***Проект музыкальных занятий.***

***«Давайте познакомимся - Я песенка!»***   
  
  
Вид проекта – практико-ориентированный.   
  
Участники проекта: Дети с 3 до 7 лет, родители, педагоги, специалисты ДОУ.   
  
 "Песня – это зеркало, душа эпохи…Детская песня – это отражение не только настоящего времени, но и предвкушение будущего. Поэтому, наверное, так трудно педагогам-музыкантам, работающим с малышами, найти современную, по-настоящему художественную детскую песню" (А.И.Буренина сб. "Сказочная карусель"). Вот уже три десятилетия в детских садах звучат, в основном, одни и те же песенки из мультфильмов В.Шаинского, Е.Крылатова, а также песни Герчик, Тиличеевой, Раухвергера и др… Безусловно, эти песни хороши, но новое время требует новой музыки, новых образов, новых идей. А писать для малышей – намного труднее, чем для взрослых: песни должны быть доступными, и яркими, и оригинальными. Данный проект собрал лучшие песни современных детских композиторов для детей – маленьких и больших, со своими детскими и не очень детскими проблемами, желаниями, мечтами. Творчество Е.Зарицкой, Г.Вихаревой, И.Пономаревой, Л. Олифировой, С.Насауленко, З.Роот, М.Еремеевой и других детских композиторов известно широкому кругу музыкантов. В их песнях каким – то удивительным образом передается ритм, дух, звучание времени, понятные и доступные для исполнения детьми. Сказочные, игровые сюжеты, поэтические образы их песен легко запоминаются, их можно обыгрывать, инсценировать. С предлагаемым репертуаром дети могут выступать на праздниках, концертах, на различных конкурсах, а также просто петь в повседневной жизни. "Это песни, воспитывающие музыкальный и поэтический вкус, это песни, которые хочется слушать и петь." (А.И.Буренина сб."Сказочная карусель")   
  
**Цель проекта –**  
Амплификация музыкального репертуара по образовательной области "Музыка" основной общеобразовательной программы дошкольного образования "От рождения до школы" под редакцией Н.Е. Веракса современными детскими песнями разнообразной тематики, прежде всего связанной с окружающей ребенка жизнью.   
  
**Задачи:**  
  
1. Обогатить образовательный процесс, предметно-развивающую среду и самостоятельную деятельность детей современной детской музыкой.   
2. Побуждать ребенка самостоятельно организовывать собственную музыкальную деятельность в группе детского сада и в семье.   
3. Поощрять проявления инициативы и активности в музыкальной деятельности в детском саду, готовность участвовать в концертах, использовать музыкальный репертуар в играх, в режимные моменты.   
4 Поощрять активность в выражении собственных впечатлений об исполненной песне в рассказе о ней, в пластических миниатюрах, в художественно – изобразительной деятельности.   
  
**Ожидаемые результаты:**  
  
Дети:   
Положительная динамика в развитии интереса к песням современных детских композиторов, к музыкальной деятельности.   
Обозначение музыкальных предпочтений.   
Развитие музыкальных способностей.   
Развитие у детей таких личностных качеств, как самостоятельность, инициативность, креативность.   
  
Родители:   
Повышение интереса к музыкальной деятельности детей   
Пользование "Музыкальным фондом" группы   
Обсуждение и следование предлагаемым рекомендациям   
  
Воспитатели:   
Понимание необходимости сотрудничества в решении общих задач музыкального развития детей   
Стремление использовать музыку в педагогическом процессе.   
Активность во взаимодействии с родителями.   
  
Музыкальный руководитель:   
Организация работы с детьми с учетом детских интересов и возможностей.   
Участие в проектировании индивидуальных маршрутов   
Участие в организации "Музыкального фонда"   
Помощь воспитателю в подборе музыкального репертуара для организации режимных моментов и проведения организованной образовательной деятельности.   
  
