|  |
| --- |
|  2 класс I Четверть **Чем и как работают художники.** |
| №п/п | Дата | Темы курса Тематика уроков | Формируемые умения/личностные качества(планируемые результаты обучения) | Тип урока Форма контроляДомашнее задание |
| Компетенции |
| Предметное содержание и задачи урока | Универсальные учебные действия, базовый уровень | Деятельность учащихся |
| 1 | А,В1.09 Б4.09Г5.09 Сент. | Три основные краски, строящие многоцветие мира. | Понятие силуэта и фона. Формирование первичных живописных навыков.  | Знать последовательность зарисовки цветов.Уметь пользоваться основными цветами.Делать мазки краской. | Задание на зарисовку букета цветов.Общая проработка в цвете. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 1Задание 1 |
| 2 | А,В8.09 Б11.09Г12.09 Сент. | Пять красок - всё богатство цвета и тона. | Сила выразительной возможности контрастной композиции. | Знать психологизм происходящего.Уметь выражать изменения в природе.Делать цветовые ньюансы.  | Задание на зарисовку контрастной композиции с изображением стихии - грозы, молний, туч. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 2Задание 1  |
| 3 | A,В15.09 Б 18.09Г19.09 Сент.  | Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительныевозможности.  | Каждый изобразительный материал имеет свою неповторимую фактуру и эффекты. | Знать, что такое отзывчивость на прекрасное и безобразное.Уметь воспринимать окружающий пейзаж с эффектом мокрого окна. Делать анализ увиденного. | Выполнение осеннего пейзажа а ля прима.  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 3Задание 1  |
| 4 | A,В22.09 Б 25.09Г26.09 Сент. | Выразительные возможностиаппликации. | Аппликация это вариант мозаики, где в роли камешков выступают кусочки цветной бумаги.  | Отзывчивость на прекрасное и безобразное.Уметь разделять пейзаж на отдельные цветовые зоны. Делать компоновку цветовых пятен. | Выполнение отрывной аппликации на тему: Осень в моем городе. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 4Задание 1  |
| 5 | A,В29.09 Б2.10Г3.10 Окт. | Выразительные возможностиграфических материалов.  | Выразительность черного на белом, и белого на черном.  | Знать о чередовании, ритме и ассиметрии. Уметь рисовать деревья и ветви. Делать поэтапно гризайль.  | Задание на изображение черной краской голых ветвей деревьев зимой. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 5Задание 1  |
| 6 | A,В6.10 Б 9.10Г10.10 Окт. | Выразительность материалов для работы в объёме. | Объем занимаетместо в пространстве, его можно рассматривать с разных сторон.  | Знать о возможностях материала. Уметь сравнивать инаблюдать.Делать объемные работы. | Лепка выразительных поз животныхиз пластилина вытягиванием и выдавливанием. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 6Задание 1 |
| 7 | A,В13.10 Б 16.10Г17.10 Окт. | Выразительные возможности бумаги. | Гармоничностьархитектурногообраза. | Знать, как строятся архитектурные сооружения.Уметь определять назначение отдельных частей дома. Делать конструкцию из бумаги.  | Каждый создает архитектурный элемент с последующей сборкой в единое целое. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 7Задание 1  |
| 8 | A,В20.10 Б 23.10Г24.10 Окт. | Для художника любой материал может стать выразительным. | Каждый изобразительный материал имеет свою неповторимую фактуру и эффекты. | Знать навыки ведения беседы.Умение выстраивать собственное мнение,видение. Делать выводы.  | Учебная беседа о различных материалах изобразительногоискусства с показом их возможностей. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 8Задание 1-2  |
| 9 | A,В27.10 Б 30.10Г31.10 Окт. | Эмоциональный мир искусства. | Каждое произведение изобразительного искусства вызывает определенный набор эмоций. | Знать навыки ведения беседы.Умение выстраивать собственное мнение,видение. Делать выводы.  | Учебная беседа о эмоциях вызываемых произведениями изобразительногоискусства. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 9 |
|  2 класс II Четверть **Реальность и фантазия.**  |
| 10  | A,В10.11 Б 13.11Г14.11 Нояб. | Изображение и реальность. | Мастер Изображения - это художник передающий то, что видит вокруг. | Знать о силуэте.Уметь замечать украшения в животном мире. Делать сравнения. | Изображение по выбору одного наиболее знакомого животного. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 10Задание 1  |
| 11 | A,В17.11 Б 20.11Г21.11 Нояб. | Изображение и фантазия. | Мастер Изображения рисует не только то, что видит, но и то, что ему подсказывает фантазия. | Знать о применение темпо-ритма.Уметь стилизовать природные формы.Делать композиционное построение. | Зарисовка собирательного образа птицы Сирин. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 11Задание 1  |
| 12 | A,В24.11 Б 27.11Г28.11 Нояб. | Украшение и реальность. | Морозные узоры на стекле похожи на украшения.Погляди, сколько здесь деревьев, сказочных цветов.  | Знать, что природа соавтор художника в создании конструкций.Уметь стилизовать природные формы. Делать сравнительный анализ изображаемого. | Зарисовка симметричного орнамента из завитушек, имитирующих морозные узоры на окне. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 12Задание 1 |
| 13 | A,В1.12 Б 4.12Г5.12 Дек. | Украшение и фантазия.  | Мастер Украшения - это художник, создающий украшения для человека. Он учится у природы и много фантазирует. | Знать о значении красоты вещей в повседневной жизни в прошлом.Уметь бережно относится к красоте. Делать симметричные узоры. | Изобразить кокошник знатной женщины, внутрь вставить разноцветные камни, жемчужины, разноцветные узоры. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 13Задание 1 |
| 14 | A,В8.12 Б11.12Г12.12 Дек. | Постройка и реальность. | Постройки в природе встречаются практически повсеместно, их нужно разглядеть. | Знать, как можно наблюдать и видеть. Умение видеть конструкции в природе. Делать сравнения. | Изобразить соты пчел, домик улитки, паутинку паука. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 14Задание 1 |
| 15 | A,В15.12 Б 18.12Г19.12 Дек. | Постройка и фантазия. | Мастер Постройки – художник. Он создает постройки-конструкции: дома, машины, мебель,светильники и т.д. | Знать, как можно наблюдать и видеть. Умение видеть конструкции в природе. Делать объемные конструкции.  | Конструирование домов для города из природных геометрических форм. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 15Задание 1  |
| 16 | A,В22.12 Б 25.12Г26.12 Дек. | Братья Мастера Изображения,Украшения и Постройки всегдаработают вместе. | Взаимодействие трех видов художественной деятельности.  | Знать навыки ведения беседы.Умение выстраивать собственное мнение,видение. Делать выводы.  | Учебная беседа о понимании того, что все вокруг нас, созданохудожниками. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 16 |
|  2 класс III Четверть **О чём говорит искусство.**  |
| 17 | A,В12.01 Б 15.01Г16.01 Янв. | Выражение характера изображаемых животных. | Анималистический жанр в скульптуре. | Знать о скульптурном искусстве.Уметь использовать выразительностьи пластичностьприродных материалов. Делать образ узнаваемым. | Лепка животногов движении. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 17Задание 1  |
| 18 | A,В19.01 Б 22.01Г23.01 Янв. | Выражение характера человекав изображении; мужской образ. | Что такое имидж?Как он влияет на характер героя, его способность и умение характеризовать себя. | Знать, каков характер героя, его оценка.Умение характеризовать. Делать сравнительный анализ.  | Изобразить двух воинов, одного злого, одного доброго. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 18Задание 1  |
| 19 | A,В26.01 Б29.01Г30.01 Янв. | Выражение характера человекав изображении; женский образ. | Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.  | Знать, каков характер героя, его оценка.Умение характеризовать. Делать сравнительный анализ. | Через образы плохого и хорошего персонажа ученики решают проблему их выразительности. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 19Задание 1  |
| 20 | A,В2.02 Б 5.02Г6.02 Фев. | Образ человека и его характер, выраженныйв объеме. | Изображения созданные в объеме выражают отношение к человеку, в твоем понимании. | Знать, как лепить персонажа сказки из пластилина.Уметь изменять представление о сказочном персонаже. Делать образ в объеме. | Создание образовсказочных героев с ярко выраженным состоянием. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 20Задание 1  |
| 21 | A,В9.02 Б12.02Г13.02 Фев. | Изображение природы в разных состояниях. | Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам. | Знать, что такое контрастной композиции.Уметь пользоваться эмоциональной отзывчивостью и фантазией.Делать композицию подвижной.  | Задание на изображнение контрастных по своему характеру волн, их чередования и ритма.  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 21Задание 1 |
| 22 | A,В16.02 Б 19.02Г20.02 Фев. | Выражение характера человека через украшение. | Украшение говорит о человеке то, что он и желает показать.  | Знать о роли головного убора для завершения образа.Уметь доводить до конца начатый проект. Делать коллективную работу.  | Изготовление развертки головного убора, с последующим доведением проекта до индивидуального. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 22Задание 1  |
| 23 | A,В24.02 Б 26.02Г27.02 Фев. | Выражение намерений через украшение. | Выражение намерений человека через украшение.  | Знать о информативном влиянии цвета.Умение создавать композиционное решение для множества. Делать работу сбалансированной. | Декорирование кораблей двух разнонастроенных флотов - доброгои злого. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 23Задание 1  |
| 24 | A,В2.03 Б 5.03Г6.03 Март | Выражение чувств, мыслей, настроения в композиции. | Выражение спектра чувств, мыслей, настроения в композиции.  | Знать о многообразии изобразительных средств.Уметь создавать композиционноенастроение.Делать работу многозначительной. | Задачей является показ многозначности изображения. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 24Задание 1  |
| 25 | A,В9.03 Б 12.03Г13.03 Март | Братья мастера помогают сделать праздник. | Элементы праздничного оформления: панно,транспаранты, флаги, иллюминации, шары, фейерверки.  | Знать, как украсить праздник.Умение создавать атмосферу праздника. Делать праздник понятийно. | Выполнение рисунка с атрибутами празднества. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 25  |
| 26 | A,В16.03 Б 19.03Г20.03 Март | Через изображение, украшение и постройку, мы выражаем, свое отношение к миру. | Каждый изобразительный материал имеет свою неповторимую фактуру и эффекты. | Знать навыки ведения беседы.Умение выстраивать собственное мнение,видение. Делать выводы. | Учебная беседа о различных техниках изобразительногоискусства, с показом их возможностей.  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 26  |
|  2 класс IV Четверть **Как говорит искусство.**  |
| 27 | A,В6.04 Б 2.04Г3.04 Апр. | Цвет как средство выражения:борьба тёплых и холодных цветов. | Цвета разделяют на теплую гамму и холодную, но как они взаимодействуют? | Знать о взаимодействии цветов.Уметь делить цветана теплые и холодные. Делить цвет по силе тона.  | Задача нарисовать пламя в костре наиболее правдивои реалистично. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 27Задание 1  |
| 28 | A,В13.04 Б 9.04Г10.04 Апр. | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. | Знать о отношениихудожника к природе.Уметь находитькомпозиционный центр. Создавать настроение.  | Создание различных по эмоциональному настрою пейзажей. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 28Задание 1-2  |
| 29 | A,В20.04 Б 16.04Г17.04 Апр. | Линия как средство выражения: ритм линий. | Фантазийное смешивание и ньюансирование красок в своей работе. | Знать о колористическом богатстве цветовой гаммы.Уметь пользоваться бесконечностью линии. Делить плоскость.  | Изображение весенних ручейков на общей плоскости листа подобно кровеносным сосудам. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 29Задание 1  |
| 30 | A,В27.04 Б 23.04Г24.04 Апр. | Линия как средство выражения: характер линий. | Пропорциональные особенности ветвей и плодов. | Знать о значении пропорций при изображении.Уметь распределятьобъемы по ветви. Уравновешивать композицию. | Умение создавать фактуру доступными средствами при изображении ветви с плодами и листьями. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 30Задание 1-2  |
| 31 | A,В4.04 Б 30.04Г30.04 Май | Ритм пятен как средство выражения. | Расположениепредметов в пространстве картины.  | Знать о передаче пространства в композиции.Умение компоновать изображаемое.Делать композицию многоуровневой. | Композиция: Весна - шум птиц. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 31Задание 1  |
| 32 | A,В11.05 Б 7.05Г8.05 Май | Пропорции выражают характер. | Расположение силуэтов в пространстве картины. | Знать о передаче пространства в композиции.Умение компоновать изображаемое. Делать композицию многоуровневой. | Изображение двух силуэтов птиц, например у гнезда. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 32Задание 1  |
| 33 | А,В18.05Б14.05Г 15.05Май | Ритм линий и пятен, цвет в пропорции. | Основы языка на котором говорят Братья-МастераИзображения, Украшения и Постройки. | Знать, как отбрасыватьвсе случайное.Уметь находитькомпозиционный центр.Делать композицию подвижной.  | Изобразить ледоход где разнонаправленны льдины, идет большое смещение масс. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 33Задание 1  |
| 34 | А,В25.05Б21.05Г 22.05Май | Общие средства выразительности. | От малейших изменений в композиции меняется выразительность изображения.  | Знать о выразительных возможностях композиции.  Уметь пользоваться средствами выразительности. Делать композицию выразительной.  | Показ того, как меняется направление движения композиции. | Открытие нового ЗнанияИндивидуальнаяТема 34 |
|  3 класс I Четверть Искусство в твоем доме.  |
| №п/п | Дата | Темы курса Тематика уроков | Формируемые умения/личностные качества(планируемые результаты обучения) | Тип урокаФорма контроляДомашнее задание |
|  Компетенции  |
| Предметное содержание и задачи урока | Универсальные учебные действия, базовый уровень | Деятельность учащихся |
| 1 | В 4.09Б А5.09Сент. | Твои игрушки придумал художник. | Народная игрушка:дымковская, городецкая, филимоновская,каргопольская,богородская. | Знать последовательность зарисовки игрушки. Уметь декорировать игрушку. Создать образ. | Создать образ игрушки. Общая проработка в цвете. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 1Задание 1 |
| 2 | В 11.09Б А12.09Сент. | Посуда у тебя дома. | Работа мастеровПостройки, Украшения и Изображения поизготовлению посуды : конструкция, форма, украшение, роспись. | Знать о форме и декоре.Уметь показать связь формы и декорас назначением посуды. Делать декоративную проработку формы. | Задание на зарисовку тарелки с проработкой растительным орнаментом. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 2Задание 1-2 |
| 3 | В 18.09Б А19.09Сент. | Обои и шторы в твоем доме.  | Работа мастеровПостройки, Украшения и Изображения поизготовлению рисунка обоев : конструкция, форма, украшение. | Иметь цельное представлениео изображаемой вещи.Умение воспринимать сложный орнамент.Делать моделирование из несложных форм. | Изготовление сетки для будущего орнаментаобоев и штор. Выполнение сеткис последующим еезаполнением повторяющимися элементами.  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 3Задание 1-3 |
| 4 | В 25.09Б А26.09Сент. | Обои и шторы в твоем доме. | Работа мастеровПостройки, Украшения и Изображения поизготовлению рисунка штор : конструкция, форма, украшение. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 4Задание 1-3 |
