|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 класс I Четверть **Чем и как работают художники.** | | | | | | |
| №  п/п | Дата | Темы курса  Тематика уроков | Формируемые умения/личностные качества  (планируемые результаты обучения) | | | Тип урока Форма контроля  Домашнее задание |
| Компетенции | | |
| Предметное содержание и задачи урока | Универсальные учебные действия, базовый уровень | Деятельность учащихся |
| 1 | А,В  1.09  Б  4.09  Г  5.09 Сент. | Три основные краски, строящие многоцветие мира. | Понятие силуэта и фона. Формирование первичных живописных навыков. | Знать последовательность зарисовки цветов.  Уметь пользоваться основными цветами.  Делать мазки краской. | Задание на зарисовку букета цветов.  Общая проработка в цвете. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 1  Задание 1 |
| 2 | А,В  8.09  Б  11.09  Г  12.09 Сент. | Пять красок - всё богатство цвета и тона. | Сила выразительной возможности контрастной композиции. | Знать психологизм происходящего.  Уметь выражать изменения в природе.  Делать цветовые ньюансы. | Задание на зарисовку контрастной композиции с изображением стихии - грозы, молний, туч. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 2  Задание 1 |
| 3 | A,В  15.09  Б 18.09  Г  19.09 Сент. | Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные  возможности. | Каждый изобразительный материал имеет свою неповторимую фактуру и эффекты. | Знать, что такое отзывчивость на прекрасное и безобразное.  Уметь воспринимать окружающий пейзаж с эффектом мокрого окна. Делать анализ увиденного. | Выполнение осеннего пейзажа а ля прима. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 3  Задание 1 |
| 4 | A,В  22.09  Б  25.09  Г26.09 Сент. | Выразительные возможности  аппликации. | Аппликация это вариант мозаики, где в роли камешков выступают кусочки цветной бумаги. | Отзывчивость на прекрасное и безобразное.  Уметь разделять пейзаж на отдельные цветовые зоны.  Делать компоновку цветовых пятен. | Выполнение отрывной аппликации на тему: Осень в моем городе. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 4  Задание 1 |
| 5 | A,В  29.09  Б  2.10  Г  3.10 Окт. | Выразительные возможности  графических материалов. | Выразительность черного на белом, и белого на черном. | Знать о чередовании, ритме и ассиметрии.  Уметь рисовать деревья и ветви.  Делать поэтапно гризайль. | Задание на изображение черной краской голых ветвей деревьев зимой. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 5  Задание 1 |
| 6 | A,В  6.10  Б  9.10  Г  10.10 Окт. | Выразительность материалов для работы в объёме. | Объем занимает  место в пространстве,  его можно рассматривать с разных сторон. | Знать о возможностях материала.  Уметь сравнивать и  наблюдать.  Делать объемные работы. | Лепка выразительных поз животных  из пластилина вытягиванием и выдавливанием. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 6  Задание 1 |
| 7 | A,В  13.10  Б 16.10  Г  17.10 Окт. | Выразительные возможности бумаги. | Гармоничность  архитектурного  образа. | Знать, как строятся архитектурные сооружения.  Уметь определять назначение отдельных частей дома.  Делать конструкцию из бумаги. | Каждый создает архитектурный элемент с последующей сборкой в единое целое. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 7  Задание 1 |
| 8 | A,В  20.10  Б 23.10  Г24.10 Окт. | Для художника любой материал может стать выразительным. | Каждый изобразительный материал имеет свою неповторимую фактуру и эффекты. | Знать навыки ведения беседы.  Умение выстраивать собственное мнение,  видение.  Делать выводы. | Учебная беседа о различных материалах изобразительного  искусства с показом их возможностей. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 8  Задание 1-2 |
| 9 | A,В  27.10  Б 30.10  Г31.10 Окт. | Эмоциональный мир искусства. | Каждое произведение изобразительного искусства вызывает определенный набор эмоций. | Знать навыки ведения беседы.  Умение выстраивать собственное мнение,  видение. Делать выводы. | Учебная беседа о эмоциях вызываемых произведениями изобразительного  искусства. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 9 |
| 2 класс II Четверть **Реальность и фантазия.** | | | | | | |
| 10 | A,В  10.11  Б 13.11  Г  14.11 Нояб. | Изображение и реальность. | Мастер Изображения - это художник передающий то, что видит вокруг. | Знать о силуэте.  Уметь замечать украшения в животном мире.  Делать сравнения. | Изображение по выбору одного наиболее знакомого животного. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 10  Задание 1 |
| 11 | A,В  17.11  Б 20.11  Г  21.11 Нояб. | Изображение и фантазия. | Мастер Изображения рисует не только то, что видит, но и то, что ему подсказывает фантазия. | Знать о применение темпо-ритма.  Уметь стилизовать природные формы.  Делать композиционное построение. | Зарисовка собирательного образа птицы Сирин. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 11  Задание 1 |
| 12 | A,В  24.11  Б  27.11  Г  28.11 Нояб. | Украшение и реальность. | Морозные узоры на стекле похожи на украшения.  Погляди, сколько здесь деревьев, сказочных цветов. | Знать, что природа соавтор художника в создании конструкций.  Уметь стилизовать природные формы.  Делать сравнительный анализ изображаемого. | Зарисовка симметричного орнамента из завитушек, имитирующих морозные узоры на окне. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 12  Задание 1 |
| 13 | A,В  1.12  Б  4.12  Г  5.12 Дек. | Украшение и фантазия. | Мастер Украшения - это художник, создающий украшения для человека. Он учится у природы и много фантазирует. | Знать о значении красоты вещей в повседневной жизни в прошлом.  Уметь бережно относится к красоте.  Делать симметричные узоры. | Изобразить кокошник знатной женщины, внутрь вставить разноцветные камни, жемчужины, разноцветные узоры. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 13  Задание 1 |
| 14 | A,В  8.12  Б  11.12  Г  12.12 Дек. | Постройка и реальность. | Постройки в природе встречаются практически повсеместно, их нужно разглядеть. | Знать, как можно наблюдать и видеть. Умение видеть конструкции в природе.  Делать сравнения. | Изобразить соты пчел, домик улитки, паутинку паука. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 14  Задание 1 |
| 15 | A,В  15.12  Б 18.12  Г  19.12 Дек. | Постройка и фантазия. | Мастер Постройки – художник. Он создает постройки-конструкции: дома, машины, мебель,  светильники и т.д. | Знать, как можно наблюдать и видеть. Умение видеть конструкции в природе.  Делать объемные конструкции. | Конструирование домов для города из природных геометрических форм. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 15  Задание 1 |
| 16 | A,В  22.12  Б 25.12  Г  26.12 Дек. | Братья Мастера Изображения,  Украшения и Постройки всегда  работают вместе. | Взаимодействие трех видов художественной деятельности. | Знать навыки ведения беседы.  Умение выстраивать собственное мнение,  видение.  Делать выводы. | Учебная беседа о понимании того, что все вокруг нас, создано  художниками. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 16 |
| 2 класс III Четверть **О чём говорит искусство.** | | | | | | |
| 17 | A,В  12.01  Б 15.01  Г  16.01 Янв. | Выражение характера изображаемых животных. | Анималистический жанр в скульптуре. | Знать о скульптурном искусстве.  Уметь использовать выразительность  и пластичность  природных материалов. Делать образ узнаваемым. | Лепка животного  в движении. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 17  Задание 1 |
| 18 | A,В  19.01  Б 22.01  Г23.01 Янв. | Выражение характера человека  в изображении; мужской образ. | Что такое имидж?  Как он влияет на характер героя, его способность и умение  характеризовать себя. | Знать, каков характер героя, его оценка.  Умение характеризовать. Делать сравнительный анализ. | Изобразить двух воинов, одного злого, одного доброго. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 18  Задание 1 |
| 19 | A,В  26.01  Б  29.01  Г30.01 Янв. | Выражение характера человека  в изображении; женский образ. | Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. | Знать, каков характер героя, его оценка.  Умение характеризовать. Делать сравнительный анализ. | Через образы плохого и хорошего персонажа ученики решают проблему их выразительности. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 19  Задание 1 |
| 20 | A,В  2.02  Б  5.02  Г  6.02 Фев. | Образ человека и его характер, выраженный  в объеме. | Изображения созданные в объеме выражают отношение к человеку, в твоем понимании. | Знать, как лепить персонажа сказки из пластилина.  Уметь изменять  представление о  сказочном персонаже. Делать образ в объеме. | Создание образов  сказочных героев с ярко выраженным состоянием. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 20  Задание 1 |
| 21 | A,В  9.02  Б  12.02  Г  13.02 Фев. | Изображение природы в разных состояниях. | Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам. | Знать, что такое контрастной композиции.  Уметь пользоваться эмоциональной отзывчивостью и фантазией.  Делать композицию подвижной. | Задание на изображнение контрастных по своему характеру волн, их чередования и ритма. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 21  Задание 1 |
| 22 | A,В  16.02  Б 19.02  Г  20.02 Фев. | Выражение характера человека через украшение. | Украшение говорит о человеке то, что он и желает показать. | Знать о роли головного убора для завершения образа.  Уметь доводить до конца начатый проект.  Делать коллективную работу. | Изготовление развертки головного убора, с последующим доведением проекта до индивидуального. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 22  Задание 1 |
| 23 | A,В  24.02  Б 26.02  Г  27.02 Фев. | Выражение намерений через украшение. | Выражение намерений человека через украшение. | Знать о информативном влиянии цвета.  Умение создавать композиционное решение для множества.  Делать работу сбалансированной. | Декорирование кораблей двух разнонастроенных флотов - доброго  и злого. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 23  Задание 1 |
| 24 | A,В  2.03  Б  5.03  Г  6.03 Март | Выражение чувств, мыслей, настроения в композиции. | Выражение спектра чувств, мыслей, настроения в композиции. | Знать о многообразии изобразительных средств.  Уметь создавать композиционное  настроение.  Делать работу многозначительной. | Задачей является показ многозначности изображения. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 24  Задание 1 |
| 25 | A,В  9.03  Б  12.03  Г  13.03 Март | Братья мастера помогают сделать праздник. | Элементы праздничного оформления: панно,  транспаранты, флаги, иллюминации, шары, фейерверки. | Знать, как украсить праздник.  Умение создавать атмосферу праздника. Делать праздник понятийно. | Выполнение рисунка с атрибутами празднества. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 25 |
| 26 | A,В  16.03  Б  19.03  Г  20.03 Март | Через изображение, украшение и постройку, мы выражаем, свое отношение к миру. | Каждый изобразительный материал имеет свою неповторимую фактуру и эффекты. | Знать навыки ведения беседы.  Умение выстраивать собственное мнение,  видение.  Делать выводы. | Учебная беседа о различных техниках изобразительного  искусства, с показом их возможностей. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 26 |
| 2 класс IV Четверть **Как говорит искусство.** | | | | | | |
| 27 | A,В  6.04  Б  2.04  Г  3.04 Апр. | Цвет как средство выражения:  борьба тёплых и холодных цветов. | Цвета разделяют на теплую гамму и холодную, но как они взаимодействуют? | Знать о взаимодействии цветов.  Уметь делить цвета  на теплые и холодные. Делить цвет по силе тона. | Задача нарисовать пламя в костре наиболее правдиво  и реалистично. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 27  Задание 1 |
| 28 | A,В  13.04  Б  9.04  Г  10.04 Апр. | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | Пейзаж – изображение природы, жанр  изобразительного искусства. | Знать о отношении  художника к природе.  Уметь находить  композиционный центр. Создавать настроение. | Создание различных по эмоциональному настрою пейзажей. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 28  Задание 1-2 |
| 29 | A,В  20.04  Б 16.04  Г  17.04 Апр. | Линия как средство выражения: ритм линий. | Фантазийное смешивание и ньюансирование красок в своей работе. | Знать о колористическом богатстве цветовой гаммы.  Уметь пользоваться бесконечностью линии. Делить плоскость. | Изображение весенних ручейков на общей плоскости листа подобно кровеносным сосудам. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 29  Задание 1 |
| 30 | A,В  27.04  Б 23.04  Г  24.04 Апр. | Линия как средство выражения: характер линий. | Пропорциональные особенности ветвей и плодов. | Знать о значении пропорций при изображении.  Уметь распределять  объемы по ветви.  Уравновешивать композицию. | Умение создавать фактуру доступными средствами при изображении ветви с плодами и листьями. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 30  Задание 1-2 |
| 31 | A,В  4.04  Б  30.04  Г  30.04 Май | Ритм пятен как средство выражения. | Расположение  предметов в пространстве картины. | Знать о передаче пространства в композиции.  Умение компоновать изображаемое.  Делать композицию многоуровневой. | Композиция:  Весна - шум птиц. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 31  Задание 1 |
| 32 | A,В  11.05  Б  7.05  Г  8.05 Май | Пропорции выражают характер. | Расположение силуэтов в пространстве картины. | Знать о передаче пространства в композиции.  Умение компоновать изображаемое.  Делать композицию многоуровневой. | Изображение двух силуэтов птиц, например у гнезда. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 32  Задание 1 |
| 33 | А,В  18.05  Б  14.05  Г  15.05  Май | Ритм линий и пятен, цвет в пропорции. | Основы языка на котором говорят Братья-Мастера  Изображения, Украшения и Постройки. | Знать, как отбрасывать  все случайное.  Уметь находить  композиционный центр.  Делать композицию подвижной. | Изобразить ледоход где разнонаправленны льдины, идет большое смещение масс. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 33  Задание 1 |
| 34 | А,В  25.05  Б  21.05  Г  22.05  Май | Общие средства выразительности. | От малейших изменений в композиции меняется выразительность изображения. | Знать о выразительных возможностях композиции.  Уметь пользоваться средствами выразительности.  Делать композицию выразительной. | Показ того, как меняется направление движения композиции. | Открытие нового  Знания  Индивидуальная  Тема 34 |
| 3 класс I Четверть Искусство в твоем доме. | | | | | | |
| №п/п | Дата | Темы курса  Тематика уроков | Формируемые умения/личностные качества  (планируемые результаты обучения) | | | Тип урока  Форма контроля  Домашнее задание |
| Компетенции | | |
| Предметное содержание и задачи урока | Универсальные учебные действия, базовый уровень | Деятельность учащихся |
| 1 | В  4.09  Б А  5.09  Сент. | Твои игрушки придумал художник. | Народная игрушка:  дымковская,  городецкая, филимоновская,  каргопольская,  богородская. | Знать последовательность зарисовки игрушки.  Уметь декорировать игрушку.  Создать образ. | Создать образ игрушки. Общая проработка в цвете. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 1  Задание 1 |
| 2 | В  11.09  Б А  12.09  Сент. | Посуда у тебя дома. | Работа мастеров  Постройки, Украшения и Изображения по  изготовлению посуды : конструкция, форма, украшение, роспись. | Знать о форме и декоре.  Уметь показать связь формы и декора  с назначением посуды.  Делать декоративную  проработку формы. | Задание на зарисовку тарелки с проработкой растительным орнаментом. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 2  Задание 1-2 |
