учить использовать музыкальный опыт	«Наша Таня» «Урони мишку»	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг. Учить запоминать последовательность	«Пьеса» Ж.Атман Упр. «Покажит е руки» ф.н.м.	«Кукла танцует» Музыкально-дидактическая игра
<b>10</b>		«Шарманка» Д.Шостакович		«Идет бычок» «Зайка»Е.Елисева		«Марш» Шуберт «Пляска парами» л.н.м.	«Шарманка» Д.Шостакович

11	Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке.	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский	в импровизации попевок.	«Спите, куклы» Е.Тиличевой	танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, танцевать характерные танцы	«Куклы» ф.н.м.игра «Передача платочка» Т.Ломовой	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский
12	Развивать музыкальную память.	«Кукольный экзюк» К.Дебюсси «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский		«Про мишку» А.Филипенко «Курочка и петушок» А. Рюигок	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма. Совершенствовать творческие проявления.	«Пес Барбос и птички» В.Ребиков	«Что делает кукла?» «Солдатик идет» Музыкально-дидактическая игра
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами. Знакомые музыкально-дидактические игры.	<b>Праздники и развлечения</b>	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры Осенний праздник	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<b>Безопасность:</b> Учить правильному обращению с музыкальными инструментами. <b>Коммуникация:</b> учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений	
<b>Тема, недели</b>	<b>Слушание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Пение</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>
«Скоро Новый год» 13	Учить воспринимать пьесы контрастные и	«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	«Вот иду я вверх» Е.Тиличевой	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром.	«Ходим кругом» р.н.м. «Вальс	«Снежинки» П. Чайковский

	близкие по настроению, образному восприятию, определять 3 жанра в музыке. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты.		Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей, петь без крика, в умеренном темпе. Совершенствовать творческие проявления		Самостоятельно придумывать танцевальные движения.	снежных хлопьев» П.Чайковский	
14	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	«Зима» Красева	Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей, петь без крика, в умеренном темпе. Совершенствовать творческие проявления	«Петрушка» Карасевой «Санки» М.Красева	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Выполнять парные движения слаженно, одновременно. Танцевать характерные танцы, водить хоровод.	«Шел веселый дед Мороз» Н.Вересковой	«Колокольчики» р.н.м.
15		«Игрушки на елке» В.Ребинов		«Нарядили елочку» А.Филипенко	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.	«Фонарик и» И Гуртова «Игра с колпачками» у.н.м. «Ой, мороз» Е.Жлезновой	«Игрушки на елке» Музыкально-дидактическая игра
16		«Дед Мороз» В.Витлин		«Дед Мороз» А.Филипенко «Зима» В.Карасева	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Игра в снежки» б.н.м.	«Дед Мороз идет» Муз.-дидактическая игра
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		Совершенствовать ритмический слух «Ритмические палочки» Н.	<b>Праздники и развлечения</b>	Доставлять радость, развивать актерские навыки. Новогодний	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<i>Коммуникация:</i> учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью	

		Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)		праздник		интонации.	
<b>Тема, недели</b>	<b>Слушание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Пение</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>
<b>«Веселая зима» 17</b>	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом	«Зима» А.Вивальди	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно,	«Горка и Егорка» р.н.п.	Учить двигаться в характере, темпе музыки. Менять движения со сменой музыки, самостоятельно	«Флажки» Красева «Марш» В.Герчик	«Подуй на снежинку» Упражнение на дыхание
<b>18</b>	П. И. Чайковского Определять характер музыки, 2-3 частную форму. Свободно определять жанр музыки.	«Сани с колокольчиком» В.Агафонников	прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, слитно. Начало и окончание петь тише	«Петрушка» В.Карасевой	придумывать танцевальные движения. Учить начинать движения сразу после вступления, слаженно танцевать в парах, не опережать	«Веселые мячики» Т.Ломовой «Покажи ладошки» л.н.м.	«Сани с колокольчиком» В.Агафонников
<b>19</b>	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Сегодня холодно» Р.Леденев	Совершенствовать творческие проявления.	«Как на тоненький ледок» р.н.м	двиганиями музыку. Держать круг из пар на протяжении всего танца, мягко водить хоровод.	«Выходи, подружка» л.н.м.игра «Зайка» р.н.м.	«Быстро-медленно» Е.Тиличевой
<b>20</b>		«Зимняя игра» А.Гречанинов		«Ледяная гора» Трутневой Невельштейн «Куколка Маша»	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть. Побуждать выразительно	«Игра с колокольчиком» Герчик «Самолет»	«Мы снежки играем смело» Т.Ломовой

					передавать движения персонажей.	Банниковой	
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		Совершенствовать ритмический слух	<b>Праздники и развлечения</b>	Доставлять радость, развивать актерские навыки. «Зимние забавы»	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<b>Чтение:</b> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений.	
<b>Тема, недели</b>	<b>Слушание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Пение</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>
<b>«Моя семья» 21</b>	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению;	«Мама» П.Чайковский «Колыбельная» Р.Паулса	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика, начинать пение после вступления;	«Пальчик мой» Гусева «Подарок маме»А.Филиппенко	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.	«Ласка» А.Миллер «Давай дружить» В.Витлин	«Менуэт» Л.Моцарт
<b>22</b>	образному восприятию музыки, выделять 2-3 части, высказываться о характере, подбирать инструменты.	«Маленький попрошайка» А Гречанинов	узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других.	«Кто мне песенку споет» Е.Ботяров	танцевать свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.	«Помощники» р.н.м. «Полька» л.н.м.	«Колыбельная» А. Гречанинов
<b>23</b>	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.	«Плакса» О.Ананьева	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу	«Мамочка любимая» А.Гречанинов	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность. Побуждать придумывать	«Мама» (грамзапись) игра «Найди свою игрушку»В. Герчик	«Мы идем с флажками» Е.Тиличевой
<b>24</b>		«Весельчак»О.Ананьева		«Поздравляем» Филиппенко «Бабушка моя» Гусева		«Зайцы и медведь» р.н.п. «Игра с погремушкой» В.Ребикова	«Андрей-воробей» Е.Тиличевой

			персонажей.		движения для сказочных персонажей.		
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		Совершенствовать ритмический слух «Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)	<b>Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<i>Познание:</i> рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях.	
<b>Тема, Недели</b>	<b>Слушание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Пение</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>
<b>«Кто с нами рядом живет» 25</b>	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной	«Куры и петухи» К.Сен-Санс	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	«Строим дом» В.Красева «Паровоз» С.Компанейца	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения,	«Козленок» Г.Левкодимов «Веселись, детвора» э.н.м.	«Курочка ряба» р.н.м.
<b>26</b>	выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям	«Слон» К. Сен-Санс	Учить петь разнохарактерные песни, передавать характере музыки в пении, петь без сопровождения.	«Я возьму трубу свою» Е.Тиличевой	останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод.	«Спляшем» Т.Назарова игра «Музыкальный котик» Ю.Наймушин	«Небо синее» Е.Тиличевой
<b>27</b>	природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные	«Птичник» К.Сен-Санс	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука.	«Воробей» Герчик «Пришла весна» Герчик	Учить танцевать эмоционально, сужать и расширять круг. Знакомить с	«Игра в домики» В.Витлин «Вертушки» Туманян	«Гармошка» Е.Тиличевой

28	разными видами искусства. Упражнять в очном интонировании на одном звуке, интервалов большой и малой секунды.	«Лебедь» К. Сен-Санс		«Кискино горе» А. Петров «Лошадки» Р.Лещинская	русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений.	«Лошадки в конюшне» М.Раухвергер	«Лиса» Е.Тиличеевой
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.	<b>Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь природе, животным	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<i>Коммуникация:</i> формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку. <i>Социализация:</i> побуждать детей к выражению любви и в подготовке музыкальных поздравлений. уважения к своим родным, учить проявлять инициативу	
<b>Тема, недели</b>	<b>Слушание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Пение</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>
«Приди, весна!» 29 апрель	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать	«Жаворонок» М.Глинка	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения, петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь	«Выйди, солнышко» Р.Паулс	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;	«Упражнение с погремушками» Вилькорейский «Шествие» В.Дьяченко	Подыгрывание русской народной мелодии
30	музыкальных произведений; накапливать	«Песня жаворонка» Чайковский		«Солнышко» р.н.м. «Андрей-воробей» Ю.Слонова	Не обгонять друг друга в колонне,	«Медведь» Н.Сушева «Дудочка-дуда»	«Аленушка и лиса» Ю.Слонов

	музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по исполненным отрывкам. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память.		эмоционально, удерживать тонику.		держат спину, легко скакать, как мячики, менять движения со сменой музыки. Учит правильно выполнять парный танец слаженно, воспитывать интерес к русским народным играм. Учит самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей.	Ю.Слонов	
31		«Подснежник» М.Иорданский		«Часы» Е.Макшанцева «Весенняя» И.Пономаревой		«Хоровод» Ю.Слонов «Перед весной» П.Чайковский	«Кап-кап» р.н.п.
32		«Весна» П.Чайковский		«Солнышко, встань» Б.Барток «Рыжий кот и воробей» Зимины		игра «Кот и воробей» Зимины «Собачка и кошка» р.н.м. «Козленок» Боромыковой	«Часы» Е.Макшанцевой
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки.	<b>Праздники и развлечения</b>	Прививать навыки здорового образа жизни	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<b>Здоровье:</b> знакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь», рассказывать о пользе здорового образа жизни. <b>Физическая культура:</b> учить выполнять упражнения гимнастики под музыку по одному и в группе.	

Тема, недели	Слушание	Музыкальный репертуар	Пение	Музыкальный репертуар	Музыкально-ритмические движения	Музыкальный репертуар	Игра на детских музыкальных инструментах
<b>«Скоро лето» 33 май</b>	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению, определять характер, содержание, различать звукоподражание некоторые музыкальные инструменты. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций, понимать, что сказку рассказывает музыка.	«Бабочка» Куприн	Учить начинать пение сразу после вступления, петь в умеренном темпе, легким звуком, передавать в пении характер песни. Придумывать мелодии своего дождика.	«Месяц май» Е.Тиличевой «Цветики»	Самостоятельно начинать движения и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа. Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца, держать расстояние между парой, самостоятельно менять движения со	«Марш» Ломовой «Сапожки скачут по дорожке» А. Филипенко	«Скок-поскок» р.н.п.
<b>34</b>		«Кузнечик» Шаинский		«Мы идем с флажками» Е.Тиличевой		«Погладь птичку» Т.Ломовой	«Мы идем с флажками» Е.Тиличевой
<b>35</b>		«Кенгуру» Сен-Санс		«Детский сад» Филиппенко «Жуки»		«Мы на луг ходили» р.н.м.	Подыгрывание на музыкальных инструментах
<b>36</b>		«Бабочка» Э.Грига		«Воробей» Е.Герчик		«Пляска зверят» р.н.м. игра «Курочка и цыплята» Леви «Летчики» М.Раухвергера «Зайцы и волк» Насауленко	«Бабочка» Э.Грига

					сменой частей музыки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос при песенной импровизации.		
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.	<b>Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать.	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<i><b>Познание:</b></i> рассказывать о государственном празднике-Дне Победы. <i><b>Чтение:</b></i> умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне. <i><b>Коммуникация:</b></i> умеет интонационно выделять речь персонажей.		

**Старший дошкольный возраст(шестой год жизни)**

Тема, недели	Виды музыкальной деятельности, репертуар						
	Слушание	Музыкальный репертуар	Пение	Музыкальный репертуар	Музыкально-ритмические движения	Музыкальный репертуар	Игра на детских музыкальных инструментах

«Воспоминания о лете» <b>1</b>	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать	«Кукушка» Л.Дакен	Учить: - петь естественным голосом песни различного характера;	«Не летай, соловей» р.н.п.	Учить: - ритмично двигаться, в характере музыки; отмечать сильную и	«Марш» М.Иорданского «Пружинка» р.н.м. «Шаг с высоким подъемом ног» Т.Ломовой	«Смелый пилот» Е.Тиличевой
<b>2</b>	музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру;	«Лето» Вивальди	- петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Эхо» Тиличевой «Солнышко-ведрышко» В.Карасевой	слабую доли; менять движения со сменой частей музыки Учить	«Прямой галоп» Т.Ломовой игра «Чей кружок быстрее соберется» Т.Ломовой	«Небо синее» Е.Тиличевой
<b>3</b>	различать одно-, двух-, трехчастную формы.	«Дождик» Лядов	Учить самостоятельно придумывать окончания песен.	«Урожайная» А.Филипенко «Простая песенка» Е.Тиличевой	исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Лошадки» Е.Тиличевой	«Гуси-лебеди» Т.Попатенко
<b>4</b>	Воспитывать интерес к музыке. Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.	«Пляска птиц» Римского-Корсакова		«Кот царапка» О.Боромыковой «Гуси» р.н.м	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ворон» Е.Тиличевой «Пляска с притопами» у.н.м.	«Дон-дон» р.н.п.
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		Совершенствовать звуковысотный слух.	<b>Праздники и развлечения</b>	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <b>Социализация:</b> приобщение к	

					<p>элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)</p> <p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
--	--	--	--	--	---

<b>«Осенние контрасты» 5</b>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;</li> <li>-высказывать свои впечатления;</li> <li>-различать двух- и трехчастную форму.</li> </ul> <p>Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтиков. Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм</p>	«Осеннее настроение» Н.Сидельников	Учить:	«Антошка» О.Боромыкова	Учить:	«Галоп» р.н.м. «Хоровод овощей» (грамзапись)	«Шествие солдатиков» В.Гаврилин
<b>6</b>		«Осенняя песня» П.Чайковский	-петь разнохарактерные песни;	«Удод» О.Боромыковой	- передавать особенности музыки в движениях;	«Пьеса» О.Кранц игра «Веселый бубен» Т.Ломовой	«Смелый наездник» Р.Шуман
<b>7</b>		«Осень» Вивальди	-петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты;	«По грибы» В. Оловникова «Веселая осень»	- ритмичному движению в характере музыки;	«Ловишка» р.н.м. «Игра в мяч» Н.Красев	«Пастушок» ч.н.м.
<b>8</b>		«Поздняя осень» Свиридов	-удерживать интонацию до конца песни;	А. Антошиной «Дождик» р.н.п.	-свободному владению предметами;	Хоровод «Урожайная» А.Филиппенко «Землюшка-чернозем» р.н.п.	«Петушок» р.н.п.
			-исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширить диапазон до «ре» 2-й октавы Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Восемь» В. Оловникова «Веселая осень»	- отмечать в движениях сильную долю;		
					-различать части музыки Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки Развивать: - ловкость,		

					эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек		
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный слух «Подбери инструмент к любимой песне»	<b>Праздники и развлечения</b>	Развивать познавательный интерес	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник</p>		

						полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять) <b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. <b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.	
«Музыкальные инструменты» 9	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться	«Концерт для скрипки с оркестром»	Учить: -петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	«Воробей» Филиппенко «Чики-чики-чикалочки» Е.Тиличевой	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; — отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой	«Марш» М.Раухвергера «Спокойная ходьба» Т.Ломовой	«Шуточка» В.Селиванов
10	в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.	«Концерт для виолончели»	-чисто брать звуки в пределах октавы;	«Барабан» Е.Тиличевой «Снег-снежок» Костенко		«Бодрый шаг и бег» Ф.Надельненко	«Танец дикарей» Е.Накада
11	Определять жанры музыки, высказываться о	«Концерт для флейты»	-исполнять песни со сменой характера;	«А я хлопец молодой» Филиппенко		«Качание рук» А.Жилина «Пляска» И.Штрауса	«Гори, гори ясно» р.н.м.