**Критерии результативности проекта:**

1. **Обновление детского песенного репертуара произведениями современных детских композиторов во всех возрастных группах.**
2. **Использование этих песен в образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности, в ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей**
3. **Создание базы данных (картотеки) современного детского репертуара, творчества каждого композитора.**
4. **Составление методических рекомендаций по итогам реализации данного проекта.**
5. **Способы, подтверждающие результативность реализации проекта:**
6. **Рабочая программа, циклограмма образовательной деятельности музыкального руководителя, воспитателя.**
7. **Концерты, праздники, развлечения.**
8. **Сборник методических рекомендаций по итогам реализации проекта.**

**Ресурсное обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Материально-техническое | Информационно-методическое | Кадровое |
| Музыкальный зал  Музыкальные инструменты для взрослых, детей.  Проектор, экран  ДVД-проигрыватель, ПК  Музыкальный центр  Акустическая система  Микрофоны | Интернет-ресурсы  Библиотека музыкальной литературы  Периодическая печать | Музыкальный руководитель  Педагоги ДОУ  Инструктор по физкультуре |

**Риски и пути их преодоления.**

|  |  |
| --- | --- |
| Недостаточное использование данного репертуара в совместной и самостоятельной деятельности детей педагогами ДОУ | -Оснащение предметно-развивающей среды группы  -Консультация для педагогов по использованию данного репертуара  -Совместное планирование работы. |
| Отсутствие фонограмм для концертных выступлений. | -приобретение фонограмм по подписке  -покупка  -запись |

**Механизм реализации проекта**  
  
***Первый этап (подготовительный):***  
Изучение творчества современных детских композиторов.   
  
Отбор песен с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.   
Соответствие данного репертуара комплексно-тематическому планированию.   
Включение данного проекта в локальный компонент рабочей программы.   
Составление перспективного плана с использованием нового репертуара   
  
  
***Второй этап (практический):***  
  
1 Амплификация образовательного процесса   
  
Организованная образовательная деятельность:   
  
-слушание и обсуждение детской музыки   
-пение, совместное пение, беседы по содержанию песен, драматизация песен.   
-подыгрывание на музыкальных инструментах   
-песни-танцы   
-совместное художественное моделирование содержания музыкальных произведений.   
-музыкально-дидактические игры, игры-драматизации, игры имитационного характера, игровые задания.   
-просмотр и осуждение детских музыкальных телепередач, видеофильмов о выступлениях детских вокальных коллективов («Саманта»Е.Зарицкой и др)   
-рассказы об интересных фактах и событиях ( о творчестве композитора, о предстоящем празднике и т.д)   
- продуктивная деятельность(рисование, лепка)на тему разученных песен; выставка рисунков по песням (определенной тематики, композитора )   
-викторина по творчеству композитора   
-инсценирование, драматизация песен

(использование песен в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, при проведении утренней гимнастики).

Cамостоятельная деятельность детей:   
-предоставление детям возможности самостоятельно слушать музыку.   
-музицировать (исполнять песни, танцы, играть на инструментах)

Развивающая среда в группе   
  
"Музыкальный фонд" группы (диски с записями современных детских песен, которые предоставляет музыкальный руководитель, приобретают родители;флеш-карты с записями необходимых песен )   
музыкальный центр, музыкальные проигрыватели флеш-карт   
[планшетный компьютер](http://www.oldi.ru/catalog/7963/?utm_source=test&utm_medium=cpo&utm_campaign=test)    
диски с караоке-записями этих песен   
сборники песен с иллюстрациями, фотографиями   
портреты композиторов   
модели песен   
графические партитуры песен   
фотографии детских эстрадных ансамблей ("Саманта", "Непоседы" и др)   
фотографии победителей и участников детских конкурсов Евровидения, Новой волны, Наранаай Туяа и др.   
детские музыкальные инструменты   
атрибуты для инсценирования песен   
[игрушки](http://www.karapuzyaka.ru/)    
настольные и напольные детские синтезаторы.   
  
Музыкально-игровые ситуации с использованием современных детских песен.   
  
Цель: определить особенности знаний детьми музыкального репертуара.   
  