| 3 | В  18.09  Б А  19.09  Сент. | Обои и шторы в твоем доме. | Работа мастеров  Постройки, Украшения и Изображения по  изготовлению рисунка обоев : конструкция, форма, украшение. | Иметь цельное  представление  о изображаемой вещи.  Умение воспринимать  сложный орнамент.  Делать моделирование из несложных форм. | Изготовление сетки для будущего орнамента  обоев и штор.    Выполнение сетки  с последующим ее  заполнением повторяющимися элементами. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 3  Задание 1-3 |
| 4 | В  25.09  Б А  26.09  Сент. | Обои и шторы в твоем доме. | Работа мастеров  Постройки, Украшения и Изображения по  изготовлению рисунка штор : конструкция, форма, украшение. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 4  Задание 1-3 |
| 5 | В  2.10  Б А  3.10  Окт. | Твои книжки. | Роль обложки, буквицы, шрифта, иллюстрации. | Знать многообразный мир книг.  Уметь понимать иллюстрацию как рассказчика.  Делать выводы на основе прочитанного. | Задание по созданию иллюстрации к выбранной сказке. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 5  Задание 1 |
| 6 | В  9.10  Б А  10.10  Окт. | Поздравительная открытка. | Коллажное собрание символов праздника. | Знать основные символы праздника.  Уметь развивать понятия: пожелание, поздравление. Делать простейшие действия по оформлению. | Задание на выполнение поздравительной открытки. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 6  Задание 1-2 |
| 7 | В  16.10  Б А  17.10  Окт. | Декоративная закладка. | Роль орнамента, использование иллюстрации в оформлении вещей. | Знать понятия: компоновка, стильность, изящность.  Умение компоновать.  Делать простейшие действия по оформлению. | Создание декоративной закладки из подручных материалов. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 7  Задание 1 |
| 8 | В  23.10  Б А  24.10  Окт. | Скульптура в музее и на улице. | Анималистический жанр в скульптуре. | Знать разнообразие  парковой скульптуры.  Уметь добиваться выразительности  и пластичности в разных материалах.  Делать форму подвижной. | Лепка животного в движении. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 8  Задание 1 |
| 9 | В  30.10  Б А  31.10  Окт. | Что сделал художник в нашем доме. | Труд художников  изобразительного, декоративно - прикладного искусства, архитектуры, дизайна. | Знать навыки ведения беседы.  Умение выстраивать собственное мнение,  видение.  Делать выводы. | Учебная беседа о понимании того, что все , что вокруг нас , создано художниками. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 9 |
| 3 класс II Четверть Искусство на улицах твоего города. | | | | | | |
| 10 | В  13.11  Б А  14.11  Нояб. | Памятники архитектуры – наследие веков. | Развитие интереса к краеведению. | Знать, кем и когда построен, архитектурный памятник.  Что такое гармоничность  архитектурного образа.  Понимать, что каждый архитектор - патриот и  носитель истории.  Давать приблизительный  возраст сооружению. | Изучение и изображение одного из архитектурных  памятников своих родных мест. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 10  Задание 1 |
| 11 | В  20.11  Б А  21.11  Нояб. | Парки, скверы, бульвары. | Садово - парковое  искусство: клумба,  аллея, газон, боскет. | Знать, что прежде всего, надо украсить в парке, сквере, бульваре.  Понимать, как выделить главное из общего.  Давать оценку окружающему миру. | Зарисовка одного из островков зелени в городе. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 11  Задание 1 |
| 12 | В  27.11  Б А  28.11  Нояб. | Ажурные ограды. | Ажурность и ее  выразительные возможности при создании конструкций. | Знать о применении темпо-ритма в стилизации природных форм.  Понимать, что природа соавтор художника в создании конструкций. Делать привычное интересным. | Зарисовка ажурной  решетки с использованием природных конструкций. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 12  Задание 1 |
| 13 | В  4.12  Б А  5.12  Дек. | Фонари на улицах и в парках. | Образное и конструктивное решение различных по  назначению и исполнению фонарей. | Знать, чем отличаются  фонари на шоссе и в парке.  Уметь воспринимать свет  как украшение, атрибут места. | На вертикальном  листе изобразить один и более столбов с различными по форме фонарями. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 13  Задание 1 |
| 14 | В  11.12  Б А  12.12  Дек. | Витрины магазинов. | Изображение,  украшение, постройка при создании витрин. | Знать о уличной культуре и значении рекламы.  Умение подавать  информацию для окружающих.  Делать вещи привлекательными. | Перспективная разработка магазина с витринами. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 14  Задание 1 |
| 15 | В  18.12  Б А  19.12  Дек. | Транспорт в городе. | Знать о общей симметрии  транспортного средства, компоновке его основных деталей. | Знать о общей симметрии  транспортного средства, его компоновке.  Уметь конструировать  машины для города.  Добиваться взаимодействия вещей и среды. | Конструирование  машины для города. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 15 |
| 16 | В  25.12  Б А  26.12  Дек. | Что сделал художник на улицах моего города. | Труд художников  рекламы, дизайна,  конструирование  механизмов и среды вокруг человека. | Знать навыки ведения беседы.  Умение выстраивать собственное мнение,  видение.  Делать выводы. | Учебная беседа о  понимании , что вокруг нас все создано художниками. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 16 |
| 3 класс III Четверть Художник и зрелище. | | | | | | |
| 17 | В  15.01  Б А  16.01  Янв. | Художник в цирке. | Цирк - искусство  пространственное. | Знать о задачах художника цирка по украшению представления.  Уметь применять навыки оформления.  Делать пространственную развертку зрелища. | Изобразить фрагмент циркового представления. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 17  Задание 1 |
| 18 | В 22.01  Б А  23.01  Янв. | Художник в театре. | Особенности театральной сцены: кулисы,декорация, занавес. | Знать о роли театра в жизни человека.  Уметь правильно относиться к представлению.  Делать развертку зрелища. | Задание на создание театральной сцены со всеми аксессуарами. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 18  Задание 1 |
| 19 | В 29.01  Б А  30.01  Янв. | Театральные маски. | Лицедейство и маска. Выразительные и острохарактерные маски. | Знать психологию  доброй и злой маски.  Умение понимать природу происхождения зрелищных искусств.  Делать контрастные образы. | Через образы плохого и хорошего персонажа, ученики решают проблему  их выразительности. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 19  Задание 1 |
| 20 | В 5.02  Б А  6.02  Фев. | Образ театрального героя. | Что такое имидж?  Как он влияет на характер героя, его способность  характеризовать себя. | Знать каков характер героя, его оценка.  Умение характеризовать героя в рисунке, акцентировать в образе добрые и злые качества. Делать образ характерным. | Одеть собаку или кота в одежду человека, наделить  его характерными для человека особенностями. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 20  Задание 1 |
| 21 | В 12.02  Б А  13.02  Фев. | Театр кукол. | Многообразие мира кукол: перчаточные и тростевые куклы, марионетки. | Знать, что такое сказочный персонаж.  Уметь придумывать образы людей и животных.  Делать образы характерными. | Задание на лепку персонажа из сказки в костюме. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 21  Задание 1 |
| 22 | В 19.02  Б А  20.02  Фев. | Театральная декорация. | Функциональная  нагрузка театральной декорации,  ее эмоциональная связь с происходящим на сцене. | Знать о роли театральной декорации во время представления.  Уметь правильно относиться к театральному представлению.  Делать сцену к спектаклю. | Задание на создание театральной декорации. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 22  Задание 1 |
| 23 | В 26.02  Б А  27.02  Янв. | Афиша. | Образ зрелища  и его выражение в афише, ее информативно – рекламное значение. | Знать об атрибутах театрального искусства.  Уметь композиционно  соединять символы, тексты. Делать афишу зазывалой зрелища. | Выполнение эскиза театральной афиши. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 23  Задание 1 |
| 24 | В 5.03  Б А 6.03  Март | Плакат. | Образ зрелища  и его выражение  в плакате. | Знать об атрибутах театрального искусства.  Уметь композиционно  соединять символы, образы, гротески в декоративном оформлении.  Делать плакат зазывалой зрелища. | Выполнение эскиза театрального плаката. Основные этапы  показаны учителем, остальное оформление придумывается учениками. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 24  Задание 1-2 |
| 25 | В 12.03  Б А 13.03  Март | Праздник в городе. | Элементы праздничного оформления: панно, транспаранты, иллюминации, шары, фейерверки, флаги. | Знать рекламно - агитационные формы.  Умение создавать атмосферу праздника. Делать зрителя участником праздника. | Выполнение рисунка с атрибутами праздника. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 25 |
| 26 | В 19.03  Б А 20.03  Март | Школьный праздник - карнавал. | Элементы праздничного оформления: панно, транспаранты, иллюминации, шары, фейерверки, флаги. | Знать рекламно - агитационные формы.  Умение создавать атмосферу праздника. Делать зрителя участником праздника. | Выполнение рисунка с атрибутами школьного праздника. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 26 |
| 3 класс IV Четверть Художник и музей. | | | | | | |
| 27 | В 2.04  Б А  3.04  Апр. | Музеи искусства. | Понятие экспозиции, выставки. Как  экспонированы, созданные художниками и скульпторами шедевры в музее. | Знать о том, что  хранится в музеях.  Уметь знакомиться с музейной экспозицией.  Делать первичный анализ увиденного. | Зарисовка фрагмента интерьера музея. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 27  Задание 1-3 |
| 28 | В 9.04  Б А  10.04  Апр. | Музеи в жизни города. | Роль художника,  скульптора, коллекционера  в организации экспозиции. | Знать о различие музеев  по своему назначению.  Уметь представление о  исследовательской деятельности.  Делать анализ увиденного. | Беседа с учениками  о разнообразии музеев, их спецификации. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 28  Задание 1 |
| 29 | В 16.04  Б А  17.04  Апр. | Картина – пейзаж. | Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. | Знать отношение художника к природе.  Умение находить композиционный центр,  отбрасывание всего случайного.  Делать первичный анализ увиденного. | Создание различных по эмоциональному настрою пейзажей. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 29  Задание 1 |
| 30 | В 23.04  Б А  24.04  Апр. | Картина - портрет | Портрет – изображение человека, жанр изобразительного искусства. | Знать пропорциональные особенности лица человека.  Умение терпеливо, тщательно работать кистью.  Делать цветовую моделировку формы. | Выполнение портретного изображения человеческого лица анфас. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 30  Задание 1-2 |
| 31 | В 30.04  Б А  8.05  Май | Картина – натюрморт. | Натюрморт-мертвая природа, но сколько тут жизни. | Знать, как натюрморт  передает эпоху.  Умение компоновать изображаемое.  Делать цветовую моделировку формы предметов. | Выполнение натюрморта в соответствующей ему раме. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 31  Задание 1-2 |
| 32 | В  7.05  Б Г  15.05  Май | Картины исторические и бытовые | Знакомые каждому места предстают в ином свете, если поменять историческую эпоху. | Знать в чем отличие  яркого исторического события и бытового сюжета?  Умение ценить  повседневность.  Делать работу, опираясь на полученные знания. | Изображение бытовых сюжетов и исторических событий. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 32  Задание 1-2 |
| 33 | В  14.05  Б Г  22.05  Май | Музеи архитектуры. | Историческая застройка, города - музеи. Термин-  Кремль, и его значение при формировании города. | Знать, что такое музей архитектуры под открытым небом.  Уметь отличать особенности построек города и его планировку.  Делать выводы на основе увиденного. | Изобразить кремль одного из городов России. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 33  Задание 1 |
| 34 | В  21.05  Б Г  29.05  Май | Музеи декоративно-прикладного искусства. | Братины, пряхи, сундуки, ларцы, крынки – вещи которыми пользовались наши предки. | Знать, что такое прикладное искусство.  Уметь использовать декоративность при создании эскиза предмета народного быта.  Делать выводы на основе увиденного. | Зарисовка и роспись предмета народного быта. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 34 |
| 4 класс I Четверть Истоки родного искусства. | | | | | | |
| №п/п | Дата | Темы курса  Тематика уроков | Формируемые умения/личностные качества  (планируемые результаты обучения) | | | Тип урока  Форма контроля  Домашнее задание |
| Компетенции | | |
| Предметное содержание и задачи урока | Универсальные учебные действия, базовый уровень | Деятельность учащихся |
| 1 | AБВ  2.09  Г  4.09  Сент. | Пейзаж родной земли. | Повторение знаний  о перспективе, линии горизонта, компоновке. | Знать о жанре пейзаж.  Уметь последовательно  зарисовывать пейзаж. Делать перспективные изменения изображаемого. | Знать о жанре пейзаж.  Уметь последовательно  зарисовывать пейзаж.  1)Поиск характерных черт среднерусского пейзажа.  2)Зарисовка придуманного пейзажа.  Общая проработка в цвете. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 1  Задание 1 |
| 2 | AБВ  9.09  Г  11.09  Сент. | Гармония жилья с природой. | Объединение в одной композиции функциональных и декоративных элементов. | Расширять знания в области конструкции.  Уметь показать связь  функциональности  и декоративности.  Делать перспективные изменения изображаемого. | Расширять знания в области конструкции. Уметь показать связь  функциональности  и декоративности. Изображение деревенской избы с примыкающими к ней воротами и забором. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 2  Задание 1 |
| 3 | AБВ  16.09  Г  18.09  Сент. | Деревня – деревянный мир. | Поэтический образ русской деревни. Магические представления о окружающем мире в элементах построек. | Расширять знания в области конструкции.  Уметь показать связь  функциональности  и декоративности.  Создавать связь низа и верха композиции. | Изображение изб в разобщенном порядке,  одни на переднем плане, другие на дальнем. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 3  Задание 1-4 |
| 4 | AБВ  23.09  Г  25.09  Сент. | Красота образа женщины. | Традиционная одежда как выражение красоты  женщины. | Знать термины:  русская красавица,  русский богатырь.  Умение сравнивать и различать понятия. Создавать характерные образы. | Выполнение портрета и головного убора замужней женщины. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 4  Задание 1 |
| 5 | AБВ  30.09  Г  2.10  Сент. | Красота образа мужчины. | Красота мужчины в силе труженика, мужестве и благородстве защитника Родины. | Знать термины:  русская красавица,  русский богатырь.  Умение сравнивать и различать понятия. Создавать характерные образы. | Выполнение портрета и головного убора воина. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 4  Задание 2 |
