***Проект музыкальных занятий.***

***«Давайте познакомимся - Я песенка!»***

Вид проекта – практико-ориентированный.

Участники проекта: Дети с 3 до 7 лет, родители, педагоги, специалисты ДОУ.

 "Песня – это зеркало, душа эпохи…Детская песня – это отражение не только настоящего времени, но и предвкушение будущего. Поэтому, наверное, так трудно педагогам-музыкантам, работающим с малышами, найти современную, по-настоящему художественную детскую песню" (А.И.Буренина сб. "Сказочная карусель"). Вот уже три десятилетия в детских садах звучат, в основном, одни и те же песенки из мультфильмов В.Шаинского, Е.Крылатова, а также песни Герчик, Тиличеевой, Раухвергера и др… Безусловно, эти песни хороши, но новое время требует новой музыки, новых образов, новых идей. А писать для малышей – намного труднее, чем для взрослых: песни должны быть доступными, и яркими, и оригинальными. Данный проект собрал лучшие песни современных детских композиторов для детей – маленьких и больших, со своими детскими и не очень детскими проблемами, желаниями, мечтами. Творчество Е.Зарицкой, Г.Вихаревой, И.Пономаревой, Л. Олифировой, С.Насауленко, З.Роот, М.Еремеевой и других детских композиторов известно широкому кругу музыкантов. В их песнях каким – то удивительным образом передается ритм, дух, звучание времени, понятные и доступные для исполнения детьми. Сказочные, игровые сюжеты, поэтические образы их песен легко запоминаются, их можно обыгрывать, инсценировать. С предлагаемым репертуаром дети могут выступать на праздниках, концертах, на различных конкурсах, а также просто петь в повседневной жизни. "Это песни, воспитывающие музыкальный и поэтический вкус, это песни, которые хочется слушать и петь." (А.И.Буренина сб."Сказочная карусель")

**Цель проекта –**
Амплификация музыкального репертуара по образовательной области "Музыка" основной общеобразовательной программы дошкольного образования "От рождения до школы" под редакцией Н.Е. Веракса современными детскими песнями разнообразной тематики, прежде всего связанной с окружающей ребенка жизнью.

**Задачи:**

1. Обогатить образовательный процесс, предметно-развивающую среду и самостоятельную деятельность детей современной детской музыкой.
2. Побуждать ребенка самостоятельно организовывать собственную музыкальную деятельность в группе детского сада и в семье.
3. Поощрять проявления инициативы и активности в музыкальной деятельности в детском саду, готовность участвовать в концертах, использовать музыкальный репертуар в играх, в режимные моменты.
4 Поощрять активность в выражении собственных впечатлений об исполненной песне в рассказе о ней, в пластических миниатюрах, в художественно – изобразительной деятельности.

**Ожидаемые результаты:**

Дети:
Положительная динамика в развитии интереса к песням современных детских композиторов, к музыкальной деятельности.
Обозначение музыкальных предпочтений.
Развитие музыкальных способностей.
Развитие у детей таких личностных качеств, как самостоятельность, инициативность, креативность.

Родители:
Повышение интереса к музыкальной деятельности детей
Пользование "Музыкальным фондом" группы
Обсуждение и следование предлагаемым рекомендациям

Воспитатели:
Понимание необходимости сотрудничества в решении общих задач музыкального развития детей
Стремление использовать музыку в педагогическом процессе.
Активность во взаимодействии с родителями.

Музыкальный руководитель:
Организация работы с детьми с учетом детских интересов и возможностей.
Участие в проектировании индивидуальных маршрутов
Участие в организации "Музыкального фонда"
Помощь воспитателю в подборе музыкального репертуара для организации режимных моментов и проведения организованной образовательной деятельности.