| 5 | В 2.10Б А3.10Окт. | Твои книжки. | Роль обложки, буквицы, шрифта, иллюстрации. | Знать многообразный мир книг. Уметь понимать иллюстрацию как рассказчика. Делать выводы на основе прочитанного. | Задание по созданию иллюстрации к выбранной сказке. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 5Задание 1 |
| 6 | В9.10Б А10.10Окт. | Поздравительная открытка. | Коллажное собрание символов праздника. | Знать основные символы праздника.Уметь развивать понятия: пожелание, поздравление. Делать простейшие действия по оформлению. | Задание на выполнение поздравительной открытки. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 6Задание 1-2 |
| 7 | В16.10Б А17.10Окт. | Декоративная закладка. | Роль орнамента, использование иллюстрации в оформлении вещей. | Знать понятия: компоновка, стильность, изящность. Умение компоновать. Делать простейшие действия по оформлению. | Создание декоративной закладки из подручных материалов. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 7Задание 1 |
| 8 | В23.10Б А24.10Окт. | Скульптура в музее и на улице. | Анималистический жанр в скульптуре. | Знать разнообразиепарковой скульптуры.Уметь добиваться выразительностии пластичности в разных материалах. Делать форму подвижной. | Лепка животного в движении. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 8 Задание 1 |
| 9 | В30.10Б А31.10Окт. | Что сделал художник в нашем доме. | Труд художниковизобразительного, декоративно - прикладного искусства, архитектуры, дизайна. | Знать навыки ведения беседы.Умение выстраивать собственное мнение, видение. Делать выводы.  | Учебная беседа о понимании того, что все , что вокруг нас , создано художниками. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 9 |
|  3 класс II Четверть Искусство на улицах твоего города.  |
| 10 | В13.11Б А14.11Нояб. | Памятники архитектуры – наследие веков. | Развитие интереса к краеведению. | Знать, кем и когда построен, архитектурный памятник.Что такое гармоничностьархитектурного образа.Понимать, что каждый архитектор - патриот и носитель истории. Давать приблизительный возраст сооружению. | Изучение и изображение одного из архитектурныхпамятников своих родных мест. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 10Задание 1 |
| 11 | В20.11Б А21.11Нояб. | Парки, скверы, бульвары. | Садово - парковоеискусство: клумба,аллея, газон, боскет. | Знать, что прежде всего, надо украсить в парке, сквере, бульваре.Понимать, как выделить главное из общего. Давать оценку окружающему миру. | Зарисовка одного из островков зелени в городе. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 11Задание 1 |
| 12 | В27.11Б А28.11Нояб. | Ажурные ограды. | Ажурность и еевыразительные возможности при создании конструкций. | Знать о применении темпо-ритма в стилизации природных форм. Понимать, что природа соавтор художника в создании конструкций. Делать привычное интересным. | Зарисовка ажурнойрешетки с использованием природных конструкций. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 12Задание 1 |
| 13 | В4.12Б А5.12Дек. | Фонари на улицах и в парках.  | Образное и конструктивное решение различных поназначению и исполнению фонарей. | Знать, чем отличаютсяфонари на шоссе и в парке.Уметь воспринимать светкак украшение, атрибут места.  | На вертикальномлисте изобразить один и более столбов с различными по форме фонарями. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 13Задание 1 |
| 14 | В11.12Б А12.12Дек. | Витрины магазинов. | Изображение,украшение, постройка при создании витрин. | Знать о уличной культуре и значении рекламы.Умение подаватьинформацию для окружающих. Делать вещи привлекательными. | Перспективная разработка магазина с витринами. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 14Задание 1 |
| 15 | В18.12Б А19.12Дек. | Транспорт в городе. | Знать о общей симметриитранспортного средства, компоновке его основных деталей. | Знать о общей симметриитранспортного средства, его компоновке.Уметь конструироватьмашины для города. Добиваться взаимодействия вещей и среды.  | Конструированиемашины для города. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 15 |
| 16 | В25.12Б А26.12Дек. | Что сделал художник на улицах моего города. | Труд художниковрекламы, дизайна,конструированиемеханизмов и среды вокруг человека. | Знать навыки ведения беседы.Умение выстраивать собственное мнение,видение. Делать выводы.  | Учебная беседа опонимании , что вокруг нас все создано художниками. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 16 |
|  3 класс III Четверть Художник и зрелище. |
| 17 | В15.01Б А16.01Янв. | Художник в цирке. | Цирк - искусствопространственное. | Знать о задачах художника цирка по украшению представления.Уметь применять навыки оформления.Делать пространственную развертку зрелища. | Изобразить фрагмент циркового представления. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 17Задание 1 |
| 18 | В 22.01Б А23.01Янв. | Художник в театре. | Особенности театральной сцены: кулисы,декорация, занавес. | Знать о роли театра в жизни человека.Уметь правильно относиться к представлению. Делать развертку зрелища.  | Задание на создание театральной сцены со всеми аксессуарами.  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 18Задание 1 |
| 19 | В 29.01Б А30.01Янв. | Театральные маски. | Лицедейство и маска. Выразительные и острохарактерные маски. | Знать психологиюдоброй и злой маски.Умение понимать природу происхождения зрелищных искусств.Делать контрастные образы. | Через образы плохого и хорошего персонажа, ученики решают проблему их выразительности. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 19Задание 1 |
| 20 | В 5.02Б А6.02Фев. | Образ театрального героя. | Что такое имидж?Как он влияет на характер героя, его способностьхарактеризовать себя.  | Знать каков характер героя, его оценка.Умение характеризовать героя в рисунке, акцентировать в образе добрые и злые качества. Делать образ характерным.  | Одеть собаку или кота в одежду человека, наделитьего характерными для человека особенностями.  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 20Задание 1 |
| 21 | В 12.02Б А13.02Фев. | Театр кукол. | Многообразие мира кукол: перчаточные и тростевые куклы, марионетки.  | Знать, что такое сказочный персонаж.Уметь придумывать образы людей и животных. Делать образы характерными.  | Задание на лепку персонажа из сказки в костюме. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 21Задание 1 |
| 22 | В 19.02Б А20.02Фев. | Театральная декорация. | Функциональнаянагрузка театральной декорации, ее эмоциональная связь с происходящим на сцене. | Знать о роли театральной декорации во время представления.Уметь правильно относиться к театральному представлению. Делать сцену к спектаклю.  | Задание на создание театральной декорации. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 22Задание 1 |
| 23 | В 26.02Б А27.02Янв. | Афиша. | Образ зрелищаи его выражение в афише, ее информативно – рекламное значение. | Знать об атрибутах театрального искусства.Уметь композиционносоединять символы, тексты. Делать афишу зазывалой зрелища. | Выполнение эскиза театральной афиши. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 23Задание 1 |
| 24 | В 5.03Б А 6.03Март | Плакат. | Образ зрелищаи его выражениев плакате.  | Знать об атрибутах театрального искусства.Уметь композиционносоединять символы, образы, гротески в декоративном оформлении. Делать плакат зазывалой зрелища. | Выполнение эскиза театрального плаката. Основные этапыпоказаны учителем, остальное оформление придумывается учениками. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 24Задание 1-2 |
| 25 | В 12.03Б А 13.03Март | Праздник в городе. | Элементы праздничного оформления: панно, транспаранты, иллюминации, шары, фейерверки, флаги. | Знать рекламно - агитационные формы.Умение создавать атмосферу праздника. Делать зрителя участником праздника. | Выполнение рисунка с атрибутами праздника. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 25 |
| 26 | В 19.03Б А 20.03Март | Школьный праздник - карнавал. | Элементы праздничного оформления: панно, транспаранты, иллюминации, шары, фейерверки, флаги. | Знать рекламно - агитационные формы.Умение создавать атмосферу праздника. Делать зрителя участником праздника. | Выполнение рисунка с атрибутами школьного праздника. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 26 |
|  3 класс IV Четверть Художник и музей. |
| 27 | В 2.04Б А3.04Апр. | Музеи искусства. | Понятие экспозиции, выставки. Какэкспонированы, созданные художниками и скульпторами шедевры в музее. | Знать о том, чтохранится в музеях.Уметь знакомиться с музейной экспозицией. Делать первичный анализ увиденного. | Зарисовка фрагмента интерьера музея. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 27Задание 1-3 |
| 28 | В 9.04Б А10.04Апр. | Музеи в жизни города. | Роль художника,скульптора, коллекционера в организации экспозиции. | Знать о различие музеевпо своему назначению.Уметь представление оисследовательской деятельности. Делать анализ увиденного. | Беседа с ученикамио разнообразии музеев, их спецификации. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 28Задание 1 |
| 29 | В 16.04Б А17.04Апр. | Картина – пейзаж. | Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. | Знать отношение художника к природе.Умение находить композиционный центр,отбрасывание всего случайного. Делать первичный анализ увиденного.  | Создание различных по эмоциональному настрою пейзажей. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 29Задание 1 |
| 30 | В 23.04Б А24.04Апр. | Картина - портрет | Портрет – изображение человека, жанр изобразительного искусства. | Знать пропорциональные особенности лица человека.Умение терпеливо, тщательно работать кистью.Делать цветовую моделировку формы. | Выполнение портретного изображения человеческого лица анфас. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 30Задание 1-2 |
| 31 | В 30.04Б А8.05Май | Картина – натюрморт. | Натюрморт-мертвая природа, но сколько тут жизни.  | Знать, как натюрмортпередает эпоху.Умение компоновать изображаемое. Делать цветовую моделировку формы предметов. | Выполнение натюрморта в соответствующей ему раме. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 31Задание 1-2 |
| 32 | В7.05Б Г15.05Май | Картины исторические и бытовые | Знакомые каждому места предстают в ином свете, если поменять историческую эпоху. | Знать в чем отличие яркого исторического события и бытового сюжета? Умение ценитьповседневность. Делать работу, опираясь на полученные знания. | Изображение бытовых сюжетов и исторических событий. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 32Задание 1-2 |
| 33 | В14.05Б Г22.05Май | Музеи архитектуры. | Историческая застройка, города - музеи. Термин-Кремль, и его значение при формировании города.  | Знать, что такое музей архитектуры под открытым небом.Уметь отличать особенности построек города и его планировку. Делать выводы на основе увиденного. | Изобразить кремль одного из городов России.  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 33Задание 1 |
| 34 | В21.05Б Г29.05Май | Музеи декоративно-прикладного искусства. | Братины, пряхи, сундуки, ларцы, крынки – вещи которыми пользовались наши предки. | Знать, что такое прикладное искусство.Уметь использовать декоративность при создании эскиза предмета народного быта. Делать выводы на основе увиденного. | Зарисовка и роспись предмета народного быта. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 34 |
|  4 класс I Четверть Истоки родного искусства. |
| №п/п | Дата | Темы курса Тематика уроков | Формируемые умения/личностные качества(планируемые результаты обучения) | Тип урокаФорма контроляДомашнее задание |
|  Компетенции |
| Предметное содержание и задачи урока | Универсальные учебные действия, базовый уровень | Деятельность учащихся |
| 1 | AБВ2.09 Г4.09 Сент. | Пейзаж родной земли. | Повторение знаний о перспективе, линии горизонта, компоновке. | Знать о жанре пейзаж. Уметь последовательно зарисовывать пейзаж. Делать перспективные изменения изображаемого. | Знать о жанре пейзаж. Уметь последовательно зарисовывать пейзаж. 1)Поиск характерных черт среднерусского пейзажа.2)Зарисовка придуманного пейзажа.Общая проработка в цвете. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 1Задание 1  |
| 2 | AБВ9.09 Г11.09 Сент. | Гармония жилья с природой. | Объединение в одной композиции функциональных и декоративных элементов. | Расширять знания в области конструкции.Уметь показать связьфункциональностии декоративности. Делать перспективные изменения изображаемого. | Расширять знания в области конструкции. Уметь показать связьфункциональностии декоративности. Изображение деревенской избы с примыкающими к ней воротами и забором. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 2Задание 1  |
| 3 | AБВ16.09 Г18.09 Сент. | Деревня – деревянный мир. | Поэтический образ русской деревни. Магические представления о окружающем мире в элементах построек. | Расширять знания в области конструкции. Уметь показать связьфункциональностии декоративности. Создавать связь низа и верха композиции.  | Изображение изб в разобщенном порядке,одни на переднем плане, другие на дальнем. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 3Задание 1-4  |
| 4 | AБВ23.09 Г25.09 Сент. | Красота образа женщины.  | Традиционная одежда как выражение красотыженщины. | Знать термины:русская красавица,русский богатырь.Умение сравнивать и различать понятия. Создавать характерные образы. | Выполнение портрета и головного убора замужней женщины.  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 4Задание 1  |
| 5 | AБВ30.09 Г2.10 Сент. | Красота образа мужчины. | Красота мужчины в силе труженика, мужестве и благородстве защитника Родины. | Знать термины:русская красавица,русский богатырь.Умение сравнивать и различать понятия. Создавать характерные образы. | Выполнение портрета и головного убора воина. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 4Задание 2  |
| 6 | AБВ7.10 Г9.10 Окт. | Народные праздники. | Основные календарные праздники - ярмарка, народные гуляния. | Знать понятия: пожелание, поздравление.Уметь оперировать основными символами праздника. Делать зрителя участником праздника. | Показ праздника как народного образа радости и счастливой жизни.Разработка эскиза в цвете. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 5Задание 1  |
| 7 | AБВ14.10 Г16.10 Окт. | Атрибутика праздника. | Компоновка, стильность, атрибутов праздника. | Знать особенности выразительностисоздаваемых атрибутов. Умение компоновать.Делать атрибуты символы праздника. | Создание атрибутики для праздника. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 5 |
| 8 | AБВ21.10 Г23.10 Окт. | Масленица. | Праздник, посвященный проводам зимы и встрече весны. Самобытность древних языческих обрядов русского народа. | Знать о нравах и обычаях. Уметь обращать внимание на сопутствующие празднику детали. Делать зрителя участником праздника. | Изображение яркой картины проводов зимы с сожжением ее чучела . | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 5  |
| 9 | AБВ28.10 Г30.10 Окт. | Искусство народов мира. | Основные мировые тенденции развития мирового искусства, взаимопроникновение культур разных народов.  | Знать о глобальноммировом искусстве, и его значение в жизни общества. Умение общаться в коллективе, сообществе людей, с различным видением окружающего мира. Делать выводы на основе увиденного. | Беседа с детьмио искусстве народов мира по усмотрению учителя. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 6 |
|  4 класс II Четверть Древние города нашей земли.  |
|  10  | AБВ11.11 Г13.11 Нояб. | Древнерусский город - крепость. | Конструкция и пропорции городских стен и башен.Строительные материалы и их особенности. | Знать функциональноеназначение тех или иных построек в городе. Уметь показать связьфункциональностии декоративности. Делать образ понятным.  | Изображениедревнерусского города-крепости включая башни,терема, избы, храм, ворота, пристань с судами. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 7Задание 1-2  |