| 6 | AБВ  7.10  Г  9.10  Окт. | Народные праздники. | Основные календарные праздники - ярмарка, народные гуляния. | Знать понятия: пожелание, поздравление.  Уметь оперировать основными символами праздника.  Делать зрителя участником праздника. | Показ праздника как народного образа радости и счастливой жизни.  Разработка эскиза в цвете. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 5  Задание 1 |
| 7 | AБВ  14.10  Г  16.10  Окт. | Атрибутика праздника. | Компоновка, стильность, атрибутов праздника. | Знать особенности выразительности  создаваемых атрибутов. Умение компоновать.  Делать атрибуты символы праздника. | Создание атрибутики для праздника. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 5 |
| 8 | AБВ  21.10  Г  23.10  Окт. | Масленица. | Праздник, посвященный проводам зимы и встрече весны. Самобытность древних  языческих обрядов русского народа. | Знать о нравах и обычаях. Уметь обращать внимание на сопутствующие празднику детали.  Делать зрителя участником праздника. | Изображение яркой картины проводов зимы с сожжением ее чучела . | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 5 |
| 9 | AБВ  28.10  Г  30.10  Окт. | Искусство народов мира. | Основные мировые тенденции развития мирового искусства, взаимопроникновение культур разных народов. | Знать о глобальном  мировом искусстве, и его значение в жизни общества.  Умение общаться в коллективе, сообществе людей, с различным видением окружающего мира.  Делать выводы на основе увиденного. | Беседа с детьми  о искусстве народов мира по усмотрению учителя. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 6 |
| 4 класс II Четверть Древние города нашей земли. | | | | | | |
| 10 | AБВ  11.11  Г  13.11  Нояб. | Древнерусский город - крепость. | Конструкция и пропорции городских стен и башен.  Строительные материалы  и их особенности. | Знать функциональное  назначение тех или иных построек в городе.  Уметь показать связь  функциональности  и декоративности.  Делать образ понятным. | Изображение  древнерусского города-крепости включая башни,  терема, избы, храм, ворота, пристань с судами. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 7  Задание 1-2 |
| 11 | AБВ  18.11  Г  20.11  Нояб. | Древние соборы. | Постройка, украшение и изображение в храме.  Конструкция, символика, смысловое значение его  частей. | Знать функциональное  назначение тех или  иных построек в городе.  Уметь показать связь  функциональности  и декоративности.  Делать общий анализ изображаемого | Зарисовка древне-  русского каменного храма  с основными символическими  деталями. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 8  Задание 1 |
| 12 | AБВ  25.11  Г  27.11  Нояб. | Древний город и его жители. | Кремль, торг, посад.  Размещение и характер жилых построек. | Знать организацию  внутреннего пространства города. Уметь показать связь функциональности  и декоративности.  Создать связь одежды и постройки. | Изображение древнего кремля графическими материалами, жителей  города в одеждах. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 9  Задание 1 |
| 13 | AБВ  2.12  Г  4.12  Дек. | Древнерусские воины защитники. | Кольчуга, щит и меч, шлем, колчан, лук и стрелы, топор и копье, булава и кинжал. | Знать характерные  особенности вооружения древнерусского воина.  Развитие умения соизмерять изображаемое.  Создать связь образа, одежды, оружия. | На вертикально распложенном листе изобразить древне-  русского воина. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 10  Задание 1 |
| 14 | AБВ  9.12  Г  11.12  Дек. | Города Русской земли. | Богатое наследие древнерусской архитектуры, городов «Золотого кольца». | Знать конкретные образы и своеобразие исторических центров.  Умение выстраивать свое мнение, виденье.  Создать образ единения русских городов. | Беседа - путешествие по историческим местам. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 11-14 |
| 15 | AБВ  16.12  Г  18.12  Дек. | Узорочье теремов. | Образы теремной  архитектуры, столбы и сводчатые потолки. Богатая  орнаментация и декоративность помещений. | Знать, что такое общая симметрия помещения,  его компоновка.  Уметь измененять смысловую основу орнамента применительно к понятям: роскошь и богатство.  Создавать гармоничность архитектурного образа. | Изображение интерьера теремной палаты с росписью, изразцами. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 15 |
| 16 | AБВ  23.12  Г  25.12  Дек. | Праздничный пир в теремных  палатах. | Действующие лица пира: дружинники, князь, гусляры, слуги, скоморохи. | Знать понятия: пожелание, дар, подарок.  Умение компоновать,  создавать ролевые предпочтения.  Создавать гармоничность образа интерьера. | Продолжение работы по созданию теремной палаты с элементами пира, торжества. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 16 |
| 4 класс III Четверть Каждый народ - художник. | | | | | | |
| 17 | AБВ  13.01  Г  15.01 Янв. | Страна восходящего солнца. | Изящная конструкция храма-пагоды напоминающего дерево, словно парящая над морскими просторами островного государства переплетена с природой. | Знание японского  минимализма позволяет  показать большее.  Уметь понимать культуру  другой страны.  Делать анализ увиденного. | Изображение японского пейзажа с горой Фудзи,  пагодой, сакурой и птицей. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 17  Задание 1 |
| 18 | AБВ  20.01  Г  22.01 Янв. | Образ художественной культуры Японии. | Икебана – особое, японское искусство составления букетов. | Знание японского  минимализма позволяет  показать большее.  Уметь понимать культуру  другой страны.  Делать сравнительный анализ увиденного. | На примере древ-  него искусства икебаны детям дается задание изобразить букет из скромных, полевых  сухоцветов. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 17  Задание 2 |
| 19 | AБВ  27.01  Г  29.01 Янв. | Образ художественной культуры Японии. | Особенности тотемного искусства Японии. Священные карпы. | Знание японского  Минимализма.  Уметь понимать культуру  другой страны.  Сознавать социокультурные связи. | Изобразить пару  священных карпов на фоне разноцветных камней водоема. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 17  Задание 3 |
| 20 | AБВ  3.02  Г  5.02  Фев. | Искусство народов степей и гор. | Различный образ жизни и климат сильно влияют на образ жилища человека, а религиозные представления на образ храма. | Каждый народ создает свое жилище под свой климат.  Уметь быть сопричастным к культуре родного края. Делать узнаваемые конструкции жилищ. | Зарисовка жизни и быта простых людей в условиях севера или юга. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 18  Задание 1-3 |
| 21 | AБВ  10.02  Г  12.02  Фев. | Образ художественной культуры  Средней Азии. | Вход в мовзалей  это портал, вокруг минареты. Тяжелые стены, надписи из корана как орнаментальные узоры. | Знать особенности и черты восточного храма.  Видеть малое в большом и большое в малом.  Делать узнаваемые конструкции жилищ. | Создание образа восточного храма  с порталами и минаретами. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 19  Задание 1-3 |
| 22 | AБВ  17.02  Г  19.02  Фев. | Образ художественной культуры  Древней Греции. | Конструкция храмов Древней Греции совокупность антаблемента, колонн и фронтона.  Ордерная система. | Знать, что такое гармоничное сочетание всех видов искусств, при создании культовых сооружений.  Уметь сравнивать настоящее и прошлое.  Делать сравнительный анализ изображаемого. | Зарисовка фронтона греческого храма с показом главных составных частей. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 20  Задание 1 |
| 23 | AБВ  24.02  Г  26.02  Фев. | Образ художественной культуры  Древней Греции. | Гора Олимп место обитания вечных богов, всего в пантеоне их 12. | Знание божества – как образа прекрасного человека.  Уметь сравнивать настоящее и прошлое. Делать сравнительный анализ увиденного. | Урок посвящен сыну богини Афродиты - Эроту ( Амуру, Купидону ) –юному  богу любви и его изображению на фоне  античных руин. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 20  Задание 2 |
| 24 | AБВ  3.03  Г  5.03  Март | Образ художественной культуры  Древней Греции. | Мифологическая история о путешествии за «Золотым руном» на корабле Арго. | Знать героев наиболее заметных мифов.  Умение сравнивать, соотносить масштаб изображаемого.  Создавать образы, на основе прочитанного о них. | Изобразить встречу великана с экипажем корабля Арго на одном из островов по пути в далекую Колхиду. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 20  Задание 3 |
| 25 | AБВ  10.03  Г  12.03  Март | Образ художественной культуры  средневековой Западной Европы | Образ готических городов средневековой Европы.  Узость улиц , стремление вверх как основная черта  архитектуры города. | Знать, что образ жизни горожанина тесно связан с архитектурой.  Уметь наблюдать за повседневной жизнью. Делать сравнительный анализ изображаемого. | Выполненить эскиз мощеной булыжником средневековой улицы с атрибутами гилдий. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 21  Задание 1 |
| 26 | AБВ  17.03  Г  19.03  Март | Образ художественной культуры  средневековой Западной Европы | Образ готических городов средневековой Европы. Узость улиц, стремление вверх как основная черта  архитектуры города. | Знать, что образ жизни горожанина тесно связан с архитектурой.  Уметь наблюдать за повседневной жизнью. Делать сравнительный анализ изображаемого. | Выполнить эскиз мощеной булыжником средневековой улицы с домами построенными встык друг к другу, ввести туда арку и башню. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 21  Задание 2 |
| 4 класс IV Четверть Искусство объединяет народы. | | | | | | |
| 27 | AБВ  7.04  Г  2.04  Апр. | Все народы воспевают  материнство. | Понимание материнства как вершины человеческих отношений. | Знать, что материнство это вечная тема, к ней  постоянно обращаются художники.  Уметь идеализировать образ.  Создавать взаимосвязь образов. | Изображение матери и дитя, их единения, ласкового отношения друг к другу. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 22  Задание 1-2 |
| 28 | AБВ  14.04  Г  9.04  Апр. | Все народы воспевают мудрость старости. | Мудрость и человеческий опыт в соединении с  духовной красотой. | Знать, что лицо и руки человека очень многое говорят о нем, что красота человека может быть не внешней, а духовной.  Уметь подмечать характерные, возрастные особенности людей. Создавать характер образа. | Зарисовка и выполнение в цвете образа пожилого человека, ветерана. | Открытие нового  Знания  Индивидуальная  Тема 23  Задание 1 |
| 29 | AБВ  21.04  Г  16.04  Апр. | Сопереживание – великая тема  искусства. | Отображение эмоций, ярких зрительных образов при передаче печали, радости, горя. | Понимать, что такое композиционный центр .  Уметь вызывать чувства у зрителя.  Создавать характер образа. | Задание на передачу в работе эмоций  переживаний, активных чувств. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 24  Задание 1-3 |
| 30 | AБВ  28.04  Г  23.04  Апр. | Искусство всех народов объединяет людей и в радости, и в горе. | Отображение эмоций, ярких зрительных образов при передаче печали, радости, горя, игра цвета.  Контрастность для  передачи образа. | Знать, что такое чувство сострадания к человеку,  попавшему в трудную ситуацию.  Умение автора вызвать чувства у зрителя.  Делать выводы. | Заимствовать из исторических и литературных источников образы, выражающие душевное переживание. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 25  Задание 1 |
| 31 | AБВ  5.05  Г  30.04 Май | Герои, борцы и защитники. | Эмоциональные  переживания народа воспевающего своих героев в работах: живописцев, графиков, скульпторов, музыкантов, писателей. | Знать, как передать пафос борьбы, художественной выразительности образа. Основные средства художественной  выразительности.  Умения связанные с развитием творческих навыков.  Иллюстрирование  произведения в связи с образами и задачами в его содержании. | Изобразить события, которые волнуют сегодня школьников, применяя  художественно-образный метод, дающий возможность вводить в урок сопоставления с образами художественной литературы. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 26  Задание 1 |
| 32 | AБВ  12.05  Г  7.05 Май | Все народы видят красоту человека в его борьбе за свободу и справедливость. | Осмысляя прочитанные художественные произведения, рассматривая картины, просматривая фильмы, мы приобретаем представление о духовной красоте человека-борца за свободу и справедливость. | Знать, как передать пафос борьбы, художественной выразительности образа. Основные средства художественной  выразительности.  Понятие исторической логики построения художественного произведения.  Умения иллюстрирования  произведение в связи с образами его содержания. | Изобразить события, которые волнуют сегодня школьников, применяя  художественно-образный метод дающий возможность вводить в урок сопоставления с образами художественной литературы. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 27  Задание 1 |
| 33 | AБВ  19.05  Г  14.05 Май | Юность и надежды. | В искусстве всех народов присутствует мечта, надежда на светлое будущее. | Знать, как изображаются детство и юность  в искусстве.  Умение отобразить  красочный образ  юности.  Давать развернутую картину происходящего. | Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях,  открытиях. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 28  Задание 1 |
| 34 | AБВ  26.05  Г  21.05 Май | Образ единения народного духа. | Какую любовь, сколько сил и средств, вкладывает народ страны в ее процветание  и благополучие. Чувство общности людей живущих в одной стране. | Знать, что значит единение народа в нашей многонациональной стране.  Умение создавать  собирательный образ  единения народного духа. Давать оценку изображенного. | Создание образа  сказочного богатыря -великана защищающего границы нашей большой  страны. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 29  Задание 1 |
| 5 класс I Четверть Древние корни народного искусства. | | | | | | |
| №  п/п | Дата | Темы курса  Тематика уроков | Формируемые умения/личностные качества  (планируемые результаты обучения) | | | Тип урока  Форма контроля  Домашнее задание |
| Компетенции | | |
| Предметное содержание и задачи урока | Универсальные учебные действия, базовый уровень | Деятельность учащихся |
| 1 | AГ  1.09  В  4.09  Б  5.09  Сент. | Древние образы в народном  искусстве. | Солярные знаки.  Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. | Знать основы центральной  симметрии.  Уметь применять  комплексность единств декора и конструкции.  Делать анализ изображаемого. | Правильно компоновать линии в центральной  симметрии. Определить смысловой центр композиции. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 1  Задание 1-2 |
| 2 | AГ  8.09  В  11.09  Б  12.09  Сент. | Декор и внутренний мир русской избы. | Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы. Потолок - небо, пол - земля,  подпол - подземный мир, окна – очи. | Знать темпо-ритм орнаментальной композиции.  Уметь показать связь  конструкции и декора. Делать исторический интерьер. | Изображение фронтона русской избы с резными наличниками, причелиной, лобовой доской. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 2  Задание 1-3 |
| 3 | AГ  15.09  В  18.09Б19.9  Сент. | Ленточный орнамент. | Правила выполнения ленточного орнамента,  на основе центральной  и зеркальной симметрии. | Знать правила  выполнения орнамента.  Уметь, поэтапно,  выполнять задания. Создавать повторяющиеся орнаменты. | На заготовленных  полосах – лентах  предлагается выполнить два вида ленточного орнамента. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 3  Задание 1-3 |