**Критерии результативности проекта:**

1. **Обновление детского песенного репертуара произведениями современных детских композиторов во всех возрастных группах.**
2. **Использование этих песен в образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности, в ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей**
3. **Создание базы данных (картотеки) современного детского репертуара, творчества каждого композитора.**
4. **Составление методических рекомендаций по итогам реализации данного проекта.**
5. **Способы, подтверждающие результативность реализации проекта:**
6. **Рабочая программа, циклограмма образовательной деятельности музыкального руководителя, воспитателя.**
7. **Концерты, праздники, развлечения.**
8. **Сборник методических рекомендаций по итогам реализации проекта.**

**Ресурсное обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Материально-техническое | Информационно-методическое | Кадровое |
| Музыкальный залМузыкальные инструменты для взрослых, детей.Проектор, экранДVД-проигрыватель, ПКМузыкальный центрАкустическая системаМикрофоны | Интернет-ресурсыБиблиотека музыкальной литературыПериодическая печать | Музыкальный руководительПедагоги ДОУИнструктор по физкультуре |

**Риски и пути их преодоления.**

|  |  |
| --- | --- |
| Недостаточное использование данного репертуара в совместной и самостоятельной деятельности детей педагогами ДОУ | -Оснащение предметно-развивающей среды группы-Консультация для педагогов по использованию данного репертуара-Совместное планирование работы. |
| Отсутствие фонограмм для концертных выступлений. | -приобретение фонограмм по подписке-покупка-запись |

**Механизм реализации проекта**

***Первый этап (подготовительный):***
Изучение творчества современных детских композиторов.

Отбор песен с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.
Соответствие данного репертуара комплексно-тематическому планированию.
Включение данного проекта в локальный компонент рабочей программы.
Составление перспективного плана с использованием нового репертуара

***Второй этап (практический):***

1 Амплификация образовательного процесса

Организованная образовательная деятельность:

-слушание и обсуждение детской музыки
-пение, совместное пение, беседы по содержанию песен, драматизация песен.
-подыгрывание на музыкальных инструментах
-песни-танцы
-совместное художественное моделирование содержания музыкальных произведений.
-музыкально-дидактические игры, игры-драматизации, игры имитационного характера, игровые задания.
-просмотр и осуждение детских музыкальных телепередач, видеофильмов о выступлениях детских вокальных коллективов («Саманта»Е.Зарицкой и др)
-рассказы об интересных фактах и событиях ( о творчестве композитора, о предстоящем празднике и т.д)
- продуктивная деятельность(рисование, лепка)на тему разученных песен; выставка рисунков по песням (определенной тематики, композитора )
-викторина по творчеству композитора
-инсценирование, драматизация песен

(использование песен в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, при проведении утренней гимнастики).

Cамостоятельная деятельность детей:
-предоставление детям возможности самостоятельно слушать музыку.
-музицировать (исполнять песни, танцы, играть на инструментах)

Развивающая среда в группе

"Музыкальный фонд" группы (диски с записями современных детских песен, которые предоставляет музыкальный руководитель, приобретают родители;флеш-карты с записями необходимых песен )
музыкальный центр, музыкальные проигрыватели флеш-карт
[планшетный компьютер](http://www.oldi.ru/catalog/7963/?utm_source=test&utm_medium=cpo&utm_campaign=test)
диски с караоке-записями этих песен
сборники песен с иллюстрациями, фотографиями
портреты композиторов
модели песен
графические партитуры песен
фотографии детских эстрадных ансамблей ("Саманта", "Непоседы" и др)
фотографии победителей и участников детских конкурсов Евровидения, Новой волны, Наранаай Туяа и др.
детские музыкальные инструменты
атрибуты для инсценирования песен
[игрушки](http://www.karapuzyaka.ru/)
настольные и напольные детские синтезаторы.

Музыкально-игровые ситуации с использованием современных детских песен.

Цель: определить особенности знаний детьми музыкального репертуара.