| 11 | AБВ18.11 Г20.11 Нояб. | Древние соборы. | Постройка, украшение и изображение в храме.Конструкция, символика, смысловое значение его частей. | Знать функциональноеназначение тех илииных построек в городе. Уметь показать связьфункциональностии декоративности. Делать общий анализ изображаемого | Зарисовка древне-русского каменного храмас основными символическимидеталями. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 8Задание 1 |
| 12 | AБВ25.11 Г27.11 Нояб. | Древний город и его жители. | Кремль, торг, посад.Размещение и характер жилых построек. | Знать организациювнутреннего пространства города. Уметь показать связь функциональностии декоративности. Создать связь одежды и постройки. | Изображение древнего кремля графическими материалами, жителей города в одеждах. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 9Задание 1  |
| 13 | AБВ2.12 Г4.12 Дек. | Древнерусские воины защитники.  | Кольчуга, щит и меч, шлем, колчан, лук и стрелы, топор и копье, булава и кинжал.  | Знать характерныеособенности вооружения древнерусского воина.Развитие умения соизмерять изображаемое.Создать связь образа, одежды, оружия.  | На вертикально распложенном листе изобразить древне-русского воина. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 10Задание 1  |
| 14 | AБВ9.12 Г11.12 Дек. | Города Русской земли. | Богатое наследие древнерусской архитектуры, городов «Золотого кольца». | Знать конкретные образы и своеобразие исторических центров.Умение выстраивать свое мнение, виденье. Создать образ единения русских городов.  | Беседа - путешествие по историческим местам. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 11-14  |
| 15 | AБВ16.12 Г18.12 Дек. | Узорочье теремов. | Образы теремнойархитектуры, столбы и сводчатые потолки. Богатаяорнаментация и декоративность помещений. | Знать, что такое общая симметрия помещения, его компоновка. Уметь измененять смысловую основу орнамента применительно к понятям: роскошь и богатство. Создавать гармоничность архитектурного образа.  | Изображение интерьера теремной палаты с росписью, изразцами. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 15  |
| 16 | AБВ23.12 Г25.12 Дек. | Праздничный пир в теремныхпалатах. | Действующие лица пира: дружинники, князь, гусляры, слуги, скоморохи. | Знать понятия: пожелание, дар, подарок.Умение компоновать,создавать ролевые предпочтения. Создавать гармоничность образа интерьера.  | Продолжение работы по созданию теремной палаты с элементами пира, торжества. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 16  |
|  4 класс III Четверть Каждый народ - художник. |
| 17 | AБВ13.01 Г15.01 Янв. | Страна восходящего солнца. | Изящная конструкция храма-пагоды напоминающего дерево, словно парящая над морскими просторами островного государства переплетена с природой. | Знание японского минимализма позволяетпоказать большее.Уметь понимать культуру другой страны.Делать анализ увиденного. | Изображение японского пейзажа с горой Фудзи,пагодой, сакурой и птицей. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 17Задание 1  |
| 18 | AБВ20.01 Г22.01 Янв. | Образ художественной культуры Японии. | Икебана – особое, японское искусство составления букетов. | Знание японского минимализма позволяетпоказать большее.Уметь понимать культуру другой страны.Делать сравнительный анализ увиденного. | На примере древ-него искусства икебаны детям дается задание изобразить букет из скромных, полевыхсухоцветов. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 17Задание 2  |
| 19 | AБВ27.01 Г29.01 Янв. | Образ художественной культуры Японии. | Особенности тотемного искусства Японии. Священные карпы. | Знание японского Минимализма. Уметь понимать культуру другой страны. Сознавать социокультурные связи. | Изобразить парусвященных карпов на фоне разноцветных камней водоема. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 17Задание 3  |
| 20 | AБВ3.02 Г5.02Фев. | Искусство народов степей и гор. | Различный образ жизни и климат сильно влияют на образ жилища человека, а религиозные представления на образ храма. | Каждый народ создает свое жилище под свой климат.Уметь быть сопричастным к культуре родного края. Делать узнаваемые конструкции жилищ.  | Зарисовка жизни и быта простых людей в условиях севера или юга.  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 18Задание 1-3 |
| 21 | AБВ10.02 Г12.02Фев. | Образ художественной культурыСредней Азии. | Вход в мовзалейэто портал, вокруг минареты. Тяжелые стены, надписи из корана как орнаментальные узоры.  | Знать особенности и черты восточного храма.Видеть малое в большом и большое в малом. Делать узнаваемые конструкции жилищ.  | Создание образа восточного храмас порталами и минаретами. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 19Задание 1-3  |
| 22 | AБВ17.02 Г19.02Фев. | Образ художественной культурыДревней Греции. | Конструкция храмов Древней Греции совокупность антаблемента, колонн и фронтона.Ордерная система. | Знать, что такое гармоничное сочетание всех видов искусств, при создании культовых сооружений.Уметь сравнивать настоящее и прошлое.Делать сравнительный анализ изображаемого. | Зарисовка фронтона греческого храма с показом главных составных частей. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 20Задание 1  |
| 23 | AБВ24.02 Г26.02Фев. | Образ художественной культурыДревней Греции. | Гора Олимп место обитания вечных богов, всего в пантеоне их 12.  | Знание божества – как образа прекрасного человека. Уметь сравнивать настоящее и прошлое. Делать сравнительный анализ увиденного. | Урок посвящен сыну богини Афродиты - Эроту ( Амуру, Купидону ) –юномубогу любви и его изображению на фоне античных руин. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 20Задание 2  |
| 24 | AБВ3.03 Г5.03Март | Образ художественной культурыДревней Греции. | Мифологическая история о путешествии за «Золотым руном» на корабле Арго. | Знать героев наиболее заметных мифов. Умение сравнивать, соотносить масштаб изображаемого. Создавать образы, на основе прочитанного о них. | Изобразить встречу великана с экипажем корабля Арго на одном из островов по пути в далекую Колхиду. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 20Задание 3  |
| 25 | AБВ10.03 Г12.03Март | Образ художественной культурысредневековой Западной Европы | Образ готических городов средневековой Европы.Узость улиц , стремление вверх как основная чертаархитектуры города. | Знать, что образ жизни горожанина тесно связан с архитектурой.Уметь наблюдать за повседневной жизнью. Делать сравнительный анализ изображаемого. | Выполненить эскиз мощеной булыжником средневековой улицы с атрибутами гилдий. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 21Задание 1  |
| 26 | AБВ17.03 Г19.03Март | Образ художественной культурысредневековой Западной Европы | Образ готических городов средневековой Европы. Узость улиц, стремление вверх как основная чертаархитектуры города. | Знать, что образ жизни горожанина тесно связан с архитектурой.Уметь наблюдать за повседневной жизнью. Делать сравнительный анализ изображаемого. | Выполнить эскиз мощеной булыжником средневековой улицы с домами построенными встык друг к другу, ввести туда арку и башню. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 21Задание 2 |
|  4 класс IV Четверть Искусство объединяет народы. |
| 27 | AБВ7.04 Г2.04Апр. | Все народы воспевают материнство. | Понимание материнства как вершины человеческих отношений. | Знать, что материнство это вечная тема, к нейпостоянно обращаются художники.Уметь идеализировать образ.Создавать взаимосвязь образов. | Изображение матери и дитя, их единения, ласкового отношения друг к другу. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 22Задание 1-2 |
| 28 | AБВ14.04 Г9.04Апр. | Все народы воспевают мудрость старости. | Мудрость и человеческий опыт в соединении с духовной красотой. | Знать, что лицо и руки человека очень многое говорят о нем, что красота человека может быть не внешней, а духовной.Уметь подмечать характерные, возрастные особенности людей. Создавать характер образа. | Зарисовка и выполнение в цвете образа пожилого человека, ветерана. | Открытие нового ЗнанияИндивидуальнаяТема 23Задание 1 |
| 29 | AБВ21.04 Г16.04Апр. | Сопереживание – великая темаискусства. | Отображение эмоций, ярких зрительных образов при передаче печали, радости, горя. | Понимать, что такое композиционный центр .Уметь вызывать чувства у зрителя. Создавать характер образа. | Задание на передачу в работе эмоцийпереживаний, активных чувств. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 24Задание 1-3  |
| 30 | AБВ28.04 Г23.04Апр. | Искусство всех народов объединяет людей и в радости, и в горе. | Отображение эмоций, ярких зрительных образов при передаче печали, радости, горя, игра цвета.Контрастность дляпередачи образа. | Знать, что такое чувство сострадания к человеку,попавшему в трудную ситуацию. Умение автора вызвать чувства у зрителя.Делать выводы. | Заимствовать из исторических и литературных источников образы, выражающие душевное переживание. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 25Задание 1 |
| 31 | AБВ5.05 Г30.04 Май | Герои, борцы и защитники. | Эмоциональныепереживания народа воспевающего своих героев в работах: живописцев, графиков, скульпторов, музыкантов, писателей. | Знать, как передать пафос борьбы, художественной выразительности образа. Основные средства художественной выразительности. Умения связанные с развитием творческих навыков.Иллюстрированиепроизведения в связи с образами и задачами в его содержании. | Изобразить события, которые волнуют сегодня школьников, применяяхудожественно-образный метод, дающий возможность вводить в урок сопоставления с образами художественной литературы. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 26Задание 1  |
| 32 | AБВ12.05 Г7.05 Май | Все народы видят красоту человека в его борьбе за свободу и справедливость. | Осмысляя прочитанные художественные произведения, рассматривая картины, просматривая фильмы, мы приобретаем представление о духовной красоте человека-борца за свободу и справедливость. | Знать, как передать пафос борьбы, художественной выразительности образа. Основные средства художественной выразительности.Понятие исторической логики построения художественного произведения.Умения иллюстрированияпроизведение в связи с образами его содержания.  | Изобразить события, которые волнуют сегодня школьников, применяяхудожественно-образный метод дающий возможность вводить в урок сопоставления с образами художественной литературы. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 27Задание 1  |
| 33 | AБВ19.05 Г14.05 Май | Юность и надежды. | В искусстве всех народов присутствует мечта, надежда на светлое будущее. | Знать, как изображаются детство и юностьв искусстве.Умение отобразитькрасочный образюности. Давать развернутую картину происходящего. | Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 28Задание 1  |
| 34 | AБВ26.05 Г21.05 Май | Образ единения народного духа. | Какую любовь, сколько сил и средств, вкладывает народ страны в ее процветаниеи благополучие. Чувство общности людей живущих в одной стране. | Знать, что значит единение народа в нашей многонациональной стране.Умение создавать собирательный образединения народного духа. Давать оценку изображенного.  | Создание образасказочного богатыря -великана защищающего границы нашей большойстраны. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 29Задание 1 |
|  5 класс I Четверть Древние корни народного искусства. |
| №п/п | Дата | Темы курса Тематика уроков | Формируемые умения/личностные качества(планируемые результаты обучения) | Тип урокаФорма контроляДомашнее задание |
|  Компетенции |
| Предметное содержание и задачи урока | Универсальные учебные действия, базовый уровень | Деятельность учащихся |
| 1 | AГ1.09 В4.09Б5.09Сент. | Древние образы в народном искусстве. | Солярные знаки.Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. | Знать основы центральнойсимметрии.Уметь применятькомплексность единств декора и конструкции. Делать анализ изображаемого.  | Правильно компоновать линии в центральной симметрии. Определить смысловой центр композиции. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 1Задание 1-2  |
| 2 | AГ8.09 В11.09Б12.09Сент. | Декор и внутренний мир русской избы. | Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы. Потолок - небо, пол - земля,подпол - подземный мир, окна – очи. | Знать темпо-ритм орнаментальной композиции.Уметь показать связьконструкции и декора. Делать исторический интерьер. | Изображение фронтона русской избы с резными наличниками, причелиной, лобовой доской. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 2Задание 1-3  |
| 3 | AГ15.09 В18.09Б19.9Сент. | Ленточный орнамент.  | Правила выполнения ленточного орнамента,на основе центральнойи зеркальной симметрии. | Знать правила выполнения орнамента.Уметь, поэтапно, выполнять задания. Создавать повторяющиеся орнаменты. | На заготовленныхполосах – лентахпредлагается выполнить два вида ленточного орнамента. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 3Задание 1-3  |
| 4 | AГ22.09 В25.09Б26.09Сент. | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | Предметы труда и быта – область конструктивнойфантазии, умелого владения материалом. Выявлениесимволического значения декоративных элементов. | Знать основы ритма, чередования. Уметь показать символическое значение орнамента на предмете. Создавать орнамент на центральной симметрии.  | Выполнение эскиза предмета народного быта с использованием ленточного орнамента и орнамента в круге с включением образов: птиц, солнца, рыб, растений. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 4Задание 1-2  |
| 5 | AГ29.09 В2.10Б3.10Окт. | Сетчатый орнамент. | Изготовление сетки для будущего орнамента. Многообразие орнаментов. | Знать, как создаютсложный орнамент,моделированиемего из несложных форм.Умение чувствовать равновесие и ритм. Создавать повторяющиеся элементы. | Выполнение сеткис последующим еезаполнением повторяющимися элементами. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 5-6Задание 1  |
| 6 | AГ6.10 В9.10Б10.10Окт. | Народный праздничный костюм. | Даже самый небольшой народ имеет свою национальную одежду.Разнообразие форм и украшений костюмовРоссии и ближнегозарубежья.  | Знать основные этапы выполнения эскиза костюма.Умение чувствоватьколорит в одежде. Создавать эскизы костюмов.  | Задание на выполнение эскизов народного костюма. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 7-8Задание 1-3  |
| 7 | AГ13.10 В16.10Б17.10Окт. | Эскиз коврового покрытия. | Процесс стилизации реальных предметов и существ в орнаменты. | Знать, как использовать в работе различные символы. Умение соотносить размеры. Создавать ассоциации. | Разработка в цвете эскиза коврового покрытия. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 9Задание 1-3  |
| 8 | AГ20.10 В23.10Б24.10Окт. | Народные праздничные обряды. | Проявление участия человека связанного с землей, в явлениях природы, какколлективного ощущения целостности окружающего мира. | Знать, как выстраивать собственное мнение, видение. Умение вести беседу. Делать выводы. | Умение вести беседу. Учебная беседа окалендарных, народных праздниках. | Открытие нового знанияИндивидуальная Тема 9  |
|  9  | AГ27.10 В30.10Б31.10Окт. | Древние образы в современныхнародных игрушках. | Поэтапное выполнение росписи игрушки на примере дымковской, филимоновской и каргопольской. Цветовой строй, основные элементы росписи. | Знать о стилизации образа.Уметь работать кистью. Создавать стилизацию в образах игрушки.  | Задание на выполнение росписи коня. | Открытие нового знанияИндивидуальная Тема 9 |
|  5 класс II Четверть Связь времен в народном искусстве.  |
