|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ (КОРРЕКЦИОННОЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ВОСПИТАННИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ I-II ВИДА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Утверждено****решение педсовета протокол № 1****от \_\_\_ августа 2012 года****Председатель педсовета****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Г. Топчий****Подпись руководителя ОУ ФИО** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ****для 2-6 классов****(I вида)****Год создания программы: 2012****Вид программы: рабочая программа 1 вида****Срок реализации программы: 5 лет****Ступень обучения: начальное общее, основноеобщееобразование****Количество часов: 170 (1 час в неделю)****Разработчик программы: учитель изобразительного искусства Г.А. Воробкал****Рабочая программа по изобразительному искусству для 2-6 классов начального общего, основного общего образования специального (коррекционного) образовательного учреждения I вида разработана на основе авторской программы начального общего образования по искусству для 1-6 классов, автор: М.Ю. Рау (Сборник авторских программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений I вида. Составитель сборника: Т.С. Зыкова. Москва «Просвещение» 2005г.)****Краснодар****2012г.** |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2-6 классов начального общего, основного общего образования специального (коррекционного) образовательного учреждения I вида разработана на основе авторской программы начального общего образования по искусству для 1-6 классов, автор:М.Ю. Рау(Сборник авторских программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений I вида. Составитель сборника: Т.С. Зыкова. Москва «Просвещение» 2005г.)

**Цели и задачи рабочей программы.**

Всемерно содействовать компенсации недостатков психического развития слабослышащих учащихся.

Основными задачами обучения являются:

● воспитание у учащихся доброжелательности, отзывчивости, душевной красоты, гражданского отношения к явлениям и событиям окружающей действительности;

● воспитание интереса и любви к искусству, развитие стремления к познанию действительности посредством искусства;

● развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства и дизайна;

● ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;

● развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения учащихся;

● усвоение учащимися элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки.

**Общая характеристика рабочей программы и учебного процесса (технологии, методы, формы и средства достижения цели и задач обучения).**

Согласно действующему Базисному учебному плануспециальных (коррекционных) образовательных учреждений (2002г.), рабочая программа для 1 класса предусматривает обучение искусству в объёме 1 часа в неделю, 34 часов за учебный год.

 Рабочая программа является программой первого вида, т.к. не предусматривает внесение изменений в авторскую программу.

Изобразительное искусство занимает важное место в обучении и воспитании детей, так как обладает большими возможностями их многостороннего развития.

В школе для глухих детей значимость предмета «Изобразитель­ное искусство» определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоцио­нальной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирования их речи, совершенствования слухо-зрительного вос­приятия и общения, а также их положительных личностных ка­честв.

Целями уроков изобразительного искусства в школе глухих являются:

* эстетическое воспитание учащихся, развитие их художественно­го вкуса, эмоционального отношения к окружающей действи­тельности, понимания красоты не только в природе, в произве­дениях искусства, но и в человеке, в труде;
* обучение основам изобразительной грамоты; раскрытие практи­ческого значения умения рисовать в жизни человека; формиро­вание у детей творческой позиции в жизни;
* развитие художественно-изобразительных творческих способно­стей у глухих учащихся наряду с компенсацией и исправлением в изобразительной деятельности недостатков их развития, обус­ловленных дефектом слуховой функции.

На основе поставленных целей определяются следующие зада­чи преподавания изобразительного искусства в школе для глухих детей:

* развитие у учащихся умения наблюдать предметы и явления ок­ружающей действительности и формирование потребности от­ражать их в разных видах художественной деятельности;
* овладение учащимися в практической деятельности элементами художественно-изобразительной грамоты и средствами вырази­тельности в области рисунка, живописи, малой скульптуры, в декоративно-прикладном искусстве; на основе этого — разви­тие у детей возможностей творческой художественно-изобрази­тельной деятельности;
* воспитание эстетических чувств, понимания красоты окружаю­щей действительности, искусства и способности ими наслаж­даться;
* развитие у учащихся интереса к занятиям изобразительным ис­кусством, сохранение его — при использовании разных видов изобразительной деятельности и форм работы, художественныхматериалов и техник работы, при создании доброжелательной и творческой обстановки в классе во время работы;
* ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изоб­разительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;
* обучение детей приемам рассматривания произведений искусст­ва и формирование умений устанавливать смысловые связи, оп­ределять некоторые выразительные средства произведения, словесно выражать свое отношение к анализируемому произведению;
* воспитание у учащихся умения работать коллективно, выполняя определенный этап в цепи заданий для получения результата в общей деятельности;
* обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, пла­нированию своей деятельности;
* развитие речи учащихся, организующей и направляющей их ум­ственную и практическую деятельность, формирование навыков общения — в рамках изобразительной деятельности;
* формирование у детей умения преодолевать трудности, возни­кающие в процессе изобразительной деятельности, оценивать свои возможности адекватно.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей развития изобразительной деятельности глухих детей, их возможностей и интересов. Ее содержание представлено в виде различных направлений и видов работы с раз­ными художественными материалами.

Программа по изобразительному искусству включает четыре раздела, в пределах которых решаются специфические учебные задачи в практической художественной деятельности и в беседах об искусстве. Благодаря такому принципу распределения учебного материала имеется возможность на одном занятии уделять особое внимание какой-то одной, узко сформулированной задаче, соответ­ствующей одному из разделов обучения.

Эти учебные задачи выстроены в определенной последователь­ности с усложнением от II к VI классу. На протяжении всех лет обучения предусмотрено не только их постепенное решение, но и пропедевтика и закрепление. Это способствует образованию у уча­щихся прочных знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности и при восприятии произведений искусства.

Распределение часов по крупным разделам программы являет­ся примерным. Учителю рекомендуется его придерживаться, одна­ко ему предоставляется право несколько изменять его в зависимо­сти от возможностей учащихся. С учетом подготовленности учащих­ся учитель самостоятельно планирует и расчасовку программного материала 1—4-го разделов по четвертям.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы:

* рисование плоскостных и объемных предметов;
* лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
* выполнение аппликаций: составление из частей целого изобра­жения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной ком­позиции без фиксации на изобразительной плоскости (так на­зываемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с по­мощью клея;
* проведение беседы с учащимися при рассматривании произве­дений искусства в форме:

а)рассказа о процессе работы представителей изобразительно­го искусства и народного творчества;

б) анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию уча­щихся выразительных средств;

в) подготовки учащихся к посещению музея, выставки.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются снатуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

При проведении беседы используются репродукции картин, иллюстрации к книгам, фотографии, каталоги выставок, диапроекторы и др.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности.

В соответствии с 1-м разделом программы на уроках **обучения композиционной деятельности** у детей формируются умения уста­навливать пространственные и смысловые связи на основе законов композиции, усвоение которых происходит в практической деятель­ности. Детей учат приемам объединения объектов в сюжете, на­тюрморте, пейзаже и т. д. Задачи работы над композицией решают-•я в разных видах изобразительной деятельности (в рисунке, ап­пликации, лепке). При этом работа над аппликацией, лепка предваряют рисунок.

Пропедевтической частью решения этой проблемы является формирование или актуализация у учащихся представлений прост­ранственного характера «слева — справа — посередине»):

а)между частями своего тела;

б)в окружающем пространстве;

в)в пространстве изобразительной плоскости.

По этой же схеме устанавливаются другие пространственные отношения («над – под», «наверху — внизу», «сбоку — между») и направления в пространстве («вертикально», «горизонтально»,наклонно»).

Началом работы над композицией в графической деятельности является привлечение внимания детей к связям, существующим между изображением и изобразительной плоскостью. ВоII-IIIклассах умения устанавливать смысловые и пространственные связи нормируются при выполнении заданий с использованием готовых изображений или силуэтов на «подвижной аппликации». В работе над декоративной композицией применение шаблонов-силуэтов (форм элементов узора) помогает детям достигать ритма, осевой и нейтральной симметрии в построении орнамента, понимать сущ­ность этих явлений.

От II к VI классу в практической деятельности детей нужно научить использовать выразительные средства композиции: зритель­ное равновесие с помощью симметричного и асимметричного расположения объектов, величинный и светлотный контраст. Помощь в формировании этих умений оказывает сочетание разных видов изобразительной деятельности в определенной последовательности, где основное место занимают «подвижная аппликация» и наряду с нейнаблюдения в натуре.

При выполнении в V—VI классах заданий, связанных с выбором точки зрения, передачей явлений перспективы, высокого и низкого горизонта, учителю следует использовать разнообразные на­рядные материалы (предметы, макеты, таблицы, рисунки учащихся). Также необходимы наблюдения в натуре.

Успешная работа над композицией рисунка (ленки, аппликации) возможна тогда, когда у детей сформированы полные и отчетливые представления об объектах и способах их изображения. Для сю­жетной композиции это, прежде всего образы человека, деревьев, дома, животных.

**Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать фор­му предметов, пропорции и конструкцию** в разных видах изобра­зительной деятельности, достигая сходства, является центральной задачей 2-го раздела программы. На этих же занятиях у детей фор­мируются художественно-изобразительные навыки работы с разны­ми принадлежностями и художественными материалами.

Рисование с натуры как вид изобразительной деятельности яв­ляется ведущим, с которым тесно взаимосвязаны и которому не­редко подчинены лепка и работа над аппликацией. Благодаря этой тесной взаимосвязи у детей легче формируются умения обследовать предмет и анализировать его изображение, а именно: выделять форму предмета, сопоставлять ее с формой геометрических этало­нов (кругом, квадратом и др.); выделять части в форме предмета и устанавливать их место в конструкции (строении) предмета; соот­носить конструктивные части по размеру, т. е. устанавливать про­порциональные отношения частей в целом.

ВоII классах на выполнение изображения с натуры не сле­дует отводить больше одного урока. Предметы для рисования с на­туры располагают перед учащимися во фронтальном положении, несколько ниже уровня зрения учащихся. Чтобы облегчить учащим­ся передачу сходства с натурой, предметы небольших размеров (ли­стья, фрукты и др.) раздаются на парты, и детям предлагается изо­бражать их в натуральную величину.

В V—VI классах занятия по рисованию с натуры могут быть длительными — один, два урока и кратковременными — в течение 10—20 минут (выполнение набросков и зарисовок).