1 "Музыкальная шкатулка"   
Оборудование:   
Шкатулка, карточки с рисунками (фото)по содержанию песен.   
Ход игры:   
В шкатулке 5-6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки, передают их ведущему, называя песню. Песню исполняют без музыкального сопровождения всеми детьми или индивидуально по желанию ребенка.   
  
2. "Волшебный волчок»"   
  
Оборудование: "Музыкальный волчок" с иллюстрациями песен.   
Ход игры:   
-звучит песня – ребенок показывает стрелкой на картинку и называет песню.   
-ребенок- ведущий показывает стрелкой картинку, а все угадывают и поют песню.   
  
3 "Музыкальный магазин"   
Оборудование: магнитофон, диски.   
Ход:   
Ребенок-покупатель просит послушать песню, продавец исполняет. От того, как он поет, зависит, купят диск или нет.   
  
4 "Музыкальное лото"   
Оборудование:   
Карточки-картинки (по числу играющих детей) иллюстрирующих содержание песен.   
Ход:   
Детям раздаются по 3-4 карточки. Исполняется песня в записи, дети узнают и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто закроет все карточки.   
  
5 "Угадайка"   
Оборудование:   
Диски с записями.   
Ход:   
Звучит песня, ребенок называет. За правильный ответ – очки. У кого больше очков – тот выиграл.   
  
Направления диагностики:   
  
Метод 1.   
Наблюдение за детьми в свободной деятельности   
Цель: изучить особенности использования ребенком музыки.   
  
**Индивидуальная карта: "Музыкальные предпочтения ребенка"**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Жанры музыки | Предпочитаемые виды деятельности | | |
| слушание | исполнительство | Творческие импровизации |
| Классическая музыка |  |  |  |
| Детский фольклор |  |  |  |
| Современные детские песни |  |  |  |
| Современные взрослые песни |  |  |  |
| Песни из популярных детских м\ф, к\ф. |  |  |  |
| Музыкальный репертуар по программе "От рождения до школы" Веракса |  |  |  |

**2 индивидуальная карта: "Использование ребенком музыки в ходе режимных моментов"**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Режимные момент | Частота музыкальных инициатив | | | Инициативность в использовании музыки | | | Используемый музыкальный репертуар | | |
| Часто | Редко | Не использует | Инициатор | активно подключается к другим детям | индифферентен | Варьируется в зависимости от ситуации | постоянный | однообразный |
| Встреча детей |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Одевание-раздевание |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Прогулки |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Гигиенические процедуры |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3 индивидуальная карта: "Использование ребенком музыки в самостоятельной деятельности"**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Самостоятельная деятельность | Частота музыкальных инициатив | | | Инициативность в использовании музыки | | | Используемый музыкальный репертуар | | |
| ЧАСТО | РЕДКО | Музыку не использует | Инициатор | Активно подключается к другим детям | Индифферентен | Варьируется в зависимости от ситуации | Постоянный | Однообразный |
| игра |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Индивидуальная продуктивная деятельность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Музыкальная деятельность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**4 индивидуальная карта: "Использование музыки ребенком в процессе взаимодействия"**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Взаимодействия | Частота музыкальных инициатив | | | Инициативность в использовании музыки | | | Используемый музыкальный репертуар | |
| Часто | Редко | Не использует | Инициатор | активно подключается к другим детям | индифферентен | Варьируется в зависимости от ситуации | постоянный |
| Со сверстниками |  |  |  |  |  |  |  |  |
| С педагогами |  |  |  |  |  |  |  |  |
| С родителями |  |  |  |  |  |  |  |  |

Метод 2. индивидуальная беседа с ребенком.   
Цель: выявить музыкальные предпочтения детей.   
Вопросы беседы:   
  
-любишь ли ты слушать музыку?   
-какие песни ты знаешь?   
-у тебя есть любимая песня или песня, которую ты любишь слушать больше всего?   
-можешь ли ты спеть какую-нибудь песню?   
-что ты делаешь, когда слышишь любимую песню?   
-какие детские песни тебе нравятся?   
  
Метод 3. Индивидуальная беседа с ребенком.   
  