1 "Музыкальная шкатулка"
Оборудование:
Шкатулка, карточки с рисунками (фото)по содержанию песен.
Ход игры:
В шкатулке 5-6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки, передают их ведущему, называя песню. Песню исполняют без музыкального сопровождения всеми детьми или индивидуально по желанию ребенка.

2. "Волшебный волчок»"

Оборудование: "Музыкальный волчок" с иллюстрациями песен.
Ход игры:
-звучит песня – ребенок показывает стрелкой на картинку и называет песню.
-ребенок- ведущий показывает стрелкой картинку, а все угадывают и поют песню.

3 "Музыкальный магазин"
Оборудование: магнитофон, диски.
Ход:
Ребенок-покупатель просит послушать песню, продавец исполняет. От того, как он поет, зависит, купят диск или нет.

4 "Музыкальное лото"
Оборудование:
Карточки-картинки (по числу играющих детей) иллюстрирующих содержание песен.
Ход:
Детям раздаются по 3-4 карточки. Исполняется песня в записи, дети узнают и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто закроет все карточки.

5 "Угадайка"
Оборудование:
Диски с записями.
Ход:
Звучит песня, ребенок называет. За правильный ответ – очки. У кого больше очков – тот выиграл.

Направления диагностики:

Метод 1.
Наблюдение за детьми в свободной деятельности
Цель: изучить особенности использования ребенком музыки.

**Индивидуальная карта: "Музыкальные предпочтения ребенка"**

|  |  |
| --- | --- |
| Жанры музыки | Предпочитаемые виды деятельности |
| слушание | исполнительство | Творческие импровизации |
| Классическая музыка |   |   |   |
| Детский фольклор |   |   |   |
| Современные детские песни |   |   |   |
| Современные взрослые песни |   |   |   |
| Песни из популярных детских м\ф, к\ф. |   |   |   |
| Музыкальный репертуар по программе "От рождения до школы" Веракса |   |   |   |

**2 индивидуальная карта: "Использование ребенком музыки в ходе режимных моментов"**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Режимные момент | Частота музыкальных инициатив | Инициативность в использовании музыки | Используемый музыкальный репертуар |
| Часто | Редко | Не использует | Инициатор | активно подключается к другим детям | индифферентен | Варьируется в зависимости от ситуации | постоянный | однообразный |
| Встреча детей |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Одевание-раздевание |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Прогулки |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Гигиенические процедуры |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

**3 индивидуальная карта: "Использование ребенком музыки в самостоятельной деятельности"**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Самостоятельная деятельность | Частота музыкальных инициатив | Инициативность в использовании музыки | Используемый музыкальный репертуар |
| ЧАСТО | РЕДКО | Музыку не использует | Инициатор | Активно подключается к другим детям | Индифферентен | Варьируется в зависимости от ситуации | Постоянный | Однообразный |
| игра |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Индивидуальная продуктивная деятельность |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Музыкальная деятельность |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

**4 индивидуальная карта: "Использование музыки ребенком в процессе взаимодействия"**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Взаимодействия | Частота музыкальных инициатив | Инициативность в использовании музыки | Используемый музыкальный репертуар |
| Часто | Редко | Не использует | Инициатор | активно подключается к другим детям | индифферентен | Варьируется в зависимости от ситуации | постоянный |
| Со сверстниками |   |   |   |   |   |   |   |   |
| С педагогами |   |   |   |   |   |   |   |   |
| С родителями |   |   |   |   |   |   |   |   |

Метод 2. индивидуальная беседа с ребенком.
Цель: выявить музыкальные предпочтения детей.
Вопросы беседы:

-любишь ли ты слушать музыку?
-какие песни ты знаешь?
-у тебя есть любимая песня или песня, которую ты любишь слушать больше всего?
-можешь ли ты спеть какую-нибудь песню?
-что ты делаешь, когда слышишь любимую песню?
-какие детские песни тебе нравятся?

Метод 3. Индивидуальная беседа с ребенком.