| 10 | AГ10.11 В13.11Б14.11Нояб. | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты.  | Знать, о особенностях работы с оттенками одного цвета. Уметь работать кистью. Делать прикладывание, поворот.  | Задание на выполнение ветви с ягодами и листьями. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 10Задание 1-2 |
| 11 | AГ17.11 В20.11Б21.11Нояб. | Искусство Хохломы. Истоки исовременное развитие промысла. | Золотистого эффекта добиваются, натирая посуду алюминиевым порошком, поливая ее олифой, и закаливанием в печи.  | Знать навыки работы мелкими кистями.Уметь взаимно дополнятьцвета в композиции. Делать прикладывание, поворот.  | Задание на выполнение ветви с ягодами и листьями. Черный, желтый, красный, зеленый цвета, мелкие кисти. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 11Задание 1-3  |
| 12 | AГ24.11 В27.11Б28.11Нояб. | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.  | Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративнойкомпозиции. | Знать, что такое взаимное дополнение цветов в композиции.Уметь работать мелкими кистями. Делать прикладывание, поворот.   | Задание на роспись сказочной птицы. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 12Задание 1  |
| 13 | AГ1.12 В4.12Б5.12Дек. | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.  | Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация, ограниченная краями подноса. | Знать, что такое взаимное дополнение цветов в композиции.Уметь работать мелкими кистями. Делать прикладывание, поворот.  | Задание по созданию эскиза жостовского подноса с цветочным, декоративным орнаментом. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 13Задание 1-3  |
| 14 | AГ8.12 В11.12Б12.12Дек. | Резьба и роспись по дереву. | Все, что создавалось руками мастера символично, имеет двоякий смысл и помимо оберегающей функции, несет в себе отпечаток первобытной стилизации образов птиц, рыб, животных. | Знать, что такое резьба и роспись по дереву.Уметь придавать объем отмывкой кистями.Работать в рамках одного цвета. | Создать стилизованные образы птиц, рыб, животных. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 14Задание 1-3  |
| 15 | AГ15.12 В18.12Б19.12Дек. | Натюрморт из предметов народного промысла. | Собирая в натюрморте различные по форме и цвету предметы, художник создает определенный композиционный ряд.  | Знать, что такое соответствие предметов и фона.Уметь создавать цвето-стилевое единство в компоновке предметов. Создавать композицию. | Задание на выполнение натюрморта из предметов народного промысла. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 15-16Задание 1  |
| 16 | AГ22.12 В25.12Б26.12Дек. | Роль народных художественныхпромыслов в современной жизни. | Активное использование искусствоведческой информации дляобобщения знаний о народных промыслах.  | Знать навыки ведения беседы.Умение выстраивать собственное мнение,видение. Делать выводы. | Беседа о месте народных промыслов в современном быту и интерьере.  | Открытие нового знанияИндивидуальная  |
|  5 класс III Четверть Декор – человек, общество, время. |
| 17 | AГ12.01 В15.01Б16.01Янв. | Декор алебастровой вазы. | Символика цветаи формы древнихсосудов украшенных лепниной. | Знать об объеме и симметрии. Понимать, что все предметыискусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Создавать эскизы сосудов.  | Выполнение эскиза алебастровой вазы по мотивам декоративного искусства. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 17Задание 1-3 |
| 18 | AГ19.01 В22.01Б23.01Янв. | Эмблемы школьных кабинетов. | Рассматриваются основные средства визуальной коммуникации: шрифтовые, символические икомбинированные, как в данном случае. | Знать, что такое символика и символизм, их значение в нашей жизни.Умение компоновкишрифтовы х и символических элементов. Создавать эмблемы кабинетов. | Задание по созданию средств визуальной коммуникации на различные учебные кабинеты школы. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 18Задание 1-2  |
| 19 | AГ26.01 В29.01Б30.01Янв. | История возникновения геральдики. (Учебный проект) | Мелкие символы в более крупных, на примере гербов русских и западных городов. | Знание того, какмоделировать икомпоновать цветовые пятна. Умение компоновать. Создавать символы.  | I этап: Заготовка гербовых полей на альбомный разворот.  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 18Задание 3-4  |
| 20 | AГ2.02 В5.02Б6.02Фев. | Основные и второстепенныегеральдические фигуры.(Учебный проект) | Мелкие символы в более крупных, на примере гербов русских и западных городов. | Знание того, какмоделировать икомпоновать цветовые пятна. Умение компоновать. Создавать символы.  | II этап: Зарисовка иразработка в цветегеральдическихфигур.  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 19Задание 1-2  |
| 21 | AГ9.02 В12.02Б13.02Фев. | О чем рассказывают гербы и эмблемы.(Учебный проект) | Мелкие символы в более крупных, на примере гербов русских и западных городов. | Знание того, какмоделировать икомпоновать цветовые пятна. Умение компоновать. Создавать символы.  | III этап: Изготовление каждым учеником проекта своего герба с его защитой. Знакомство учащихся с геральдическими фигурами. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 19Задание 3-4  |
| 22 | AГ16.02 В19.02Б20.02Фев. | Символизм средневековья. | Декоративные украшения эпохи средних вековпредставляли из себя полные скрытого смыслаобразы мифов, легенд и сказаний. | Знать основные этапыразвития символизма.Уметь делать сравнительный анализ настоящего и прошлого. Создавать символы.  | Зарисовка шпиляс флюгером времен средних веков. Сочетание надежности и винтажности образа. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 20Задание 1   |
| 23 | AГ2.03 В26.02Б27.02Фев. | Одежда говорит о человеке. | Одежда ЗападнойЕвропы эпохи барокко. Передача стилевого единства декора одежды, его связь с архитектурой. | Знать, что такое декоративность костюма. Уметь определять чувство стиля в одежде, функциональность. Создавать эскизы одежды. | Выполняется зарисовка одежды человека, характерная для разных эпох. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 21Задание 1-4  |
| 24 | AГ9.03 В5.03Б6.03Март | Детали архитектуры прошлого. | Повсеместное декорированиежилых помещений, храмов, алтарей, вело к большому росту всевозможных украшений для них. | Знать, что такое чувствообъема предмета.Уметь применять светотеневую моделировку графическими материалами.Делать анализ элементов архитектуры. | Выполняется задание на зарисовку фрагмента дорической капители. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 22Задание 1  |
| 25 | AГ16.03 В12.03Б13.03Март | Декоративное панно. | Декоративность-универсальное средство общедоступности, понятности изображаемого, что актуально в монументализме. | Знать, что представляют из себя монументальные произведения.Умение человека контактировать с уличной культурой.Делать декорирование предметов и плоскости. | Задание на выполнение декоративной композиции. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 23-24Задание 1-9  |
| 26 | AГ21.03 В19.03Б20.03Март | Роль декоративного искусствав жизни человека. | Произведения декоративно-прикладного искусства разных времен и попытка определить ихвременные рамки. | Знать навыки ведения беседы.Умение выстраивать собственное мнение,видение.Делать выводы. | Учебная беседа о роли декоративного искусства в жизни человека. | Открытие нового знанияИндивидуальная  |
|  5 класс IV Четверть Декоративное искусство в современном мире. |
| 27 | AГ6.04 В2.04Б3.04Апр. | Интерьер и его детали.(Учебный проект). | Соответствие с представлениями о нужном, прекрасноми безобразном в области интерьера. | Знания о интерьере,его разновидностях, функциональном назначении.Уметь использовать чувство вкуса и стиляв решении образаинтерьера. Делать цветовую проработку интерьера. | I этап: Как сильные краски могут изменить оптику пространства, и в целомоблик интерьера. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 25Задание 1-6  |
| 28 | AГ13.04 В9.04Б10.04Апр. | Интерьер и его детали.(Учебный проект). | Соответствие с представлениями о нужном, прекрасноми безобразном в области интерьера. | Знания о интерьере.Уметь использовать чувство вкуса и стиляв решении образаинтерьера. Делать цветовую проработку интерьера. | IIэтап: Как рисунок может повлиять на внешний облик интерьера, изменить оптику пространства, выделитьто, на что надо обратить внимание. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 25Задание 7-12 |
| 29 | AГ20.04 В16.04Б17.04Апр. | Интерьер и его детали.(Учебный проект). | Соответствие с представлениями о нужном, прекрасноми безобразном в области интерьера. | Знания о интерьере,его разновидностях, функциональном назначении.Уметь использовать чувство вкуса и стиляв решении образаинтерьера. Делать рисуночную проработку интерьера. | III этап: Влияние цвета на эмоциональное состояние человека. Факторы оказывающие влияние на картинность интерьера, его стилевое решение и соответствие запросам. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 25Задание 13-18  |
| 30 | AГ27.04 В23.04Б24.04Апр. | Мебель в интерьере.(Учебный проект). | Особенности работымастера-мебельщика. | Знать целесообразность наличия того , или иного, предмета мебели в интерьере. Уметь правильно расположить мебель в интерьере, где она не мешает ее функциональности. Делать расстановку мебели в интерьере.  | Задание на построение с помощью точки сходапредметов мебели различной конфигурации и назначения в интерьерепо выбору учителя. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 26Задание 1  |
| 31 | AГ4.05 В30.04Б30.04Апр. | Мебель в интерьере.(Учебный проект). | Использование точки схода и линий перспективы при создании проекта интерьера комнаты с мебелью.  | Знать навыки компоновки предметов мебели в интерьере.Уметь работать с линиями перспективы, точкой схода. Делать расстановку мебели в интерьере самостоятельно. | Задание на построение с помощью точки сходапредметов мебели, иаксессуаров, по выбору учащихся. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 26Задание 2  |
| 32 | AГ11.05 В7.05Б8.05Май | Шрифт. | Шрифт – определенный характер рисунка букв и знаков, который применяет художник для оформления текста. Решает задачи художественно – декоративного оформления. | Знать историю создания шрифтов в Англии, Германии, Франции. Уметь объединятьразличные по написанию буквы, едиными декоративными элементами. Делать элементы шрифта единого стилевого направления. | Задание на изображение 3-6 букв алфавита, соответствующих инициалам автора.  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 27Задание 1  |
| 33 | AГ18.05 В14.05Б15.05Май | Шрифтовая композиция. | В отличии от единого шрифта, – шрифтовая композиция можетсодержать разные по оформлению и размерубуквы. | Знать приемывыполнения шрифтов. Уметь отходить от стереотипного написанияразличных букв. Делать шрифтовую композицию из букв разных шрифтов. | Задание на создание характерной и более сложной шрифтовой композиции из букв разного размера. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 28Задание 1  |
| 34 | AГ25.05 В21.05Б22.05Май | Цифровая композиция. | Декоративнымиэлементами могутбыть украшены не только буквы, но и цифры. | Знать меру, применяя декор в цифрах, заботясь о их удобочитаемости.Уметь правильнокомпоновать. Делать композицию из цифр разных шрифтов. | Задание на создание хаотичной, цифровой композиции. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 29Задание 1  |
| 35 | AГ27.05 В28.05Б29.05Май | Современное выставочное искусство. | Основные тенденцииразвития мирового искусства,взаимопроникновение культур разных народов. | Знать навыки ведения беседы.Умение выстраивать собственное мнение,видение. Делать выводы. | Беседа с детьмио произведенияхсовременного декоративного искусства. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 30Задание 1-9  |
|  6 класс I Четверть Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. |
| №п/п | Дата | Темы курса Тематика уроков | Формируемые умения/личностные качества(планируемые результаты обучения) | Тип урокаФорма контроляДомашнее задание |
|  Компетенции |
| Предметное содержание и задачи урока | Универсальные учебные действия, базовый уровень | Деятельность учащихся |
| 1 | В1.09 Б4.09А5.09Сент. | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | Виды искусства: живопись, графика, скульптура, мозаика, архитектура, фотография и их разделение по жанрам. Изобразительные,декоративные и конструктивные виды.  | Знать навыки ведения беседы.Умение вести беседу, расширение знаний в области искусства. Делать выводы. | Беседа о видах искусства и его жанрах, с демонстрацией произведений. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 1 |
| 2 | В8.09 Б11.09А12.09Сент. | Рисунок – основа изобразительного искусства. | Рисунок – основамастерства художника. Набросок, длительная зарисовка, академический рисунок. | Расширение знаний в области конструкции. Умение поэтапно работать карандашами разной твердости. Создать правильно набросок.  | Зарисовка группыгеометрических тел стоящих на ровной поверхности с изображением собственных теней.  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 2Задание 1  |
| 3 | В15.09 Б18.09А19.9Сент. | Линия и ее выразительные возможности. | Многообразие и большие возможности сухого языка черного материала и белоголиста бумаги. | Знать основы развития моторики руки. Уметь владеть линией и штрихом. Делать простейшие приемы ритмичного повторения, объема. | Выполнить на листе, разделенном на 4 сектора, различные по сложности графической техники задания. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 3Задание 1  |
| 4 | В22.09 Б25.09А26.09Сент. | Пятно как средство выражения.Композиция как ритм пятен.  | Натюрморт - мертвая природа, но сколько в нем жизни. Используясветоцветовую моделировку, формы изображаемых предметов они обретают естественность.  | Знать о натюрмортеи цветовом нюансе.Уметь понимать мир через изображениепредметной среды. Делать простейшие приемы ритмичного повторения покрывного мазка. | Написание декоративного натюрморта с соблюдением компоновки предмета, тоновой шкалы , различных по силе и прозрачности пятен. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 4Задание 1  |
| 5 | В29.09 Б2.10А3.10Окт. | Цвет. Основы цветоведения. | Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлота. Особенности работы по сырой бумаге. | Знать о сближенных цветах.Уметь развивать навыки цветового нюансирования. Делать работу акварелью в технике по-сырому | Изобразить массив леса в осеннем убранстве с опавшей листвой в технике « а ля прима». | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 5Задание 1  |
| 6 | В6.10 Б9.10А10.10Окт. | Цвет в произведениях живописи | Локальные цвета, колорит в композиции.  Взаимодействие пятен и фактура мазков в живописи. | Знать основные способы применения темпо-ритма.Уметь правильно компоновать изображение. Делать простейшие приемы ритмичного повторения покрывного и прозрачного мазка. | Задание на передачу водной ряби, с помощью продуманного ритма мазков. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 6Задание 1  |
| 7 | В13.10 Б16.10А17.10Окт. | Объемные произведения в скульптуре. | Рельеф выступает над поверхностью, барельефвыступает чуть более, горельеф выступает над поверхностью болеечем наполовину.  | Знать о барельефе, какодной из форм скульптуры.Уметь развивать объемное мышление. Делать простейшие приемы ритмичного повторения, объема.  | Задание на создание двух барельефов по образцам иодного по фантазии. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 7Задание 1  |
| 8 | В20.10 Б23.10А24.10Окт. | Основы языка изображения. | Сангина, бистр, уголь, ретушь, тушь, акварель,пастель, гуашь – это самые распространенные художественные материалы. | Знать навыки ведения беседы.Умение выстраивать собственное мнение,видение. Делать выводы. | Учебная беседа о видах изобразительного искусства, художественных материалах, и их выразительности. | Открытие нового знанияИндивидуальная Тема 8  |