Цель: выявить отношение детей к использованию музыки в течение дня.   
Вопросы беседы:   
-ты хочешь, чтобы, когда ты с утра приходишь в детский сад, звучала музыка? Почему?   
-хочешь ли ты, чтобы во время твоей игры в группе звучала музыка?   
-хочешь ли ты засыпать под колыбельную, а просыпаться под быструю песенку или мелодию?   
-тебе больше нравится рисовать под музыку или в тишине?   
- можешь ли ты самостоятельно включить магнитофон и послушать музыку?   
  
Метод 4 Экспериментальная ситуация.   
Цель: изучение особенностей эмоциональной реакции на современную детскую песню.   
  
Ход ситуации:   
Детям предлагается прослушать контрастные по характеру современные детские песни ( в соответствии с возрастом)   
Критерии оценки эмоциональных проявлений ребенка:   
-желание слушать песню   
-сосредоточенность, устойчивость внимания   
-продолжительность восприятия   
-двигательная активность, наличие движений, мимических реакций.   
-сила и длительность эмоционального воздействия песни на ребенка.   
  
Диагностика -анализ развивающей среды группы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| показатели | реализуется | | |
| полностью | частично | Не реализуется |
| 1 присутствует ли в среде группы музыкальный уголок? |  |  |  |
| 2представлены ли в уголке разнообразные инструменты? |  |  |  |
| 3имеется ли в группе аудиотехника? |  |  |  |
| 4часто ли ребенку предоставляется возможность для самостоятельной деятельности в музыкальном уголке? |  |  |  |
| 5 владеют ли дети способами действия с музыкальными инструментами? |  |  |  |
| 6реализуется ли воспитателем работа по привлечению детей в музыкальный уголок? |  |  |  |
| 7 Осуществляется ли помощь педагогом в процессе взаимодействия детей в уголке? |  |  |  |

Работа с родителями:   
  
  
1 направление - информационно-аналитическое (выявление потребностей интересов, способностей родителей)   
  
-анкетирование   
-опросы   
-беседы   
-общение на форуме сайта ДОУ.   
-организация родительского сообщества "Поем всей семьей"   
  
2 познавательное направление – ознакомление с творчеством современных детских композиторов, с современными детскими песнями, с детскими вокальными коллективами.   
  
-презентация проекта, мероприятий проекта.   
-информация в "Музыкальном дневничке" группы.   
-создание "Музыкального фонда" группы.   
-информация о Интернет-ресурсах по данному вопросу   
-музыкальные вечера, посвященные творчеству композитора.   
-информация газете ДОУ "Подснежник".   
  
3направление – контрольно-оценочное, анализ качества образовательных услуг и эффективности взаимодействия с родителями.   
  
-выступления на родительских собраниях, педсоветах.   
-анкетирование   
-рекомендации родителей   
  
4 направление – совместная деятельность.   
  
-участие в культурно-досуговой деятельности ДОУ, группы.   
-создание фильма о семейном домашнем музыкальном творчестве.   
-создание фильма о музыкальной жизни группы "Наши любимые песни"   
-помощь в оснащении предметно-развивающей среды группы.   
  
Анкетирование родителей:   
  
-Вспоминает ли ребенок о прослушанной музыке?   
-Есть ли у него привязанность к творчеству какого-либо композитора, к каким-либо музыкальным произведениям?   
-Как ребенок реагирует на музыку?   
-Реагирует ли по-разному на разные по характеру песни?   
-Выражает ли внешне свое настроение? Как?   
-Отражает ли ребенок музыку (характер, содержание, настроение песни) или свой характер в танце, рисунке, игре, песне?   
  
· Работа с воспитателями   
  
1 познавательное направление:   
  
-знакомство с современным детским репертуаром, творчеством композиторов   
-консультации по использованию репертуара в образовательном процессе.   
  