Цель: выявить отношение детей к использованию музыки в течение дня.
Вопросы беседы:
-ты хочешь, чтобы, когда ты с утра приходишь в детский сад, звучала музыка? Почему?
-хочешь ли ты, чтобы во время твоей игры в группе звучала музыка?
-хочешь ли ты засыпать под колыбельную, а просыпаться под быструю песенку или мелодию?
-тебе больше нравится рисовать под музыку или в тишине?
- можешь ли ты самостоятельно включить магнитофон и послушать музыку?

Метод 4 Экспериментальная ситуация.
Цель: изучение особенностей эмоциональной реакции на современную детскую песню.

Ход ситуации:
Детям предлагается прослушать контрастные по характеру современные детские песни ( в соответствии с возрастом)
Критерии оценки эмоциональных проявлений ребенка:
-желание слушать песню
-сосредоточенность, устойчивость внимания
-продолжительность восприятия
-двигательная активность, наличие движений, мимических реакций.
-сила и длительность эмоционального воздействия песни на ребенка.

Диагностика -анализ развивающей среды группы.

|  |  |
| --- | --- |
| показатели |     реализуется |
| полностью | частично | Не реализуется |
| 1 присутствует ли в среде группы музыкальный уголок? |   |   |   |
| 2представлены ли в уголке разнообразные инструменты? |   |   |   |
| 3имеется ли в группе аудиотехника? |   |   |   |
| 4часто ли ребенку предоставляется возможность для самостоятельной деятельности в музыкальном уголке? |   |   |   |
| 5 владеют ли дети способами действия с музыкальными инструментами? |   |   |   |
| 6реализуется ли воспитателем работа по привлечению детей в музыкальный уголок? |   |   |   |
| 7 Осуществляется ли помощь педагогом в процессе взаимодействия детей в уголке? |   |   |   |

Работа с родителями:

1 направление - информационно-аналитическое (выявление потребностей интересов, способностей родителей)

-анкетирование
-опросы
-беседы
-общение на форуме сайта ДОУ.
-организация родительского сообщества "Поем всей семьей"

2 познавательное направление – ознакомление с творчеством современных детских композиторов, с современными детскими песнями, с детскими вокальными коллективами.

-презентация проекта, мероприятий проекта.
-информация в "Музыкальном дневничке" группы.
-создание "Музыкального фонда" группы.
-информация о Интернет-ресурсах по данному вопросу
-музыкальные вечера, посвященные творчеству композитора.
-информация газете ДОУ "Подснежник".

3направление – контрольно-оценочное, анализ качества образовательных услуг и эффективности взаимодействия с родителями.

-выступления на родительских собраниях, педсоветах.
-анкетирование
-рекомендации родителей

4 направление – совместная деятельность.

-участие в культурно-досуговой деятельности ДОУ, группы.
-создание фильма о семейном домашнем музыкальном творчестве.
-создание фильма о музыкальной жизни группы "Наши любимые песни"
-помощь в оснащении предметно-развивающей среды группы.

Анкетирование родителей:

-Вспоминает ли ребенок о прослушанной музыке?
-Есть ли у него привязанность к творчеству какого-либо композитора, к каким-либо музыкальным произведениям?
-Как ребенок реагирует на музыку?
-Реагирует ли по-разному на разные по характеру песни?
-Выражает ли внешне свое настроение? Как?
-Отражает ли ребенок музыку (характер, содержание, настроение песни) или свой характер в танце, рисунке, игре, песне?

· Работа с воспитателями

1 познавательное направление:

-знакомство с современным детским репертуаром, творчеством композиторов
-консультации по использованию репертуара в образовательном процессе.