Работа над развитием у детей умения изображать предметы разной степени сложности с достижением сходства с натурой фор­мируется соII по VI класс. При одних и тех же установках «нари­суй одинаково», «нарисуй похоже» воII — III — VI классах требова­ния к результату (изображению) устанавливаются в соответствии с возрастными возможностями в развитии изобразительной деятель­ности детей и с учетом их изобразительных способностей.

3-й раздел программы, как и 2-й, содержит два направления работы: **развитие у учащихся восприятия цвета предметов и фор­мирование умений передавать его в живописи.** На протяжении всех лет обучения у детей развиваются, расширяются представле­ния о цвете, его многообразии, богатстве и красоте проявляющих­ся свойств цвета в окружающей действительности.

На первых уроках по живописи учителю нужно определить, правильно ли дети дифференцируют основные цвета, установить знание детьми названий цветов солнечного спектра, сформированность предметной отнесенности цвета, а также показать приемыработы красками и кистью. Очень важно также с первых занятий формировать у детей умения организовывать свое рабочее место на уроках живописи, убирать за собой после работы художественные материалы и принадлежности, ухаживать за кистями и красками. В течение первого и второго годов обучения гуаши отдается предпочтение перед акварелью, так как гуашь позволяет активно действовать с материалом и исправлять работу. Может быть ис­пользована загущенная белилами акварель или комбинированная техника, когда рисунок детализируется цветными мелками.

В начальных классах у детей развиваются представления о цве­те и его свойствах в практической деятельности. В IV — VI классах они усложняются и расширяются в результате выполнения изобра­жений с натуры при целенаправленных наблюдениях за объектами действительности с усложняющимися задачами цветовых решений. Осознанное отношение к сложности цветового образа закрепляет­ся на уроках по композиции в заданиях творческого характера. Свойственное детям увлечение яркими «открытыми» цветами при этом нужно сочетать с применением разных оттенков цвета, полу­чаемых посредством смешения красок.

Большое значение в обучении технике работы с художествен­ными материалами имеет наглядный показ (демонстрация) учите­лем новых приемов работы красками и кистью, а также совмест­ная поэтапная работа учителя и учеников (учитель показывает при­ем — дети за ним повторяют).

**В обучении учащихся восприятию произведений искусства** ставятся задачи систематического развития у них способности осознавать содержание произведений художественной культуры, их художественную ценность, понимать значение искусства в жизни об­щества.

ВоII — III классах учащиеся овладевают приемами рассматрива­ния картины, скульптуры, декоративно-прикладной работы. Детей учат различать и называть произведения, определять взаимоотно­шения персонажей, их настроение и т.д.— понимать содержание произведения в целом.

Начиная с IV класса детей знакомят с образным языком искусства при использовании опыта практической деятельности, учат выражать свое отношение к художественному произведению. У учащихся V и VI классов формируются умения рассказывать о содер­жании произведений искусства и определять некоторые изобразительно-выразительные средства, которыми пользовался художник, скульптор при их создании.

На уроках изобразительного искусства является обязательной *работа над развитием речи глухих школьников,* закреплением правильного произношения. В содержании программы для каждогокласса представлен речевой материал. Направления обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельнос­ти систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терми­нов, речевых оборотов, обозначающих:

а) материалы и принадлеж­ности изобразительной деятельности;

б) практические действия, связанные с изобразительной деятельностью;

в) мыслительные опе­рации (рассматривание, сравнение);

г) признаки предметов (их форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.;

д) пространственное расположение и т.д.

В младших классах работа над развитием речи проводится фронтально и индивидуально, затем, вплоть до VI класса, преиму­щественно индивидуально в процессе практической деятельности учащихся.

Через определенные промежутки времени необходимо осуще­ствлять контроль накопления лексического материала, формирова­ния речевых навыков, умений использовать их в общении. Его можно осуществлять раз в месяц, в конце четверти и в конце го­да, отводя на это на уроке 10—15 минут. ВоII — III классах реко­мендуется использовать игры типа «Угадай, что у меня есть», «Угадай, как называется», «Угадай, какой по цвету» и т. п.

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам (предметно-практическое обучение, ознакомление с окружающим миром, чте­ние, трудовое обучение, природоведение и др.).

Результаты обучения, которые сформулированы в деятельностной форме и полностью соответствуют стандарту, приведены в разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся».

 В рабочей программе дан список рекомендуемой учебно-методической литературы. Содержание речевого материала подробно описано в примерной программе.

Рабочая программа рассмотрена на заседании методического объединения учителей технологии и скусства, согласована с заместителем директора по РГД, утверждена директором по решению педагогического совета (протокол №\_\_ от\_\_\_ августа 2012 года).

**Нормативно-правовая база рабочей программы:**

* Закон «Об образовании РФ»
* ФГОС
* Примерная программа по предмету
* Федеральный перечень учебников (Вестники образования № 6, 7, 8 за 2011год)
* Методическое письмо «О преподавании курсов, предметов, дисциплин (модулей)…»
* Программа развития школы-интерната
* Образовательная программа школы-интерната
* «Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента Государственного стандарта общего образования»
* ***«***Инструкция по заполнению классного журнала»
* «Положение о порядке проведения текущего и итогового контроля и оценки уровня учебных достижений учащихся»
* «Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ, календарно-тематического планирования»

**Таблица тематического распределения количества часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы,** **темы** | **Количество часов** |
| **Авторская программа** | **Рабочая программа** |
|  |  | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** |
| 1. | Обучение композиционной деятельности | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 2. | Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию | 12 | 11 | 8 | 8 | 8 | 12 | 11 | 8 | 8 | 8 |
| 3. | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи | 10 | 10 | 8 | 8 | 7 | 10 | 10 | 8 | 8 | 7 |
| 4. | Обучение учащихся восприятию произведений искусства | 2 | 3 | 8 | 8 | 9 | 2 | 3 | 8 | 8 | 9 |
|  | **ВСЕГО** | **34** | **34** | **34** | **34** | **34** | **34** | **34** | **34** | **34** | **34** |

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**(**Учебный материал в течение года изучается вразброс, а не строго по разделам).

**II класс**

**ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (10 ч)**

Уточнение понятий «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения определять положение листа бумаги (гори­зонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисун­ка или особенностей формы изображаемого предмета.

Обучение детей способам построения рисунка: многопредмет­ное, с использованием элементов перспективного построения изо­бражения (уменьшение величины удаленных предметов, загоражи­вание одних предметов другими); фризовое построение. Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные ва­рианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симме­тричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Выполнение по образцу и самостоятельное составление узоров сначала в аппликации, затем в рисунке из стилизованных растительных форм.

Различные варианты построения композиции в декоративной работе (в горизонтальном и вертикальном формате).

Формирование умений планировать деятельность в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в де­коративной работе (выделение этапов очередности).

Планирование сюжетной композиции (определение содержания и последовательности выполнения замысла). Формирование пред­ставлений об основных направлениях: вертикальном, горизонталь­ном, наклонном.

Примерные задания

Коллективное составление композиций: из вылепленных чело­вечков — «Хоровод»; из наклеенных на общий фон аппликаций — «Веселые Петрушки на празднике», «Игрушки на полке», «Раз­ные дома в городе (деревне)».

Выполнение барельефов: «Ветка с вишнями», «Птичка на вет­ке»; лепка объемных композиций: «Девочка играет с кошкой» или Девочка пасет козу под деревом»; «Домик и два дерева рядом с ним».

Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами» (с надписью 8 Марта»), «Закладка для книг» (узор из листьев и цветов).

Композиция узора с помощью картофельного штампа (в поло­се, в квадрате) «Снежинки».

Зарисовка аппликаций: «Хоровод», «Закладка для книг» и рельефов: «Ветка с вишнями», «Птичка на ветке», объемной композиции «Девочка играет с кошкой» или других.

Рисование на темы: «Утки на реке», «В магазине игрушек», Осень в лесу», «Дети лепят снеговика», «Новогодняя елка и Дед Мороз», «Дед Мороз и Снегурочка», «Моя школа»; иллюстриро­вание сказки «Колобок» («Колобок лежит на окне» или «Колобок покатился по дорожке»).

**РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ И КОНСТРУКЦИЮ (12 ч)**

Развитие наблюдательности, умения обследовать предмет (вы­являть форму, конструкцию или строение предмета; сопоставлять с другими предметами, определяя величину; находить пропорции ча­стей в целом).

Сравнение формы и строения предметов в состоянии покоя и в движении.

Передача основных пропорций фигуры человека и животного. Изображение человека и животного в движении.

Изображение различных деревьев в ветреную погоду («дерево под ветром») и в состоянии покоя (передача изгибов ветвей); от­ражение в рисунке признаков «старого» дерева и «молодого» де­ревца (различия в высоте, толщине, кроне деревьев).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома го­родского типа, разные дома деревенского типа (дом из бревен).

Формирование элементарных представлений о явлениях симме­трии и асимметрии в природе.

Формирование приемов работы с новыми художественными ма­териалами и принадлежностями (палочка и тушь или гуашь черная; шариковая ручка с черным стержнем).

Примерные задания

Лепка человека, животного (коза, собака, кошка, заяц) в лег­ко изображаемом движении (пластилин, соленое тесто или глина).Выполнение барельефов: «Молодые и старые деревья в ветреную погоду» (картон, пластилин, стека; изображаются березы, елочки и одна сосна). Лепка дымковской игрушки из соленого теста или глины.

Составление аппликации из заранее вырезанных частей (кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта): «Петрушка»; «Сказочная пти­ца» (с составлением частей ее тела из обрывков цветной бумаги).

Зарисовки по памяти вылепленных изображений человека и животного, аппликаций «Петрушка», «Сказочная птица» (простой карандаш, силуэтное изображение).

Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имею­щих различные пропорции (кружки разных размеров, бутылки из-под сока, банки из-под майонеза и т. п.; разные кастрюли; разные горшки для цветов и т. п.).

Рисование на темы на основе наблюдений: «Дерево зимой», «Разные домики», «Молодое и старое дерево», «Дерево в ветре­ную погоду», «Мама» (или «Женщина»).

**РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ (10 ч)**

Краски гуашь и акварель; цветные мелки (пастель). Формиро­вание или закрепление приемов работы. Приемы смешения основ­ных красок на палитре, получение более светлых и более темных тонов цвета путем разведения краски водой; путем добавления бе­лой или черной краски (с помощью учителя).