12	характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическим и фигурами (карточками или моделями)	«Гобой» А. Вивальди	-удерживать интонацию до конца песни; -петь легким звуком, без напряжения Совершенствовать песенное творчество	«Из чего же» Ю. Чичкова «К нам гости пришли» А. Александрова	произведения Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения Передавать в движении танца повадки кошки	«Полька» л. н. м. игра «Кто быстрее» Ломовой «Заяц и лиса» Насауленко «Знаю, знаю, не признаюсь» Л. Копыловой	«Часики» С. Вольфензона
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко	<b>Праздники и развлечения</b>	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.		

					<p><b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)</p> <p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных</p>
--	--	--	--	--	---

						представлений. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.	
<b>«Скоро новый год» 13</b>	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями	«Щелкунчик» «Марш»	Закрепить умение петь легким, подвижным звуком.	«Дятел» Леви «Едет, едет паровоз» Г.Эрнексакса	Передавать в движении особенности музыки, двигаться	«Бег с ленточками» А Жилина «Зайчики» Т.Ломовой	«Шутка» И.Бах
<b>14</b>	возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковского	Учить: -вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; -начинать и заканчивать пение тише	«Прибаутка» р.н.п. «Елочка» Л.Бекман	ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения Работать над выразительностью движений в танцах Свободно ориентироваться в пространстве.	«Погремушки» Т.Вилькорейской	«Шуточка» В. Селиванов

					Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца		
15	Воспитывать интерес к мировой классической музыке	«Зима» П.Чайковского	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Снег идет» В.Семенов	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	танец «Новый год» «Бабка Ежка» (грамзапись)	«Танец бусинок» Т.Ломовой
16	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Русский танец» П.Чайковский		«Дед Мороз» В.Витлина «Новогодний хоровод» Т.Попатенко	Побуждать к игровому творчеству	«Хоровод по кругу» Ломовой игра «Игра с дедом морозом» Герчик «Игра со звоночками» Р.Рожавской «Ловишки» И.Гайдна	«Русский танец» П.Чайковского
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		Использовать знакомые песни вне занятий	<b>Праздники и развлечения</b>	Воспитывать умение вести себя на празднике.	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым	

					<p>нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)</p> <p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p>
--	--	--	--	--	--

						<b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.	
<b>«Сказочные персонажи» 17</b>	У ч и т ь : -определять и характеризовать музыкальные жанры; -различать в песне черты других жанров; -сравнивать и анализировать музыкальные произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звуков. Р а з в и в а т ь	«Баба Яга» Чайковский	З а к р е п л я т ь : -умение точно интонировать мелодию в пределах ок- тавы; -выделять голосом кульминацию ; -точно воспроизводи ть ритмический рисунок; -петь эмоциональн о  У ч и т ь придумывать	«Бай-качи» р.н.м. «Бубенчики» Е.Тиличевой	У ч и т ь м е н я т ь движения со сменой музыкальных предложений. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы бальных танцев. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения  С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, хорово- дов; четко и ритмично выполнять движения танцев,	«Марш» Т.Ломовой «Шагают девочки и мальчики» В.Золотарева	«Менуэт» А.Моцарт
<b>18</b>		«Баба Яга» Лядов		«Артистка» Д.Кабалевский		«Мягкий шаг» Т.ломовой «Передача платочка» Т.Ломовой	«Бабка ежка» Е.Железновой
<b>19</b>		«Избушка на курьих ножках» Лядов		«Снега жемчуга» Витлина		игра «Не выпустим» р.н.м.	«Музыкальное лото» Музыкально- дидактическая игра
<b>20</b>		«В пещере горного короля» Э.Григ		«Голубые санки»М.Иорданс кого		«Аист и лягушки»И.Гай дна	«Ступеньки» Музыкально- дидактическая игра

	представления о регистрах		собственные мелодии к стихам		вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны У ч и т ь выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Ф о р м и р о в а т ь устойчивый интерес к русской народной игре П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений		
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать русские народные игры вне занятий	<b>Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <b>Социализация:</b> приобщение к		

					<p>элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации.(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки и.т.д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать., объяснять)</p> <p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных</p>
--	--	--	--	--	---

						представлений. <b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.	
<b>«Моя семья и я сам» 21</b>	Учить различать жанры	«Мама» Чайковский	Развивать музыкально-сенсорный слух, музыкально-	«Песня про маму» Т. Попатенко	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать	«Стаккато» Ф.Пуленк «Маленькая тарантелла» А.Ферро	«Детская полька» А.Жилинский
<b>22</b>	музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой	«Папа и мама» Гречанинов	слуховые представления. Закреплять умение петь легким ,	«Колыбельная» О.Боромыкова «Небо синее» Е.Тиличевой	плясовые парные движения, реагировать на смену музыки сменой	«Рондо токкато» Д.Кабалевский Танец «Мамин вальс» М.Маеденко	«Небо синее» Е.Тиличевой
<b>23</b>	классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, выделять их основные особенности.	«Бабушкин рассказ» Гречанинов	подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам, петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослого, правильно	«Песня про бабушку» Г.Свиридов	движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы). Работать над выразительностью движений.	«Мамочка» (грамзапись) игра «Игра в бубен» Т.Ломовой	«Веселый бубен» Музыкально-дидактическая игра

			выделять кульминацию.		Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки.		
24		«Мамин праздник» Е.Тиличевой	Учить импровизировать простейшую мелодию, придумывать свою мелодию к частушкам	«Бубенчики» Е.Тиличевой «Капитан» В.Герчик	Выделять в играх каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.	«Игра в снежки» Н.Вересокина	«Бубенчики» Е.Тиличевой
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		Самостоятельно сопровождать пение знакомых песен	<b>Праздники и развлечения</b>	Обогащать детские впечатления.	<b>Виды интеграции образовательн</b>	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать	

	игрой на музыкальном инструменте.	я	Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.	<b>ых областей</b>	<p>выпазительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><b>Познание:</b> расширять и свою точку зрения и делиться опытом уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p>
--	-----------------------------------	---	---------------------------------------	--------------------	--

						<p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>	
«Марши» 25	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические</p>	«Свадебный марш» Мендельсон	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать</p>	«День дон» О.Боромыкова	<p>Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер</p>	«Попрыгунья» «Упрямец» Г.Свиридов	«Ах вы, сени» р.н.м.
26		«Военный марш» Свиридов		«Конь» О.Боромыкова		«Игра с воздушными шарами» В.Витлин	«Марш» Е.Тиличевой
«Природа и музыка» 27		«Весна» Вивальди		«Ждем весну» В.Агафонникова		«Передача мяча» Т.Ломовой «Просьба» А Александрова	Подыгрывание русским народным мелодиям

	чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве.		окончание; петь пиано и меццо. Импровизир овать		мелодии и передавать его в движении. Совершенствова ть исполнение		
28	Совершенство вать восприятие основных свойств звука. Закрепля ть представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Весна» Чайковский	звукоподраж ание гудка парохода, поезда.	«Весенний хоровод» М.Френкель «Блины» И.Тутковская	танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре. Развивать	Игра «Горшки» «Золотые ворота» «Козленок» р.н.м	«А я по лугу» р.н.м.

					творческую фантазию, учить действовать с воображаемыми предметами.	
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить создавать игровые картинки «Солнышко встает» «Холодно»	<b>Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выпазительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><b>Познание:</b> расширять и свою точку зрения и делиться опытом уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и</p>	

						<p>другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>	
«Кто с нами рядом живет» 29	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений,	«Кошачий дуэт» Д.Россини	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Развивать дикцию,	«Мы идем» Арсеев «Ехали» р.н.п.	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок, легко скакать и	«Прогулка» Т.Ломовой «Киска» М.Дюбуа	«Вальс петушков» И.Стрибот
30		«Капризный воробей» А.Холминов		«По мосточку» Герчик		«Мышки» А.Жилинский	«Кукушка» э.н.п.
31		«Черепашка Рура» Е.Поплянова		«Песня про детский сад» Филиппенко		«Полька» Е.Тиличеевой	«Дон-дон» р.н.п.

