СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО И НАУКА: единство противоположностей

Опыт интегрированного урока

Цель урока:

показать учащимся, что наука и искусство – это разные «крылья» культуры

 Задачи урока:

* Совершенствовать умение работать в группе
* Развитие навыков анализа и наблюдения
* Побудить к творчеству, созданию собственного текста культуры
* Работа с разными источниками информации (учебник, интернет, научно- популярная литература)

Обобщающий урок по теме «Металлы» для учащихся 11 класса в курсе химии может быть проведен как интегрированный с уроком МХК.

Урок начинается с обсуждения группами (4) высказывания венгерского химики Беллы Визи:

«Художники могли бы во многом усовершенствовать химическое образование. Два столетия этот круг наук изучали, как правило, в отрыве от их корней, древней истории ремесел, наконец, эстетической стороны науки о веществе. Между тем у нашей цивилизации издавна была потребность осваивать явления материального мира комплексно - как научно, так и эмоционально».

 Вопросы:

* Согласны ли вы с этим утверждением?
* Обоснуйте свой ответ

Далее учитель рассказывает о работе современного итальянского скульптора Аугусто Мурера и показывает на экране фотографию его работы «Фавн». Выясняем, что за персонаж стал героем обсуждения:

* В римской мифологии равнинный бог полей, лесов, пастбищ и животных
* Имя - лат. - «помогать», «Быть одержимым», «пророчествовать»
* Лукавое, опасное божество: он воровал детей, насылал кошмары и болезни, соблазнял женщин
* Дает предсказания под шум леса или во сне

Каждая группа получает задание и в течение 20-25 мин выполняет его (ответы на вопросы, поставленные учителем).

* 1. группа - скульпторы
	2. группа - литейщики
	3. группа - химики
	4. группа - музейщики, культурологи

По окончании обсуждения внутри группы учащиеся (по 1 от группы) выступают с рассказами о работе профессионала, причастного к созданию скульптуры В конце урока смотрим небольшой видеофильм.

Домашнее задание для учащихся: создать синквейн на тему «наука» или «искусство».

Вопросы группам

1 группа - скульпторы

* Что изображает скульптура?
* Какие эмоции выражает?
* Какое действие изображает?
* Как вы думаете, почему современный художник выбрал для изображения персонажа римской мифологии?

2 группа - литейщики

* Из какого материала сделана скульптура?
* Каков состав материала?
* Какова технология создания такой скульптуры?
* Сколько материала понадобится? Как это рассчитать?

3 группа - химики

* Какие виды художественной обработки металла возможны?
* Как эта работа помогает или усиливает эмоциональное восприятие художественного произведения?
* Что такое патинирование с химической точки зрения?

4 группа - культурологи, музейщики

* Эта скульптура - дар автора Эрмитажу
* Какое место вы бы выбрали показа и жизни этой работы Мурера?
* Обоснуйте свое мнение
* Нужна ли музыка для более эмоционального восприятия?
* Если да, то какая?

Высказывания учащихся

1. группы - скульпторов
* Фавн в римской мифологии является лесным божеством. Очеловеченный Фавн Мурера показывает единение с природой: его руки как стволы дерева, его голова похожа на верхушку дерева
* Легкость, сосредоточенность, игривость. Думается о раннем утре. Его музыка помогает слиться с природой, почувствовать чудесные моменты весны.
* Фавн как бы заманивает очередную неосторожную жертву; его тело спиралью ввинчивается в небо, призывая к себе
* В его облике сочетается опасность, естественность. Облик Фавна не традиционен, а очеловечен
	1. группы - литейщиков
* Скульптура изготовлена из бронзы. В состав этого сплава входит медь и от 5 до 25% олова, а также не более 1% свинца и мышьяка
* Есть несколько способов отливки, наиболее традиционный предполагает несколько этапов: глиняная форма в натуральную величину, затем по частям гипсовая форма; из полученных кусков собирается полная модель, в которую заливают воск.
1. группы - химиков
* Существуют разные виды художественной обработки металлов: матирование, чернение, оксидирование
* Патина - тончайшая пленка из оксидов меди, патинирование - искусственное старение (окисление) металла
* Самым ценным и эффективным в смысле защиты от коррозии является нижний слой патины - слой закиси меди (куприта)
* Виды художественной обработки зависят от свойств металла и целей, которые преследует автор
* Зеленый цвет патины усиливает впечатление (Фавн обитает в лесах - темно- зеленый цвет патины)
1. группы - культурологов, музейщиков
* Я представляю эту скульптуру на лугу, опаленном солнечными лучами, и из его флейты доносится спокойный мелодичный звук
* Мы бы выбрали для этой скульптуры одни из небольших скверов в центре города с густой листвой, например Юсуповский
* Скульптуру можно поместить в тихом уголке сада, среди кустов, зелени, рядом можно поставить небольшой фонтан
* Эта скульптура изображает лесное божество, поэтому ей место не в светлом зале, а в тенистом и тихом уголке сада

ГБОУ средняя школа № 143

Санкт-Петербург

Май 2012 г.

11 класс

Лучшие работы учащихся:

Наука

Умная, интеллектуальная

Анализировать, мыслить, наблюдать

Век живи - век учись!

Прогресс

Искусство

Эмоциональное, прекрасное

Творить, фантазировать, восхищаться, чувствовать, созерцать

Красота спасет мир!

Духовное совершенство