Совершенствование умения узнавать и называть цвет предме­тов. Закрепление приема работы кистью по сухой и влажной бу­маге.

Развитие эмоционального восприятия цвета: использование в работе цветовых тонов, вызывающих радостное или мрачное наст­роение у человека («радостные» или «мрачные» цвета в зависимо­сти от содержания рисунка).

Примерные задания

Зарисовки по памяти вылепленных фигурок (человека, живот­ных), барельефов с изображением разных деревьев (работа сразукистью черной гуашью, «пятном» и кончиком кисти); работа па­лочкой и тушью или гуашью.

Рисование по памяти или по представлению: «Туча», «Дождь на­чинается», «Весенний праздник» (цвета «радостные» и «мрачные»).

Раскрашивание выполненных по памяти изображений: «Пет­рушка», «Сказочная птица» с использованием «радостных» цветов.

Рисование с натуры листьев и цветов: «Листья дуба, клевера, акации и т. п.», «Цветы ромашки, нарцисса, подснежника и т. п.» (на тонированной бумаге сразу кистью цветной гуашью; разно­цветной пастелью); рисование фруктов и овощей с ровной и нерав­номерной окраской в сопоставлении (по тонированной бумаге сра­зу кистью гуашью; пастелью; акварелью).

Роспись дымковских игрушек, вылепленных из соленого теста.

**ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА (2 ч)**

Формирование у учащихся представления о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года; как выглядят деревья, когда дует ветер и когда его нет.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др. Русский народный узор.

Материал к урокам. Произведения живописи: *И.Левитан.* «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; *И. Шишкин.* «Лес зимой», «Рожь», «Дубы»; *А. Саврасов.* «Грачи прилетели»; *В. Серов* «Октябрь. Домотканово»; *И. Бродский.* «Опавшие листья»; *А. Пластов.* «Колокольчики и ромашки», «Первый снег»; *К. Коровин.* «Зимой»; *Ф. Толстой.* «Ветка липы». Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, городецкие деревянные изделия, игрушки дым­ковские, филимоновские, полхов-майданские.

**Речевой материал**

*Слова, словосочетания, термины:*

художник, природа, красота, белила, тушь, палочка, пастель, штамп, штрих(-и), фон, роспись, середина;

расположить, загораживать, украшать, изображать, наблюдать, рассматривать, придумывать, примакивать, высыхать;

светлый, темный, светло-синий и др., голубой, розовый, широ­кий, узкий, длинный;

вертикальная, горизонтальная, наклонная, округлая\*, ломаная (линия), толстая, тонкая; интересный; жидкая, густая (краска); «ра­достный», «мрачный»\* (цвет), радостное (грустное) настроение\*;

широко, узко, близко, далеко, низко, высоко;

форма предмета, кончик кисти; форма круга (квадрата, прямо­угольника) изменяется; часть узора, ритм в узоре (повторение), край листа бумаги; праздничный узор, русский народный узор, узор ветвей деревьев, красота природы.

*Типовые фразы:*

Приготовь рабочее место. Поставь (принеси) банку с водой. Разложи правильно на парте альбом, карандаши, краски, ластик, тряпочку, кисть, палитру. Рисуй хорошо, красиво, чтобы было по­хоже.\* Рисуй, как запомнил (по памяти\*). Работай кончиком (кор­пусом) кисти. Рисуй предмет так, как его видишь.\* Смой краску чи­стой водой.\* Осуши кисть.\* Нарисуй о самом интересном в сказке.

В узоре повторяется форма и цвет. Фон в узоре красный.

Форма предмета похожа на овал (квадрат и др.). Лист бумаги расположен вертикально (горизонтально).\*

Я работаю кончиком (корпусом) кисти. Я работаю красками правильно: краска жидкая, прозрачная (густая). Сначала я нарисую ствол, потом ветки, потом листья на ветках. Сначала я нарисую дом, потом рядом с ним — много деревьев (сад). Перед домом на­рисую машину. Она загораживает дом.

**Требования к знаниям и умениям учащихся II класса к концу учебного года**

Учащиеся должны **знать**:

элементарно — о деятельности художника;

некоторые приемы наблюдения натуры, приемы изображения деревьев в разные времена года, при ветреной погоде;

требования к композиции изображения на листе бумаги, распо­ложенной горизонтально или вертикально;

явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;

приемы работы пастелью (или цветными мелками), палочкой и тушью (или гуашью);

речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного ис­кусства воIIклассе.

Учащиеся должны **уметь**:

рисовать карандашом мягкой легкой линией, пользоваться лас­тиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и кор­пусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений;

рисовать предметы простой формы; рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя и самостоятельно; изображать деревья изучаемых пород;

сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с пра­вильным изображением этого предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);

передавать смысловые связи между объектами в сюжетном ри­сунке;

планировать свою деятельность (определять и словесно пере­давать содержание и последовательность выполнения замысла);

выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повто­рение или чередование формы, цвета, положений элементов.

**III класс**

**ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (10 ч)**

Формирование понятия о размере и форме листа бумаги (фор­мате изобразительной плоскости). Зрительное равновесие в компо­зиции и способы его достижения. Достижение зрительного равно­весия с помощью симметрии и асимметрии в натюрморте и сюжет­ном изображении; объединение предметов по смысловым связям.

Размещение предметов на изобразительной плоскости при ри­совании с натуры натюрморта из 2— 3 предметов, сознательный выбор ее формата.

Изображение коллективной сценки с относительно большим количеством персонажей (3-5); передача движения персонажей.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятия­ми «перед...», «за...», «рядом», «с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...». Развитие умений изображать предметы при передаче глубины пространства на листе бумаги: ближние — ни­же, дальние — выше; использовать прием загораживания одних предметов другими; уменьшать величину удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Достижение зрительного равновесия в декоративной компози­ции посредством повторения и чередования элементов. Выявление формы изображаемого предмета с помощью узора. Использование штампа. Использование различных вариантов построения узора в вертикальном и горизонтальном формате.

Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора (элементы, цвет, композиция). Стилизация форм растительного мира для использования их в ка­честве элементов узора.

Примерные задания

Лепка рельефа «Барашек и пастушок»; «Играющие кошка и котенок»; «Два лыжника бегут по лыжне в лесу» — по выбору учителя.

Коллективное составление композиций из вылепленных фигу­рок: «Соревнование лыжников», «Играющие кошки и котята раз­ной масти».

Лепка по представлению композиции к сказке «Маша и мед­ведь» (глина, пластилин или соленое тесто). Последующая зари­совка вылепленной композиции на следующем занятии с натуры (гуашь, акварель, кисть).

Работа над аппликацией: составление узора на вырезанном силуэте чашки и чайника из готовых элементов — мотивов с посуды Гжели. Придумывание узора для круглого блюда с аналогичными мотивами; сочинение узора в квадрате из растительных форм «Платок для мамы».

Выполнение с натуры натюрморта из двух округлых предметов: «Посуда Гжели» (чайник и чашка или чайник и блюдо); «Разная посуда».

Рисование на темы: «Праздничная иллюминация в городе», «Катание с гор», «Весна, весна на улице!», «Осень на даче. Вет­реный день», «Летний дождик. Дети радуются». Зарисовка (или на­бросок) композиции по мотивам городецкой живописи: «Кухонная доска» (на вырезанном из бумаги силуэте; простой карандаш).

**РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ И КОНСТРУКЦИЮ (11 ч)**

Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображе­ния с помощью линий (в работе пером, палочкой и тушью или гу­ашью; черной шариковой ручкой). Передача пропорций частей и особенностей формы предметов в лепке и рисунке.

Передача в рисунке предметов, освещенных справа, слева, сза­ди, с помощью тени на их форме и силуэта.

Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных (зверей, птиц) в движении; более точной передачи их строения, формы, пропорций в условиях изменения пространствен­ных положений частей движущейся фигуры.

Величинный контраст как средство выразительности и изобра­жения. Передача пропорций изображаемых предметов, контрастных по размеру и особенностям формы.

Приемы стилизации растительных форм для составления узоров (на примере росписи городецкой деревянной мебели, посуды Гже­ли и Полхов-Майдана); элементы росписи указанных народных промыслов.

Выявление формы изображаемых предметов с помощью узора (на примере предметов с городецкой или гжельской росписью).

Знакомство с изменениями круга в перспективе.

Уголь как изобразительно-выразительное художественное сред­ство. Приемы работы углем.

Примерные задания

Лепка фигурок человека в движении: «Лыжник», «Гимнаст» и др. (объемное изображение или барельеф — пластилин). Лепка движущихся фигурок животных: «Собака бежит» («Играющая со­бака»), «Медведь идет (сидит, стоит на задних лапах)».

Выполнение с натуры, по памяти и затем по представлению на­бросков и зарисовок фигуры человека в трех положениях: стоит, идет, бежит, а также в положениях: ноги на ширину плеч, руки вверх, в стороны.

Выполнение по представлению и при использовании образцов, картинок, иллюстраций и игрушек народных промыслов (богород­ских, дымковских и др.) набросков, зарисовок фигурок животных («Медведь», «Собака» и др.). Рисование с натуры вылепленных из пластилина фигурок животных.

Рисование на основе наблюдений: «Машины на улице» (каран­даш, фломастеры). Рисование с натуры плоских и объемных пред­метов со сложно расчлененной формой, сложной конструкцией: «Ветки деревьев и кустарников, листья в осенней окраске» (ветки рябины, акации; листья осины, липы, дуба, клена и др.); утюг, ча­сы, игрушечные машины, поезд и вагоны детской железной дороги и т. п. (простой карандаш, фломастер, черная шариковая ручка).

Рисование с натуры: ваза сине-зеленой (фиолетовой) окраски; кружка, кастрюля и другие предметы, расположенные ниже или на уровне глаз наблюдающего (простой карандаш, фломастер, шари­ковая ручка).

**РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ (10 ч)**

Расширение представлений о цвете и красках и количества приемов работы ими. Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные цве­та: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Сочетания цветов (контрастные и мягкие) в практической деятельности, использова­ние сочетаний с помощью учителя. Теплая и холодная гамма цвета.

Развитие навыков работы красками. Приемы получения более холодных и более теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

Приемы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге, работа в два слоя.