| 4 | AГ  22.09  В  25.09  Б  26.09  Сент. | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | Предметы труда и быта – область конструктивной  фантазии, умелого владения материалом. Выявление  символического значения декоративных элементов. | Знать основы ритма,  чередования.  Уметь показать символическое значение орнамента на предмете. Создавать орнамент на центральной симметрии. | Выполнение эскиза предмета народного быта с использованием ленточного орнамента и орнамента в круге с включением образов: птиц, солнца, рыб, растений. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 4  Задание 1-2 |
| 5 | AГ  29.09  В  2.10  Б  3.10  Окт. | Сетчатый орнамент. | Изготовление сетки для  будущего орнамента. Многообразие орнаментов. | Знать, как создают  сложный орнамент,  моделированием  его из несложных форм.  Умение чувствовать равновесие и ритм. Создавать повторяющиеся элементы. | Выполнение сетки  с последующим ее  заполнением повторяющимися элементами. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 5-6  Задание 1 |
| 6 | AГ  6.10  В  9.10  Б  10.10  Окт. | Народный праздничный костюм. | Даже самый небольшой народ имеет свою  национальную одежду.  Разнообразие форм и  украшений костюмов  России и ближнего  зарубежья. | Знать основные этапы выполнения эскиза костюма.  Умение чувствовать  колорит в одежде. Создавать эскизы костюмов. | Задание на выполнение эскизов народного костюма. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 7-8  Задание 1-3 |
| 7 | AГ  13.10  В  16.10  Б  17.10  Окт. | Эскиз коврового покрытия. | Процесс стилизации реальных предметов и существ в орнаменты. | Знать, как использовать в работе различные символы.  Умение соотносить размеры. Создавать ассоциации. | Разработка в цвете эскиза коврового покрытия. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 9  Задание 1-3 |
| 8 | AГ  20.10  В  23.10  Б  24.10  Окт. | Народные праздничные обряды. | Проявление участия человека связанного с землей, в явлениях природы, как  коллективного ощущения целостности окружающего мира. | Знать, как выстраивать собственное мнение,  видение.  Умение вести беседу. Делать выводы. | Умение вести беседу. Учебная беседа о  календарных, народных праздниках. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 9 |
| 9 | AГ  27.10  В  30.10  Б  31.10  Окт. | Древние образы в современных  народных игрушках. | Поэтапное выполнение росписи игрушки на примере дымковской, филимоновской и каргопольской. Цветовой строй, основные элементы росписи. | Знать о стилизации образа.  Уметь работать кистью. Создавать стилизацию в образах игрушки. | Задание на выполнение росписи коня. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 9 |
| 5 класс II Четверть Связь времен в народном искусстве. | | | | | | |
| 10 | AГ  10.11  В  13.11  Б  14.11  Нояб. | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты. | Знать, о особенностях работы с оттенками одного цвета.  Уметь работать кистью. Делать прикладывание, поворот. | Задание на выполнение ветви с ягодами и листьями. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 10  Задание 1-2 |
| 11 | AГ  17.11  В  20.11  Б  21.11  Нояб. | Искусство Хохломы. Истоки и  современное развитие промысла. | Золотистого эффекта добиваются, натирая посуду алюминиевым порошком, поливая ее олифой, и закаливанием в печи. | Знать навыки работы мелкими кистями.  Уметь взаимно дополнять  цвета в композиции.  Делать прикладывание, поворот. | Задание на выполнение ветви с ягодами и листьями. Черный, желтый, красный, зеленый цвета, мелкие кисти. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 11  Задание 1-3 |
| 12 | AГ  24.11  В  27.11  Б  28.11  Нояб. | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. | Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной  композиции. | Знать, что такое взаимное дополнение цветов в композиции.  Уметь работать мелкими кистями.  Делать прикладывание, поворот. | Задание на роспись сказочной птицы. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 12  Задание 1 |
| 13 | AГ  1.12  В  4.12  Б  5.12  Дек. | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. | Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация, ограниченная краями подноса. | Знать, что такое взаимное дополнение цветов в композиции.  Уметь работать мелкими кистями.  Делать прикладывание, поворот. | Задание по созданию эскиза жостовского подноса с цветочным, декоративным орнаментом. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 13  Задание 1-3 |
| 14 | AГ  8.12  В  11.12  Б  12.12  Дек. | Резьба и роспись по дереву. | Все, что создавалось руками мастера символично, имеет двоякий смысл и помимо оберегающей функции, несет в себе отпечаток первобытной стилизации образов птиц, рыб, животных. | Знать, что такое резьба и роспись по дереву.  Уметь придавать объем отмывкой кистями.  Работать в рамках одного цвета. | Создать стилизованные образы птиц, рыб, животных. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 14  Задание 1-3 |
| 15 | AГ  15.12  В  18.12  Б  19.12  Дек. | Натюрморт из предметов народного промысла. | Собирая в натюрморте различные по форме и цвету предметы, художник создает определенный композиционный ряд. | Знать, что такое  соответствие предметов и фона.  Уметь создавать цвето-стилевое единство в компоновке предметов.  Создавать композицию. | Задание на выполнение натюрморта из предметов народного промысла. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 15-16  Задание 1 |
| 16 | AГ  22.12  В  25.12  Б  26.12  Дек. | Роль народных художественных  промыслов в современной жизни. | Активное использование искусствоведческой информации для  обобщения знаний о народных промыслах. | Знать навыки ведения беседы.  Умение выстраивать собственное мнение,  видение.  Делать выводы. | Беседа о месте народных промыслов в современном быту и интерьере. | Открытие нового  знания  Индивидуальная |
| 5 класс III Четверть Декор – человек, общество, время. | | | | | | |
| 17 | AГ  12.01  В  15.01  Б  16.01  Янв. | Декор алебастровой вазы. | Символика цвета  и формы древних  сосудов украшенных лепниной. | Знать об объеме и симметрии.  Понимать, что все предметы  искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Создавать эскизы сосудов. | Выполнение эскиза алебастровой вазы по мотивам декоративного искусства. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 17  Задание 1-3 |
| 18 | AГ  19.01  В  22.01  Б  23.01  Янв. | Эмблемы школьных кабинетов. | Рассматриваются основные средства визуальной коммуникации: шрифтовые, символические и  комбинированные, как в данном случае. | Знать, что такое символика и символизм, их значение в нашей жизни.  Умение компоновки  шрифтовы х и  символических элементов. Создавать эмблемы кабинетов. | Задание по созданию средств визуальной коммуникации на различные учебные кабинеты школы. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 18  Задание 1-2 |
| 19 | AГ  26.01  В  29.01  Б  30.01  Янв. | История возникновения геральдики.  (Учебный проект) | Мелкие символы в более крупных, на примере гербов русских и западных городов. | Знание того, как  моделировать и  компоновать цветовые пятна.  Умение компоновать. Создавать символы. | I этап: Заготовка гербовых полей на альбомный разворот. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 18  Задание 3-4 |
| 20 | AГ  2.02  В  5.02  Б  6.02  Фев. | Основные и второстепенные  геральдические фигуры.  (Учебный проект) | Мелкие символы в более крупных, на примере гербов русских и западных городов. | Знание того, как  моделировать и  компоновать цветовые пятна.  Умение компоновать. Создавать символы. | II этап: Зарисовка и  разработка в цвете  геральдических  фигур. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 19  Задание 1-2 |
| 21 | AГ  9.02  В  12.02  Б  13.02  Фев. | О чем рассказывают гербы и эмблемы.  (Учебный проект) | Мелкие символы в более крупных, на примере гербов русских и западных городов. | Знание того, как  моделировать и  компоновать цветовые пятна.  Умение компоновать. Создавать символы. | III этап: Изготовление каждым учеником проекта  своего герба с его защитой. Знакомство учащихся с геральдическими фигурами. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 19  Задание 3-4 |
| 22 | AГ  16.02  В  19.02  Б  20.02  Фев. | Символизм средневековья. | Декоративные украшения эпохи средних веков  представляли из себя полные скрытого смысла  образы мифов, легенд и сказаний. | Знать основные этапы  развития символизма.  Уметь делать сравнительный анализ настоящего и прошлого. Создавать символы. | Зарисовка шпиля  с флюгером времен средних веков. Сочетание надежности и винтажности образа. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 20  Задание 1 |
| 23 | AГ  2.03  В  26.02  Б  27.02  Фев. | Одежда говорит о человеке. | Одежда Западной  Европы эпохи барокко. Передача стилевого единства декора одежды, его связь с архитектурой. | Знать, что такое декоративность костюма. Уметь определять чувство стиля в одежде, функциональность. Создавать эскизы одежды. | Выполняется зарисовка одежды человека, характерная для разных эпох. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 21  Задание 1-4 |
| 24 | AГ  9.03  В  5.03  Б  6.03  Март | Детали архитектуры прошлого. | Повсеместное декорирование  жилых помещений, храмов, алтарей, вело к большому росту всевозможных украшений для них. | Знать, что такое чувство  объема предмета.  Уметь применять светотеневую моделировку графическими материалами.  Делать анализ элементов архитектуры. | Выполняется задание на зарисовку фрагмента  дорической капители. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 22  Задание 1 |
| 25 | AГ  16.03  В  12.03  Б  13.03  Март | Декоративное панно. | Декоративность-  универсальное средство общедоступности,  понятности изображаемого, что актуально в монументализме. | Знать, что представляют из себя монументальные произведения.  Умение человека контактировать с уличной культурой.  Делать декорирование предметов и плоскости. | Задание на выполнение декоративной композиции. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 23-24  Задание 1-9 |
| 26 | AГ  21.03  В  19.03  Б  20.03  Март | Роль декоративного искусства  в жизни человека. | Произведения декоративно-прикладного искусства разных времен и попытка определить их  временные рамки. | Знать навыки ведения беседы.  Умение выстраивать собственное мнение,  видение.  Делать выводы. | Учебная беседа о роли декоративного искусства в жизни человека. | Открытие нового  знания  Индивидуальная |
| 5 класс IV Четверть Декоративное искусство в современном мире. | | | | | | |
| 27 | AГ  6.04  В  2.04  Б  3.04  Апр. | Интерьер и его детали.  (Учебный проект). | Соответствие с представлениями о нужном, прекрасном  и безобразном в области интерьера. | Знания о интерьере,  его разновидностях, функциональном назначении.  Уметь использовать  чувство вкуса и стиля  в решении образа  интерьера.  Делать цветовую проработку интерьера. | I этап: Как сильные краски могут изменить оптику пространства, и в целом  облик интерьера. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 25  Задание 1-6 |
| 28 | AГ  13.04  В  9.04  Б  10.04  Апр. | Интерьер и его детали.  (Учебный проект). | Соответствие с представлениями о нужном, прекрасном  и безобразном в области интерьера. | Знания о интерьере.  Уметь использовать  чувство вкуса и стиля  в решении образа  интерьера.  Делать цветовую проработку интерьера. | IIэтап: Как рисунок может повлиять на внешний облик интерьера, изменить оптику пространства, выделить  то, на что надо обратить внимание. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 25  Задание 7-12 |
| 29 | AГ  20.04  В  16.04  Б  17.04  Апр. | Интерьер и его детали.  (Учебный проект). | Соответствие с представлениями о нужном, прекрасном  и безобразном в области интерьера. | Знания о интерьере,  его разновидностях, функциональном назначении.  Уметь использовать  чувство вкуса и стиля  в решении образа  интерьера.  Делать рисуночную проработку интерьера. | III этап: Влияние цвета на эмоциональное состояние человека. Факторы  оказывающие влияние на картинность интерьера, его  стилевое решение и соответствие запросам. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 25  Задание 13-18 |
| 30 | AГ  27.04  В  23.04  Б  24.04  Апр. | Мебель в интерьере.  (Учебный проект). | Особенности работы  мастера-мебельщика. | Знать целесообразность наличия того , или иного, предмета мебели в интерьере.  Уметь правильно расположить мебель в интерьере, где она не мешает ее функциональности.  Делать расстановку мебели в интерьере. | Задание на построение с помощью точки схода  предметов мебели  различной конфигурации и назначения в интерьере  по выбору учителя. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 26  Задание 1 |
| 31 | AГ  4.05  В  30.04  Б  30.04  Апр. | Мебель в интерьере.  (Учебный проект). | Использование точки схода и линий перспективы при создании проекта интерьера комнаты с мебелью. | Знать навыки компоновки предметов мебели в интерьере.  Уметь работать с линиями перспективы, точкой схода. Делать расстановку мебели в интерьере самостоятельно. | Задание на построение с помощью точки схода  предметов мебели, и  аксессуаров, по выбору учащихся. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 26  Задание 2 |
| 32 | AГ  11.05  В  7.05  Б  8.05  Май | Шрифт. | Шрифт – определенный характер рисунка букв и знаков, который применяет художник для оформления текста. Решает задачи художественно – декоративного оформления. | Знать историю создания шрифтов в Англии, Германии, Франции.  Уметь объединять  различные по написанию буквы, едиными декоративными элементами. Делать элементы шрифта единого стилевого направления. | Задание на изображение 3-6 букв алфавита, соответствующих инициалам автора. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 27  Задание 1 |
| 33 | AГ  18.05  В  14.05  Б  15.05  Май | Шрифтовая композиция. | В отличии от единого шрифта, – шрифтовая  композиция может  содержать разные по оформлению и размеру  буквы. | Знать приемы  выполнения шрифтов.  Уметь отходить от стереотипного написания  различных букв.  Делать шрифтовую композицию из букв разных шрифтов. | Задание на создание характерной и более сложной шрифтовой композиции из букв  разного размера. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 28  Задание 1 |
| 34 | AГ  25.05  В  21.05  Б  22.05  Май | Цифровая композиция. | Декоративными  элементами могут  быть украшены не только буквы, но и цифры. | Знать меру, применяя  декор в цифрах,  заботясь о их  удобочитаемости.  Уметь правильно  компоновать.  Делать композицию из цифр разных шрифтов. | Задание на создание хаотичной, цифровой композиции. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 29  Задание 1 |
| 35 | AГ  27.05  В  28.05  Б  29.05  Май | Современное выставочное  искусство. | Основные тенденции  развития мирового искусства,  взаимопроникновение культур разных народов. | Знать навыки ведения беседы.  Умение выстраивать собственное мнение,  видение.  Делать выводы. | Беседа с детьми  о произведениях  современного  декоративного искусства. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 30  Задание 1-9 |
| 6 класс I Четверть Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. | | | | | | |
| №п/п | Дата | Темы курса  Тематика уроков | Формируемые умения/личностные качества  (планируемые результаты обучения) | | | Тип урока  Форма контроля  Домашнее задание |
| Компетенции | | |
| Предметное содержание и задачи урока | Универсальные учебные действия, базовый уровень | Деятельность учащихся |