	<p>накапливать музыкальные впечатления. Различать 2-3 частную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.</p>		<p>артикуляци ю. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию. Придумывать собственные мелодии к попевкам.</p>		<p>бегать в парах. Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально. Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. Учить действовать с воображаемыми предметами.</p>		
32		<p>«Кто придумал песенку» Д.Компанейца</p>		<p>«Песенка котят» М.Ивенсен</p>		<p>«Весенний хоровод» (грамзапись) игра «Рыболов» С.Никитина «Лягушки и цапля» О.Боромыкова</p>	<p>«Небо синее» Е.Тиличевой</p>

<p><b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Создавать игровые образы на знакомую музыку</p>	<p><b>Праздники и развлечения</b></p>	<p>Прививать навыки здорового образа жизни</p>	<p><b>Виды интеграции образовательных областей</b></p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выпазительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><b>Познание:</b> расширять и свою точку зрения и делиться опытом уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные</p>
--	--	---------------------------------------	--	--	---

						<p>вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>	
«Мир музыки» 33	Учить различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений,	«Колыбельная» р.н.м. «Бой часов» С.Прокофьев «Колокольные звоны» Э.Грига	Различать высоту звука, тембр, развивать музыкальную память., дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера	«Веселые ладошки» Иорданского	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движении чередование фраз и смену сильной и слабой доли. Передавать в танцевальных движениях характер танца, двигаться ритмично,	«На носочках, на пяточках» О. Боромыкова	«Марш оловянных солдатиков» П.Чайковский
34		«Русская народная песня».р.н.м.		«Жучка и кот» р.н.м. «Труба» Е.Тиличевой		«Чемоданы собираем» О.Боромыкова	«Солнечный день» М.Шмитц
35	накапливать музыкальные впечатления. Побуждать	«Плясовая» р.н.м.		«А я по лугу» р.н.м. «Песенка гномов» М.Лаписова		«Кто лучше скачет» Т.Ломовой пляска	«Ах вы сени...» р.н.п.

	передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительности.		выразительно, эмоционально, петь по ролям, с сопровождением и без него. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам		эмоционально, в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. Выразительно передавать игровые действия.	«Зеркало» М.Раухвергер	
36		«Детская песня» Лядов		« Гуси» Т.Бырченко «Игра, сверчок» Т.Ломовой		«Веснянка» С.Полонской игра «Кот и мыши» «Не выпустим» Т.Ломовой «Ежик» А.Аверкина «Хоровод в лесу» М. Иорданского	Подыгрывание детским песням

<p><b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Самостоятельно создавать игровые музыкальные картинки</p>	<p><b>Праздники и развлечения</b></p>	<p>Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, к живой природе</p>	<p><b>Виды интеграции образовательных областей</b></p>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выпазительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><b>Познание:</b> расширять и свою точку зрения и делиться опытом уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные</p>
--	--	---------------------------------------	--	--	---

						<p>вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
--	--	--	--	--	--	---

**Старший дошкольный возраст (седьмой год жизни)**

Тема, недели	Виды музыкальной деятельности, репертуар						
	Слушание	Музыкальный репертуар	Пение	Музыкальный репертуар	Музыкально-ритмические движения	Музыкальный репертуар	Игра на детских музыкальных инструментах
«Воспоминания о лете» 1	Развивать образное восприятие музыки. Учить рассказывать	«В саду» Балакирев	Учить: - петь разнохарактерные песни протяжно; -	«Эхо» Андреевой «Кукушечка» Е.Тиличеевой	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки, ритме;	«Моемся, чистим зубы» О.Боромыкова «Легкий бег» Т.Ломовой	«Поезд» Т.Бырченко

2	о характере музыки; - определяют звучание флейты, скрипки, фортепиано.	«Лето» (грамзапись)	выражать свое отношение к содержанию песни	«Горошина» Карасевой «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков	- менять движения со сменой частей музыки; - выполнять	«Поскоки» Затеplinского «Приставной шаг в сторону А. Жилинский	«Марш» Агафонникова
3	Знакомить с характерными и музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке	«Веселый крестьянин» Р.Шуман		«Лесенка» Е.Тиличеевой «Соберем грибочки» Кашеловой	упражнения с предметами в характере музыки Учить: - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; - свободно танцевать с предметами	«Танец с хлопками» к.н.м. «Русская хороводная пляска» Т.Ломовой	«Колыбельная» Агафонникова
4	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить	«Детская полька» М.Глинка	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Дождик» М.Долина «Чепуха» Е.Тиличеевой	Учить: - проводить игру с пением; - быстро	игра «Бери флажок» в.н.м. «Плетень» «Горошина» р.н.м. «Ищи» Т.Ломовой	«Марш» Агафонникова «Колыбельная» Агафонникова

	различать ритм				о реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества Имитировать движения машин	
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить инсценировать знакомые песни	<b>Праздники и развлечения</b>	Побуждать интерес к школе. Воспитывать интерес к музыке школьного направления	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщение к элементарным общепринятым нормам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><b>Познание:</b> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Знакомство с характерными музыкальными интонациями разных стран.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение строить высказывания о прослушанной музыке,</p> <p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p>	

						<i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие: умение созерцать красоту окружающего мира.	
<b>«Осень»</b> <b>5</b>	Продолжить развивать у детей	«Осенняя песня» П.Чайковский	Формировать навыки пения без напряжения, крика Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Украл котик клубочек» р.н.м.	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не теряя партнера. Учить ориентироваться в	«Пружинящий шаг» Т.Ломовой	«Млада» р.н.п.
<b>6</b>	музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.	«Весна и осень» Г.Свиридов		«Лиса по лесу ходила» р.н.м.		«Упражнение с листьями» Б.Александрова «Упражнение для передачи ритмического рисунка мелодии» л.н.м.	«Марш» Е Тиличеевой
<b>7</b>	Учить воспринимать и	Концерт «Осень» А. Вивальди		«Кукушка» Е.Тиличеевой «Листопад» Т.Попатенко		танец «Гармонист Тимошка» «Балалайка»	«Бубенчики» Е.Тиличеевой
<b>8</b>	определять веселые и грустные произведения. Знакомит с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского.	«Поздняя осень» Чайковский		«Прощание с осенним лесом» Ю.Чичкова «Листья желтые» М.Ивенсен «Капуста» Нищева		(грамзапись) игра «Кто скорее?» Ломовой «Узнай по голосу» Ребикова	«Гармошка» Е.Тиличеевой

	Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)				пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек.		
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий «Кукла танцует и поет»	<b>Праздники и развлечения</b>	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<i><b>Физическая культура:</b></i> Учатся двигаться под музыку ритмично с разнообразным характером музыки.  <i><b>Социализация:</b></i> развивать способность эмоционально откликаться на музыку, на муз.игру, проявлять музыкальную отзывчивость.  <i><b>Познание:</b></i> знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров.		