Закрепление умения получать более светлые и более темные цвета путем добавления белой и черной краски.

Подбор цветовых сочетаний и оттенков цвета при изображении самых характерных элементов росписи Гжели и Полхов-Майдана (цветы, листья). Конь, птица и растительные мотивы в росписи Городца (работа сразу кистью акварелью или гуашью).

Знакомство с явлениями пространственного изменения цвета: ослабление цвета предметов, небесного свода по мере их удаления. Передача цветового решения композиции на увеличенном формате. Поиск цветовых сочетаний при создании сказочных образов.

Примерные задания

Раскрашивание нарисованных ранее изображений: осенних ли­стьев и веток деревьев и кустарников (красно-оранжевых, желто-оранжевых, желто-зеленых; работа акварелью по сырой бумаге); предметов, имеющих в окраске сине-фиолетовые и красно-фиоле­товые оттенки (работа акварелью по сухой бумаге способом «в два слоя краски»).

Рисование сразу кистью по тонированной бумаге по памяти и по представлению: «Праздничный салют» (на черной, темно-синей бумаге гуашью, акварелью, восковыми мелками); «Гроза в лесу», «Солнечное утро» (акварель, работа по мокрой и по сухой бумаге).

Рисование сразу кистью элементов росписи народных промыс­лов: «Мотивы росписи Гжели (Полхов-Майдана, Городца)» (гуашь, акварель).

Рисование по представлению и на основе деятельности вообра­жения: «Сказочные деревья» (ель, сосна, осина, береза); «Сказоч­ный пень», «Сказочная избушка».

Живопись акварелью в теплой и холодной гамме: «Сказочные цветы», «Цветы из царства Снежной королевы и царства Солнца» (по мокрой бумаге сразу кистью).

Нахождение цветовых решений в работе над тематическими ри­сунками, натюрмортами, декоративными работами, выполненными на уроках композиции карандашом.

**ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА (3 ч)**

Беседы на темы:

**Как создаются картины**

Как художник рисует с натуры, по памяти. Для чего нужно ри­совать с натуры и по памяти. Последовательность работы над кар­тиной (наблюдения, наброски, эскизы, рисунки, живописные этю­ды ).

Материалы и инструменты, используемые художником (бумага, холст, картон, кисти, краски, перо и тушь, палочка и др.).

Что изображают в своих картинах художники (предметы, лю­дей, животных, природу, события). Как называются такие работы художников (пейзаж, портрет, сюжетная картина).

Как художник работает над книжными иллюстрациями (картин­ками в книгах). Для чего нужны иллюстрации в книгах (рассказать о связи содержания и изображения).

**Как создаются скульптуры**

Как работает скульптор. Как он выбирает выразительную позу модели, материал для скульптуры. Последовательность работы над скульптурой (наблюдения, наброски, зарисовки, эскизы, выбор ма­териала и т.д.). Какую роль играют для восприятия скульптуры освещение и точка ее осмотра.

Материал к урокам. Произведения живописи и графики: И. Остроухов. «Золотая осень»; В. Поленов. «Ранний снег»; К. Юон. «Мартовское солнце»; И. Левитан. «Март», «Первая зе­лень»; С. Герасимов. «Лед прошел»; И. Шишкин. «Утро в сосно­вом бору», «Лесные дали»; А. Степанов. «Журавли летят»; Ф. Васильев. «Оттепель», «Перед дождем»; М. Сарьян. «Цветы».

Произведения скульптуры: *В. Ватагин.* «Баран», «Идущий зубр», «Рыбка»; *А. Опекушин.* Памятник А. С. Пушкину в Моск­ве (бронза, гранит).

Инструменты художников и скульпторов (фотографии).

**Речевой материал**

*Слова, словосочетания, термины:*

искусство, красота, скульптура, скульптор, художник, живо­пись\*, пейзаж, иллюстрация\*, натура\*, эскиз, рисунок, холст, кар­тон, перо, размер, формат, тень, свет, часть (узора, фигуры), фор­ма, окраска, силуэт\*, поза\* (животного, человека), палитра;

располагать\*, смывать, осушать, сушить (кисть), наблюдать\*;

желто-зеленый\*, сине-зеленый\*, красно-фиолетовый\*, сине-фиолетовый\* и т. п.;

радостный, мрачный, спокойный, сказочный, волшебный;

смешное, страшное, доброе, злое (в произведениях искусства, в жизни);

основные цвета (главные цвета); составные цвета; часть (узо­ра), теплый (холодный) цвет; рисунок по памяти; рисунок с нату­ры; работа кистью, работа пятном, мазком; работа акварелью по сухой (мокрой) бумаге; красота природы; красота человека (живот­ного); веселое (радостное, грустное) настроение; цветная бумага; штамп; тень, части предмета; умелый мастер, русский народный узор, народное искусство, дымковские игрушки, узоры Гжели.

*Типовые фразы:*

Рисуй правильно, чтобы было похоже. Расположи рисунок на листе бумаги красиво. Рисуй, как запомнил (по памяти). Рисуй с натуры. Смой краску чистой водой. Осуши кисть. Рисуй предмет, как его видишь. Нарисуй о самом интересном в сказке (рассказе).

Нарисуй форму листа (цветка) просто.\* Лист бумаги располо­жи вертикально (горизонтально).\* Будем работать сразу кистью, пятном, кончиком кисти.\* Форма круга изменяется, так мы видим.\* Далекие предметы мы видим маленькими, а близкие — большими.

Я расположил рисунок посередине (у края) листа. Я рисую с натуры (по памяти). Я рисую предмет так, как его вижу. Я смы­ваю краску водой. Я рисую о самом интересном в сказке... Я рас­положил лист бумаги вертикально (горизонтально). Мне очень нра­вится этот рисунок (эта картина).

**Требования к знаниям и умениям учащихся III класса к концу учебного года**

Учащиеся должны **знать:**

названия промежуточных цветов (желто-зеленый и др.) и спо­собы их получения;

речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного ис­кусства.

Учащиеся должны **иметь представление**:

об особенностях работы художника и скульптора, о последова­тельности работы над произведением в своей практической дея­тельности и в работе художника или скульптора;

об изменении формы круга в перспективе; о способах стилиза­ции растительных форм для работы над узором.

Учащиеся должны **уметь**:

выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера;, применять осевую линию при рисовании симметричных пред­метов;

повторять, сочинять узор, используя ритм и симметрию, подби­рая выразительные цвета;

передавать в рисунке глубину открытого пространства с помо­щью различных приемов изображения предметов в перспективе;

использовать в работе акварелью приемы заливки и мазок жид­кой прозрачной краской, приемы работы по сухой, сырой бумаге, приемы работы способом «в два слоя краски»;

изображать контрастные по форме, размеру предметы.

**IV класс**

**ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (10 ч)**

Знакомство детей с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, в сюжетном и декоративном изображении: вели­чинный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении. Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, литера­турных произведений (из курса классного и внеклассного чтения). Выполнение композиции в течение нескольких уроков: предва­рительный набросок, разметка общей композиции, уточнение ри­сунка, завершающий этап работы над композицией.

Зрительное равновесие композиции, достигаемое с помощью асимметричного расположения предметов на изобразительной плос­кости (при рисовании натюрморта, в сюжетном изображении, в де­коративной работе).

Развитие умения самостоятельно составлять узоры из стилизо­ванных форм растительного мира, перерабатывать реальные формы живой природы в орнаментальные, ритмически соотносить элемен­ты в простом декоративном рельефе и барельефе.

Разработка композиции плаката. Понятие о плакате.

Явления наглядной перспективы в открытом пространстве (пей­заж). Ознакомление с высоким и низким горизонтом. Развитие умения размещать в рисунке предметы: изображение удаленных предметов с учетом их зрительного уменьшения.

Закрепление понятия о зрительной глубине: первый план, вто­рой план, задний план. Загораживание одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга (рядом, за, над, под, перед) и отражение этих отношений в рисунке.

Примерные задания

Лепка по представлению: «Великан и Мальчик-с-пальчик» (ра­бота парами); двухфигурная композиция «Пограничник с собакой» (пластилин, проволока, палочки; соленое тесто; глина).

Декоративная лепка (барельеф): «Кувшин в виде поющего пе­туха» (соленое тесто; глина; картон или пластилин цветной).

Выполнение украшений в виде декоративных пластин, выпол­ненных способом «пален» (по типу изразцов): «Фантастическая птица (растение)», «Рыбка», «Ягодки земляники на веточке» (пластилин, соленое тесто, глина).

Выполнение к празднику композиции из двух-трех элементов с кратким текстом-приветствием, например: «С Новым годом!» (ап­пликация, гуашь, цветные фломастеры).

Аппликация: «Кувшины разной формы» (с использованием цветного фона); натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко» (фронталь­ная работа над составлением аппликации натюрморта из вырезан­ных заранее учителем силуэтов изображений, соответствующих на­турной постановке).

Рисование с натуры: натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко»; «Кринка и стакан», «Кувшин и яблоко» или «Букет в вазе и оран­жевый апельсин» (простой карандаш мягкости 2М, ЗМ); «Мой портрет (Это — я)»; «Портрет мамы» (на квадратном формате; ка­рандаш, фломастер).

Рисование по памяти и по представлению: «Развлечения ребят в зимние каникулы»; «Ребята на экскурсии в ботаническом саду» и др.; «Работа на тракторе в поле»; «Уборка урожая в саду (в по­ле)»; «Праздник Победы в городе» — темы по выбору учителя.

Выполнение набросков и зарисовок после проведенных наблю­дений: «Осенний (зимний) лее», «Городской (сельский) пейзаж» (простой карандаш, тушь или черная гуашь, палочка или перо, ша­риковая или гелевая ручка черного цвета).

Иллюстрирование сказок: «Гуси-лебеди» (передача полета птиц при низком горизонте в композиции); «Зайкина избушка» (с пере­дачей глубины пространства: избушка, сказочный лес, зайчик пла­чет перед избушкой и т. п.); «Сказочный богатырь защищает гра­ницу Родины».

Рисование по представлению: «Дождь, лужи; я с мамой иду под зонтиком» (набросок, разметка композиции простым карандашом).

**РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ И КОНСТРУКЦИЮ (8 ч)**

Использование элементарных средств выразительности при пе­редаче характерных особенностей предметов (с учетом их конструк­ции; с уделением особого внимания форме, пропорциям, индивиду­альным особенностям объекта наблюдения). Соблюдение симмет­рии формы.

Совершенствование умений передавать форму и пропорции фи­гуры человека и животного (в статике и динамике). Формированиеумения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, черты лица, прическу, одежду, ее фактуру и ок­раску).

Совершенствование умений изображать животных (зверей и птиц) в лепке и рисунке. Передача фактуры изображаемого объек­та с помощью штриха и пятна.

Совершенствование приемов стилизации растительных и живот­ных форм для составления орнаментов. Рисование элементов рос­писи Гжели, Жостова.

Развитие умений рисовать с натуры, передавать сходство в ри­сунке с натурой (предметы быта; игрушки: зайчик, рыбка, разные виды машинок; вазы, кувшины, кофейник и т. п.).

Развитие приемов деятельности воображения. Составление из частей целого изображения.

Примерные задания

Лепка барельефа фигурки животного: «Лошадь», «Корова», «Собака», «Коза» или «Баран» (глина, пластилин или соленое те­сто) — по выбору учащихся. Зарисовка вылепленных барельефов (простой карандаш мягкости 2М, ЗМ).

Рисование с натуры фигуры человека в разных несложных по­зах (позирующий ученик стоит, положил руки на бедра, опирается на спинку стула и т. п.) (простой карандаш мягкости 2М, ЗМ и ла­стик).

Наброски и зарисовки: «Голова портретируемого натурщика»; ••vЧучела птиц и зверей» (гусь, курица, петух, лебедь, страус и др.; заяц и др.). Этот вид работы может быть выполнен по памяти после посещения зоопарка с использованием наглядного материа­ла в виде фотографий, иллюстраций с изображениями животных.

Рисование с натуры предметов симметричной формы: «Бабочки разной формы и окраски»; «Стрекозы»; «Майский жук и божья коровка» и другие насекомые из коллекции — по выбору учащихся.

Рисование на основе представлений: «Образ сказочного бога­тыря, защищающего границу Родины» (с использованием репродук­ций картин *В. Васнецова* «Три богатыря» и *М. Врубеля* «Бога­тырь») (рисунок карандашом).

Наброски карандашом элементов росписи посуды Гжели и под­носов Жостова.

Рисование с натуры предметов: «Ваза», «Кувшин», «Кофей­ник»; машинки-игрушки (легковая, «скорая помощь», пожарная и т. п.— по выбору учащихся).

Работа над аппликацией. Вырезание из цветной бумаги квадра­тов, прямоугольников разной величины. Вырезание из этих фигур кругов и овалов разной величины и протяженности по ширине. Со­ставление из кругов и овалов целого изображения («Чебурашка», «Матрешка», «Неваляшка» и т. п.). Зарисовка их простым каран­дашом.

Работа в технике аппликации над образом дерева (березы, сосны, ели). Составление целого изображения способом обрыва кусков бумаги соответствующего цвета в виде ствола и кроны, состоящей из нескольких веток с массой листьев (хвойной массой) — пятном (лапы ели, сосны).

**РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ (8 ч)**

Выразительные средства изображения в рисунке с натуры, сю­жетном и декоративном: светлотный контраст. Развитие умения вы­делять предметы в композиции с помощью фона (обучение практи­ке использования светлотного контраста).

Совершенствование умений сочетать цвета (контрастные и мяг­кие), добиваясь гармонии в живописи (с помощью учителя в прак­тической деятельности). Закрепление приемов работы акварелью по сухой и сырой бумаге.

Наблюдение и передача изменений цвета в зависимости от освещения (солнечно, пасмурно). Использование теплой и холод­ной гаммы цвета в зависимости от темы работы.

Особенности использования цвета при декоративном изображе­нии (чистота, определенность цвета, условность окраски стилизо­ванных форм предметов).

Значение цвета в рисунках на темы сказок. Воспроизведение сюжета сказок с применением разнообразных оттенков основных и составных цветов (голубого, розового, зеленого, изумрудного, фиолетового и др.).

Совершенствование изображения человека и животных средст­вами живописи. Передача фактуры поверхности изображаемого предмета (волос у человека, шерсти у зверей, оперения у птиц) с помощью штрихов и пятна.

Примерные задания

Рисование на темы: «Белые лебеди плавают в пруду зоопарка» (работа по тонированной бумаге белой гуашью сразу кистью спо­собом «от пятна»); «Праздник в городе. Салют, фейерверк», «Праздничная иллюминация» (на темном цветном фоне; белила для получения осветленных цветов).

«Новогодний фейерверк», «Ветка елки с елочными игрушками и свечами», «Военные корабли на море» (с использованием раз­личных оттенков соответствующих цветов; детализация цветом изоб­ражений; работа по сухой и по мокрой бумаге).

Работа на темы с использованием наглядных средств: «На вер­блюдах в пустыне», «На оленях по снегу» (теплая и холодная гам­ма цвета; тонированная бумага, гуашь; шаблоны изображений вер­блюдов и оленей, с помощью которых дети легко и быстро состав­ляют композицию).

Рисование на основе наблюдений: «Пасмурный зимний день» (этюд: цветовые отношения темного неба и светлого снега на земле; сразу кончиком кисти и темной краской рисуются силуэты де­ревьев) (акварель, белила, кисть); «Дождь, лужи; я с мамой иду под зонтиком» (акварель).

Иллюстрирование сказочных сюжетов: «Гуси-лебеди», «Зайки-на избушка», «Сказочный богатырь защищает границу Родины» (работа красками: акварель, гуашь, кисть).

Роспись вылепленных из глины или соленого теста и высушен­ных изделий: «Кувшин в виде поющего петуха», «Фантастическая птица» или другие — по выбору учителя.

Раскрашивание нарисованных с натуры насекомых (акварель, гуашь).

Роспись силуэтных изображений посуды Гжели, подготовлен­ных заранее учителем для детей (чашка, чайник, сахарница) (акварель). Раскрашивание нарисованного с натуры натюрморта — по выбору учителя, например: «Кувшины разной формы», «Кринка и стакан» — с использованием контрастного по светлоте цветного фона.

Рисование сразу кистью (кончиком и корпусом: линией и пят­ном); работы по представлению, после наблюдения: «Березы, со­сны, ели» (молодые и старые, с тонкими и толстыми стволами, рас­кидистыми кронами и т. п.— разнообразие форм); «Мой портрет (Это я)»; «Портрет мамы (папы)» на квадратном формате. Рабо­ты акварелью или гуашью.

**ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА (8 ч)**

Беседы на темы:

**Виды изобразительного искусства. Живопись**

Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульп­тура; декоративно-прикладное искусство.

Живопись как вид искусства. Расширение представления о ра­боте художника-живописца, о материалах и инструментах, исполь­зуемых художником, о жанрах живописи (пейзаж, портрет, натюр­морт и др.).

Материал к урокам. Произведения живописи: *И. Левитан.* «Золотая осень»; *В. Серов.* «Девочка с персиками»; *М. Сарьян.* «Цветы»; *В. Фарсов.* «Юный живописец». Произведения графики, скульптуры, декоративно-прикладного творчества (для сравнения с произведениями живописи) — по выбору учителя.

**Скульптура**

Отличие скульптуры от произведений живописи и графики: объ­емность скульптуры, ее обозримость с разных сторон. Выбор ма­териала в зависимости от замысла и характера изображения. Ин­струменты скульптора. Разные виды скульптуры: круглая (статуя, бюст, группа из нескольких фигур, статуэтка) и рельеф — изобра­жение на плоскости, образующей фон (барельеф и горельеф как выступающий в разной мере рельеф).

Материал к урокам. *В. Мухина.* «Рабочий и колхозница»; *3. Фальконе.* «Медный всадник» в С.-Петербурге; *А. Опекушин.* Памятник А. С. Пушкину в Москве; *С. Коненков.* «Паганини» — деревянная скульптура, музей С. Коненкова в Москве. Памятник И. А. Крылову в Москве.

**Графика. Знакомство с книжной иллюстрацией**

Графика как вид искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюру, линогравюру и др., ис­пользуемые в книгах в виде иллюстраций).

Книжная графика. Как художники помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы: сочетание иллюстрации с текстом.

Плакат. Особенности плаката.

Материал к урокам. Иллюстрации *В.А.Фаворского,* ри­сунки *Д. А. Шмаринова.* Плакаты *Д. С. Моора*«Помоги!»; *Кукрыниксов, В. В. Маяковского;* иллюстрации *Ю. Васильева, Т. Мавриной, Е. Чарушина, В. Конашевича* к сказкам и рассказам.

**Декоративно-прикладное искусство**

Роль декоративно-прикладного искусства. Единство формы предмета и его декоративного оформления. Игрушка как произве­дение народного искусства. Современная глиняная игрушка: ис­пользование традиций народной игрушки (матрешка, барыня, конь, олень). Юмор в произведениях декоративно-прикладного искусст­ва. Упрощение формы в игрушке.

Материал к урокам. Игрушка-матрешка (семеновская, полхов-майданская, загорских мастеров); богородская деревянная иг­рушка; глиняная игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская) — натуральная или частично в фотографиях и иллюстрациях, открытках.

**Выразительные средства живописи**

Цвет и освещение как средства выразительности в живописи. Изменение цвета в пространстве. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное освещение, пасмурная погода, дождь.

Холодная и теплая цветовая гамма. Передача настроения по­средством цвета и освещения.

Развитие образной памяти у учащихся, умения передать в ра­боте по живописи (в этюде) общее впечатление от картины. Вы­полнение этюдов гуашью по памяти после просмотра произведений *И. Левитана* «Сумерки. Стога» и *И. Грабаря* «Мартовский снег» — по выбору учащихся и при поддержке учителя.

Материал к урокам: *И. Шишкин.* «Полдень»; *А. Куинджи.* «Березовая роща»; *И. Левитан.* «Сумерки. Стога», «Деревня», «Март»; *М. Врубель.* «В ночном»; *В. Поленов.* «Больная»; *И. Гра­барь.* «Мартовский снег», «Февральская лазурь»; *В. Поленов.* «Московский дворик» — по выбору учителя.