| 1 | В  1.09  Б  4.09  А  5.09  Сент. | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | Виды искусства: живопись, графика, скульптура, мозаика, архитектура, фотография и их разделение по жанрам. Изобразительные,  декоративные и  конструктивные виды. | Знать навыки ведения беседы.  Умение вести беседу, расширение знаний в области искусства.  Делать выводы. | Беседа о видах искусства и его жанрах, с демонстрацией произведений. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 1 |
| 2 | В  8.09  Б  11.09  А  12.09  Сент. | Рисунок – основа изобразительного искусства. | Рисунок – основа  мастерства художника. Набросок, длительная зарисовка, академический рисунок. | Расширение знаний в области конструкции. Умение поэтапно работать карандашами разной твердости.  Создать правильно набросок. | Зарисовка группы  геометрических  тел стоящих на ровной поверхности с изображением  собственных теней. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 2  Задание 1 |
| 3 | В  15.09  Б  18.09А  19.9  Сент. | Линия и ее выразительные  возможности. | Многообразие и большие возможности сухого языка черного материала и белого  листа бумаги. | Знать основы развития моторики руки.  Уметь владеть линией и штрихом.  Делать простейшие приемы ритмичного повторения, объема. | Выполнить на листе, разделенном на 4 сектора, различные по сложности графической  техники задания. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 3  Задание 1 |
| 4 | В  22.09  Б  25.09  А  26.09  Сент. | Пятно как средство выражения.  Композиция как ритм пятен. | Натюрморт - мертвая природа, но сколько в нем жизни. Используя  светоцветовую моделировку, формы изображаемых предметов они обретают естественность. | Знать о натюрморте  и цветовом нюансе.  Уметь понимать мир  через изображение  предметной среды.  Делать простейшие приемы ритмичного повторения покрывного мазка. | Написание декоративного натюрморта с соблюдением компоновки предмета, тоновой шкалы , различных по силе и прозрачности пятен. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 4  Задание 1 |
| 5 | В  29.09  Б  2.10  А  3.10  Окт. | Цвет. Основы цветоведения. | Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлота. Особенности работы по сырой бумаге. | Знать о сближенных цветах.  Уметь развивать навыки цветового нюансирования.  Делать работу акварелью в технике по-сырому | Изобразить массив леса в осеннем убранстве с опавшей листвой в технике « а ля прима». | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 5  Задание 1 |
| 6 | В  6.10  Б  9.10  А  10.10  Окт. | Цвет в произведениях живописи | Локальные цвета, колорит в композиции.  Взаимодействие пятен  и фактура мазков в живописи. | Знать основные способы применения темпо-ритма.  Уметь правильно компоновать изображение. Делать простейшие приемы ритмичного повторения покрывного и прозрачного мазка. | Задание на передачу водной ряби, с помощью продуманного ритма мазков. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 6  Задание 1 |
| 7 | В  13.10  Б  16.10  А  17.10  Окт. | Объемные произведения  в скульптуре. | Рельеф выступает над поверхностью, барельеф  выступает чуть более, горельеф выступает над  поверхностью более  чем наполовину. | Знать о барельефе, как  одной из форм скульптуры.  Уметь развивать  объемное мышление. Делать простейшие приемы ритмичного повторения, объема. | Задание на создание двух барельефов по образцам и  одного по фантазии. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 7  Задание 1 |
| 8 | В  20.10  Б  23.10  А  24.10  Окт. | Основы языка изображения. | Сангина, бистр, уголь, ретушь, тушь, акварель,  пастель, гуашь – это самые распространенные художественные материалы. | Знать навыки ведения беседы.  Умение выстраивать собственное мнение,  видение.  Делать выводы. | Учебная беседа о видах изобразительного искусства, художественных материалах, и их выразительности. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 8 |
| 9 | В  27.10  Б  30.10  А  31.10  Окт. | Изображение предметного  мира – натюрморт.  (Учебный проект). | Развитие навыков работы акварельными красками  подразумевает  умение работать  с палитрой, всем спектром цветов. | Знать о приемах работы красками.  Уметь эстетически  воспринимать цвета.  Делать малозаметные цветовые переходы из цвета в цвет. | Чтобы научиться  правильно делать  переход ы из одного цвета  в другой, готовим палитру - 2 Х 2 см, с полями 5 мм. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Создание палитры.  Тема 9  Задание 1 |
| 6 класс II Четверть Мир наших вещей. Натюрморт. | | | | | | |
| 10 | AГ  10.11  В  13.11  Б  14.11  Нояб. | Цветовой круг.  (Учебный проект). | «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».  Начальные буквы  слов – это начальные буквы основных цветов спектра. | Знать, что такое тоновая растяжка каждого основного цвета и получению из него другого.  Уметь видеть  цвет в соотношение с другими цветами.  Понимать, что такое  насыщенность красочного слоя. | Используя цветовые  переходы из основных цветов в дополнительные,  и обратно, научится выстраивать по порядку цвета спектра. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Создание палитры.  Тема 10  Задание 1 |
| 11 | AГ  17.11  В  20.11  Б  21.11  Нояб. | Цветовой круг.  (Учебный проект). | «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».  Начальные буквы  слов – это начальные буквы основных цветов спектра. | Знать, что такое тоновая растяжка каждого основного цвета и получению из него другого.  Уметь видеть цвет в соотношение с другими цветами.  Понимать, что такое  насыщенность красочного слоя. | Используя цветовые  переходы из основных цветов в дополнительные,  и обратно, научится выстраивать по порядку цвета спектра. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 10  Задание 2 |
| 12 | AГ  24.11  В  27.11  Б  28.11  Нояб. | Освещение. Свет и тень. | Понятия «свет», «блик», «рефлекс», «полутень»,  «собственная тень» и  «падающая тень».  Свет как средство  организации композиции в картине. | Знать правила зарисовки падающих теней.  Уметь развивать  наблюдательность  и память.  Делать светотеневую проработку композиции. | Наглядный показ, как источник света влияет на размер и движение тени. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 11  Задание 1-3 |
| 13 | AГ  1.12  В  4.12  Б  5.12  Дек. | Натюрморт в графике. | Натюрморт как  выражение художником своего представления  об окружающем его мире. | Знать значение линии, штриха, силы тона.  Уметь показывать  объем изображаемых  предметов.  Делать светотеневую моделировку композиции. | Штриховкой и обработкой ластиком изображаем графический натюрморт. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 12  Задание 1-2 |
| 14 | AГ  8.12  В  11.12  Б  12.12  Дек. | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | Построение и компоновка предметов интерьера  с помощью точки схода и вспомогательных линий. | Знать, как изображать интерьер и предметы  в нем.  Уметь добиваться четкости и лаконичности изображаемого.  Делать перспективу класса. | Школьный кабинет  можно легко изобразить, зная правила линейной  перспективы. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 13  Задание 1 |
| 15 | AГ  15.12  В  18.12  Б  19.12  Дек. | Монохромные цвета. | Монохромия цвета. | Знать, как работать с цветовыми нюансами одного цвета.  Уметь добиваться постепенного ослабления или усиления цвета.  Делать отмывку. | Заготовив два листа с семью прямоугольниками, делаем отмывку красного и черного цвета. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 14  Задание 1 |
| 16 | AГ  22.12  В  25.12  Б  26.12  Дек. | Выразительные возможности  натюрморта. | Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и  выражение творческой индивидуальности художника.  Натюрморт в искусстве  ХIХ – ХХ веков. | Знать навыки ведения беседы.  Умение выстраивать собственное мнение,  видение.  Делать выводы. | Учебная беседа о истории развития натюрморта, как жанра изобразительного искусства. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 15  Задание 1 |
| 6 класс III Четверть Вглядываясь в человека. Портрет. | | | | | | |
| 17 | В  12.01  Б  15.01  А  16.01  Янв. | Образ человека – главная тема  искусства. | Портретное искусство в разных жанрах изобразительного искусства, от портретов Фаюмского оазиса, и до наших дней. | Знать навыки ведения беседы.  Умение выстраивать собственное мнение, видение.  Делать выводы. | Учебная беседа о портретном искусстве | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 16  Задание 1-3 |
| 18 | В  19.01  Б  22.01  А  23.01  Янв. | Конструкция головы человека и  ее пропорции. | Голова по высоте  составляет 1/7, 1/8 части высоты человека. Осредненная схема лица человека. | Знать о средней  линии и зеркальной  симметрии лица.  Уметь соотносить разные части головы.  Делать разметку частей головы человека. | Задание на изображение лица человека с основными его деталями, по правилам анатомии. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 17  Задание 1 |
| 19 | В  26.01  Б  29.01  А  30.01  Янв. | Изображение головы человека  в пространстве. | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы,  соотношение головы и шеи, шаровидность глаз и призма носа. | Знать приемы рисования головы.  Уметь изображать перспективные изменения. Делать акцент на перспективные сокращения  частей головы. | Объемное конструктивное изображение головы с помощью линий перспективы. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 18  Задание 1 |
| 20 | В  2.02  Б  5.02  А  6.02  Фев. | Портрет в скульптуре. | Идолы и фетиши - очень древние атрибуты языческих верований, с ними люди связывали свою судьбу и надежды. | Знать, религиозные  культы, предшествующие православной вере на Руси.  Уметь уважать коренные традиции своего народа. Делать объемные изображения. | Зарисовка одного  из памятников языческой Руси Збручского идола,  Х век. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 19  Задание 1-3 |
| 21 | В  9.02  Б  12.02  А  13.02  Фев. | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | Образ человека в  графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. | Знать, что такое красота  человеческого лица.  Умение отражать в своей работе индивидуальные  особенности лица.  Делать выразительные портреты. | Передать в работе  характер портретируемого – выражение его лица,  мимики. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 20  Задание 1-3 |
| 22 | В  16.02  Б  19.02  А  20.02  Фев. | Сатирические образы человека. | Сатира и юмор, шарж и карикатура, их связь и  различия. Карикатура, как жанр изобразительного  искусства, сложные вопросы анатомии и перспективы поданные через призму  упрощенности. | Знать, что такое тонкость и такт, в изображении образа.  Уметь, по-своему,  отображать отношение к персонажу.  Делать выразительные портреты. | Обучение приемам создания сатирических образов и дружеских шаржей, У. Хогарт как родоначальник жанра. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 21  Задание 1 |
| 23 | В  2.03  Б  26.02  А  27.02  Фев. | Образные возможности освещения в портрете. | Изменение образа при различном освещении. Постоянство формы и  изменение ее восприятия. Контрастность образа. | Знать, что такое гризайль. Уметь передавать в портрете изменения в освещении.  Делать объемную моделировку форм. | Выполнение быстрых набросков образов и силуэтов человека с акцентом на контраст. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 22  Задание 1-2 |
| 24 | В  9.03  Б  5.03  А  6.03  Март | Портрет в живописи. | Роль и место живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом портрете. | Знать, о образе  человека, творчестве, созидании.  Уметь писать лицо человека кистями и красками.  Делать объемную моделировку форм. | Поэтапное наложение цветовых пятен на изображаемое лицо, бледное выделяет, темное заглубляет. В действиях учащихся последовательность, легкость. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 23  Задание 1 |
| 25 | В  16.03  Б  12.03  А  13.03  Март | Роль цвета в портрете. | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение.  Цвет и живописная фактура. Цвет как выражение настроения и характера портретируемого. | Знать, что такое пластика цвета в портрете.  Уметь воспитывать  интерес к человеку как личности.  Делать светотеневую моделировку формы. | На примере мозаичного изображения лица человека усложняются способы передачи его рельефности. Колористическое  разнообразие в портрете. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 24  Задание 1-2 |
| 26 | В  23.03  Б  19.03  А  20.03  Март | Великие портретисты. | Личность художника  и его эпоха. Личность портретируемого, ее  интерпретация художником. Индивидуальность художников. | Знать навыки ведения беседы.  Умение выстраивать собственное мнение,  видение.  Делать выводы. | Учебная беседа  о портрете, его самых  ярких мастерах. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 25  Задание 1 |
| 6 класс IV Четверть Человек и пространство в изобразительном искусстве. | | | | | | |
| 27 | В  6.04  Б  2.04  А  3.04  Апр. | Изображение пространства. | Выразительность  высокого и низкого горизонта, роль тона и цвета. Воздушная перспектива. | Знать о линейной и воздушной перспективе.  Уметь использовать перспективные приемы при решении образа пейзажа. Передавать плановость в пейзаже. | Задание на построение пейзажа с помощью точки  схода. Редколесье. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 26  Задание 1-3 |
| 28 | В  13.04  Б  9.04  А  10.04  Апр. | Правила линейной и воздушной  перспективы. | Линейная и воздушная перспектива, точка схода,  горизонт, точка зрения. | Знать, как изображаются  предметы с соблюдением правил перспективы.  Уметь изменять  контрастность предметов в перспективе.  Делать перспективные сокращения. | Выполнить эскиз  уходящей вдаль аллеи с дорогой, бордюром,  тротуаром, оградой. Все  элементы композиции построить с помощью  точки схода. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 27  Задание 1-3 |
| 29 | В  20.04  Б  16.04  А  17.04  Апр. | Пейзаж - большой мир.  Организация изображаемого  пространства. | Пейзаж – изображение природы, жанр  изобразительного искусства. Анимализм - часть жанрового  искусства. | Знать, что такое композиционный центр.  Уметь отбрасывать все  лишнее.  Создавать образы связанные с сюжетом. | Введение в  композицию пейзажа анималистического  сюжета. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 28  Задание 1-2 |
| 30 | В  27.04  Б  23.04  А  24.04  Апр. | Пейзаж настроение. Природа  и художник. | Марина - разновидность морских пейзажей получившая распространение в странах у моря: Голландия, Англия, Франция эпохи импрессионизма. | Знать, как создается  гармоничное сочетание чувств художника и натуры. Уметь передавать красками состояние природы.  Делать цветовые контрасты. | Выполнить пейзаж  поверхности воды  в различную погоду, в сочетании с изменениями происходящими на небе.  За основу берутся работы импрессионистов. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 29  Задание 1-3 |
| 31 | В  4.05  Б  30.04  А  30.04  Апр. | Колорит в пейзаже. | Колорит – одно из средств по решению образа пейзажа. | Знать о значении колорита в изображаемом пейзаже.  Умение смотреть на пейзаж « в общем », без деталей, контуров.  Делать пейзаж с четким цветовым разграничением. | Создание пейзажа  с определенным  колоритом, темным или светлым, контрастным или  матовым, теплым  или холодным. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 30  Задание 1-3 |