<p>«Песня, танец, марш» 9</p>	<p>Учить: - определять музыкальный жанр произведения;</p>	<p>Русская народная песня</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорный слух Учить: - вокально-хоровым навыкам;</p>	<p>«Пастушья песня» ф.н.п. «Спите, куклы» Е.Тиличеевой</p>	<p>Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;</p>	<p>«Плавный хоровод» Н.Римский-Корсаков «Бег легкий и энергичный» Ф.Шуберта</p>	<p>«Плясовая» Т.Ломовой</p>
<p>10</p>	<p>- сравнивать произведения с</p>	<p>«Марш» Т.Ломовой</p>	<p>- правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише.</p>	<p>«Кто в домике живет» Т.Ломовой «Конь» Е.Тиличеевой</p>	<p>- отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p>	<p>«Веселые поскоки» Б.Можжевелова «Боковой галоп А Жилина</p>	<p>«Марш» Т.Ломовой</p>
<p>11</p>	<p>одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии</p>	<p>«Полька» И.Дунаевского</p>	<p>Закрепить умение петь легким, подвижным звуком</p>	<p>«Приходи, зима» М.Иорданского «Будет горка во дворе» Попатенко</p>	<p>- работать над выразительностью движений в танцах;</p>	<p>«Полька» Ю.Чичкова «Круговой галоп» в.н.м.игра «Теремок» р.н.м. «Белка выбирает дупло»</p>	<p>«Полька» И.Дунаевского</p>
<p>12</p>	<p>музыкальных пьес; - различать тончайшие оттенки настроения. Закрепить</p>	<p>«Вальс» П.Чайковского</p>	<p>Учить импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>«Голубые санки» М.Иорданского</p>	<p>- свободно ориентироваться в пространстве;</p>	<p>«Медведь и зайцы» р.н.м. «Зимушка» Насауленко</p>	<p>«Снежок» Т.Бырченко</p>

	представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости				<p>- самостоятельно строить круг из пар;</p> <p>- передавать в движениях характер танца</p> <p>Развивать:</p> <p>- коммуникативные качества, выполнять правила игры;</p> <p>- умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации</p> <p>Побуждать к игровому</p>		
--	---	--	--	--	---	--	--

					творчеству		
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	<b>Праздники и развлечения</b>	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.</p> <p><i>Социализация:</i> развивать способность эмоционально откликаться на происходящее.</p> <p><i>Познание:</i> учить переносить накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность.</p> <p>созерцать красоту окружающего мира.</p>	
<b>«Шутка в музыке» 13</b>	Учить: - сравнивать произведения с одинаковыми названиями;	«Шутка» Бах	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Медвежонок плюшевый» О.Боромыкова	Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей. Учить придумывать мелодию на заданный	«Карнавал» «Потолок ледяной»	«Наш оркестр» Е.Тиличевой
<b>14</b>	- высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес;		Учить: - ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения - делать поскоки,	«Лиса и гуси»Гершовой		«Новый год» «Новогодний»	«Наш оркестр» Е.Тиличевой
<b>15</b>		«Юмореска» Щедрин		«Как под наши ворота» Р.Н.П. «Зимушка»Т. Попатенко «Дед Мороз, попляши,		«В лесу родилась елочка» (грамзапись)	«Танец петрушек» А.Даргомыжского

	определять музыкальный жанр произведения		высоко поднимая колени - ритмично выполнять движение	погрейся» З.Петровой	текст, передавая ее характер, способность украсить свой напев необычными музыкальными оборотами.		
16	Знакомить с различными вариантами бытования народных песен Закрепить умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - дела ть в пении акценты;	«Шутка» Моцарт	«ковырялочка» Учить: - Легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. - Определять форму музыкального произведения (двух – трех-частную, вариативную), выполнять движения в их	«Зимушка метелица» Т.Попатенко «Новогодняя песенка» М.Клюковой		игра «Игра с Дедом морозом» «Зимушка» р.н.м «Колпачек» в.н.м.	«Андрей-воробей» р.н.п.

	- начи нать и заканчива ть пение тише		соответствии . - Определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами - Двигаться в танце по кругу, менять движения в соответствии с частями музыки, выполнять движения по показу солиста.				
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Используй вать знакомые песни вне занятий	<b>Праздники и развлечения</b>	Воспитыв ать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<b>Физическое развитие:</b> учить придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. <b>Социализация:</b> учить соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. <b>Коммуникация:</b> учить владеть слушательской		

				радость другим		культурой. <b>Познание:</b> познакомить с музыкальными жанрами (опера, балет), а также с профессиями: пианист, композитор, певец, балерина.	
<b>«Настроение» 17</b>	Учить: — определять и характеризовать музыкальные жанры; — различать в песне черты других жанров; — сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«Слеза» Мусоргский	Закреплять: — умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; — выделять голосом кульминацию; — точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	«Пильщики» О.Боромыковой	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, во- время менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Хороводный шаг» р.н.м. «Ковырялочка»	«Лиса и гуси» Гершовой .
<b>18</b>		«Шутка» И.Бах		«Лиса и гуси» Гершовой «Труба» Тиличевой Е.		«Приставной шаг» р.н.м.	«Пильщики» О. Боромыковой
<b>19</b>		«Порыв» Шуман		«Снеговик» «Сосульки» Вихаревой		«Потанцуем вместе» латв. Нар. мел. «Хитрая лиса» Картушина,	«Латвийская полька» М.Раухвергер
<b>20</b>	Знакомить с различными вариантами бытования народных песен Совершенствовать	«Юмореска» Чайковский	Учить придумывать собственные мелодии к стихам Учить менять	«Заячья любовь» Картушина	Учить выразительно му движению в соответствии с музыкальным	«Смелый наездник», «Догонялки»	«Сорока-сорока» р.н.м.

	восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах		движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения		образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре Развивать коммуникативные навыки, выполнять правила игры. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений		
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать знакомые песни вне занятий.	<b>Праздники и развлечения</b>	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<i>Физическое развитие:</i> учить придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. <i>Социализация:</i> общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной муз. деятельности. Соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной муз. деятельности. <i>Познание:</i> проявляют интерес к музыке как средству самовыражения. <i>Коммуникация:</i> Владеют диалогической речью, умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму,		

						соответствующую типу вопроса.	
<p>«День защитника отечества» 21</p>	<p>Познакомить детей с произведениями военной тематики. Услышать динамические оттенки, тембр.</p> <p>Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами. Побуждать сравнивать произведения</p>	<p>«Кавалерийская» Д.Кабалевского</p>	<p>Совершенствование восприятия основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии, закреплять представление о регистрах. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить в пении ритмический рисунок,</p>	<p>«Заяц белый» О. Боромыковой «Воробьиное купание»</p>	<p>Закреплять танцевальные элементы. Учить менять движения со сменой музыки, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы, определять жанр и самостоятельно подбирать движения, свободно владеть предметами. Продолжать работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов.</p>	<p>«Цирковые лошади» Красева «Петя-барабанщик» М.</p>	<p>«Буденовец» Я. Дубровина «Конь» муз. Е. Тиличеевой</p>

			<p>удерживать тонику, не выкрикивать окончание. Учить придумывать мелодию к своим стихам.</p>		<p>Учить выполнять танцы ритмично, в характере музыки, уверенно исполнять танцы с предметами. Воспитывать интерес к русским играм, согласовывать в играх свои действия с действиями других детей.</p>		
22		«Сегодня салют» М.Протасов			<p>О. Боромыковой «Лошадки» муз. Ф. Лещинского Красева «Хороводный шаг»</p>	Т. Ломовой	«Белка» Римского Корсакова

«Мамин праздник» 23		«Наши мамы» К.Костина		« Песня про папу» Герчик « Самая хорошая» муз. В. Иванникова		« Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой « Вальс для мамы», «Мамины глаза» « Носики-курносики» (грам. зап.)	«Во саду ли в огороде» р.н.п.
24		«Цветы для мамы»Ю.Верижников	»	« Мамочка» муз. Ю Чичкова « Бабушка» муз. С. Разоренова		« Ищи» Т. Ломовой, « Чапаевцы» Т. Вилькорейской « Помощники» Р. Н. м.	«Ворон» р.н.п.
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Исполнять понравившиеся песни самостоятельно.	<b>Праздники и развлечения</b>	Воспитывать уважение к маме, сестренке, проявлять заботу о них.	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество;формировать выпазительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <b>Социализация:</b> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <b>Познание:</b> расширять и свою точку зрения и		

						<p>делиться опытом уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>	
«Весна идет» 25	Учить сравнивать одинаковые музыкальные произведения по названиям,	«Весна « Вивальди	Точно интонировать мелодию, правильно передавать ритмический рисунок, петь с сопровожден	« Мы поем» С. Арсеев « Эй, кузнец» С. Арсеев	Учить самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки, совершенствовать	« Боковой галоп» Ф.Шуберта «Физкультура» Ю. Чичкова	«Во кузнице» р.н.м.
26	но обработанны	«Фея весны» Вивальди		« Как под наши ворота»		«Праздничное упражнение с шарами» Д.	«Ой, лопнув обруч» у.н.п.