**Значение и место искусства в жизни**

Обобщение и закрепление знаний по разделу «Восприятие про­изведений искусства», полученных в IV классе. Жизнь произве- { дений искусства в книгах, музеях, быту (картины, скульптуры, книжные иллюстрации, предметы народного декоративно-приклад­ного творчества; игрушки). Произведения изобразительного искус­ства и декоративно-прикладного творчества, помогающие увидеть красоту окружающей жизни, побуждающие ее сохранять, создавать, "совершать хорошие поступки, помогающие научиться фантазиро­вать и мечтать.

М а те р и а л к у р о к а м. *И. Шишкин.* «Лес зимой», «Полдень», «Дубы»; *И.Левитан.* «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; *А. Саврасов.* «Грачи прилетели»; *В. Поленов.* «Московский дво­рик»; *Ф. Решетников.* «Опять двойка»; *А. Опекушин.* Памятник А. С. Пушкину в Москве; иллюстрации *Ю. Васнецова* к сказке *Л. Н. Толстого* «Три медведя»; рисунки и скульптуры животных *В. Ватагина*в иллюстрациях; плакат *Д. Моора*«Ты записался до­бровольцем?»; глиняные и деревянные игрушки народного твор­чества.

**Речевой материал**

*Слова, словосочетания, термины:*

живопись, живописец, графика, график, скульптура, скульптор, набросок, иллюстрация, композиция\*, натура, орнамент, барельеф, шрифт, трафарет, стека, зритель, поза, симметрия, цвет, освеще­ние, сумерки, образ\*, силуэт, контур, украшение, юмор, оформле­ние, обложка, плакат, радость, грусть, горе;

чередоваться, выражать\* (чувства, настроение), писать (карти­ну); изображать;

спокойная; теплый (холодный) цвет, сказочная форма предме­та; смешное (в искусстве), фантастический (волшебный) образ\*, объемная скульптура, солнечная, пасмурная погода;

изобразительное искусство, виды искусства\*, декоративное ис­кусство\*;

работа акварелью по сухой (мокрой) бумаге, скульптура из дерева (из мрамора, гранита и др.); деревянная (мраморная) скульп­тура, художник-оформитель\*, книжная иллюстрация.

*Типовые фразы:*

Сначала сделай набросок. Нарисуй главное: как расположен предмет, какая у него форма. Форма круга изменяется, получается овал.\* Так мы видим.\* Будем работать акварельными красками по сухой и сырой бумаге.

Части (детали) узора повторяются (чередуются).

Подумай, как можно исправить рисунок. Картина веселая, радостная (грустная); вызывает грустные чувства. Художник использовал яркие цвета, чтобы передать радостное настроение.

Назови виды изобразительного искусства. Какие инструментыиспользует в работе живописец (скульптор)? Каких ты знаешь ху­дожников-живописцев (скульпторов)?

Я вижу предмет прямо (сбоку). Я наблюдаю (рассматриваю) предмет. Я придумал композицию рисунка. Я изобразил форму предмета, нарисовал детали предмета. Я нарисовал все части тела человека (животного). Посмотрите, пожалуйста, правильно ли я нарисовал? Красиво получилось?

**Требования к знаниям и умениям учащихся IV класса к концу учебного года**

Учащиеся должны **знать:**

элементарные средства выразительности рисунка (удачная ком­позиция, использование разнообразной по силе нажима линии, штриховки, соответствующих сочетаний цвета);

основные правила линейной перспективы, приемы работы кра­сками;

особенности некоторых материалов, используемых в изобрази­тельном искусстве (масляные краски, акварель, гуашь, дерево, глина);

речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного ис­кусства.

Учащиеся должны **иметь представление:**

о роли изобразительного искусства в жизни общества;

об особенностях пейзажного жанра (сельский и городской пей­заж), о связи искусства с природной средой (элементарно);

о роли эскиза, зарисовки, живописного этюда в работе худож­ника;

о роли фона в композиционной деятельности (в разных жанрах графики и живописи);

о выразительном средстве композиции живописи, графики и скульптуры — контрасте (величинном и светлотном).

Учащиеся должны **уметь:**

сочинять композиции на основе наблюдений окружающей дей­ствительности и складывающихся представлений о ней в результа­те обобщений;

передавать в рисунке глубину открытого и замкнутого прост­ранства (пол и задняя стена);

учитывать единую точку зрения при изображении предметов в открытом пространстве и при изображении предметов с натуры (в натюрморте);

добиваться зрительного равновесия в изображении;

согласовывать элементы декоративной композиции с общим за­мыслом; стилизовать натурные формы растительного и животного мира для использования их в декоративной работе.

**V класс**

**ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (10 ч)**

Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого. Ха­рактеристика персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибу­тов (одежда, поза, предметы в руках, выражение лица и т. п.). При­емы передачи в рисунке движения и настроения персонажей.

Выбор формата рисунка в зависимости от замысла работы. Компоновка изображаемых предметов в заданном нестандартном формате (в квадратном, вытянутом по горизонтали или вертикали прямоугольном по форме листе бумаги).

Использование возможностей формы, пространственного распо­ложения предметов и выразительного средства композиции — ве­личинного контраста — для передачи в тематическом рисунке изо­бражаемого сюжета.

Изображение замкнутого (закрытого) пространства — комна­ты — во фронтальном положении (пол и задняя стена в качестве фо­на). Изображение предметов в пространстве комнаты, расположен­ных на разных расстояниях от рисующего (на нескольких планах). Формирование понятия о высоком и низком горизонте. Переда­ча пространственного положения предметов с учетом единой точки зрения. Выполнение натюрморта, состоящего из нескольких пред­метов цилиндрической и конической формы, расположенных на трех планах.

Применение полученных знаний и умений в работе над компо­зицией при иллюстрировании литературных произведений (сказок и рассказов).

Развитие умения оформлять плакаты, праздничные открытки. Разработка замысла плаката в композиции с помощью учителя и самостоятельно. Согласование шрифта с изображением. Компо­зиционная, цветовая и смысловая связь обложки и разворота при­гласительного билета.

Примерные задания

Рисование по представлению на темы: «Школьный кросс», «Катание с ледяной горки», «Сбор урожая в саду (на огороде)», «Урок физкультуры», «В школьной мастерской» — с передачей не­скольких фигур в движении (простой карандаш, эскиз).

Рисование по памяти после организованных наблюдений: «В зоо­парке» или «На выставке картин (в музее)» (тонированная бума­га, гуашь).

Рисование с натуры и по представлению: «Окно и пейзаж за окном» (акварель). Рисование на основе наблюдений: «Мама на кухне готовит обед» (тонированная бумага, гуашь).

Рисование с натуры: натюрморт из двух стеклянных предметов конической и цилиндрической формы: «Стакан, мензурка и ретор­та» (тонированная бумага, карандаш, уголь, пастель, белила).

Иллюстрирование литературных произведений: рассказ «Лев и собачка» *Л. Толстого,* сказки «Мальчик-с-пальчик» *Ш. Перро* или «Три медведя» *Л. Толстого* (акварель, гуашь) — по выбору учителя.

Выполнение эскиза плаката к празднику Победы с кратким тек­стом-лозунгом (акварель, гуашь).

Изготовление макета пригласительного билета (акварель, гуашь).

Композиция в овале или круге по мотивам росписи Жостова(гуашь по черному фону).

Выполнение аппликаций: «Национальные костюмы народов России» (цветная бумага, ножницы, клей) — по выбору учащихся. Выполненные детьми работы компонуются на удлиненном прямо­угольном формате: коллективная работа «Выставка костюмов на­родов России».

**РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ И КОНСТРУКЦИЮ (8 ч)**

Передача особенностей изменения формы предметов в перспек­тиве.

Совершенствование умения отражать в рисунке форму и про­порции фигуры человека в движении в связи с его образной харак­теристикой. Способы передачи настроения, состояния человека в соответствующем сюжетном изображении.

Расширение представлений о выразительности формы; контраст­ные формы — массивные и легкие, спокойные и динамичные.

Способы передачи в рисунке материала предметов (стекло, гли­на, дерево и др.). Передача объемности формы в графике с помо­щью штриха и пятна (карандаш). Собственные и падающие тени от предметов.

Рисунок с натуры головы человека (разнообразие признаков формы и пропорций, характерных черт лица, прически у разных людей).

Совершенствование умений изображать разные деревья в раз­ные времена года. Использование различных художественно-графи­ческих материалов (карандаш, уголь, тушь и палочка, пастель, кисть и черная гуашь).

Примерные задания

Зарисовки с натуры предметов, входящих в натюрморт: «Стака­ны разной формы, мензурка и реторта; глиняная кринка; эмалиро­ванная кружка»; «Фрукты, овощи» — по выбору учащихся (тони­рованная бумага, карандаш, уголь, пастель, белила).

Выполнение с натуры набросков фигуры человека в движении в соответствии с замыслом сюжетной композиции (например, «Бе­гущий спортсмен» или «Человек в разных позах при сборе урожая плодов, овощей» и т. п.).

Рисование с натуры головы позирующих по очереди учащихся: «Девочка улыбается (смеется)», «Мальчику грустно» и т. п. (форма головы, пропорции, прическа; разное выражение лица) (простой карандаш; возможны мелки сангина, пастель; уголь).

Рисование после наблюдения и при наличии наглядности; рисование с натуры (зарисовки) деревьев осенью, весной, зимой, летом: «Дубы, осины, березы; ели и сосны» (карандаш, уголь, тушь и па­лочка, пастель, кисть и черная гуашь) — по выбору учителя и уча­щихся.

Подготовка к иллюстрированию литературных произведений (лепка персонажей и последующая зарисовка вылепленных фигу­рок): «Лев», «Медведь», «Собака», «Мальчик» и др.— в соответ­ствии с персонажами замысла (пластилин).

Зарисовки животных во время похода в зоопарк: «Слон», «Вер­блюд», «Страус», «Медведь», «Лев» или другие — по выбору уча­щихся. Животные рисуются в характерных позах в профиль.

**РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ (8 ч)**

Совершенствование умения различать оттенки одного и того же цвета. Формирование понятия об ахроматических и хроматических цветах. Изменение цвета объемных и плоских предметов в зависи­мости от освещения; цвет в тени.