| 32 | В  11.05  Б  7.05  А  8.05  Май | Городской пейзаж. | Ведута – архитектурный пейзаж характерный для  итальянской, венецианской школы живописи, особенно это заметно в акварелях XVIII века. | Знать основные черты городского пейзажа.  Уметь передавать контуры построек.  Делать перспективные сокращения. | Изобразить  городской пейзаж  приближенно к  действительности. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 31  Задание 1-2 |
| 33 | В  18.05  Б  14.05  А  15.05  Май | Индустриальный пейзаж. | Пейзаж, на котором вместо кудрявых деревьев и цветущих кустарников - трубы заводов и корпуса фабрик - называется  индустриальным. | Знать, что такое индустриальный пейзаж. Механическое и живое, связь и содержание.  Уметь изменять стереотипные представления о пейзаже. Искать привлекательное в непривлекательном. | Изобразить индустриальный пейзаж  приближенно к  действительности. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 32  Задание 1-3 |
| 34 | В  25.05  Б  21.05  А  22.05  Май | Пейзаж в графике. | Пейзаж как самостоятельный жанр появился в Китае  в VI веке. Китайские пейзажи – поэтичны и очень выразительны. Отличительная  черта графического пейзажа – лаконичность. | Знать виды и жанры изобразительного искусства.  Умение создавать  внутреннюю мотивацию  к созданию пейзажа.  Делать непонятное - понятным, линии и четкость штриха, в этом и есть суть задания: « горы-склоны ». | Создать графический горный пейзаж. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 33  Задание 1-3 |
| 35 | В  27.05  Б  28.05  А  29.05  Май | Выразительные возможности  изобразительного искусства.  Язык и смысл. | Завершение разговора об искусстве, которое создает человек благодаря жизни,  всему, что дает нам земля. | Знать навыки ведения беседы.  Умение выстраивать собственное мнение,  видение.  Делать выводы. | Учебная беседа о истории развитии пейзажа как  самостоятельного жанра изобразительного искусства. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 34 |
| 7 класс I Четверть Изображение фигуры человека и образ человека. | | | | | | |
| №п/п | Дата | Темы курса  Тематика уроков | Формируемые умения/личностные качества  (планируемые результаты обучения) | | | Тип урока  Форма контроля  Домашнее задание |
| Компетенции | | |
| Предметное содержание и задачи урока | Универсальные учебные действия, базовый уровень | Деятельность учащихся |
| 1 | В  1.09  Б  2.09  А  4.09  Сент. | Пропорции и строение фигуры человека.  ( Учебный проект ) | Все живые организмы имеют симметрию, чаще  всего она является зеркальной. | Знать о зеркальной  симметрии.  Уметь чувствовать  равновесие, объем.  Делать соотношение масс цвета на основе зеркальной симметрии. | I этап: Правая и левая часть человека - зеркальные отображения друг друга. Изобразить тело бабочки со спины и зеркально отобразить цветовые пятна. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 1 |
| 2 | В  8.09  Б  9.09  А  12.09  Сент. | Пропорции и строение головы  человека.  ( Учебный проект ) | Голова по высоте составляет 1/7, 1/8 части высоты человека. Осредненная схема лица человека. | Знать конструкцию фигуры человека и основные пропорции, постоянные для фигуры человека, и их  индивидуальную изменчивость.  Уметь учитывать взаимодействие частей  тела человека.  Делать поэтапную зарисовку частей и всего тела человека. | II этап: Задание на изображение лица человека с основными деталями, соотнесенными друг с другом, по правилам анатомии. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 2  Задание 1 |
| 3 | В  15.09  Б  16.09  А  18.09  Сент. | Пропорции и строение конечностей человека.  ( Учебный проект ) | Большое внимание уделяется изображению конечностей, выразительность  движения пальцев кисти руки, положение ног порой в корне меняет характер работы. | Знать нравственно – эстетическую составляющую и выразительность.  Уметь передавать пластичность человеческого тела.  Делать поэтапную зарисовку конечностей. | III этап: Изображение руки и ноги человека в выпрямленном положении. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 3  Задание 1 |
| 4 | В  22.09  Б  23.09  А  25.09  Сент. | Набросок фигуры человека с натуры.  ( Учебный проект ) | Главное и второстепенное в изображении натуры.  Детали и их  выразительность. Образная выразительность фигуры,  форма и складки. | Развитие знаний  по анатомии человеческого  организма.  Умения изображать фигуру человека с натуры.  Развитие глазомера, ассоциативно-  образного мышления, творческой, познавательной  активности. | IV этап: Изобразить на плоскости фигуру человека с натуры. Использование в работе навыков и умений  полученных на предыдущих этапах. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 4  Задание 1 |
| 5 | В  29.09  Б  30.09  А  2.10  Сент. | Красота фигуры человека в движении. | Взаимодействие  составных частей тела при выполнении работы.  Положение центра тяжести и распределение нагрузки по всему телу. | Знать основное о красоте пропорций человеческого тела в движении.  Уметь передавать  красоту движений  человеческого тела.  Делать движения узнаваемыми и естественными. | Зарисовка человека поднимающегося по ступеням с ношей на спине. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 5  Задание 1 |
| 6 | В  6.10  Б  7.10  А  9.10  Окт. | Эскиз одежды. | Человек давно  окружал себя вещами. Одежда может быть парадной, повседневной, спортивной. | Знать о значимости  символики в одежде. Умение компоновать изображаемое на листе. Делать одежду удобной и красивой. | При создании эскиза помнить о пропорциях, обратить внимание на символику в одежде. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 6  Задание 1 |
| 7 | В  13.10  Б  14.10  А  16.10  Окт. | Моя будущая профессия. | Все работы хороши - выбирай на вкус, как писал поэт. | Знать о разнообразии профессий.  Уметь связать человека с предметами его труда и быта.  Делать профессиональный выбор. | Изображение человека определенной профессии с орудиями труда, техникой. Ученики сами выбирают профессию. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 7  Задание 1 |
| 8 | В  20.10  Б  21.10  А  23.10  Окт. | Понимание красоты человека.  Великие скульпторы. | Скульптура – одно  из самых древних искусств, термин означает - высекать. | Знать навыки ведения беседы.  Умение выстраивать собственное мнение,  видение.  Делать выводы. | Учебная беседа о  драматическом образе человека в европейском и русском искусстве. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 8 |
| 9 | В  27.10  Б  28.10  А  30.10  Окт. | Жизнь каждого дня - большая  тема в искусстве. | Из монотонных будней складывается опыт художника и воплощается в его картинах. | Знать, что такое  ассоциативно-образное  мышление.  Уметь формировать  представление о  сюжетной картине. Создание реферата по определенной картине. | Создание эссе по определенной картине. Создание сюжетной композиции: «В магазине»; «На автобусной остановке». | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Создание эссе  Тема 9  Задание 1 |
| 7 класс II Четверть Поэзия повседневности. | | | | | | |
| 10 | В  10.11  Б  11.11  А  13.11  Нояб. | Графические серии. | Понятие сюжета,  содержания, темы в произведениях  изобразительного искусства. | Знать, как компоновать предметы на альбомном листе.  Уметь создавать поисковые наброски на малом формате.  Делать серийные зарисовки  по единому замыслу. | Создание четырех набросков по фантазии  учащихся на темы: игрушки, посуда, музыкальные инструменты, мебель. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Создание наброска  Тема 10  Задание 1 |
| 11 | В  17.11  Б  18.11  А  20.11  Нояб. | Сюжет и содержание в картине  (Учебный проект) | Понятие сюжета,  содержания, темы в произведениях  изобразительного искусства. | Знать, как компоновать предметы на альбомном листе.  Уметь создавать поисковые эскизы на малом формате. Делать серийные эскизы  по единому замыслу. | I этап: Создание четырех эскизов по фантазии  учащихся на темы: пейзаж, натюрморт, растение, животное. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Создание эскиза Тема 11  Задание 1 |
| 12 | В  24.11  Б  25.11  А  27.11  Нояб. | Сюжет и содержание в картине  (Учебный проект) | Различные уровни понимания произведения.  Разное содержание  в картинах с похожим сюжетом у разных авторов. | Знать, как компоновать предметы на альбомном листе.  Уметь переносить созданные учениками поисковые эскизы на больший формат без ущерба для содержания.  Делать детальный анализ эскиза. | II этап: Перенос одного из эскизов на больший формат. Перенос всех цветовых пятен в точном соответствии с эскизом. Основной акцент делается на декоративность. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 11  Задание 2 |
| 13 | В  1.12  Б  2.12  А  4.12  Дек. | Поэзия повседневности в  искусстве разных народов. | Бытописание - одна из наиболее часто встречаемых тем у художников разных  стран. | Знать о поэтическом бытописании действительности.  Уметь помещать  человека в природную среду.  Делать образы естественными. | Изобразить людей  за их повседневными делами и заботами. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 12  Задание 1 |
| 14 | В  8.12  Б  9.12  А  11.12  Дек. | Праздник и карнавал в коллаже. | Коллаж - наклеивание на основу материала другой фактуры и цвета при создании тематической композиции. | Знать, как обычное превращается в необычное.  Уметь показывать объем  Изображаемых предметов. Создание из подручных материалов яркой,  праздничной композиции -коллажа. | Создание из подручных материалов  каталогов, рекламных листовок, рекламных колонок из газет и журналов яркой, праздничной композиции - коллажа. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 13  Задание 1 |
| 15 | В  15.12  Б  16.12  А  18.12  Дек. | Жизнь в моем городе в прошлых веках. | Повседневный быт ершовца прошлого века. Фантазия на заданную тему. | Знать о связи прошлого  и настоящего.  Уметь ценить свое  прошлое.  Делать композицию на определенную тему. | Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 14  Задание 1 |
| 16 | В  22.12  Б  23.12  А  25.12  Дек. | Тематическая картина. Бытовой  и исторический жанры. | Картина - взгляд художника на окружающий мир  она отражает его связь с ним, его отношение к  действительности. | Знать навыки ведения беседы.  Умение выстраивать собственное мнение,  видение.  Делать выводы. | Учебная беседа о возникновении и развитии бытового и исторического  жанра в изобразительном искусстве. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 15 |
| 7 класс III Четверть Великие темы жизни. | | | | | | |
| 17 | В  12.01  Б  13.01  А  15.01  Янв. | Исторические и мифологические темы в искусстве разных  эпох. | Живопись монументальная и станковая. Темперная и масляная живопись.  Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века. | Знать навыки работы художественными материалами.  Уметь формировать  представление о сложном мире исторической картины. Делать сюжет историческим. | Историческая картина создается по темам из прошлого. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 16  Задание 1 |
| 18 | В  19.01  Б  20.01  А  22.01  Янв. | Тематическая картина в русском искусстве ХIХ века. | Картина - это философское размышление. | Знать о сложном мире исторической картины.  Уметь ассоциативно-  образно мыслить.  Делать анализ картины. | Беседа по картине  К. Брюллова «Последний день Помпеи». | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 17  Задание 1 |
| 19 | В  26.01  Б  27.01  А  29.01  Янв. | Процесс работы над тематической картиной. | Развитие науки и техники не стоит на месте, многое из того, что люди не считали возможным, осуществилось. | Знать о особенностях планетарного мышления.  Уметь пользоваться творческой и образной  фантазией.  Делать работу поэтапно. | Творческое размышление на темы: человека, животного мира, транспорта, архитектуры  будущего. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 18  Задание 1 |
| 20 | В  2.02  Б  3.02  А  5.02  Фев. | Библейские темы в изобразительном искусстве. | Икона ( от греческого еikon - изображение, образ ), произведение являющееся предметом культа. | Знать ассоциативный  язык библейских сюжетов.  Уметь оценивать мир сюжетной картины. Создание композиции на один из библейских сюжетов. | Создание композиции на один из библейских сюжетов: «Рождество», «Поклонение волхвов», «Святое семейство». | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 19  Задание 1 |
| 21 | В  9.02  Б  10.02  А  12.02  Фев. | Борьба в современном мире. | Четкая авторская позиция прослеживается у многих художников стран величайших революций XVIII-  XX веков. | Знать позицию автора  к проблемам мира.  Уметь, понимать сюжетный замысел произведения. Создание композиционной схемы в картине. | Задание на показ борьбы, происходящей в сюжете, по определенной композиционной схеме. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 20  Задание 1 |
| 22 | В  16.02  Б  17.02  А  19.02  Фев. | Рисунок памятника архитектуры. | Памятники архитектуры охраняются государством и являются напоминанием о  других эпохах, моде, стиле, вкусе прошлого.  Эпоха сменяет эпоху, изменяет. | Знать о пространственном мышлении в графической работе.  Уметь чувствовать настроение красивой  архитектурной формы. Делать поэтапный рисунок памятника архитектуры. | Задание по построению на листе памятника архитектуры, с обилием оконных проемов,  ступеней, лестниц, контрфорсов, арок и других элементов декора и конструкций. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 21  Задание 1 |
| 23 | В  24.02  Б  24.02  А  26.02  Фев. | Рисунок памятника архитектуры. | Памятники архитектуры охраняются государством и являются напоминанием о  других эпохах, моде, стиле, вкусе прошлого.  Эпоха сменяет эпоху, изменяет представления о архитектурной форме. | Знать о пространственном мышлении в графической работе, о работе светотенями в графике.  Уметь чувствовать настроение красивой  архитектурной формы. Делать поэтапный рисунок памятника архитектуры. | Задание по построению на листе памятника архитектуры, с обилием конструкций. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 21  Задание 2 |
| 24 | В  2.03  Б  3.03  А  5.03  Март | Монументальная живопись. | Основное отличие монументальной живописи от других видов искусства,  в ее масштабности, широте охвата зрительной аудитории. | Знать о роли  монументальной живописи при передаче грандиозных замыслов.  Уметь рассуждать о монументальной живописи. Делать выводы по теме. | Урок – лекция о монументальной  живописи. Основные техники: витраж, мозаика, фреска, и их разновидности. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 22  Задание 1 |
| 25 | В  9.03  Б  10.03  А  12.03  Март | Монументальная скульптура и образ истории народа. | Из простой формы, можно сделать сложный по восприятию скульптурный объект. Практикум по монументальной  скульптуре. Мемориалы, и их разновидности. | Знать о роли монументальной скульптуры.  Уметь передавать грандиозные замыслы в скульптурных образах.  Развитие знаний  о монументальной  скульптуре. | Создание проекта модели, памятника – стелы. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 23  Задание 1 |
| 26 | В  16.03  Б  17.03  А  19.03  Март | Место и роль картины в искусстве ХХ века. | Множественность  направлений и языков изображения в искусстве  ХХ века. | Знать навыки ведения беседы.  Умение выстраивать собственное мнение,  видение.  Делать выводы. | Учебная беседа о роли произведения изобразительного искусства в жизни людей. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 24 |