|  9  | В27.10 Б30.10А31.10Окт. | Изображение предметного мира – натюрморт.(Учебный проект). | Развитие навыков работы акварельными красками подразумеваетумение работатьс палитрой, всем спектром цветов.  | Знать о приемах работы красками. Уметь эстетически воспринимать цвета. Делать малозаметные цветовые переходы из цвета в цвет. | Чтобы научитьсяправильно делатьпереход ы из одного цвета  в другой, готовим палитру - 2 Х 2 см, с полями 5 мм. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяСоздание палитры. Тема 9Задание 1  |
|  6 класс II Четверть Мир наших вещей. Натюрморт.  |
| 10 | AГ10.11 В13.11Б14.11Нояб. | Цветовой круг.(Учебный проект). | «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Начальные буквы слов – это начальные буквы основных цветов спектра. | Знать, что такое тоновая растяжка каждого основного цвета и получению из него другого.Уметь видетьцвет в соотношение с другими цветами. Понимать, что такоенасыщенность красочного слоя. | Используя цветовыепереходы из основных цветов в дополнительные,и обратно, научится выстраивать по порядку цвета спектра. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяСоздание палитры.Тема 10Задание 1  |
| 11 | AГ17.11 В20.11Б21.11Нояб. | Цветовой круг.(Учебный проект). | «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Начальные буквы слов – это начальные буквы основных цветов спектра. | Знать, что такое тоновая растяжка каждого основного цвета и получению из него другого.Уметь видеть цвет в соотношение с другими цветами.Понимать, что такоенасыщенность красочного слоя. | Используя цветовыепереходы из основных цветов в дополнительные,и обратно, научится выстраивать по порядку цвета спектра. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 10Задание 2  |
| 12 | AГ24.11 В27.11Б28.11Нояб. | Освещение. Свет и тень.  | Понятия «свет», «блик», «рефлекс», «полутень», «собственная тень» и«падающая тень».Свет как средствоорганизации композиции в картине. | Знать правила зарисовки падающих теней.Уметь развивать наблюдательность и память.Делать светотеневую проработку композиции. | Наглядный показ, как источник света влияет на размер и движение тени. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 11Задание 1-3  |
| 13 | AГ1.12 В4.12Б5.12Дек. | Натюрморт в графике. | Натюрморт каквыражение художником своего представленияоб окружающем его мире. | Знать значение линии, штриха, силы тона.Уметь показывать объем изображаемыхпредметов. Делать светотеневую моделировку композиции. | Штриховкой и обработкой ластиком изображаем графический натюрморт. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 12Задание 1-2  |
| 14 | AГ8.12 В11.12Б12.12Дек. | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | Построение и компоновка предметов интерьерас помощью точки схода и вспомогательных линий. | Знать, как изображать интерьер и предметы в нем. Уметь добиваться четкости и лаконичности изображаемого.Делать перспективу класса. | Школьный кабинетможно легко изобразить, зная правила линейной перспективы.  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 13Задание 1  |
| 15 | AГ15.12 В18.12Б19.12Дек. | Монохромные цвета. | Монохромия цвета. | Знать, как работать с цветовыми нюансами одного цвета.Уметь добиваться постепенного ослабления или усиления цвета. Делать отмывку. | Заготовив два листа с семью прямоугольниками, делаем отмывку красного и черного цвета. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 14Задание 1 |
| 16 | AГ22.12 В25.12Б26.12Дек. | Выразительные возможностинатюрморта. | Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.Натюрморт в искусстве ХIХ – ХХ веков. | Знать навыки ведения беседы.Умение выстраивать собственное мнение,видение.Делать выводы. | Учебная беседа о истории развития натюрморта, как жанра изобразительного искусства. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 15Задание 1  |
|  6 класс III Четверть Вглядываясь в человека. Портрет. |
| 17 | В12.01 Б15.01А16.01Янв. | Образ человека – главная темаискусства. | Портретное искусство в разных жанрах изобразительного искусства, от портретов Фаюмского оазиса, и до наших дней. | Знать навыки ведения беседы. Умение выстраивать собственное мнение, видение.Делать выводы. | Учебная беседа о портретном искусстве  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 16Задание 1-3  |
| 18 | В19.01 Б22.01А23.01Янв. | Конструкция головы человека иее пропорции. | Голова по высотесоставляет 1/7, 1/8 части высоты человека. Осредненная схема лица человека.  | Знать о средней линии и зеркальной симметрии лица.Уметь соотносить разные части головы.Делать разметку частей головы человека.  | Задание на изображение лица человека с основными его деталями, по правилам анатомии. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 17Задание 1  |
| 19 | В26.01 Б29.01А30.01Янв. | Изображение головы человекав пространстве. | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи, шаровидность глаз и призма носа. | Знать приемы рисования головы.Уметь изображать перспективные изменения. Делать акцент на перспективные сокращениячастей головы. | Объемное конструктивное изображение головы с помощью линий перспективы. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 18Задание 1  |
| 20 | В2.02 Б5.02А6.02Фев. | Портрет в скульптуре. | Идолы и фетиши - очень древние атрибуты языческих верований, с ними люди связывали свою судьбу и надежды. | Знать, религиозные культы, предшествующие православной вере на Руси.Уметь уважать коренные традиции своего народа. Делать объемные изображения. | Зарисовка одногоиз памятников языческой Руси Збручского идола, Х век. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 19Задание 1-3  |
| 21 | В9.02 Б12.02А13.02Фев. | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | Образ человека вграфическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. | Знать, что такое красотачеловеческого лица. Умение отражать в своей работе индивидуальные особенности лица.Делать выразительные портреты. | Передать в работехарактер портретируемого – выражение его лица,мимики. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 20Задание 1-3  |
| 22 | В16.02 Б19.02А20.02Фев. | Сатирические образы человека. | Сатира и юмор, шарж и карикатура, их связь и различия. Карикатура, как жанр изобразительного искусства, сложные вопросы анатомии и перспективы поданные через призму упрощенности.  | Знать, что такое тонкость и такт, в изображении образа.Уметь, по-своему,отображать отношение к персонажу. Делать выразительные портреты. | Обучение приемам создания сатирических образов и дружеских шаржей, У. Хогарт как родоначальник жанра. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 21Задание 1  |
| 23 | В2.03 Б26.02А27.02Фев. | Образные возможности освещения в портрете. | Изменение образа при различном освещении. Постоянство формы иизменение ее восприятия. Контрастность образа. | Знать, что такое гризайль. Уметь передавать в портрете изменения в освещении.Делать объемную моделировку форм. | Выполнение быстрых набросков образов и силуэтов человека с акцентом на контраст. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 22Задание 1-2  |
| 24 | В9.03 Б5.03А6.03Март | Портрет в живописи. | Роль и место живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом портрете. | Знать, о образе человека, творчестве, созидании. Уметь писать лицо человека кистями и красками. Делать объемную моделировку форм. | Поэтапное наложение цветовых пятен на изображаемое лицо, бледное выделяет, темное заглубляет. В действиях учащихся последовательность, легкость. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 23Задание 1  |
| 25 | В16.03 Б12.03А13.03Март | Роль цвета в портрете. | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура. Цвет как выражение настроения и характера портретируемого. | Знать, что такое пластика цвета в портрете.Уметь воспитывать интерес к человеку как личности.  Делать светотеневую моделировку формы. | На примере мозаичного изображения лица человека усложняются способы передачи его рельефности. Колористическое разнообразие в портрете. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 24Задание 1-2  |
| 26 | В23.03 Б19.03А20.03Март | Великие портретисты. | Личность художникаи его эпоха. Личность портретируемого, ее интерпретация художником. Индивидуальность художников.  | Знать навыки ведения беседы.Умение выстраивать собственное мнение,видение.Делать выводы. | Учебная беседао портрете, его самых ярких мастерах. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 25Задание 1  |
|  6 класс IV Четверть Человек и пространство в изобразительном искусстве. |
| 27 | В6.04 Б2.04А3.04Апр. | Изображение пространства. | Выразительностьвысокого и низкого горизонта, роль тона и цвета. Воздушная перспектива.  | Знать о линейной и воздушной перспективе.Уметь использовать перспективные приемы при решении образа пейзажа. Передавать плановость в пейзаже. | Задание на построение пейзажа с помощью точки схода. Редколесье. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 26Задание 1-3  |
| 28 | В13.04 Б9.04А10.04Апр. | Правила линейной и воздушнойперспективы. | Линейная и воздушная перспектива, точка схода,горизонт, точка зрения. | Знать, как изображаютсяпредметы с соблюдением правил перспективы. Уметь изменятьконтрастность предметов в перспективе.Делать перспективные сокращения. | Выполнить эскизуходящей вдаль аллеи с дорогой, бордюром, тротуаром, оградой. Всеэлементы композиции построить с помощью точки схода. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 27Задание 1-3  |
| 29 | В20.04 Б16.04А17.04Апр. | Пейзаж - большой мир. Организация изображаемогопространства. | Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Анимализм - часть жанровогоискусства.  | Знать, что такое композиционный центр.Уметь отбрасывать вселишнее. Создавать образы связанные с сюжетом. | Введение в композицию пейзажа анималистическогосюжета. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 28Задание 1-2  |
| 30 | В27.04 Б23.04А24.04Апр. | Пейзаж настроение. Природа и художник. | Марина - разновидность морских пейзажей получившая распространение в странах у моря: Голландия, Англия, Франция эпохи импрессионизма. | Знать, как создается гармоничное сочетание чувств художника и натуры. Уметь передавать красками состояние природы. Делать цветовые контрасты. | Выполнить пейзажповерхности водыв различную погоду, в сочетании с изменениями происходящими на небе. За основу берутся работы импрессионистов. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 29Задание 1-3  |
| 31 | В4.05 Б30.04А30.04Апр. | Колорит в пейзаже. | Колорит – одно из средств по решению образа пейзажа. | Знать о значении колорита в изображаемом пейзаже.Умение смотреть на пейзаж « в общем », без деталей, контуров.Делать пейзаж с четким цветовым разграничением. | Создание пейзажас определеннымколоритом, темным или светлым, контрастным илиматовым, теплымили холодным. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 30Задание 1-3  |
| 32 | В11.05 Б7.05А8.05Май | Городской пейзаж. | Ведута – архитектурный пейзаж характерный дляитальянской, венецианской школы живописи, особенно это заметно в акварелях XVIII века.  | Знать основные черты городского пейзажа.Уметь передавать контуры построек. Делать перспективные сокращения. | Изобразить городской пейзаж приближенно к действительности. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 31Задание 1-2  |
| 33 | В18.05 Б14.05А15.05Май | Индустриальный пейзаж. | Пейзаж, на котором вместо кудрявых деревьев и цветущих кустарников - трубы заводов и корпуса фабрик - называется индустриальным. | Знать, что такое индустриальный пейзаж. Механическое и живое, связь и содержание.Уметь изменять стереотипные представления о пейзаже. Искать привлекательное в непривлекательном. | Изобразить индустриальный пейзажприближенно к действительности. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 32Задание 1-3  |
| 34 | В25.05 Б21.05А22.05Май | Пейзаж в графике. | Пейзаж как самостоятельный жанр появился в Китаев VI веке. Китайские пейзажи – поэтичны и очень выразительны. Отличительная черта графического пейзажа – лаконичность.  | Знать виды и жанры изобразительного искусства.Умение создавать внутреннюю мотивациюк созданию пейзажа. Делать непонятное - понятным, линии и четкость штриха, в этом и есть суть задания: « горы-склоны ». | Создать графический горный пейзаж. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 33Задание 1-3  |
| 35 | В27.05 Б28.05А29.05Май | Выразительные возможностиизобразительного искусства.Язык и смысл. | Завершение разговора об искусстве, которое создает человек благодаря жизни, всему, что дает нам земля. | Знать навыки ведения беседы.Умение выстраивать собственное мнение,видение.Делать выводы. | Учебная беседа о истории развитии пейзажа как самостоятельного жанра изобразительного искусства. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 34  |
|  7 класс I Четверть Изображение фигуры человека и образ человека. |
| №п/п | Дата | Темы курса Тематика уроков | Формируемые умения/личностные качества(планируемые результаты обучения) | Тип урокаФорма контроляДомашнее задание |
|  Компетенции |
| Предметное содержание и задачи урока | Универсальные учебные действия, базовый уровень | Деятельность учащихся |
| 1 | В1.09 Б2.09А4.09Сент. | Пропорции и строение фигуры человека.( Учебный проект ) | Все живые организмы имеют симметрию, чащевсего она является зеркальной.  | Знать о зеркальнойсимметрии.Уметь чувствоватьравновесие, объем.Делать соотношение масс цвета на основе зеркальной симметрии. | I этап: Правая и левая часть человека - зеркальные отображения друг друга. Изобразить тело бабочки со спины и зеркально отобразить цветовые пятна. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 1  |
| 2 | В8.09 Б9.09А12.09Сент. | Пропорции и строение головычеловека.( Учебный проект ) | Голова по высоте составляет 1/7, 1/8 части высоты человека. Осредненная схема лица человека.  | Знать конструкцию фигуры человека и основные пропорции, постоянные для фигуры человека, и ихиндивидуальную изменчивость.Уметь учитывать взаимодействие частейтела человека. Делать поэтапную зарисовку частей и всего тела человека. | II этап: Задание на изображение лица человека с основными деталями, соотнесенными друг с другом, по правилам анатомии. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 2Задание 1  |
| 3 | В15.09 Б16.09А18.09Сент. | Пропорции и строение конечностей человека.( Учебный проект ) | Большое внимание уделяется изображению конечностей, выразительностьдвижения пальцев кисти руки, положение ног порой в корне меняет характер работы. | Знать нравственно – эстетическую составляющую и выразительность. Уметь передавать пластичность человеческого тела.Делать поэтапную зарисовку конечностей.  | III этап: Изображение руки и ноги человека в выпрямленном положении. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 3Задание 1  |
| 4 | В22.09 Б23.09А25.09Сент. | Набросок фигуры человека с натуры.( Учебный проект ) | Главное и второстепенное в изображении натуры.Детали и их выразительность. Образная выразительность фигуры,форма и складки. | Развитие знанийпо анатомии человеческого организма.Умения изображать фигуру человека с натуры.Развитие глазомера, ассоциативно-образного мышления, творческой, познавательной активности.  | IV этап: Изобразить на плоскости фигуру человека с натуры. Использование в работе навыков и умений полученных на предыдущих этапах. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 4Задание 1  |
| 5 | В29.09 Б30.09А2.10Сент. | Красота фигуры человека в движении. | Взаимодействиесоставных частей тела при выполнении работы. Положение центра тяжести и распределение нагрузки по всему телу.  | Знать основное о красоте пропорций человеческого тела в движении.Уметь передавать красоту движений человеческого тела.Делать движения узнаваемыми и естественными. | Зарисовка человека поднимающегося по ступеням с ношей на спине. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 5Задание 1  |