Выбор цветовой гаммы при изображении различных состояний природы. Рисование по собственному замыслу с использованием определенной цветовой гаммы — мягких (блеклых) оттенков (замутнение цвета черным и белым) и ярких чистых цветов («празд­ник красок»).

Примерные задания

Рисование по представлению или по памяти: «Корабли в море» (с использованием оттенков синего, зеленого, серо-голубого цветов; акварель, работа сразу кистью); «Осенний лес» (оттенки цвета осени; работа сразу кистью, гуашью по тонированному фону).

Рисование с натуры сразу кистью одного и того же предмета (цветка, фрукта, овоща) вначале с использованием ахроматических цветов, затем — хроматических. Рисование с натуры натюрморта с использованием мягкой цветовой гаммы (акварель, работа сразу кистью): «Яблоки» или «Букет цветов» (по сухой или по сырой бу­маге — по выбору учителя).

Рисование по представлению сразу кистью: «Две веточки бере­зы с листьями» (одна — освещенная солнцем, другая — в тени: теплая и холодная гамма цвета).

Нахождение цветового решения в выполненных ранее сюжет­ных композициях, натюрмортах, пейзажах и изображениях отдельных предметов, а также работах декоративно-прикладного характера.

Живописание этюда на темы: «Деревня. Дождливый день», «Солнечно. Пришла весна» (работа акварелью по мокрой бумаге).

**ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА (8 ч)**

Беседы на темы:

**Цвет — выразительное средство живописи**

Изображение пространства с помощью цвета. Изменение цве­та в пространстве. Использование оттенков цвета, цветовых соче­таний при передаче настроения.

Материал к урокам. *И.Шишкин.* «Полдень», *И.Леви­тан.* «Владимирка»; *И. Грабарь.* «Березовая аллея»; *Ф. Васильев.* Мокрый луг».

**Выразительные средства декоративно-прикладного искусства**

Связь народной игрушки с образами и мотивами русских ска­зок. Фантазия мастера, декоративность цвета (использование ло­кальных ярких цветов и цветосочетаний), забавность. Использова­ние народных традиций при выполнении современных игрушек, су­вениров, вышивок, аппликаций, костюмов.

Связь формы предмета и его утилитарного назначения. Особен­ности выразительных средств, используемых в декоративно-при­кладном искусстве (ритм, симметрия, равновесие в декоративной композиции; декоративность цвета; стилизация формы и др.).

Материал к уроку. Иллюстрации к русским народным сказкам. Эскизы костюмов *В. Васнецова* к сказке *А. Островско­го* «Снегурочка». Произведения художественных промыслов: бело­русское ткачество, русская набойка, изделия Хохломы, Гжели, бо­городская резьба по дереву (богородская игрушка).

**Особенности выражения действия в произведениях изобразительного искусства**

Спокойный, описательный и напряженный, динамичный рассказ о событиях. Значение композиции в раскрытии содержания произ­ведений батального и исторического жанров.

Материал к урокам. Живопись: *М.Греков.* «Тачанка»; *П. Лемох.* «Бабушка и внучка»; *В. Суриков.* «Взятие снежного го­родка»; скульптура.

**Образы детей в изобразительном искусстве**

Работа художника над портретом ребенка. Характеристика порт­ретируемого с помощью композиции, цвета, окружающих предме­тов. Портрет как жанр искусства.

Материал к урокам. *В.Серов.* «Мика Морозов»; *И. Ше-вандронова.* «В сельской библиотеке»; *В. Маковский.* «Свида­ние»; *П. Рубенс.* «Портрет сына» (рисунок); *П. Пикассо.* «Девочка на шаре».

**Работа художника над произведением**

Процесс создания произведения — от замысла к его воплоще­нию: наблюдения, этюды, зарисовки, наброски с натуры и по памяти (в карандаше, углем, в цвете, скульптуре). Использование различной техники исполнения на разных стадиях работы. Вариан­ты произведения.

Материал к урокам. Произведения *В. Сурикова, И. Репи­на* в процессе создания; рисунки *В. Серова* к басням; наброски и зарисовки животных *В. Ватагина.*

**Тиражная графика**

Политический плакат, газетно-журнальный рисунок, книжная иллюстрация, карикатура, кинореклама, театральная афиша. Обще­ственная роль наглядной агитации. Сочетание в оформлении цве­та, шрифта и изобразительной символики.

Материал к урокам. Образцы тиражной графики — по выбору учителя.

**Обобщение знаний и представленийо произведениях искусства** (Экскурсия в музейили по школьной выставке репродукций)

Основные виды и жанры изобразительного искусства. Основ­ные жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, исторический и бытовой жанры; их особенности.

Разнообразие произведений других видов искусства: скульпту­ры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

Материал к урокам. Произведения живописи: *В. Перов.* «Тройка», «Приезд гувернантки в купеческий дом»; *И. Репин.* «Портрет П.М.Третьякова»; *С.Герасимов.* «Снова весна»; *П. Кончаловский.* «Персики»; *Д. Жилинский.* «Гимнасты». Произ­ведения скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитек­туры (Московский Кремль, собор Василия Блаженного, Большой театр, Третьяковская галерея и др.).

**Речевой материал**

*Слова, словосочетания, термины:*

художник-оформитель\*, орнамент, образ, пропорции\*, объем­ность\*, перспектива\*, композиция, контраст\*, сюжет\*, зритель, тень;

известные, знаменитые мастера изобразительного искусства, мастер, мастерство\*, народный умелец;

чередоваться, выражать\* (чувства, настроение)\*, наблюдать, сокращаться\* (уменьшаться); писать картину, создавать скульптуру, узор, строение\* предмета.

*Типовые фразы:*

Круг (квадрат) изменяет форму. Рисуй предмет так, как его ви­дишь (с натуры). При выполнении наброска нарисуй главное: как расположен предмет, его главную (основную) форму, движение. Посмотри, как красива окраска предмета. Выбери правильно фор­мат бумаги для рисунка. Придумай композицию (правильно распо­ложи предметы в рисунке).

Сравни предметы: чем они похожи, какие различия (в форме, строении, окраске).\*

Какие ты знаешь музеи? Назови знакомые произведения живо­писи, скульптуры, народного декоративно-прикладного искусства.

Расскажи, как работает художник (скульптор) над своим про­изведением. Какие тебе запомнились картины? Назови пейзаж, (портрет) и художника, который его написал. Какие картины о жиз­ни людей ты знаешь? Кто их написал?

Известные музеи — это Третьяковская галерея в Москве, Госу­дарственный Эрмитаж в Петербурге, ... . Мне известны (я знаю) картины художника Левитана «Березовая роща», «Золотая осень» и т. п.

Я знаю, что такое пейзаж, портрет, натюрморт.

**Требования к знаниям и умениям учащихся V класса к концу учебного года**

Учащиеся должны **знать:**

отличительные признаки пейзажа, портрета, натюрморта, быто­вой живописи;

названия крупнейших музеев страны (Государственная Третья­ковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Русский музей), в каких городах они находятся; название местных художественных музеев;

речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного ис­кусства.

Учащиеся должны **уметь:**

выбирать формат бумаги в соответствии с замыслом;

использовать величинный и светлотный контраст в качестве вы­разительно-изобразительного средства живописи и графики;

в рисунке и лепке передавать возраст, пол (профессию) чело­века через особенности его внешности и костюма;

получать сложные оттенки цвета;

пользоваться в живописном изображении контрастными и мяг­кими сочетаниями цвета;

связывать цветовое решение образов с общим замыслом ри­сунка;

передавать в рисунке особенности конструкции округлых пред­метов, их изменения в перспективе;

проводить при восприятии природы аналогии с изображениями природы в знакомых произведениях живописи.

**VI класс**

**ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (10 ч)**

Работа над многофигурной композицией. Достижение целостно­сти изображения. Использование нескольких планов при передаче глубины открытого и закрытого пространства.

Развитие умений изображать человека, животных. Характерис­тика портретируемого с помощью цвета, костюма, окружающих предметов. Выбор цветовой гаммы в зависимости от замысла пор­трета.

Элементы оформления книги, ее структура.

Использование элементов символики в эмблеме, фирменном знаке, почтовой марке и т.п.

Знакомство с графическими способами печатания (линогравю­ра, монотипия).

Пластика и фактура в прикладной скульптуре.

Сознательный выбор точки зрения на группу предметов в соот­ветствии с изобразительной задачей. Развитие навыков передачи перспективы при изображении группы предметов в открытом про­странстве, достижение их пластического единства (изображение по­ворота дороги, трассы слалома и т. п.). Способы выделения в изо­бражении первого плана (с помощью детализации, яркости цвето­вого тона, сравнительно большей величины изображаемых объ­ектов).

Примерные задания

Выполнение портретов с натуры и по памяти на основе наблю­дений: «Моя мама» («Мой папа»), «Мой товарищ» («Моя подру­га») (акварель, гуашь).

Рисование с натуры натюрморта из нескольких предметов, рас­положенных на столе тремя планами: «Кастрюля, зеленый лук и грибы» (простой карандаш, работа над композицией).

Рисование с натуры или по представлению: «Окно и пейзаж за окном» (карандаш, работа над композицией).

Рисование на темы на основе наблюдений или по представле­нию: «В дельфинарии»; «В театре на спектакле «Снежная короле­ва»; «Вбрасывание шайбы» («Футболисты»); «Демонстрация мо­дели на подиуме» (темы для мальчиков и девочек — по выбору уча­щихся); «Тропинка в лесу (в поле, во ржи)»; «Соревнования лыжников (слалом)» (варианты композиций — по выбору учащихся).

«На рыбалке. Старый и молодой рыбак»; «Грибники у костра» (карандаш, работа над композицией).

Выполнение серии почтовых марок, посвященных знаменатель­ной дате, например запуску ракеты, наступлению нового года (гу­ашь, акварель).

Выполнение экслибриса для школьной или домашней библио­теки (тушь, перо, линолеум, резцы, краска).

Выполнение эскизов элементов оформления книги: заставок, буквиц, концовок, иллюстраций (карандаш, тушь, акварель; работа над композицией): «Дом Бабы-яги в сказочном лесу», «Замок Снежной королевы», «Иван летит на ковре-самолете». Иллюстра­ция рассказа по выбору учителя.

Выполнение эскиза медали, посвященной спортивным соревно­ваниям (карандаш, гуашь).

**РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ И КОНСТРУКЦИЮ (8 ч)**

Знакомство с особенностями конструкции предметов призмати­ческой и комбинированной формы. Формирование представлений о вырезах, сечениях применительно к форме различных предметов.

Использование вспомогательных линий для передачи строения предметов. Совершенствование навыков выявления формы предме­тов, объема материала и пространства в рисунке средствами светотени (тон, полутон; падающая тень; фон в композиции).

Стилизация формы предмета в символическом изображении.

Совершенствование изображения формы сложных объектов при рисовании с натуры и после проведенных наблюдений по памяти I человек, животные — в движении).

Примерные задания

Рисование с натуры фигуры человека в разных позах, в движе­нии (карандаш, уголь). Рисование с натуры съедобных и ядовитых грибов в сложных пространственных положениях (белые, подосиновики, лисички, сыроежки; мухомор и поганка и т. п.) (карандаш, работа над формой и пространственным расположением; достиже­ние сходства).

Наброски с натуры животных в характерных позах, в движении (дельфины): «В зоопарке», «В дельфинарии» (карандаш, уголь).

Рисование с натуры предметов геометрической формы с вырезом 1/2, 1/4, 1/8 (карандаш), предварительно вылепленных из пластилина и соответственно вырезанных (шар — 1/2; куб — 1/4; параллелепипед— 1/8; конус и усеченный конус — 1/2, 1/4 и т. п.).

Рисование по воображению: сказочные персонажи Баба-яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, Иванушка, Аленушка и т. п.— но выбору учителя и учащихся, прочитавших эти сказки.

Лепка двух-, трехфигурных композиций: «Девочка играет с собакой», «Медведица и медвежата», «Корова и теленок» (ка­рандаш).

Рисование с натуры игрушек со сложной конструкцией: «Машины», «Самолеты» и т. п. (карандаш).

**РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ (7 ч)**

Закрепление знаний об изменении цвета объемных и плоских предметов в зависимости от освещения.

Особенности работы красками с использованием ограниченной цветовой гаммы.

Приемы достижения целостности изображения с помощью цветосочетаний. Светлотный и цветовой контраст.

Передача в композиции контрастного освещения при изображе­нии фигур, находящихся в тени и на свету.

Закрепление навыков работы красками.

Примерные задания

Рисование с натуры натюрморта (завершение работы в цвете): «Кастрюля, зеленый лук и грибы».

Нахождение цветового решения в композициях, выполненных ранее карандашом: «Грибники у костра» или «На рыбалке. Старый и молодой рыбак»; в иллюстрациях к сказкам или рассказу, вы­бранных учителем или самими учащимися; в рисунках на темы.

Работа в цвете сразу кистью по тонированной цветной бумаге: «Цветовые прожектора в театре» (гуашь по темному фону); «Жар-птица».

Два этюда с одним и тем же пейзажем: «Утро туманное» и «Ве­череет» (на переднем плане два-три силуэта деревьев, на заднем плане силуэт леса).

**ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА (9 ч)**

Беседы на темы:

**Образ женщины-матери в изобразительном искусстве**

Иконы «Богоматерь Умиление», икона «Казанская Божия Ма­терь», икона «Богоматерь Владимирская». *Леонардо да Винчи.* «Мадонна Бенуа», Эрмитаж, С.-Петербург; *Рафаэль Санти.* «Сикстинская мадонна», Дрезден; «Прекрасная садовница»; *К. Брюллов.* «Семья итальянца» (детали в картине, рассказываю­щие об ожидании ребенка в семье); *К. Петров-Водкин.* «Мать», «Тревога»; *Ф. Решетников.* «Опять двойка». Образ женщины-ма­тери в произведениях декоративно-прикладного искусства (дымков­ская, каргопольская игрушка с изображением женщины с ребен­ком на руках).

**Роль деталей в произведениях живописи и графики в бытовом жанре**

Детали, раскрывающие содержание картины, замысел художни­ка (костюм, окружающие предметы, интерьер, фон-пейзаж и др.): картины *П. Федотова, Э. Делакруа, Ю. Пименова, Б. Кустодие­ва, Ф. Решетникова.*

**Портрет в изобразительном искусстве**

Различные композиционные решения портрета (головной, пояс­ной, фигурный, групповой). Сходство изображения с портретируе­мым в передаче внешнего облика и правдивого раскрытия его духовной сущности. Детали (поза, жест, одежда, атрибуты деятель­ности и др.) в классических портретах живописи, графики и скульптуры *(Леонардо да Винчи, Рембрандт Харменсван Рейн, О. Кипренский, И. Крамской, В. Серов, П. Корин, П. Мухина).*

**Станковое и монументальное искусство**

Работа над понятиями «станковое искусство» и «монументаль­ное искусство». Монументальное искусство, его особенности (круп­ные формы, значительность содержания, обобщенность образов) на примерах скульптурных памятников и ансамблей *(Э. Фальконе.*Медный всадник»; *А. Васильев, Е. Левинсон.* «Мемориальный ансамбль на Пискаревском кладбище»). Монументальное искусст­во живописи (витраж, фреска, мозаика). Выразительные средства монументальной живописи. Взаимосвязь монументальной живописи п скульптуры с архитектурой и природной средой (средневековый витраж, *Микеланджело Буонарроти, Д. Сикейрос, В. Цигаль,* М. *Манизер).*

**Тема труда в искусстве**

Выражение социальных проблем эпохи в произведениях изоб­разительного искусства *(О. Домье, Ф. Милле, Н. Ярошенко, А. Архипов, Т. Яблонская, А. Пластов).*

**Отражение в живописи исторических событий**

Работа художника над произведением исторического жанра.Эмоциональность и образность художественных произведений исто­рического жанра (на примере произведений *В. Сурикова, И. Репи­на, В. Верещагина).*

Сбор материала исторического характера, связанного с темой произведения; подготовительные эскизы, поиски деталей и др.— и работе над картиной исторического плана.

**Натюрморт в картинах исторического и бытового жанра**

Натюрморт как образное отражение духовного мира человека. Натюрморты, являющиеся фрагментами картин бытового и истори­ческого жанров *(Я. Вермер, Ж. Шарден, П. Федотов, К. Коровин, М*. *Сарьян, И. Машков, К. Петров-Водкин, 3. Серебрякова).*

**Виды и жанры изобразительного искусства**

**Декоративно-прикладное искусство**

**(народные промыслы)**

(Обобщение и закрепление знаний по материалу раздела «Вос­приятие произведений искусства».)

Развитие умения самостоятельно рассказывать о произведениях изобразительного искусства, используя полученные знания. Разви­тие самостоятельности суждений о произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства *(И. Остроухое.*«Золотая осень»; *С. Герасимов.* «Лед прошел»; *М. Сарьян.* «Фрукты на блю­де»; *К. Петров-Водкин.* «Яблоко и вишня»; *3. Серебрякова.* «За туалетом. Автопортрет»; «За завтраком»; *И. Репин.* «Портрет П. М. Третьякова»; *В. Суриков.* «Покорение Сибири Ермаком»; *В. Верещагин.* «Апофеоз войны»; *В. Васнецов.* «Богатыри»; *А. Куинджи.* «Березовая роща»; *И. Айвазовский.* «Черное море»; *М. Чижов.* «Крестьянин в беде»; *И. Шевандронова.* «В сельской библиотеке»; *А. Пластов.* «Ужин трактористов»; фотографии, ил­люстрации памятников, архитектурных сооружений; народные иг­рушки, произведения декоративно-прикладного искусства народных промыслов — по выбору учителя.

**Речевой материал**

*Слова, словосочетания, термины:*

образ, контраст\*, композиция, линогравюра, архитектура, рез­цы, линолеум, гравюра, заставка, буквица, концовка, фольга, сте­ка, вырез, сечение, интерьер\*, мозаика, витраж, фреска;

упрощать (форму), выделять (главное, центр композиции), со­кращаться (уменьшаться), чередоваться, выражать (чувства, наст­роение), создавать (скульптуру, узор, орнамент, архитектурное со­оружение\*);

фон-пейзаж, портрет (головной, поясной, фигурный, групповой, на коне);

точка зрения\*; контраст\* света и тени; легкая, изящная форма (массивная форма) предмета; чувство красоты; строение (конструк­ция) предмета; части оформления книги\*; макет книги.

*Типовые фразы:*

Назови фамилии известных художников и их картины (скульп­торов и их произведения). Какие тебе известны памятники культу­ры родного края? Назови крупнейшие музеи страны (музеи мира). Как государство заботится об охране памятников культуры?

**Требования к знаниям и умениям учащихся VI класса к концу учебного года**

Учащиеся должны **знать**:

основные приемы передачи перспективы, строения предметов, светотени;

некоторые произведения изобразительного искусства по изуча­емым темам и их авторов (3 — 4 произведения известных художни­ков и скульпторов);

элементарно некоторые положения композиции и цветоведения;

названия крупнейших музеев мира (Лувр в Париже, Британский музей в Лондоне, Метрополитен-музей в Нью-Йорке);

наиболее выдающиеся памятники культуры родного города, края;

особенности работы иллюстратора детских книг;

речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства за шесть лет обучения.

Учащиеся должны **уметь:**

изображать предметы и действующие лица в открытом и закрытомпространстве изобразительной плоскости на основе законов пшенной и воздушной перспективы (уменьшение размеров и др.; ослабление яркости цвета и др.);

передавать явления перспективы при изображении предметов г. пространстве с учетом единой точки зрения и единого источника света;

передавать объемную форму предметов с помощью цвета и светотени;

достигать целостности и выразительности многофигурной ком­позиции, используя закон перспективы, цветовой и светлотныйконтраст;

творчески осуществлять художественный замысел в графике, живописи и скульптуре, в разных жанрах этих видов изобразитель­ного искусства.

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

* Примерная программа начального общего образования.
* Сборник авторских программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений I вида. Составитель сборника: Т.С. Зыкова. Москва «Просвещение» 2005г.
* Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 классы. Под руководством Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2006 г.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Протокол заседания методического объединения учителей технологииот \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№ \_\_\_\_**Руководитель МО****\_\_\_\_\_\_\_ Ситников А.И.** |  СОГЛАСОВАНО **Заместитель директора по РГД****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голивец Н.С.** "\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г. |