| 7 класс IV Четверть Реальность жизни и художественный образ. | | | | | | |
| 27 | В  6.04  Б  7.04  А  2.04  Апр. | Плакат и его виды. | Плакат - разновидность графики, единичное  произведение искусства, лаконичное, броское, часто цветное, крупного формата, порой с текстом. | Знать о плакате, как особом виде графики.  Уметь работать с плакатом.  Давать образу определенную трактовку. | Задание на создание плаката на несколько тем, по выбору учащихся. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 25  Задание 1 |
| 28 | В  13.04  Б  14.04  А  9.04  Апр. | Книга. Иллюстрация.  ( Учебный проект ) | Ю. Васнецов, Г. Доре  А. Бенуа, Ф. Чистяков, и многие другие знаменитые художники, иллюстрировали  книги не менее знаменитых писателей. | Знать о видах иллюстрации.  Уметь работать с иллюстрацией.  Делать образы по прочитанному произведению. | I этап: Cоздание  иллюстрации к собственной книге, либо, по литературному произведению, так чтобы иллюстрация воплотила в себе сюжет книги. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 26  Задание 1 |
| 29 | В  20.04  Б  21.04  А  16.04  Апр. | Книга. Обложка.  ( Учебный проект ) | Витраж - декоративная композиция широко  применяемая в эпоху  Возрождения, и в стиле «модерн». Аппликация - создание или изображение наклеиванием разноцветных кусочков  бумаги. | Знать о видах оформления книг.  Уметь работать над книжной обложкой.  Создавать в книжной графике обложки книг. | II этап: Создание обложки книги с использованием пакетно - витражной техники аппликации.  Обучение украшению книги, - произведению письменного искусства,  интеллектуальному  наследию предков. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 26  Задание 2 |
| 30 | В  27.04  Б  28.04  А  23.04  Апр. | Книга. Обложка.  ( Учебный проект ) | Витраж - декоративная композиция широко  применяемая в эпоху  Возрождения, и в стиле «модерн».  Аппликация - создание или изображение наклеиванием разноцветных кусочков  бумаги. | Знать о видах оформления книг.  Уметь работать над книжной обложкой. Создавать в книжной графике обложки книг. | III этап: Создание обложки книги с использованием пакетно - витражной техники аппликации. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 26  Задание 3 |
| 31 | В  4.05  Б  5.05  А  30.04  Май | Книга. Обложка.  ( Учебный проект ) | Лицевые рукописные тексты с сюжетными изображениями и украшенные миниатюрами отличаются от манускриптов, не имеющих украшений. | Знать о видах оформления книг.  Уметь работать над книжной обложкой. Развитие навыков декорирования. | IV этап: Выполнение лицевой части обложки с названием и небольшим фрагментом изображения, указанием года и места создания. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 26  Задание 4 |
| 32 | В  11.05  Б  12.05  А  7.05  Май | Зрительские умения и их значение для современного человека. | Анализ включает в себя около 12 пунктов,  предварительно, варианты ответов пишутся на доске. | Знать, как анализировать произведение.  Уметь критически оценивать увиденное.  Делать выводы на основе увиденного. | Анализ включает в себя около 12 пунктов,  предварительно, варианты  ответов пишутся на доске. Выделяем лишь те, что  соответствуют. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 27  Задание 1 |
| 33 | В  18.05  Б  19.05  А  14.05  Май | Стиль и направление в изобразительном искусстве. | Для того чтобы лучше понять содержание картины, ее эмоциональную  направленность, необходимо тщательно ее анализировать. | Знать, как анализировать произведение.  Уметь критически оценивать увиденное.  Делать выводы на основе увиденного. | Самостоятельная работа по анализу картины. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 28  Задание 1 |
| 34 | В  25.05  Б  26.05  А  21.05  Май | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. | Соотношение общего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность. | Знать навыки ведения беседы.  Умение выстраивать собственное мнение,  видение.  Делать выводы. | Беседа о великих  художниках, и их  произведениях. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 29  Задание 1 |
| 35 | В  28.05  Б  28.05  А  28.05  Май | Крупнейшие музеи изобразительного искусства. | Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Лувр в Париже, Прадо Мадриде,  Метрополитен в  Нью-Йорке. | Знать навыки ведения беседы.  Умение выстраивать собственное мнение,  видение.  Делать выводы. | Беседа с детьми  о крупнейших музеях изобразительного искусства по всему миру. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 30 |
| 8 класс I Четверть Истоки архитектуры и монументальных видов искусства. | | | | | | |
| №п/п | Дата | Темы курса  Тематика уроков | Формируемые умения/личностные качества  (планируемые результаты обучения) | | | Тип урока  Форма контроля  Домашнее задание |
| Компетенции | | |
| Предметное содержание и задачи урока | Универсальные учебные действия, базовый уровень | Деятельность учащихся |
| 1 | Сент. | Возникновение архитектуры и  монументальных видов искусства.  ( Учебный проект ) | Архитектура – особый вид изобразительного искусства, искусство строить здания и  комплексы ( ансамбли). Монументальный, значит  масштабный, возвышенный. | Знать о истории  возникновения архитектуры.  Уметь пользоваться образным мышлением.  Делать рисунки древних сооружений. | Зарисовка святилища древних славян  «капища и требища». | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 1 |
| 2 | Сент. | Мегалиты - менгиры.  ( Учебный проект ) | Менгиры – вертикально поставленные камни до  20 метров и весом до 300 тонн.  В Сибири и на Урале встречаются группы, много в Африке. | Знать о памятниках мегалитического периода.  Уметь выделять главное. Делать рисунки древних сооружений. | Зарисовка одного  из древнейших  сооружений созданных человеком - менгира. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 2  Задание 1 |
| 3 | Сент. | Мегалиты - дольмены.  ( Учебный проект ) | Дольмен – стоечно –  балочная конструкция  из 2-3 вертикально поставленных плит,  и одной сверху.  Назначение – погребальная камера, жертвенник. | Знать о памятниках мегалитического периода.  Уметь выделять главное. Делать рисунки древних сооружений. | Зарисовка одного из древнейших сооружений созданных человеком - дольмена. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 3  Задание 1 |
| 4 | Сент. | Мегалиты - кромлехи.  ( Учебный проект ) | Кромлех –  поставленные  концентрическими кругами дольмены, а в середине разной высоты менгиры и более высокие дольмены, он связан с культом солнца,  одна из первых  обсерваторий. | Знать о памятниках мегалитического периода.  Уметь выделять главное. Делать рисунки древних сооружений. | Зарисовка одного из древнейших архитектурных ансамблей созданных человеком – кромлеха. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 4  Задание 1 |
| 5 | Сент. | Место расположения памятника  ( Учебный проект ) | Выбор места для памятника мегалитического периода был очень важным  моментом для человека  того времени, так как человек был тесно связан с природой, сильно от нее зависит и всячески превозносит ее силы. | Знать о выборе места под памятник.  Уметь работать с материалом.  Делать рисунки древних сооружений. | Зарисовка памятника мегалитической архитектуры с учетом рельефа местности, освещенности, и других факторов. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 5  Задание 1 |
| 6 | Окт. | Моделирование первоэлемента  архитектуры.  ( Учебный проект ) | Бумажная пластика и моделирование архитектурного объекта в уменьшенном масштабе с применением разверток, складирования,  вырезывания и  склеивания их в единую модель. | Знать способы решения простейшей  архитектурной задачи.  Уметь пользоваться творческой фантазией, владеть навыками работы с бумагой.  Делать макеты древних сооружений. | I этап: Изготовление  из листа формата А-4  трех разверток с  основными элементами дольмена. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 6-7  Задание 1 |
| 7 | Окт. | Моделирование первоэлемента  архитектуры.  ( Учебный проект ) | Бумажная пластика и моделирование архитектурного объекта в уменьшенном масштабе с применением разверток,  складирования,  вырезывания и  склеивания их в единую модель. | Знать способы решения простейшей  архитектурной задачи.  Уметь пользоваться творческой фантазией, владеть навыками работы с бумагой  Делать макеты древних сооружений. | II этап: Моделирование из трех разверток  приготовленных на  предыдущем уроке макета, дольмена объемно. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 6-7  Задание 2 |
| 8 | Окт. | Город сегодня и завтра. | Поиски новой эстетики архитектурных решений  в градостроительстве. | Знать о роли  архитектуры в жизни общества.  Уметь пользоваться творческой фантазией. Делать для здания антураж из окружающего пейзажа. | Вырезав здание вмонтировать его в городской пейзаж. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 8-9  Задание 1-2 |
| 9 | Окт. | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры | Поиски новой эстетики архитектурных решений  в градостроительстве. | Знать навыки ведения беседы.  Умение выстраивать собственное мнение,  видение.  Делать выводы. | Учебная беседа о  перспективах развития архитектуры в будущем с учетом богатого наследия прошлого и настоящего. | Индивидуальная |
| 8 класс II Четверть Синтез искусств в архитектурных композициях. | | | | | | |
| 10 | Нояб. | Глубинно – пространственная  композиция. | Глубинно – пространственная композиция характеризуется соотношением архитектурно-пространственных форм,  пространств между ними, т.е. типичным признаком этого вида композиции  является, не какая-то объемная форма или группа форм, а пространство, образуемое закономерной расстановкой объемов. | Знать об основах  архитектурной и  пространственной  тектоники.  Уметь на основе законов симметрии и асимметрии раскрывать суть композиции.  Делать фронтальный, развернутый план сооружения. | I этап: Создание глубинно – пространственной композиции. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 10  Задание 1 |
| 11 | Нояб. | Глубинно – пространственная  композиция. | Глубинно – пространственная композиция характеризуется соотношением архитектурно-пространственных форм,  пространств между ними, т.е. типичным признак этого вида  пространство, образуемое закономерной расстановкой объемов. | Знать об основах  архитектурной и  пространственной  тектоники.  Уметь на основе законов симметрии и асимметрии раскрывать суть композиции.  Делать фронтальный, развернутый план сооружения. | II этап: Завершение  создания композиции,  с привлечением знаний о перспективе, внутреннем  пространстве помещения. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 10  Задание 2 |
| 12 | Нояб. | Фронтальная композиция. | Фронтальная композиция, для нее типично построение по двум фронтальным координатам вертикали  и горизонтали. | Знать особенности ритма фронтальной  композиции.  Уметь делать четкие  горизонтальные и вертикальные членения фронтальной композиции. Делать фронтальный, развернутый план сооружения. | I этап: Создание на листе бумаги фронтальной архитектурной композиции,  с привлечением знаний о ритме, симметрии,  композиционном строе. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 11  Задание 1 |
| 13 | Нояб. | Фронтальная композиция. | Фронтальная композиция, для нее типично построение по двум фронтальным координатам вертикали  и горизонтали. | Знать особенности ритма фронтальной  композиции.  Уметь делать четкие,  горизонтальные и вертикальные членения фронтальной композиции. Делать фронтальный, развернутый план сооружения. | II этап: Завершение  создания композиции с привлечением знаний о ритме, симметрии,  композиционном строе. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 11  Задание 2 |
| 14 | Дек. | Объемная композиция. | Объемная композиция образует трехмерную форму с относительно равными измерениями по всем трем направлениям. Она создается в расчете на восприятие ее со всех сторон, и с каждой стороны зрителя могут ждать различные  неожиданности. | Знать на примере  здания московского  клуба им. Зуева, о намеренной асимметрии, применяемой в объемной  архитектурной композиции.  Уметь на основе законов симметрии и асимметрии раскрывать суть композиции.  Делать объемный рисунок сооружения. | I этап: Создание на  листе бумаги объемной архитектурной композиции,  с привлечением  характерных для нее неожиданных переходов, разделений объемов. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 12  Задание 1 |
| 15 | Дек. | Объемная композиция. | Объемная композиция образует трехмерную форму с относительно равными измерениями по всем трем направлениям. Она создается в расчете на восприятие ее со всех сторон, и с каждой стороны зрителя могут ждать различные  неожиданности. | Знать на примере  здания московского  клуба им. Зуева, о намеренной асимметрии, применяемой в объемной  архитектурной композиции.  Уметь на основе законов симметрии и асимметрии раскрывать суть композиции.  Делать объемный рисунок сооружения. | II этап: Завершение  создания композиции, используя характерные для нее неожиданные  переходы, разделения объемов. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 12  Задание 2 |
| 16 | Дек. | Архитектура и костюм. | Достижение гармоничного сочетания архитектуры и одежды в одну эпоху. | Знать о связи костюма и архитектуры.  Уметь определять эстетическую ценность вещей.  Делать модель одежды в связи с определенной эпохой архитектуры. | Выполнение эскиза  костюма на основе  архитектурных элементов. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 13  Задание 1 |
| 17 | Дек. | Моделируя себя – моделируешь  мир. | Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин  или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя -  моделируешь мир. | Знать навыки ведения беседы.  Умение выстраивать собственное мнение,  видение.  Делать выводы. | Итоговая беседа о роли дизайна и архитектуры в современном обществе. | Открытие нового  знания  Индивидуальная |
| 9 класс III Четверть Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. | | | | | | |
| №п/п | Дата | Темы курса  Тематика уроков | Формируемые умения/личностные качества  (планируемые результаты обучения) | | | Тип урока  Форма контроля  Домашнее задание |
| Компетенции | | |
| Предметное содержание и задачи урока | Универсальные учебные действия, базовый уровень | Деятельность учащихся |
| 1 | Янв. | Основы композиции в  конструктивных искусствах.  ( Учебный проект ) | Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Симметричная и  асимметричная, фронтальная и глубинная композиции. | Знать основные принципы  пространственно-  объемной композиции, которая одинакова и  для архитектуры, и для дизайна.  Уметь пользоваться ассоциативно-образным, общекомпозиционным мышлением.  Делать простейшие геометрические композиции. | 1) Расположить на формате черный прямоугольник и,  обрезая его, добиваемся баланса массы и поля.  2) Расположить и  зафиксировать один небольшой прямоугольник  произвольно в любом месте формата, уравновесить  композицию добавлением  2 разновеликих  прямоугольников. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 1  Задание 1-2 |
| 2 | Янв. | Гармония, контраст и  эмоциональная выразительность плоскостной композиции.  ( Учебный проект ) | Гармония и контраст, баланс масс, и динамическое равновесие, движение и статика, ритм и замкнутость и раскрытость композиции, на примере прямоугольника, линии и точки. | Знать основные принципы  пространственно-  объемной композиции, которая одинакова и  для архитектуры,  и для дизайна.  Уметь пользоваться ассоциативно-образным, общекомпозиционным мышлением.  Делать простейшие геометрические композиции. | Гармонично сбалансировать 3-5  прямоугольников,  простота и баланс. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 2  Задание 1-4 |