| 6 | В6.10 Б7.10А9.10Окт. | Эскиз одежды. | Человек давноокружал себя вещами. Одежда может быть парадной, повседневной, спортивной.  | Знать о значимости символики в одежде. Умение компоновать изображаемое на листе. Делать одежду удобной и красивой.  | При создании эскиза помнить о пропорциях, обратить внимание на символику в одежде. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 6Задание 1  |
| 7 | В13.10 Б14.10А16.10Окт. | Моя будущая профессия. | Все работы хороши - выбирай на вкус, как писал поэт.  | Знать о разнообразии профессий. Уметь связать человека с предметами его труда и быта. Делать профессиональный выбор. | Изображение человека определенной профессии с орудиями труда, техникой. Ученики сами выбирают профессию. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 7Задание 1  |
| 8 | В20.10 Б21.10А23.10Окт. | Понимание красоты человека.Великие скульпторы. | Скульптура – одноиз самых древних искусств, термин означает - высекать.  | Знать навыки ведения беседы.Умение выстраивать собственное мнение,видение.Делать выводы. | Учебная беседа одраматическом образе человека в европейском и русском искусстве. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 8  |
|  9  | В27.10 Б28.10А30.10Окт. | Жизнь каждого дня - большаятема в искусстве. | Из монотонных будней складывается опыт художника и воплощается в его картинах. | Знать, что такое ассоциативно-образноемышление.Уметь формироватьпредставление о сюжетной картине. Создание реферата по определенной картине. | Создание эссе по определенной картине. Создание сюжетной композиции: «В магазине»; «На автобусной остановке». | Открытие нового знанияИндивидуальнаяСоздание эссеТема 9Задание 1  |
|  7 класс II Четверть Поэзия повседневности.  |
| 10 | В10.11 Б11.11А13.11Нояб. | Графические серии. | Понятие сюжета,содержания, темы в произведенияхизобразительного искусства.  | Знать, как компоновать предметы на альбомном листе. Уметь создавать поисковые наброски на малом формате.Делать серийные зарисовкипо единому замыслу. | Создание четырех набросков по фантазии учащихся на темы: игрушки, посуда, музыкальные инструменты, мебель. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяСоздание наброскаТема 10Задание 1  |
| 11 | В17.11 Б18.11А20.11Нояб. | Сюжет и содержание в картине (Учебный проект)  | Понятие сюжета,содержания, темы в произведенияхизобразительного искусства. | Знать, как компоновать предметы на альбомном листе. Уметь создавать поисковые эскизы на малом формате. Делать серийные эскизыпо единому замыслу.  | I этап: Создание четырех эскизов по фантазии учащихся на темы: пейзаж, натюрморт, растение, животное. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяСоздание эскиза Тема 11Задание 1  |
| 12 | В24.11 Б25.11А27.11Нояб. | Сюжет и содержание в картине (Учебный проект)  | Различные уровни понимания произведения. Разное содержаниев картинах с похожим сюжетом у разных авторов. | Знать, как компоновать предметы на альбомном листе.Уметь переносить созданные учениками поисковые эскизы на больший формат без ущерба для содержания. Делать детальный анализ эскиза. | II этап: Перенос одного из эскизов на больший формат. Перенос всех цветовых пятен в точном соответствии с эскизом. Основной акцент делается на декоративность. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 11Задание 2  |
| 13 | В1.12 Б2.12А4.12Дек. | Поэзия повседневности в искусстве разных народов.  | Бытописание - одна из наиболее часто встречаемых тем у художников разныхстран.  | Знать о поэтическом бытописании действительности. Уметь помещать человека в природную среду. Делать образы естественными. | Изобразить людейза их повседневными делами и заботами. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 12Задание 1  |
| 14 | В8.12 Б9.12А11.12Дек. | Праздник и карнавал в коллаже.  | Коллаж - наклеивание на основу материала другой фактуры и цвета при создании тематической композиции.  | Знать, как обычное превращается в необычное.Уметь показывать объемИзображаемых предметов. Создание из подручных материалов яркой, праздничной композиции -коллажа. | Создание из подручных материаловкаталогов, рекламных листовок, рекламных колонок из газет и журналов яркой, праздничной композиции - коллажа. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 13Задание 1  |
| 15 | В15.12 Б16.12А18.12Дек. | Жизнь в моем городе в прошлых веках. | Повседневный быт ершовца прошлого века. Фантазия на заданную тему. | Знать о связи прошлогои настоящего. Уметь ценить свое прошлое.Делать композицию на определенную тему. | Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 14Задание 1  |
| 16 | В22.12 Б23.12А25.12Дек. | Тематическая картина. Бытовойи исторический жанры. | Картина - взгляд художника на окружающий мирона отражает его связь с ним, его отношение к действительности. | Знать навыки ведения беседы.Умение выстраивать собственное мнение,видение. Делать выводы. | Учебная беседа о возникновении и развитии бытового и историческогожанра в изобразительном искусстве. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 15  |
|  7 класс III Четверть Великие темы жизни. |
| 17 | В12.01 Б13.01А15.01Янв. | Исторические и мифологические темы в искусстве разныхэпох. | Живопись монументальная и станковая. Темперная и масляная живопись.Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века. | Знать навыки работы художественными материалами. Уметь формироватьпредставление о сложном мире исторической картины. Делать сюжет историческим. | Историческая картина создается по темам из прошлого. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 16Задание 1  |
| 18 | В19.01 Б20.01А22.01Янв. | Тематическая картина в русском искусстве ХIХ века. | Картина - это философское размышление. | Знать о сложном мире исторической картины.Уметь ассоциативно-образно мыслить. Делать анализ картины. | Беседа по картине К. Брюллова «Последний день Помпеи». | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 17Задание 1  |
| 19 | В26.01 Б27.01А29.01Янв. | Процесс работы над тематической картиной. | Развитие науки и техники не стоит на месте, многое из того, что люди не считали возможным, осуществилось. | Знать о особенностях планетарного мышления.Уметь пользоваться творческой и образнойфантазией. Делать работу поэтапно. | Творческое размышление на темы: человека, животного мира, транспорта, архитектуры будущего. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 18Задание 1  |
| 20 | В2.02 Б3.02А5.02Фев. | Библейские темы в изобразительном искусстве. | Икона ( от греческого еikon - изображение, образ ), произведение являющееся предметом культа. | Знать ассоциативныйязык библейских сюжетов. Уметь оценивать мир сюжетной картины. Создание композиции на один из библейских сюжетов. | Создание композиции на один из библейских сюжетов: «Рождество», «Поклонение волхвов», «Святое семейство». | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 19Задание 1  |
| 21 | В9.02 Б10.02А12.02Фев. | Борьба в современном мире. | Четкая авторская позиция прослеживается у многих художников стран величайших революций XVIII-XX веков. | Знать позицию автора к проблемам мира.Уметь, понимать сюжетный замысел произведения. Создание композиционной схемы в картине. | Задание на показ борьбы, происходящей в сюжете, по определенной композиционной схеме. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 20Задание 1  |
| 22 | В16.02 Б17.02А19.02Фев. | Рисунок памятника архитектуры. | Памятники архитектуры охраняются государством и являются напоминанием одругих эпохах, моде, стиле, вкусе прошлого. Эпоха сменяет эпоху, изменяет. | Знать о пространственном мышлении в графической работе.Уметь чувствовать настроение красивой архитектурной формы. Делать поэтапный рисунок памятника архитектуры. | Задание по построению на листе памятника архитектуры, с обилием оконных проемов,ступеней, лестниц, контрфорсов, арок и других элементов декора и конструкций. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 21Задание 1  |
| 23 | В24.02 Б24.02А26.02Фев. | Рисунок памятника архитектуры. | Памятники архитектуры охраняются государством и являются напоминанием одругих эпохах, моде, стиле, вкусе прошлого. Эпоха сменяет эпоху, изменяет представления о архитектурной форме.  | Знать о пространственном мышлении в графической работе, о работе светотенями в графике.Уметь чувствовать настроение красивой архитектурной формы. Делать поэтапный рисунок памятника архитектуры. | Задание по построению на листе памятника архитектуры, с обилием конструкций.  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 21Задание 2  |
| 24 | В2.03 Б3.03А5.03Март | Монументальная живопись. | Основное отличие монументальной живописи от других видов искусства,в ее масштабности, широте охвата зрительной аудитории. | Знать о роли монументальной живописи при передаче грандиозных замыслов.Уметь рассуждать о монументальной живописи. Делать выводы по теме. | Урок – лекция о монументальнойживописи. Основные техники: витраж, мозаика, фреска, и их разновидности.  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 22Задание 1  |
| 25 | В9.03 Б10.03А12.03Март | Монументальная скульптура и образ истории народа. | Из простой формы, можно сделать сложный по восприятию скульптурный объект. Практикум по монументальнойскульптуре. Мемориалы, и их разновидности. | Знать о роли монументальной скульптуры. Уметь передавать грандиозные замыслы в скульптурных образах. Развитие знанийо монументальнойскульптуре.  | Создание проекта модели, памятника – стелы. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 23Задание 1  |
| 26 | В16.03 Б17.03А19.03Март | Место и роль картины в искусстве ХХ века. | Множественностьнаправлений и языков изображения в искусствеХХ века. | Знать навыки ведения беседы.Умение выстраивать собственное мнение,видение. Делать выводы. | Учебная беседа о роли произведения изобразительного искусства в жизни людей. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 24  |
|  7 класс IV Четверть Реальность жизни и художественный образ. |
| 27 | В6.04 Б7.04А2.04Апр. | Плакат и его виды. | Плакат - разновидность графики, единичное произведение искусства, лаконичное, броское, часто цветное, крупного формата, порой с текстом.   | Знать о плакате, как особом виде графики.Уметь работать с плакатом. Давать образу определенную трактовку. | Задание на создание плаката на несколько тем, по выбору учащихся. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 25Задание 1  |
| 28 | В13.04 Б14.04А9.04Апр. | Книга. Иллюстрация.( Учебный проект ) | Ю. Васнецов, Г. Доре А. Бенуа, Ф. Чистяков, и многие другие знаменитые художники, иллюстрироваликниги не менее знаменитых писателей. | Знать о видах иллюстрации.Уметь работать с иллюстрацией. Делать образы по прочитанному произведению. | I этап: Cозданиеиллюстрации к собственной книге, либо, по литературному произведению, так чтобы иллюстрация воплотила в себе сюжет книги.  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 26Задание 1 |
| 29 | В20.04 Б21.04А16.04Апр. | Книга. Обложка.( Учебный проект ) | Витраж - декоративная композиция широко применяемая в эпохуВозрождения, и в стиле «модерн». Аппликация - создание или изображение наклеиванием разноцветных кусочков бумаги. | Знать о видах оформления книг.Уметь работать над книжной обложкой.Создавать в книжной графике обложки книг. | II этап: Создание обложки книги с использованием пакетно - витражной техники аппликации. Обучение украшению книги, - произведению письменного искусства,интеллектуальномунаследию предков. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 26Задание 2  |
| 30 | В27.04 Б28.04А23.04Апр. | Книга. Обложка.( Учебный проект ) | Витраж - декоративная композиция широко применяемая в эпохуВозрождения, и в стиле «модерн».Аппликация - создание или изображение наклеиванием разноцветных кусочков бумаги. | Знать о видах оформления книг.Уметь работать над книжной обложкой. Создавать в книжной графике обложки книг. | III этап: Создание обложки книги с использованием пакетно - витражной техники аппликации. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 26Задание 3 |
| 31 | В4.05 Б5.05А30.04Май | Книга. Обложка.( Учебный проект ) | Лицевые рукописные тексты с сюжетными изображениями и украшенные миниатюрами отличаются от манускриптов, не имеющих украшений.  | Знать о видах оформления книг.Уметь работать над книжной обложкой. Развитие навыков декорирования.  | IV этап: Выполнение лицевой части обложки с названием и небольшим фрагментом изображения, указанием года и места создания.  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 26Задание 4  |
| 32 | В11.05 Б12.05А7.05Май | Зрительские умения и их значение для современного человека. | Анализ включает в себя около 12 пунктов, предварительно, варианты ответов пишутся на доске. | Знать, как анализировать произведение.Уметь критически оценивать увиденное.Делать выводы на основе увиденного. | Анализ включает в себя около 12 пунктов, предварительно, вариантыответов пишутся на доске. Выделяем лишь те, что соответствуют. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 27Задание 1  |
| 33 | В18.05 Б19.05А14.05Май | Стиль и направление в изобразительном искусстве. | Для того чтобы лучше понять содержание картины, ее эмоциональную направленность, необходимо тщательно ее анализировать. | Знать, как анализировать произведение.Уметь критически оценивать увиденное. Делать выводы на основе увиденного. | Самостоятельная работа по анализу картины.  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 28Задание 1  |
| 34 | В25.05 Б26.05А21.05Май | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. | Соотношение общего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность. | Знать навыки ведения беседы.Умение выстраивать собственное мнение,видение. Делать выводы. | Беседа о великиххудожниках, и ихпроизведениях. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 29Задание 1  |
| 35 | В28.05 Б28.05А28.05Май | Крупнейшие музеи изобразительного искусства. | Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Лувр в Париже, Прадо Мадриде,Метрополитен вНью-Йорке.  | Знать навыки ведения беседы.Умение выстраивать собственное мнение,видение.Делать выводы.  | Беседа с детьмио крупнейших музеях изобразительного искусства по всему миру. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 30  |
|  8 класс I Четверть Истоки архитектуры и монументальных видов искусства. |
| №п/п | Дата | Темы курса Тематика уроков | Формируемые умения/личностные качества(планируемые результаты обучения) | Тип урокаФорма контроляДомашнее задание |
|  Компетенции |
| Предметное содержание и задачи урока | Универсальные учебные действия, базовый уровень | Деятельность учащихся |
| 1 | Сент. | Возникновение архитектуры имонументальных видов искусства.( Учебный проект ) | Архитектура – особый вид изобразительного искусства, искусство строить здания икомплексы ( ансамбли). Монументальный, значитмасштабный, возвышенный.  | Знать о историивозникновения архитектуры.Уметь пользоваться образным мышлением.Делать рисунки древних сооружений. | Зарисовка святилища древних славян«капища и требища». | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 1  |
| 2 | Сент. | Мегалиты - менгиры.( Учебный проект ) | Менгиры – вертикально поставленные камни до20 метров и весом до 300 тонн.В Сибири и на Урале встречаются группы, много в Африке. | Знать о памятниках мегалитического периода.Уметь выделять главное. Делать рисунки древних сооружений. | Зарисовка одногоиз древнейшихсооружений созданных человеком - менгира. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 2Задание 1  |
| 3 | Сент.  | Мегалиты - дольмены.( Учебный проект ) | Дольмен – стоечно –балочная конструкцияиз 2-3 вертикально поставленных плит, и одной сверху.Назначение – погребальная камера, жертвенник. | Знать о памятниках мегалитического периода.Уметь выделять главное. Делать рисунки древних сооружений. | Зарисовка одного из древнейших сооружений созданных человеком - дольмена. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 3Задание 1  |