	е разными композиторами. Выделять их основные особенности. Переносить содержание музыкального произведения на рисунок.		и ем и без него , индивидуально. Вовремя вступать после вступления и проигрыша. Подстраиваться к пению других детей, соблюдать динамические оттенки и паузы.	р.н.м.	танцевальные элементы, самостоятельно выполнять перестроения , подбирать движения к танцевальной композиции. Выполнять правила музыкальной игры, передавать характерные особенности персонажей.	Тухманова	
27		«Весна» Чайковский»		«Надоела нам зима» Насауленко		«Весна» (грам. Зап.) «Весенний вальс» Е. Тиличевой	«А я по лугу» р.н.м.
28		«Утро» Э.Григ		«Веснянка» у.н.м. « Весна идет» М. Скребковой		«Кто скорее» Т. Ломовой «Горшки» р.н.м. «Ваня-простота» р.н.м.	«Вальс» Е.Тиличевой
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		Учить создавать танцевальные, песенные импровизации	<b>Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать эмоциональную атмосферу, продолжать вызывать желание у детей исполнять песни , танцы индивидуально		<p><b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество;формировать выпазительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><b>Социализация:</b> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><b>Познание:</b> расширять и свою точку зрения и делиться опытом уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение</p>	

				но.		<p>наблюдать.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>	
«Природа и весна» 29	Закреплять умения детей различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных	«Подснежник» Чайковского «Лесной ручеек» Э.Григ	Различать высоту и тембр звука, дикцию, артикуляцию.	«Украл котик клубочек» р.н.м «Куда летишь кукушечка?» р.н.м.	Самостоятельно исполнять танцевальные композиции, соблюдая ритмический рисунок, соотнося свои	«Козленок» О.Боромыковой «Люблю по городу гулять» Нищева	«Веснянка» у.н.м.
30		«Дождик» Г. Свиридов	Учить исполнять песни разного характера	«Вальс» муз. Тиличеевой		«Поскоки и пружинящий шаг» С. Затеplinского	«Зайка» Т.Бырченко

31	произведений. Побуждать передавать образы в рисунках.	«Май, милый май» Р. Шуман	выразительно, эмоционально, в диапазоне	«Мы не просто девочки и мальчики» Р. Рустамова	движения с движениями других детей. Побуждать к	Упражнение с предметами М. Красева	«Мишка» Т. Бырченко
32	Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Весна и осень» Г. Свиридова	октавы. Петь, соблюдая темповые и динамические изменения. Придумывать свою мелодию на заданный текст.	«Детский сад» А. Филиппенко «Счастливое детство» А. Филиппенко	игровым импровизациям, выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Счастливое детство» «Мальчишки-девчонки «Полька» (гр. зап.)	«В нашем оркестре» Т. Попатенко
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		Побуждать к игровым импровизациям	<b>Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать музыкально-художественные способности	<b>Виды интеграции образовательных областей</b>	<b>Физическое развитие:</b> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <b>Социализация:</b> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские	

						<p>взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><b>Познание:</b> расширять и свою точку зрения и делиться опытом уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.</p> <p><b>Коммуникация:</b> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</p> <p><b>Безопасность:</b> закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p><b>Чтение художественной литературы:</b> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</p> <p><b>Художественное творчество:</b> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>	
«День Победы» 33	Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться	Песни военных лет	Самостоятельно выразительно исполнять песни, сохранять правильное	«Школа» Тилицеевой «Звонок» Ломовой «До свиданья, детский сад» О.	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным	«Покружись» р.н.м. «Поскачем-попрыгаем» Т.Ломовой	«Полька» Т.Ломовой

	на выраженные в ней чувства и настроения.. Определять характер, настроение произведения , выделять отдельные средства выразительн ости. Выражать свои впечатления от музыки в рисунках или в движении.		положение при исполнении песен, петь индивидуаль но и коллективно.	Боромыковой	характером музыки, музыкальны ми образами;		
34  35		«Дождь и радуга» С. Прокофьев «Незабудка» А. Аренский		«Не забудем детский сад» Е. Туманян «Ходила младшенька » р.н.м.	активно участвовать в творческих заданиях. Выполнять основные танцевальны е движения. Соблюдать правила в музыкальной игре.	«Скакалки»А .Петрова «Чебурашка» В.Шаинского «Танец солнечных лучиков»Ю. Слонова	«Веселая песенка, грустная песенка» В.Агафонникова
36		«В саду» М. Балакирев		« Мы уже не малыши» Г. Струве		«Ай, да березка»Т.По патенко	«К нам гости пришли» А.Александрова
<b>Самостоятельная музыкальная деятельность</b>		Побуждать к игровым импровизаци ям	<b>Праздники и развлечения</b>	Совершенство вать музыкально- художествен ные способности	<b>Виды интеграции образовател ьных областей</b>	<b>Физическое развитие:</b> развивать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. <b>Социализация:</b> развивать способность эмоционально откликаться на происходящее. <b>Познание:</b> учить переносить накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность.	

					созерцать красоту окружающего мира.
--	--	--	--	--	-------------------------------------

**2.6. Система оценки результатов освоения программы  
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направления «Музыкальная деятельность»**

Диагностика музыкальных способностей детей  
младшего-старшего дошкольного возраста групп компенсирующей направленности  
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»

**Младший дошкольный возраст**

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз.-слуховое представление.		Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	1	2		

Высокий уровень-16-18

Средний уровень-13-15

Низкий уровень-6-12

**Задания для диагностики музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста**

Начало года

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

*Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не*

*проявляют своих эмоций.*

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

*Почти все дети не умеют слушать музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.*

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

### Конец года

#### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.  
Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** Прослушать песню «Зайка» М. Картушиной

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но может рассказать содержание песни..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

### Начало года

#### **Музыкально-слуховое представление**

**Задание № 1:** Подпевать вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да», всем одновременно.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Конец года

### Музыкально-слуховое представление

**Задание № 1:** Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Начало года

### Чувство ритма

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н.попевка «Петушок»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) «Веселые ножки» р.н.мелодия,

2) «Марш» Е.Теличевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

### Конец года

#### Чувство ритма

**Задание № 1:** Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

а) Ломова «Мелодия»,

б) «Марш»,

в) Гречанинов «Моя лошадка».

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

#### Средний дошкольный возраст

### ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз.-слуховое представление.			Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	3	1	2		

Высокий уровень	17-21 баллов
Средний уровень	12-16 баллов
Низкий уровень	7-11 балла

### Задания для диагностики музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста

#### Начало года

#### Ладовое чувство

**Задание № 1:** Послушать и различить две пьесы, разные по жанру. (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, правильный выбор карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** Слушать не знакомую песню, определить ее характер и содержание.

«3» - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня.

«2» - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

#### Конец года

#### Ладовое чувство

**Задание № 1:** Послушать пьесу «Веселый клоун» Кабалевский, хлопком отметить смену частей в двухчастном произведении.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей», определить регистр, выложить соответствующую карточку.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но может выполнить задание..

«1» - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно

## Начало года

### Музыкально-слуховое представление

**Задание:** Пропеть знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.

«2» - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 3:** Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

## Конец года

### Музыкально-слуховое представление

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле. (по 3-4 человека).

«3» - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.

«2» - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 3:** Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

### Начало года

#### Чувство ритма

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок,

мелодии из 3-5 звуков. Р.н. попевка «Мы идем»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) «Веселые ножки» р.н. мелодия,

2) «Марш» Е. Теличевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

### Конец года

#### Чувство ритма

**Задание № 1:** Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре)

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет



**Задание № 1:** Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года.

### Ладовое чувство

**Задание № 1:** Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

**Задание № 2:** Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке..

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

Начало года

### Музыкально-слуховое представление

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### Конец года

#### Музыкально-слуховое представление

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### Начало года

#### Чувство ритма

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года

### Чувство ритма

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.



