**Учимся петь правильно**

**Формирование певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста**

Одним из основных средств музыкального воспитания в детском саду является пение. Оно играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармоничного развития ребёнка. Пение развивает музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную отзывчивость. Прежде чем приступить к работе по формированию певческих навыков, необходимо провести мониторинг музыкального развития воспитанников, определить его уровень. В ходе индивидуальной работы определяется разговорный и певческий тип голоса, определяются примарные звуки и звуки ближайшего становления. Кроме этого выявляются индивидуальные особенности развития речи ребёнка (произношение шипящих, буквы «Р», согласной «Л»). Встречаются гудящие дети, требующие кропотливой индивидуальной работы и дети с очень коротким дыханием.

 По результатам мониторинга выстраиваются общие и индивидуальные задачи: развивать певческие навыки, расширять диапазон голоса детей, укреплять и развивать певческое дыхание, учить петь самостоятельно, причём естественным звуком, без крика, правильно интонируя и чётко произнося слова.

 Важным моментом в организации успешной работы над развитием певческих навыков старших дошкольников является правильное распределение местонахождения каждого ребёнка в певческой зоне. Так, например, дети, имеющие большой певческий диапазон, чуткий музыкальный слух и правильно интонирующие рассаживаются в третьем ряду удалённом от музыкального инструмента, во втором ряду дети со слабыми певческими навыками. На первом ряду – дети, которые нуждаются в повышенном внимании педагога (гудящие дети).

 Голосовой аппарат ребёнка требует бережного отношения, и поэтому важно следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, сохраняя правильную осанку. Необходимо напоминать детям о том, что при пении хором их голоса должны сливаться в один, а для этого нужно петь дружно и слушать друг друга.

 Чтобы подготовить певческий аппарат ребёнка, выполняем 1-2 упражнения на дыхание. Например «Подуй на пушинку», «Листья шумят», «Едем на машине», «Белочка». Распевание, начинаем от средних примарных звуков детей данной группы, на различные слоги, например «ма-мэ-ми-мо-му», «да-дэ-ди-до-ду», звукоподражания, выполняем упражнения на развитие чётой артикуляции. Например, «лё-ма-лё», «бом-бим-бом». Одновременно идёт работа над развитием звуковысотного слуха. Мелодическое движение происходит от примарных звуков вниз, а затем вверх. Это может быть поступенное движение, например в попевках «Качели» , «Василёк».Движение по интервалам и трезвучиям в попевках «Я пою», «Кузнец» и пение на одном звуке в попевках «Небо синее»,»Андрей-воробей». Важно, при выполнении упражнений, учитывать тип голоса ребёнка и, при необходимости, менять высоту звука или тональность Особенно любят дети песенки, которые строятся по эффекту эха. Здесь непосредственный повтор интонации **за** педагогом, включает механизм самоконтроля в точном повторении услышанной мелодии. Это песенки-попевки «Эхо», «Чепуха». Вначале к выполнению задания привлекаются чисто интонирующие дети, а затем и остальные, каждый раз добиваясь чистого звучания голоса. После регулярно проводимых упражнений заметно «чище» интонируют все дети. Кроме того, разнообразие заданий, обилие интересных песенок-попевок заинтересовывает ребят, они воспринимают всё происходящие как увлекательную игру-соревнование в умениях и навыках. Сложное, но очень полезное задание мы предлагаем старшим дошкольникам, когда песня уже выучена. Называется оно «Пение цепочкой». Данное задание требует от ребёнка понимания и ощущения музыкальной фразы, которую ему нужно спеть вовремя (успеть взять дыхание), интонационно и динамически качественно и ответственно перед следующим исполнителем. Начинаем работу с группой из 4 детей, и песни, в которой фразы достаточно длинные, легко делящиеся на предложения. Например, песня А.Александрова «К нам гости пришли», М.Иорданского «Голубые санки».

 С большим удовольствием и педагоги и дети работают над фольклорным материалом, ведь любая русская песня это эмоционально рассказанная история. Это такие динамичные песни, как: «Посею лебеду на берегу», «Патока с имбирём», «Пчёлочка златая», «На зелёном лугу», «Как у наших у ворот». Дети хорошо понимают иронию, юмор, задор народной песни, чувствуют её сердцем и в пении учатся передавать своё настроение. Когда ребёнок находится на эмоциональном подъёме, ему интересен и нравится сам процесс работы над песней, можно добиться хороших результатов в освоении навыков пения.