| 4 | Сент. | Мегалиты - кромлехи.( Учебный проект ) | Кромлех –поставленные концентрическими кругами дольмены, а в середине разной высоты менгиры и более высокие дольмены, он связан с культом солнца,одна из первыхобсерваторий.  | Знать о памятниках мегалитического периода.Уметь выделять главное. Делать рисунки древних сооружений. | Зарисовка одного из древнейших архитектурных ансамблей созданных человеком – кромлеха. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 4Задание 1  |
| 5 | Сент. | Место расположения памятника( Учебный проект ) | Выбор места для памятника мегалитического периода был очень важныммоментом для человекатого времени, так как человек был тесно связан с природой, сильно от нее зависит и всячески превозносит ее силы. | Знать о выборе места под памятник.Уметь работать с материалом. Делать рисунки древних сооружений. | Зарисовка памятника мегалитической архитектуры с учетом рельефа местности, освещенности, и других факторов. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 5Задание 1  |
| 6 | Окт. | Моделирование первоэлементаархитектуры.( Учебный проект ) | Бумажная пластика и моделирование архитектурного объекта в уменьшенном масштабе с применением разверток, складирования,вырезывания исклеивания их в единую модель. | Знать способы решения простейшейархитектурной задачи.Уметь пользоваться творческой фантазией, владеть навыками работы с бумагой. Делать макеты древних сооружений. | I этап: Изготовление из листа формата А-4трех разверток сосновными элементами дольмена. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 6-7Задание 1  |
| 7 |  Окт.  | Моделирование первоэлементаархитектуры.( Учебный проект ) | Бумажная пластика и моделирование архитектурного объекта в уменьшенном масштабе с применением разверток,складирования,вырезывания исклеивания их в единую модель. | Знать способы решения простейшейархитектурной задачи.Уметь пользоваться творческой фантазией, владеть навыками работы с бумагойДелать макеты древних сооружений. | II этап: Моделирование из трех разверток приготовленных на предыдущем уроке макета, дольмена объемно. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 6-7Задание 2  |
| 8 | Окт. | Город сегодня и завтра. | Поиски новой эстетики архитектурных решенийв градостроительстве. | Знать о ролиархитектуры в жизни общества.Уметь пользоваться творческой фантазией. Делать для здания антураж из окружающего пейзажа.  | Вырезав здание вмонтировать его в городской пейзаж. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 8-9Задание 1-2 |
|  9  | Окт. | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры | Поиски новой эстетики архитектурных решенийв градостроительстве. | Знать навыки ведения беседы.Умение выстраивать собственное мнение,видение.Делать выводы. | Учебная беседа оперспективах развития архитектуры в будущем с учетом богатого наследия прошлого и настоящего. | Индивидуальная  |
|  8 класс II Четверть Синтез искусств в архитектурных композициях.  |
| 10 | Нояб. | Глубинно – пространственнаякомпозиция. | Глубинно – пространственная композиция характеризуется соотношением архитектурно-пространственных форм,пространств между ними, т.е. типичным признаком этого вида композицииявляется, не какая-то объемная форма или группа форм, а пространство, образуемое закономерной расстановкой объемов. | Знать об основахархитектурной и пространственной тектоники. Уметь на основе законов симметрии и асимметрии раскрывать суть композиции.Делать фронтальный, развернутый план сооружения.  | I этап: Создание глубинно – пространственной композиции. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 10Задание 1  |
| 11 | Нояб. | Глубинно – пространственнаякомпозиция. | Глубинно – пространственная композиция характеризуется соотношением архитектурно-пространственных форм,пространств между ними, т.е. типичным признак этого вида пространство, образуемое закономерной расстановкой объемов. | Знать об основахархитектурной и пространственной тектоники. Уметь на основе законов симметрии и асимметрии раскрывать суть композиции. Делать фронтальный, развернутый план сооружения. | II этап: Завершение создания композиции, с привлечением знаний о перспективе, внутреннемпространстве помещения. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 10Задание 2  |
| 12 | Нояб. | Фронтальная композиция.  | Фронтальная композиция, для нее типично построение по двум фронтальным координатам вертикали и горизонтали. | Знать особенности ритма фронтальной композиции. Уметь делать четкие горизонтальные и вертикальные членения фронтальной композиции. Делать фронтальный, развернутый план сооружения.  | I этап: Создание на листе бумаги фронтальной архитектурной композиции,с привлечением знаний о ритме, симметрии, композиционном строе.  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 11Задание 1  |
| 13 | Нояб. |  Фронтальная композиция.  | Фронтальная композиция, для нее типично построение по двум фронтальным координатам вертикали и горизонтали. | Знать особенности ритма фронтальной композиции. Уметь делать четкие, горизонтальные и вертикальные членения фронтальной композиции. Делать фронтальный, развернутый план сооружения. | II этап: Завершение создания композиции с привлечением знаний о ритме, симметрии,композиционном строе. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 11Задание 2  |
| 14 | Дек. | Объемная композиция. | Объемная композиция образует трехмерную форму с относительно равными измерениями по всем трем направлениям. Она создается в расчете на восприятие ее со всех сторон, и с каждой стороны зрителя могут ждать различныенеожиданности. | Знать на примерездания московскогоклуба им. Зуева, о намеренной асимметрии, применяемой в объемнойархитектурной композиции. Уметь на основе законов симметрии и асимметрии раскрывать суть композиции. Делать объемный рисунок сооружения. | I этап: Создание налисте бумаги объемной архитектурной композиции,с привлечением характерных для нее неожиданных переходов, разделений объемов. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 12Задание 1  |
| 15 | Дек. | Объемная композиция. | Объемная композиция образует трехмерную форму с относительно равными измерениями по всем трем направлениям. Она создается в расчете на восприятие ее со всех сторон, и с каждой стороны зрителя могут ждать различныенеожиданности. | Знать на примерездания московскогоклуба им. Зуева, о намеренной асимметрии, применяемой в объемнойархитектурной композиции. Уметь на основе законов симметрии и асимметрии раскрывать суть композиции. Делать объемный рисунок сооружения. | II этап: Завершение создания композиции, используя характерные для нее неожиданныепереходы, разделения объемов.  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 12Задание 2  |
| 16 | Дек. | Архитектура и костюм. | Достижение гармоничного сочетания архитектуры и одежды в одну эпоху. | Знать о связи костюма и архитектуры.Уметь определять эстетическую ценность вещей.Делать модель одежды в связи с определенной эпохой архитектуры. | Выполнение эскизакостюма на основеархитектурных элементов. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 13Задание 1  |
| 17 | Дек. | Моделируя себя – моделируешьмир. | Человек - мера вещного мира. Он или его хозяинили раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя - моделируешь мир. | Знать навыки ведения беседы.Умение выстраивать собственное мнение,видение. Делать выводы. | Итоговая беседа о роли дизайна и архитектуры в современном обществе. | Открытие нового знанияИндивидуальная  |
|  9 класс III Четверть Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. |
| №п/п | Дата | Темы курса Тематика уроков | Формируемые умения/личностные качества(планируемые результаты обучения) | Тип урокаФорма контроляДомашнее задание |
|  Компетенции |
| Предметное содержание и задачи урока | Универсальные учебные действия, базовый уровень | Деятельность учащихся |
| 1 | Янв. | Основы композиции в конструктивных искусствах.( Учебный проект ) | Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная композиции.  | Знать основные принципыпространственно-объемной композиции, которая одинакова и для архитектуры, и для дизайна.Уметь пользоваться ассоциативно-образным, общекомпозиционным мышлением. Делать простейшие геометрические композиции. | 1) Расположить на формате черный прямоугольник и,обрезая его, добиваемся баланса массы и поля.2) Расположить изафиксировать один небольшой прямоугольник произвольно в любом месте формата, уравновеситькомпозицию добавлением2 разновеликих прямоугольников. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 1Задание 1-2  |
| 2 | Янв. | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.( Учебный проект ) | Гармония и контраст, баланс масс, и динамическое равновесие, движение и статика, ритм и замкнутость и раскрытость композиции, на примере прямоугольника, линии и точки. | Знать основные принципыпространственно-объемной композиции, которая одинакова и для архитектуры, и для дизайна.Уметь пользоваться ассоциативно-образным, общекомпозиционным мышлением.Делать простейшие геометрические композиции. | Гармонично сбалансировать 3-5прямоугольников,простота и баланс. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 2Задание 1-4  |
| 3 | Янв. | Прямые линии и организацияпространства.( Учебный проект ) | Решение с помощью простейшихкомпозиционныхэлементов задачпо разработке замкнутой, раскрытой, центровой,свободной композиции. | Знать основные принципы композиции.Уметь выделять главное в общем. Делать простейшие геометрические композиции.  | 1) Введение в композицию от трех до пяти прямых линий.2) Выполнение коллажно – графических работ с разными видами композиции. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 3Задание 1-3  |
| 4 | Фев. | Цвет - элемент композиционного творчества.( Учебный проект ) | Функциональные задачи цвета в конструктивныхискусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта, ритм цветовых форм. | Знать на простейших примерах функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь пользоваться творческой фантазией. Делать простейшие геометрические композиции. | Введение в черно-белую композицию из прямоугольников и линийцветного круга. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 4Задание 1-3  |
| 5 | Фев. | Свободные формы: линии и пятна.( Учебный проект ) | Выразительность линии и пятна, интонация, многоплановость.  | Знать на простейших примерах функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь пользоваться творческой фантазией.Делать композицию связанную с поставленными задачами. | 1)Создание композиции из геометрических фигур сближенной или контрастной цветовой гаммы.2) В отвлеченной форме ритмом, характером и цветом мазка выделить состояние, ощущение, событие. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 5Задание 1-2  |
| 6 | Фев. | Буква - строка - текст.( Учебный проект ) | Архитектура шрифта. Понимание шрифта или типографской строкикак элемента композиции. | Знать, как компоновать изображаемое.Уметь отходить от стереотипного написания различных букв в тексте. Делать композицию в связи с поставленными задачами. | Выполнение растительной орнаментальной композиции, где в качестве элементоворнамента использованы буквы разного шрифта.  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 6Задание 1-2  |
| 7 |  Фев.  | Искусство шрифта.( Учебный проект ) | Различные шрифты применяемые в книжном искусстве, их связь состилем оформления всей книги. | Знать практические приемы выполнения шрифтов.Уметь отходить от стереотипного написания различных букв в тексте. Делать работу на контрасте. | Создание нескольких букв шрифта на одном листе,черное на белом, белое на черном. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 6Задание 3-4  |
| 8 | Март | Композиционные основымакетирования в полиграфическом дизайне.( Учебный проект ) | Макетирование из листа бумаги объемной модели будущей книги. | Знать, как макетироватьполиграфические объекты.Уметь пользоваться творческой фантазией. Делать общую композицию книги. | Создать макет книги по заранее заготовленной развертке, включить в него элементы фотографий с нейтральным сюжетом. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 7Задание 1-3  |
| 10 | Март | Многообразие форм полиграфического дизайна.( Учебный проект ) | Дизайн в полиграфии призван обеспечиватьобразно – информационную цельность готовой печатной продукции.  | Знать навыки ведения беседы.Умение выстраивать собственное мнение,видение. Делать выводы. | Учебная беседа омногообразии форм полиграфического дизайна. | Открытие нового знанияИндивидуальная  |
|  9 класс IV Четверть Человек в зеркале дизайна и архитектуры.  |
| 11 | Апр. | Композиция из геометрических тел. ( Учебный проект ) | Деперсонализация человека и геометрического тела. | Знать, как обобщатьцельную форму. Уметь пользоваться творческой фантазией. Делать двойную композицию. | Деперсонализация образа человека из геометрических тел. Первая композиция графическая, вторая в цвете. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 9Задание 1-2  |
| 12 | Апр. | Статика в композиции.( Учебный проект ) | Все геометрические тела различны по своемухарактеру, шар – динамичен, квадрат статичен. Динамичность истатичность композиции зависит от расположения на плоскости тел, их порядка. | Знать о соразмерности изображаемых предметов, общей симметрии или асимметрии элементовкомпозиции. Уметь распределять статичные и динамичные предметы в поле композиции. Делать композицию статичной. | Размещение предметов разного размера и конфигурации в статичную композицию. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 10Задание 1  |
| 13 | Апр. | Динамика в композиции.( Учебный проект ) | Все геометрические тела различны по своемухарактеру, шар – динамичен, квадрат статичен. Динамичность истатичность композиции зависит от расположения на плоскости тел, их порядка. | Знать о соразмерности изображаемых предметов, общей симметрии или асимметрии элементовкомпозиции. Уметь распределять статичные и динамичные предметы в поле композиции. Делать композицию динамичной. | Размещение предметов разного размера и конфигурации в динамичную композицию. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 11Задание 1  |
| 14 | Апр. | Язык объемов и линий. | Выявление простых архитектурных объемов образующих дом.Взаимное влияние объемов и их сочетание на образный характер постройки. | Знать, как пользоватьсяв работе двумя точками схода на линии горизонта.Уметь пользоваться творческой фантазией. Выполнять работу «способом архитектора». | Выполнение рисунка-чертежа архитектурного объекта «способом архитектора». | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 12Задание 1 |
| 15 | Май | Фонтан, как центр архитектур-ной композиции. | Фонтан – источник ключ. Сооружение, выбрасывающее под напором струю воды. Декоративность и функциональность | Знать о конструированииархитектурного объекта. Уметь пользоваться образным мышлением.Делать объемную архитектурную композицию. | Знать о конструированииархитектурного объекта. Уметь пользоваться образным мышлением. Зарисовка фонтана, и его скульптурной композиции в центре. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 13Задание 1-2  |
| 16 | Май | Мой костюм - мой облик.Дизайн одежды. | Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Технология создания одежды. | Знать о связикостюма и дизайна.Уметь определять эстетическую ценность вещей. Делать макеты одежды в объеме. | Создание из подручных материаловсобственного макета костюма в технике бумажнойпластики. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 14Задание 1-2  |