2 контрольно-оценочное направление:   
  
Диагностика "Использование воспитателем современного детского репертуара в педагогическом процессе"   
  
Индивидуальная карта 1 "Особенности использования музыки в образовательном процессе"

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты | Использование музыки в режимных моментах | | Разнообразие музыкального материала | | Связь музыки с изучаемой темой | | Частота использования музыки | | Самостоятельная работа детей с музыкальным материалом | |
| да | нет | да | нет | да | нет | да | нет | да | нет |
| Утренние часы приема детей |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тихий час |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| прогулка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Гигиенические процедуры |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Организованная образовательная деятельность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| самостоятельная  деятельность детей |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| игры |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Анкетирование воспитателя**  
Вопросы анкеты:   
  
1. Считаете ли вы необходимым использовать при работе с детьми современные детские песни?   
А. да   
В.нет   
С. другое   
  
2. Используете ли вы при работе с детьми современные детские песни?   
А.да, использую   
В. иногда   
С.нет, не использую.   
  
3. Как вы думаете, когда целесообразнее использовать современные детские песни в течение дня?   
А. только в организованной образовательной деятельности.   
В. в режимные моменты.   
С.другое.   
  
4. Основная цель использования этих песен?   
А.для проведения динамической паузы   
В.для привлечения внимания детей.   
С. Другое.   
  
Работа с социумом.:   
-концертные выступления детей в других группах и ДОУ, на концертных площадках села.   
-проведение совместных досуговых мероприятий учреждений образования и культуры села.   
-публикация в СМИ о проекте.   
-презентация проекта на МО музыкальных руководителей района.   
  
Третий этап (Заключительный):   
  
1 мониторинг по диагностической программе (методика А. Г. Гогоберидзе)   
-изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей на музыку современных детских композиторов.   
-определение детских музыкальных интересов и предпочтений.   
-выявление особенностей развития музыкальной эрудиции детей   
-изучение особенностей музыкальной субкультуры в данной группе.   
-выявление особенностей использования воспитателем данного музыкального репертуара в образовательном процессе.   
-анализ развивающей среды в группе.   
  
2 Составление методических рекомендаций для педагогов по использованию современного детского репертуара.   
  
3 Итоговое мероприятие - праздничный концерт ко дню защиты детей "Песенка, звени" и выставка детских работ "Моя любимая песенка"   
  
4 Публичный отчет о результатах реализации проекта.   
  
5 Публикация статьи (проекта) в методическом журнале для музыкальных руководителей.   
  
6 Создание электронного пособия для педагогов ДОУ и родителей "Музыкальный калейдоскоп" (по использованию современной детской музыки в жизни ребенка).   
  
**Перспектива развития проекта**  
Данный проект имеет широкую перспективу развития т.к. современных детских песен появляется все больше и больше, а творчество детских композиторов все разнообразнее. Репертуар будет постоянно пополняться, использоваться как можно шире в работе с детьми.   
  
В дальнейшем, данный проект может быть основой для проекта по гендерному воспитанию "Песенки для девочек" и "Песенки для мальчиков".   
  
***Используемая литература:***  
  
1 Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы" под редакцией Н.Е.Веракса ("Мозаика-синтез"2010)   
2 "Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии" А.Г.Гогоберидзе ("Феникс" 2008)   
3 "Музыкальное воспитание в детском саду" М.Б.Зацепина ("Мозаика-синтез" 2010)   
4 "Проектирование интегративной программы предшкольного образования" А.И.Буренина, Л.И.Колунтаева (Санкт-Петербург 2007)   
5. Журналы:   
6. Сборники:   
И.В.Пономарева "Детский сад наш дорогой", "Песни для Алешки", "Песни для Катюшки", "Смешинки и грустинки"   
Е.Б. Зарицкая "Сказочная карусель", "Дети выбирают мир"   
Г.Ф. Вихарева "Песенка, звени!", "Осенние картинки", "Веселинка", "Пестрые страницы", "Споем, попляшем, поиграем"  
Г.Л.Гусева "Тише, мыши - кот на крыше", "Пора настала осени", Кошачье танго", "Какое это лето"   
М.Ю.Картушина "Мы играем, рисуем, поем","Забавы для малышей"   
З.Роот "Песни для детского сада тема по Самообразованию песенное творчество детей

**ПРОЕКТ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**«Давайте познакомимся – Я песенка»**

**Музыкальный руководитель – Никулина Н.С**