Высокий уровень	34-36 баллов
Средний уровень	23-33 балла
Низкий уровень	22 балла и ниже

### Задания для диагностики музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста (7)

Начало года.

#### Ладовое чувство

**Задание № 1:** Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

- «3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.
- «1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

- «3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.
- «2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.
- «1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

- «3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.
- «2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..
- «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

- «3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.
- «2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.
- «1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года

#### Ладовое чувство

**Задание № 1:** Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Начало года.

### Музыкально-слуховое представление

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### Конец года

#### Музыкально-слуховое представление

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### Начало года

#### **Чувство ритма**

**Задание № 1:** Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы., выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

### Конец года

#### **Чувство ритма**

**Задание № 1:** Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

«3» -внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание.

«2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.

«1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

**Задание № 4:** Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Учебный план и его обоснование

Учебный план разработан на основе «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой и Т.С. Комаровой, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации, Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях №СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013г № 26, инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 04. 03. 2000, № 65/23-16 « О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения», методических рекомендаций Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой «Ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования».

Обновление содержания учебного плана осуществлялось на основании примерной инновационной программы в соответствии с ФГОС «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Группы детей компенсирующей направленности	Общее количество занятий в год	Количество занятий в неделю	Длительность одного занятия
Дети младшего дошкольного возраста	72	2	15 минут
Дети среднего дошкольного возраста	72	2	20 минут
Дети старшего дошкольного возраста (6)	72	2	25 минут
Дети старшего дошкольного возраста (7)	72	2	30 минут
Педагогическая диагностика	Сентябрь – вводная; май – итоговая; январь – промежуточная для детей с низким уровнем усвоения материала		

В середине года для воспитанников дошкольных групп организовывать недельные каникулы, во время которых проводят непосредственно образовательную деятельность только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства). Каникулы в ДОУ № 46 – последняя неделя декабря, непосредственно образовательную деятельность по музыкальному воспитанию проводится в форме праздников и развлечений.

### 3.2. Праздники и развлечения

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую учебную программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

В разделе обозначены задачи педагога и приведены примерные перечни возможных событий, праздников, мероприятий для каждой возрастной группы.

#### **Младший дошкольный возраст**

Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»).

Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

#### **Средний дошкольный возраст**

**Развлечения.** Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т.д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т.д.).

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

#### **Старший дошкольный возраст (6 г.ж.)**

**Развлечения.** Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

**Праздники.** Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками

#### **Старший дошкольный возраста (7 г.ж.)**

**Развлечения.** Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

**Праздники.** Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

### **3.3. Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства**

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический подобранно согласно требованию Сан.ПиНа , возрастным особенностям дошкольников ,а так же на основе медико- педагогических исследований.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Логотерапевтический комплекс
- Музыкальный центр
- Телевизор
- Синтезатор
- Фонотека

Наглядный материал:

- Иллюстрации

- Игрушки
- Портреты композиторов
- Театр кукол бибабо, варежковый театр, пальчиковый театр
- Маски

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры
- «Нотбук»-музыкально-развивающее пособие

Музыкальные инструменты:

- Бубны
- Гусли
- Гармошка
- Гитара
- Аккордеон
- Колокольчики
- Погремушки
- Деревянные ложки
- Набор русских музыкальных инструментов
- Барабаны
- Треугольник
- Шекели
- Бубенцы

Для полноценного обеспечения музыкального развития дошкольников создана развивающая предметно-пространственная среда, обеспеченная необходимым оборудованием, техническими средствами.

В ходе коррекционной работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов,;
- наглядные пособия: иллюстрации, картинки, дидактические игры, игрушки;
- оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: деревянные палочки, молоточки, султанчики, платочки, флажки;
- оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, палки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой, русскими народными сказками.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует не только хорошему усвоению материала, но и достижению определенных положительных результатов как в коррекционной работе, так и в общем гармоничном развитии ребенка.

### 3.4.Формы и методы работы с детьми

Название метода	Определение метода	Рекомендация по их применению
<b>Методы по источнику знаний</b>		
Словесные	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.	<i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации ПООП дошкольного образования.
Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не

		только в организованной образовательной деятельности , но и в самостоятельной деятельности.
Методы по характеру образовательной деятельности детей		
Информационно-рецептивный	Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию воспитателя.	Деятельность педагога заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу.
Проблемное изложение	Педагог ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблем.	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий.
Частично-поисковый	Суть его состоит в том, что педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
Исследовательский	Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний.	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково- исследовательской деятельности.
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий:

		<p>начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения.</p> <p>В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.</p>
--	--	---

### 3.5. Характеристика особенностей организации коррекционно-образовательного процесса

На современном этапе концепция интегрированного обучения и воспитания является ведущим направлением в развитии специального образования в нашей стране. Это означает равноправное включение личности, развивающейся в условиях недостаточности (психической, физической, интеллектуальной) во все возможные и необходимые сферы жизни социума, достойный социальный статус и самореализацию в обществе.

Распространение в нашей стране процесса интеграции и инклюзии детей с ограниченными возможностями психического или физического здоровья в образовательных учреждениях является не только отражением времени, но и представляет собой реализацию прав детей на образование в соответствии с «Законом об образовании» Российской Федерации. Для осуществления инклюзивного воспитания и обучения необходимо формировать у дошкольников умение строить взаимодействия на основе сотрудничества и взаимопонимания. Основой жизненной позиции общества должна стать толерантность. Инклюзия помогает развивать у здоровых детей терпимость к физическим и психическим недостаткам сверстников, чувство взаимопомощи и стремление к сотрудничеству. Инклюзия способствует формированию у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) положительного отношения к сверстникам и адекватного социального поведения, а также более полной реализации потенциала развития в обучении и воспитании. Инклюзивное обучение реализует обеспечение равного доступа к получению того или иного вида образования и создание необходимых условий для достижения успеха в образовании всеми детьми.

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития, умения взаимодействовать в едином детском коллективе. Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития (Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, Е.Л. Гончарова, О.С. Никольская).

К группе детей с ОВЗ относятся дети, состояние здоровья которых препятствует освоению ими всех или некоторых разделов образовательной программы дошкольного учреждения вне специальных условий воспитания и обучения: дети с тяжелыми нарушениями речи, первичным дефектом является недоразвитие речи.

Имеющиеся у детей отклонения приводят к нарушению умственной работоспособности, недостаткам общей и мелкой моторики, трудностям во взаимодействии с окружающим миром, изменению способов коммуникации и средств общения, недостаточности словесного опосредствования, в частности - вербализации, искажению познания окружающего мира, бедности социального опыта, изменениям в становлении личности. Наличие первичного нарушения оказывает влияние на весь ход дальнейшего развития ребенка. Каждая категория детей с различными психическими, физическими нарушениями в развитии помимо общих закономерностей развития имеет специфические психолого-педагогические особенности, отличающие одну категорию детей от другой, которые необходимо учитывать при определении коррекционной работы в интеграционном образовательном пространстве.

### 3.6. Интеграция коррекционного компонента в образовательный процесс

Направление коррекционной работы	цель	воспитатель	психолог	логопед	инструктор по физическому воспитанию и плаванию	музыкальный руководитель	воспитатель по изобразительности
Социализация	формировать навыки социального поведения и коррекция эмоционально-волевой сферы	Установление контакта со взрослыми, оказание помощи в налаживании общения со сверстниками	Установление контакт Создание ситуаций общения с целью развития межличностных контактов ребенка. Использование игр и упражнений для коррекции эмоционально – волевой сферы.	Установление контакта со взрослыми и детьми; выполнение одноступенчатых инструкций	Физкультурные досуги, развлечения, праздники. Психогимнастические этюды М.И.Чистякова Проведение экскурсий по ознакомлению с бассейном; установление контакта с детьми; снятие эмоционального напряжения и создание эмоционального комфорта детей.	Формирование адекватного проявления эмоционального состояния в коммуникативной сфере (индивидуальные игры, пиктограммы) Развитие коммуникативной инициативы, активности. Развитие приемлемых форм общения.	Установление контакта; осуществление индивидуального подхода; создание ситуации успеха; поощрение инициативы и самостоятельности.