2 контрольно-оценочное направление:

Диагностика "Использование воспитателем современного детского репертуара в педагогическом процессе"

Индивидуальная карта 1 "Особенности использования музыки в образовательном процессе"

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты | Использование музыки в режимных моментах | Разнообразие музыкального материала | Связь музыки с изучаемой темой | Частота использования музыки | Самостоятельная работа детей с музыкальным материалом |
| да | нет | да | нет | да | нет | да | нет | да | нет |
| Утренние часы приема детей |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Тихий час |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| прогулка |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Гигиенические процедуры |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Организованная образовательная деятельность |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| самостоятельнаядеятельность детей |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| игры |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

**Анкетирование воспитателя**
Вопросы анкеты:

1. Считаете ли вы необходимым использовать при работе с детьми современные детские песни?
А. да
В.нет
С. другое

2. Используете ли вы при работе с детьми современные детские песни?
А.да, использую
В. иногда
С.нет, не использую.

3. Как вы думаете, когда целесообразнее использовать современные детские песни в течение дня?
А. только в организованной образовательной деятельности.
В. в режимные моменты.
С.другое.

4. Основная цель использования этих песен?
А.для проведения динамической паузы
В.для привлечения внимания детей.
С. Другое.

Работа с социумом.:
-концертные выступления детей в других группах и ДОУ, на концертных площадках села.
-проведение совместных досуговых мероприятий учреждений образования и культуры села.
-публикация в СМИ о проекте.
-презентация проекта на МО музыкальных руководителей района.

Третий этап (Заключительный):

1 мониторинг по диагностической программе (методика А. Г. Гогоберидзе)
-изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей на музыку современных детских композиторов.
-определение детских музыкальных интересов и предпочтений.
-выявление особенностей развития музыкальной эрудиции детей
-изучение особенностей музыкальной субкультуры в данной группе.
-выявление особенностей использования воспитателем данного музыкального репертуара в образовательном процессе.
-анализ развивающей среды в группе.

2 Составление методических рекомендаций для педагогов по использованию современного детского репертуара.

3 Итоговое мероприятие - праздничный концерт ко дню защиты детей "Песенка, звени" и выставка детских работ "Моя любимая песенка"

4 Публичный отчет о результатах реализации проекта.

5 Публикация статьи (проекта) в методическом журнале для музыкальных руководителей.

6 Создание электронного пособия для педагогов ДОУ и родителей "Музыкальный калейдоскоп" (по использованию современной детской музыки в жизни ребенка).

**Перспектива развития проекта**
Данный проект имеет широкую перспективу развития т.к. современных детских песен появляется все больше и больше, а творчество детских композиторов все разнообразнее. Репертуар будет постоянно пополняться, использоваться как можно шире в работе с детьми.

В дальнейшем, данный проект может быть основой для проекта по гендерному воспитанию "Песенки для девочек" и "Песенки для мальчиков".

***Используемая литература:***

1 Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы" под редакцией Н.Е.Веракса ("Мозаика-синтез"2010)
2 "Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии" А.Г.Гогоберидзе ("Феникс" 2008)
3 "Музыкальное воспитание в детском саду" М.Б.Зацепина ("Мозаика-синтез" 2010)
4 "Проектирование интегративной программы предшкольного образования" А.И.Буренина, Л.И.Колунтаева (Санкт-Петербург 2007)
5. Журналы:
6. Сборники:
И.В.Пономарева "Детский сад наш дорогой", "Песни для Алешки", "Песни для Катюшки", "Смешинки и грустинки"
Е.Б. Зарицкая "Сказочная карусель", "Дети выбирают мир"
Г.Ф. Вихарева "Песенка, звени!", "Осенние картинки", "Веселинка", "Пестрые страницы", "Споем, попляшем, поиграем"
Г.Л.Гусева "Тише, мыши - кот на крыше", "Пора настала осени", Кошачье танго", "Какое это лето"
М.Ю.Картушина "Мы играем, рисуем, поем","Забавы для малышей"
З.Роот "Песни для детского сада тема по Самообразованию песенное творчество детей

**ПРОЕКТ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**«Давайте познакомимся – Я песенка»**

**Музыкальный руководитель – Никулина Н.С**