| 17 | Май | Инсталляция и ее образныевозможности. | Инсталляция – композиция из реальных предметов и вещей, передающая образ действительности и нашеосмысление жизни. | Знать о актуальности темы прошлого и настоящего.Уметь определять эстетическую ценность вещей. Делать собирательную композицию.  | Создание тематической образно-вещной инсталляции. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 15Задание 1  |
| 18 | Май | Вечные истины искусства. | Диалог через века. Какие проблемы искусстваявляются вечными и почему? | Знать навыки ведения беседы.Умение выстраивать собственное мнение,видение.Делать выводы. | Итоговая беседа овечных проблемах искусства: самосознании художника и восприятии его социумом, взаимосвязи жизни искусства с уровнем развития общественных вкусов. Искусство и нравственность. | Открытие нового ЗнанияИндивидуальная  |
|  5 класс I Четверть Древние корни народного искусства. |
| №п/п | Дата | Темы курса Тематика уроков | Формируемые умения/личностные качества(планируемые результаты обучения) | Тип урокаФорма контроляДомашнее задание |
|  Компетенции |
| Предметное содержание и задачи урока | Универсальные учебные действия, базовый уровень | Деятельность учащихся |
| 1 | Б16.09Сент. | Древние образы в народном искусстве. | Солярные знаки.Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. | Знать основы центральнойсимметрии.Уметь применятькомплексность единств декора и конструкции. Делать анализ изображаемого.  | Правильно компоновать линии в центральной симметрии. Определить смысловой центр композиции. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 1Задание 1-2  |
| 2 | Б23.09Сент. | Декор и внутренний мир русской избы. | Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы. Потолок - небо, пол - земля,подпол - подземный мир, окна – очи. | Знать темпо-ритм орнаментальной композиции.Уметь показать связьконструкции и декора. Делать исторический интерьер. | Изображение фронтона русской избы с резными наличниками, причелиной, лобовой доской. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 2Задание 1-3  |
|  5 класс II Четверть Связь времен в народном искусстве.  |
| 3 | Б11.11Нояб. | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты.  | Знать, о особенностях работы с оттенками одного цвета. Уметь работать кистью. Делать прикладывание, поворот.  | Задание на выполнение ветви с ягодами и листьями. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 10Задание 1-2 |
| 4 | Б25.11Нояб. | Искусство Хохломы. Истоки исовременное развитие промысла. | Золотистого эффекта добиваются, натирая посуду алюминиевым порошком, поливая ее олифой, и закаливанием в печи.  | Знать навыки работы мелкими кистями.Уметь взаимно дополнятьцвета в композиции. Делать прикладывание, поворот.  | Задание на выполнение ветви с ягодами и листьями. Черный, желтый, красный, зеленый цвета, мелкие кисти. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 11Задание 1-3  |
|  5 класс III Четверть Декор – человек, общество, время. |
| 5 | Б20.01Янв. | Эмблемы школьных кабинетов. | Рассматриваются основные средства визуальной коммуникации: шрифтовые, символические икомбинированные, как в данном случае. | Знать, что такое символика и символизм, их значение в нашей жизни.Умение компоновкишрифтовы х и символических элементов. Создавать эмблемы кабинетов. | Задание по созданию средств визуальной коммуникации на различные учебные кабинеты школы. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 18Задание 1-2  |
| 6 | Б24.02Фев. | О чем рассказывают гербы и эмблемы. | Мелкие символы в более крупных, на примере гербов русских и западных городов. | Знание того, какмоделировать икомпоновать цветовые пятна. Умение компоновать. Создавать символы.  | III этап: Изготовление каждым учеником проекта своего герба с его защитой. Знакомство учащихся с геральдическими фигурами. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 19Задание 3-4  |
|  5 класс IV Четверть Декоративное искусство в современном мире. |
| 7 | Б28.04Апр. | Мебель в интерьере. | Использование точки схода и линий перспективы при создании проекта интерьера комнаты с мебелью.  | Знать навыки компоновки предметов мебели в интерьере.Уметь работать с линиями перспективы, точкой схода. Делать расстановку мебели в интерьере самостоятельно. | Задание на построение с помощью точки сходапредметов мебели, иаксессуаров, по выбору учащихся.  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 26Задание 2  |
|  6 класс I Четверть Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. |
| №п/п | Дата | Темы курса Тематика уроков | Формируемые умения/личностные качества(планируемые результаты обучения) | Тип урокаФорма контроляДомашнее задание |
|  Компетенции |
| Предметное содержание и задачи урока | Универсальные учебные действия, базовый уровень | Деятельность учащихся |
| 1 | Б15.09Сент. | Рисунок – основа изобразительного искусства. | Рисунок – основамастерства художника. Набросок, длительная зарисовка, академический рисунок. | Расширение знаний в области конструкции. Умение поэтапно работать карандашами разной твердости. Создать правильно набросок.  | Зарисовка группыгеометрических тел стоящих на ровной поверхности с изображением собственных теней.  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 2Задание 1  |
| 2 | Б29.09Сент. | Линия и ее выразительные возможности. | Многообразие и большие возможности сухого языка черного материала и белоголиста бумаги. | Знать основы развития моторики руки. Уметь владеть линией и штрихом. Делать простейшие приемы ритмичного повторения, объема. | Выполнить на листе, разделенном на 4 сектора, различные по сложности графической техники задания. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 3Задание 1  |
|  6 класс II Четверть Мир наших вещей. Натюрморт.  |
| 3 | Б17.11Нояб. | Цветовой круг.(Учебный проект). | «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Начальные буквы слов – это начальные буквы основных цветов спектра. | Знать, что такое тоновая растяжка каждого основного цвета и получению из него другого.Уметь видеть цвет в соотношение с другими цветами.Понимать, что такоенасыщенность красочного слоя. | Используя цветовыепереходы из основных цветов в дополнительные,и обратно, научится выстраивать по порядку цвета спектра. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 10Задание 2  |
|  6 класс III Четверть Вглядываясь в человека. Портрет. |
| 4 | Б19.01Янв. | Конструкция головы человека иее пропорции. | Голова по высотесоставляет 1/7, 1/8 части высоты человека. Осредненная схема лица человека.  | Знать о средней линии и зеркальной симметрии лица.Уметь соотносить разные части головы.Делать разметку частей головы человека.  | Задание на изображение лица человека с основными его деталями, по правилам анатомии. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 17Задание 1  |
| 5 |  Б26.01Янв. | Изображение головы человекав пространстве. | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи, шаровидность глаз и призма носа. | Знать приемы рисования головы.Уметь изображать перспективные изменения. Делать акцент на перспективные сокращениячастей головы. | Объемное конструктивное изображение головы с помощью линий перспективы. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 18Задание 1  |
|  6 класс IV Четверть Человек и пространство в изобразительном искусстве. |
| 6 | Б13.04Апр. | Изображение пространства. | Выразительностьвысокого и низкого горизонта, роль тона и цвета. Воздушная перспектива.  | Знать о линейной и воздушной перспективе.Уметь использовать перспективные приемы при решении образа пейзажа. Передавать плановость в пейзаже. | Задание на построение пейзажа с помощью точки схода. Редколесье. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 26Задание 1-3  |
| 7 | Б20.04Апр. | Правила линейной и воздушнойперспективы. | Линейная и воздушная перспектива, точка схода,горизонт, точка зрения. | Знать, как изображаютсяпредметы с соблюдением правил перспективы. Уметь изменятьконтрастность предметов в перспективе.Делать перспективные сокращения. | Выполнить эскизуходящей вдаль аллеи с дорогой, бордюром, тротуаром, оградой. Всеэлементы композиции построить с помощью точки схода. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 27Задание 1-3  |
|  7 класс I Четверть Изображение фигуры человека и образ человека. |
| №п/п | Дата | Темы курса Тематика уроков | Формируемые умения/личностные качества(планируемые результаты обучения) | Тип урокаФорма контроляДомашнее задание |
|  Компетенции |
| Предметное содержание и задачи урока | Универсальные учебные действия, базовый уровень | Деятельность учащихся |
| 1 | В12.09 Сент. | Пропорции и строение фигуры человека.( Учебный проект ) | Все живые организмы имеют симметрию, чащевсего она является зеркальной.  | Знать о зеркальнойсимметрии.Уметь чувствоватьравновесие, объем.Делать соотношение масс цвета на основе зеркальной симметрии. | I этап: Правая и левая часть человека - зеркальные отображения друг друга. Изобразить тело бабочки со спины и зеркально отобразить цветовые пятна. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 1  |
| 2 | В26.09 Сент. | Пропорции и строение головычеловека.( Учебный проект ) | Голова по высоте составляет 1/7, 1/8 части высоты человека. Осредненная схема лица человека.  | Знать конструкцию фигуры человека и основные пропорции, постоянные для фигуры человека, и ихиндивидуальную изменчивость.Уметь учитывать взаимодействие частейтела человека. Делать поэтапную зарисовку частей и всего тела человека. | II этап: Задание на изображение лица человека с основными деталями, соотнесенными друг с другом, по правилам анатомии. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 2Задание 1  |
|  7 класс II Четверть Поэзия повседневности.  |
| 11 | В14.11 Нояб. | Сюжет и содержание в картине (Учебный проект)  | Понятие сюжета,содержания, темы в произведенияхизобразительного искусства. | Знать, как компоновать предметы на альбомном листе. Уметь создавать поисковые эскизы на малом формате. Делать серийные эскизыпо единому замыслу.  | I этап: Создание четырех эскизов по фантазии учащихся на темы: пейзаж, натюрморт, растение, животное. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяСоздание эскиза Тема 11Задание 1  |
| 12 | В28.11 Нояб. | Сюжет и содержание в картине (Учебный проект)  | Различные уровни понимания произведения. Разное содержаниев картинах с похожим сюжетом у разных авторов. | Знать, как компоновать предметы на альбомном листе.Уметь переносить созданные учениками поисковые эскизы на больший формат без ущерба для содержания. Делать детальный анализ эскиза. | II этап: Перенос одного из эскизов на больший формат. Перенос всех цветовых пятен в точном соответствии с эскизом. Основной акцент делается на декоративность. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 11Задание 2  |
|  7 класс III Четверть Великие темы жизни. |
| 17 | В16.01 Янв. | Исторические и мифологические темы в искусстве разныхэпох. | Живопись монументальная и станковая. Темперная и масляная живопись.Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века. | Знать навыки работы художественными материалами. Уметь формироватьпредставление о сложном мире исторической картины. Делать сюжет историческим. | Историческая картина создается по темам из прошлого. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 16Задание 1  |
| 18 | В30.01 Янв. | Тематическая картина в русском искусстве ХIХ века. | Картина - это философское размышление. | Знать о сложном мире исторической картины.Уметь ассоциативно-образно мыслить. Делать анализ картины. | Беседа по картине К. Брюллова «Последний день Помпеи». | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 17Задание 1  |
|  7 класс IV Четверть Реальность жизни и художественный образ. |
| 27 | В17.04 Апр. | Плакат и его виды. | Плакат - разновидность графики, единичное произведение искусства, лаконичное, броское, часто цветное, крупного формата, порой с текстом.  | Знать о плакате, как особом виде графики.Уметь работать с плакатом. Давать образу определенную трактовку. | Задание на создание плаката на несколько тем, по выбору учащихся. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 25Задание 1  |
|  8 класс I-II Четверть Истоки архитектуры и монументальных видов искусства. |
| №п/п | Дата | Темы курса Тематика уроков | Формируемые умения/личностные качества(планируемые результаты обучения) | Тип урокаФорма контроляДомашнее задание |
|  Компетенции |
| Предметное содержание и задачи урока | Универсальные учебные действия, базовый уровень | Деятельность учащихся |
| 1 | 9.09Сент. | Мегалиты - менгиры.( Учебный проект ) | Менгиры – вертикально поставленные камни до20 метров и весом до 300 тонн.В Сибири и на Урале встречаются группы, много в Африке. | Знать о памятниках мегалитического периода.Уметь выделять главное. Делать рисунки древних сооружений. | Зарисовка одногоиз древнейшихсооружений созданных человеком - менгира. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 2Задание 1  |
| 2 | 23.09Сент.  | Мегалиты - дольмены.( Учебный проект ) | Дольмен – стоечно –балочная конструкцияиз 2-3 вертикально поставленных плит, и одной сверху.Назначение – погребальная камера, жертвенник. | Знать о памятниках мегалитического периода.Уметь выделять главное. Делать рисунки древних сооружений. | Зарисовка одного из древнейших сооружений созданных человеком - дольмена. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 3Задание 1  |
| 3 | 25.11Нояб. | Город сегодня и завтра. | Поиски новой эстетики архитектурных решенийв градостроительстве. | Знать о ролиархитектуры в жизни общества.Уметь пользоваться творческой фантазией. Делать для здания антураж из окружающего пейзажа.  | Вырезав здание вмонтировать его в городской пейзаж. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 8-9Задание 1-2 |
|  8 класс III-IV Четверть Синтез искусств в архитектурных композициях.  |
|  4  | 20.01Янв. | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры | Поиски новой эстетики архитектурных решенийв градостроительстве. | Знать навыки ведения беседы.Умение выстраивать собственное мнение,видение.Делать выводы. | Учебная беседа оперспективах развития архитектуры в будущем с учетом богатого наследия прошлого и настоящего. | Открытие нового ЗнанияИндивидуальная  |
|  5 | 3.03Март | Объемная композиция. | Объемная композиция образует трехмерную форму с относительно равными измерениями по всем трем направлениям. Она создается в расчете на восприятие ее со всех сторон, и с каждой стороны зрителя могут ждать различныенеожиданности. | Знать на примерездания московскогоклуба им. Зуева, о намеренной асимметрии, применяемой в объемнойархитектурной композиции. Уметь на основе законов симметрии и асимметрии раскрывать суть композиции. Делать объемный рисунок сооружения. | I этап: Создание налисте бумаги объемной архитектурной композиции,с привлечением характерных для нее неожиданных переходов, разделений объемов. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 12Задание 1  |
| 6 | 17.03Март. | Объемная композиция. | Объемная композиция образует трехмерную форму с относительно равными измерениями по всем трем направлениям. Она создается в расчете на восприятие ее со всех сторон, и с каждой стороны зрителя могут ждать различныенеожиданности. | Знать на примерездания московскогоклуба им. Зуева, о намеренной асимметрии, применяемой в объемнойархитектурной композиции. Уметь на основе законов симметрии и асимметрии раскрывать суть композиции. Делать объемный рисунок сооружения. | II этап: Завершение создания композиции, используя характерные для нее неожиданныепереходы, разделения объемов.  | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 12Задание 2  |
|  7 | 28.04Апр. | Архитектура и костюм. | Достижение гармоничного сочетания архитектуры и одежды в одну эпоху. | Знать о связи костюма и архитектуры.Уметь определять эстетическую ценность вещей.Делать модель одежды в связи с определенной эпохой архитектуры. | Выполнение эскизакостюма на основеархитектурных элементов. | Открытие нового знанияИндивидуальнаяТема 13Задание 1  |