Здоровьесбережение	охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья	Соблюдение щадящего режима. Проведение лечебно-оздоровительных игр, массажа, самомассажа, динамических и релаксационных пауз	Использование в работе дыхательной, зрительной пальчиковой гимнастики, динамических пауз. Использование компьютерных технологий: «Волна». Использование в работе зоны релаксационной и психоэмоциональной разгрузки.	Проведение дыхательных упражнений, динамических и релаксационных пауз, логомассажа и массажа БАТ. Использование компьютерных технологий: «БОС», «Видимая речь» (по инд. возможностям)	Дыхательная гимнастика. Точечный массаж по Уманской А.А. (БАТ) корригирующая гимнастика. Релаксация. Коррекционная работа с детьми, имеющими склонность к формированию нарушения осанки. Оптимизация двигательного режима. Хождение по «дорожкам здоровья», использование тренажеров Проведение игр и упражнений направленных на формирование самоконтроля, правил безопасного поведения на воде.	Корректирующие упражнения, массаж, предупреждающий прогрессирование или те или иные отклонения в развитии. Помощь в овладении движений головы и рук.	Осуществление индивидуального подхода; охранительный режим, динамические и релаксационные паузы; использование схемы зрительных траекторий (по Базарному); постановка задач в зоне ближайшего развития.
--------------------	---	--	--	---	---	--	---

Сенсомоторное развитие	формирование, развитие и коррекция сенсорных элементов и моторных функций	Использование дидактических игр и упражнений на формирование сенсорных эталонов, развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики, технологии О. Титовой по формированию ориентировки в пространстве	Коррекция базовых чувств и сенсорных эталонов средствами сенсорной комнаты и развивающего материала Монтессори. Использование изделия «Дидактическая черепаха».	Использование дидактических игр и упражнений на формирование сенсорных эталонов, кинестетико-кинестической основы речевой деятельности через проведение артикуляционной гимнастики, упражнений на развитие общей и мелкой моторики, массажа кистей рук.	Пальчиковая гимнастика, игры. Самомассаж. Проведение игр и упражнений на развитие общей моторики.	Музыкотерапия (пантомима, коллективные игры и танцы, жесты)	Использование пальчиковой гимнастики, игр на цветовосприятие, графических игр и упражнений. Совместная художественная деятельность (рисование «рука в руке»).
------------------------	---	---	---	---	---	---	---

Трудовое воспитание	формировать и развивать навыки самообслуживания и элементарной трудовой деятельности	Использование алгоритмов в привитии навыков самообслуживания и оречевление действий. Побуждение к выполнению простейших трудовых поручений. Способствовать пониманию и выполнению несложных инструкций.	Создавать ситуации, в процессе выполнения которых у ребенка сформируется умения действовать по алгоритму, доводить начатое дело до конца, выработать элементарные навыки самооценки и самоконтроля.	Содействие пониманию инструкций и выполнению трудовых поручений. Оречевление действий ребенка по самообслуживанию.	Поручения. Подготовка к занятиям. Способствовать развитию навыков самообслуживания и личной гигиены детей.	Игры, направленные на развитие процесса формирования функций саморегуляции и самоконтроля. Приобретение социального опыта для творческой созидательной жизнедеятельности. Использование подражания (копирование)	Создание мотиваций для активизации творческого потенциала ребенка; стимулирование его в процессе продуктивной деятельности; использование моделей последовательности изображения.
---------------------	--	---	---	--	--	--	---

<p><b>Познавательно -речевое развитие</b></p>	<p>формирование, развитие и коррекция речевых навыков и познавательной сферы</p>	<p>Использование моделей, алгоритмов, схем, графических планов, развивающих игр и упражнений</p>	<p>Использование игр и упражнений для развития познавательных психических процессов в соответствии с зоной ближайшего развития ребенка.</p>	<p>Использование игр и упражнений на формирование и развитие импрессивной и экспрессивной речи, зрительного и слухового внимания и мышления.</p>	<p>Игры со словами. Упражнения со словесным сопровождением. Проведение логоритмических игр и упражнений у бассейна. Создание условий для получения положительной эмоции.</p>	<p>Голосовая артикуляционная реабилитация (игры-драматизации в стихотворно-музыкальной форме). Формирование умения произвольно управлять телом). Регулировать речь, эмоции.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, игрушек и предметов народно – прикладного творчества; игры на развитие образного восприятия; выполнение комментированных упражнений (проговаривание действий в процессе деятельности).</p>
---	--	--	---	--	--	---	---

#### IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боромыкова О.С. «Коррекция речи и движения», СПб., 1999г.
2. Бутакова Л.Г. «Занятия ритмикой и логопедической ритмикой в детском саду и во вспомогательной школе», М., 1994 г.
3. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика», М., Просвещение, 1985 г.
4. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду», Просвещение, 1989г.
5. Гринер В.А. «Логопедическая ритмика», М., Учпедгиз, 1958 г.
6. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального воспитания в детском саду», Москва, 2003г.
7. Ермакова И.И. «Коррекция речи и голоса у детей и подростков», М., Просвещение, 1997 г.
8. Емельянов В.В. «Фонетический метод развития голоса», Москва, 1999г.
9. Зимина А.Н. «Образные упражнения и игры в музыкально - ритмическом развитии детей 4-8 лет». Практикум для педагогов, М., Издательство ГНОМ и Д., 2001
10. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005- 2010г.
11. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004.
12. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика- Синтез, 2005-2010г.
13. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: -Мозаика- Синтез, 2005-2010г.
14. Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010г.
15. Кузнецова Е. «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи», М., Издательство Гном и Д, 2002 г.
16. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду», М., Творческий центр, 2004г.
17. Кольцова М.М. «Роль двигательного анализатора в развитии речи ребенка», Сб-к Трудов, вып. №7, 1970 г.
18. Крупенчук О.И. «Логопедические упражнения», СПб, 2005г.
19. Лопухина И. «Ритм, речь, движение», СПб, Дельта, 1997 г.
20. Луговская А.Е. «Ритмические упражнения, игры, пляски для детей дошкольного и младшего школьного возраста», М., Советский композитор, 1991 г.
21. Макшанцева Е «Скворушка» ( сборник музыкально - речевых игр для детей дошкольного возраста), М., Арти - Илекса, 1998 г.
22. Метлов Н.А. «Песни для сада», Москва, 2001г.
23. Метлов Н.А. «Музыка-детям», Просвещение, 1985г.
24. Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду. М., Учпедгиз, 1958 г.
25. Музыка и движение. Методические рекомендации для музыкальных руководителей, руководителей ритмики и хореографии. Сост. Власов В. А., Сыктывкар, 1994 г.
26. Орлова Т.М. «Учите детей петь» ( песни и упражнения для развития голоса), Просвещение, 1987г.
27. Овчинникова Т., «Пение и логопедия», Санкт-Петербург, 2005 г.
28. Павлова М.В., «Программа музыкально-терапевтических занятий с детьми с тяжелыми нарушениями речи», Москва, 2007г.,
29. Петрова В.А. «Малыш», Москва, 1995г.
30. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой, Ю.И.Новоскольевой

31. Программа «Топ-хлоп, малыши» А.В.Бурениной
32. Радынова О.П. «Слушание музыки в детском саду», Москва, 2001г.
33. Тарасова К.В. «Гармония», Москва, 1993г.
34. Улашенко Н.Б. «Музыка: нестандартные занятия», Волгоград, 2008г.
35. Филичева Т.Б. «Логопедическая работа в специальном детском саду», М., Просвещение, 1997 г.