| 3 | Янв. | Прямые линии и организация  пространства.  ( Учебный проект ) | Решение с помощью простейших  композиционных  элементов задач  по разработке замкнутой, раскрытой, центровой,  свободной композиции. | Знать основные принципы композиции.  Уметь выделять главное в общем.  Делать простейшие геометрические композиции. | 1) Введение в композицию от трех до пяти прямых линий.  2) Выполнение коллажно – графических работ с разными видами композиции. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 3  Задание 1-3 |
| 4 | Фев. | Цвет - элемент композиционного творчества.  ( Учебный проект ) | Функциональные задачи цвета в конструктивных  искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта, ритм цветовых форм. | Знать на простейших примерах функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.  Уметь пользоваться творческой фантазией. Делать простейшие геометрические композиции. | Введение в черно-белую композицию из прямоугольников и линий  цветного круга. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 4  Задание 1-3 |
| 5 | Фев. | Свободные формы: линии и пятна.  ( Учебный проект ) | Выразительность линии и пятна, интонация, многоплановость. | Знать на простейших примерах функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.  Уметь пользоваться творческой фантазией.  Делать композицию связанную с поставленными задачами. | 1)Создание композиции из  геометрических фигур сближенной или контрастной цветовой гаммы.  2) В отвлеченной форме ритмом, характером и цветом мазка выделить  состояние, ощущение, событие. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 5  Задание 1-2 |
| 6 | Фев. | Буква - строка - текст.  ( Учебный проект ) | Архитектура шрифта. Понимание шрифта или типографской строки  как элемента композиции. | Знать, как компоновать изображаемое.  Уметь отходить от стереотипного написания различных букв в тексте. Делать композицию в связи с поставленными задачами. | Выполнение растительной орнаментальной композиции, где в качестве элементов  орнамента использованы буквы разного шрифта. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 6  Задание 1-2 |
| 7 | Фев. | Искусство шрифта.  ( Учебный проект ) | Различные шрифты применяемые в книжном искусстве, их связь со  стилем оформления всей книги. | Знать практические приемы выполнения шрифтов.  Уметь отходить от стереотипного написания различных букв в тексте. Делать работу на контрасте. | Создание нескольких букв шрифта на одном листе,  черное на белом, белое на черном. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 6  Задание 3-4 |
| 8 | Март | Композиционные основы  макетирования в полиграфическом дизайне.  ( Учебный проект ) | Макетирование из листа бумаги объемной модели будущей книги. | Знать, как макетировать  полиграфические объекты.  Уметь пользоваться творческой фантазией. Делать общую композицию книги. | Создать макет книги по заранее заготовленной  развертке, включить в него элементы фотографий с нейтральным сюжетом. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 7  Задание 1-3 |
| 10 | Март | Многообразие форм  полиграфического дизайна.  ( Учебный проект ) | Дизайн в полиграфии призван обеспечивать  образно – информационную цельность готовой печатной продукции. | Знать навыки ведения беседы.  Умение выстраивать собственное мнение,  видение.  Делать выводы. | Учебная беседа о  многообразии форм полиграфического дизайна. | Открытие нового  знания  Индивидуальная |
| 9 класс IV Четверть Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | | | | | | |
| 11 | Апр. | Композиция из геометрических тел.  ( Учебный проект ) | Деперсонализация человека и геометрического тела. | Знать, как обобщать  цельную форму.  Уметь пользоваться творческой фантазией. Делать двойную композицию. | Деперсонализация образа человека из геометрических тел. Первая композиция графическая, вторая в цвете. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 9  Задание 1-2 |
| 12 | Апр. | Статика в композиции.  ( Учебный проект ) | Все геометрические тела различны по своему  характеру, шар – динамичен, квадрат статичен.  Динамичность и  статичность композиции зависит от расположения на плоскости тел, их порядка. | Знать о соразмерности изображаемых предметов, общей симметрии или  асимметрии элементов  композиции.  Уметь распределять статичные и динамичные предметы в поле композиции.  Делать композицию статичной. | Размещение предметов разного размера и  конфигурации в статичную композицию. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 10  Задание 1 |
| 13 | Апр. | Динамика в композиции.  ( Учебный проект ) | Все геометрические тела различны по своему  характеру, шар – динамичен, квадрат статичен.  Динамичность и  статичность композиции зависит от расположения на плоскости тел, их порядка. | Знать о соразмерности изображаемых предметов, общей симметрии или  асимметрии элементов  композиции.  Уметь распределять статичные и динамичные предметы в поле композиции.  Делать композицию динамичной. | Размещение предметов разного размера и  конфигурации в динамичную композицию. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 11  Задание 1 |
| 14 | Апр. | Язык объемов и линий. | Выявление простых архитектурных объемов  образующих дом.  Взаимное влияние объемов и их сочетание на образный характер постройки. | Знать, как пользоваться  в работе двумя точками схода на линии горизонта.  Уметь пользоваться творческой фантазией. Выполнять работу «способом архитектора». | Выполнение рисунка-чертежа архитектурного объекта «способом архитектора». | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 12  Задание 1 |
| 15 | Май | Фонтан, как центр архитектур-  ной композиции. | Фонтан – источник ключ. Сооружение, выбрасывающее под напором струю воды. Декоративность и  функциональность | Знать о конструировании  архитектурного объекта. Уметь пользоваться образным мышлением.  Делать объемную архитектурную композицию. | Знать о конструировании  архитектурного объекта. Уметь пользоваться образным мышлением. Зарисовка фонтана, и его скульптурной композиции в центре. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 13  Задание 1-2 |
| 16 | Май | Мой костюм - мой облик.  Дизайн одежды. | Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Технология создания одежды. | Знать о связи  костюма и дизайна.  Уметь определять эстетическую ценность вещей.  Делать макеты одежды в объеме. | Создание из  подручных материалов  собственного макета костюма в технике бумажной  пластики. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 14  Задание 1-2 |
| 17 | Май | Инсталляция и ее образные  возможности. | Инсталляция – композиция из реальных предметов и вещей, передающая образ действительности и наше  осмысление жизни. | Знать о актуальности темы прошлого и настоящего.  Уметь определять эстетическую ценность вещей.  Делать собирательную композицию. | Создание тематической образно-вещной инсталляции. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 15  Задание 1 |
| 18 | Май | Вечные истины искусства. | Диалог через века. Какие проблемы искусства  являются вечными и почему? | Знать навыки ведения беседы.  Умение выстраивать собственное мнение,  видение.  Делать выводы. | Итоговая беседа о  вечных проблемах искусства: самосознании художника и восприятии его социумом, взаимосвязи жизни искусства с уровнем развития общественных вкусов. Искусство и нравственность. | Открытие нового  Знания  Индивидуальная |
| 5 класс I Четверть Древние корни народного искусства. | | | | | | |
| №  п/п | Дата | Темы курса  Тематика уроков | Формируемые умения/личностные качества  (планируемые результаты обучения) | | | Тип урока  Форма контроля  Домашнее задание |
| Компетенции | | |
| Предметное содержание и задачи урока | Универсальные учебные действия, базовый уровень | Деятельность учащихся |
| 1 | Б  16.09  Сент. | Древние образы в народном  искусстве. | Солярные знаки.  Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. | Знать основы центральной  симметрии.  Уметь применять  комплексность единств декора и конструкции.  Делать анализ изображаемого. | Правильно компоновать линии в центральной  симметрии. Определить смысловой центр композиции. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 1  Задание 1-2 |
| 2 | Б  23.09  Сент. | Декор и внутренний мир русской избы. | Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы. Потолок - небо, пол - земля,  подпол - подземный мир, окна – очи. | Знать темпо-ритм орнаментальной композиции.  Уметь показать связь  конструкции и декора. Делать исторический интерьер. | Изображение фронтона русской избы с резными наличниками, причелиной, лобовой доской. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 2  Задание 1-3 |
| 5 класс II Четверть Связь времен в народном искусстве. | | | | | | |
| 3 | Б  11.11  Нояб. | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты. | Знать, о особенностях работы с оттенками одного цвета.  Уметь работать кистью. Делать прикладывание, поворот. | Задание на выполнение ветви с ягодами и листьями. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 10  Задание 1-2 |
| 4 | Б  25.11  Нояб. | Искусство Хохломы. Истоки и  современное развитие промысла. | Золотистого эффекта добиваются, натирая посуду алюминиевым порошком, поливая ее олифой, и закаливанием в печи. | Знать навыки работы мелкими кистями.  Уметь взаимно дополнять  цвета в композиции.  Делать прикладывание, поворот. | Задание на выполнение ветви с ягодами и листьями. Черный, желтый, красный, зеленый цвета, мелкие кисти. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 11  Задание 1-3 |
| 5 класс III Четверть Декор – человек, общество, время. | | | | | | |
| 5 | Б  20.01  Янв. | Эмблемы школьных кабинетов. | Рассматриваются основные средства визуальной коммуникации: шрифтовые, символические и  комбинированные, как в данном случае. | Знать, что такое символика и символизм, их значение в нашей жизни.  Умение компоновки  шрифтовы х и  символических элементов. Создавать эмблемы кабинетов. | Задание по созданию средств визуальной коммуникации на различные учебные кабинеты школы. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 18  Задание 1-2 |
| 6 | Б  24.02  Фев. | О чем рассказывают гербы и эмблемы. | Мелкие символы в более крупных, на примере гербов русских и западных городов. | Знание того, как  моделировать и  компоновать цветовые пятна.  Умение компоновать. Создавать символы. | III этап: Изготовление каждым учеником проекта  своего герба с его защитой. Знакомство учащихся с геральдическими фигурами. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 19  Задание 3-4 |
| 5 класс IV Четверть Декоративное искусство в современном мире. | | | | | | |
| 7 | Б  28.04  Апр. | Мебель в интерьере. | Использование точки схода и линий перспективы при создании проекта интерьера комнаты с мебелью. | Знать навыки компоновки предметов мебели в интерьере.  Уметь работать с линиями перспективы, точкой схода. Делать расстановку мебели в интерьере самостоятельно. | Задание на построение с помощью точки схода  предметов мебели, и  аксессуаров, по выбору учащихся. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 26  Задание 2 |
| 6 класс I Четверть Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. | | | | | | |
| №п/п | Дата | Темы курса  Тематика уроков | Формируемые умения/личностные качества  (планируемые результаты обучения) | | | Тип урока  Форма контроля  Домашнее задание |
| Компетенции | | |
| Предметное содержание и задачи урока | Универсальные учебные действия, базовый уровень | Деятельность учащихся |
| 1 | Б  15.09  Сент. | Рисунок – основа изобразительного искусства. | Рисунок – основа  мастерства художника. Набросок, длительная зарисовка, академический рисунок. | Расширение знаний в области конструкции. Умение поэтапно работать карандашами разной твердости.  Создать правильно набросок. | Зарисовка группы  геометрических  тел стоящих на ровной поверхности с изображением  собственных теней. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 2  Задание 1 |
| 2 | Б  29.09  Сент. | Линия и ее выразительные  возможности. | Многообразие и большие возможности сухого языка черного материала и белого  листа бумаги. | Знать основы развития моторики руки.  Уметь владеть линией и штрихом.  Делать простейшие приемы ритмичного повторения, объема. | Выполнить на листе, разделенном на 4 сектора, различные по сложности графической  техники задания. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 3  Задание 1 |
| 6 класс II Четверть Мир наших вещей. Натюрморт. | | | | | | |
| 3 | Б  17.11  Нояб. | Цветовой круг.  (Учебный проект). | «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».  Начальные буквы  слов – это начальные буквы основных цветов спектра. | Знать, что такое тоновая растяжка каждого основного цвета и получению из него другого.  Уметь видеть цвет в соотношение с другими цветами.  Понимать, что такое  насыщенность красочного слоя. | Используя цветовые  переходы из основных цветов в дополнительные,  и обратно, научится выстраивать по порядку цвета спектра. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 10  Задание 2 |
| 6 класс III Четверть Вглядываясь в человека. Портрет. | | | | | | |
| 4 | Б  19.01  Янв. | Конструкция головы человека и  ее пропорции. | Голова по высоте  составляет 1/7, 1/8 части высоты человека. Осредненная схема лица человека. | Знать о средней  линии и зеркальной  симметрии лица.  Уметь соотносить разные части головы.  Делать разметку частей головы человека. | Задание на изображение лица человека с основными его деталями, по правилам анатомии. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 17  Задание 1 |
| 5 | Б  26.01  Янв. | Изображение головы человека  в пространстве. | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы,  соотношение головы и шеи, шаровидность глаз и призма носа. | Знать приемы рисования головы.  Уметь изображать перспективные изменения. Делать акцент на перспективные сокращения  частей головы. | Объемное конструктивное изображение головы с помощью линий перспективы. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 18  Задание 1 |
| 6 класс IV Четверть Человек и пространство в изобразительном искусстве. | | | | | | |
| 6 | Б  13.04  Апр. | Изображение пространства. | Выразительность  высокого и низкого горизонта, роль тона и цвета. Воздушная перспектива. | Знать о линейной и воздушной перспективе.  Уметь использовать перспективные приемы при решении образа пейзажа. Передавать плановость в пейзаже. | Задание на построение пейзажа с помощью точки  схода. Редколесье. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 26  Задание 1-3 |
| 7 | Б  20.04  Апр. | Правила линейной и воздушной  перспективы. | Линейная и воздушная перспектива, точка схода,  горизонт, точка зрения. | Знать, как изображаются  предметы с соблюдением правил перспективы.  Уметь изменять  контрастность предметов в перспективе.  Делать перспективные сокращения. | Выполнить эскиз  уходящей вдаль аллеи с дорогой, бордюром,  тротуаром, оградой. Все  элементы композиции построить с помощью  точки схода. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 27  Задание 1-3 |
| 7 класс I Четверть Изображение фигуры человека и образ человека. | | | | | | |
| №п/п | Дата | Темы курса  Тематика уроков | Формируемые умения/личностные качества  (планируемые результаты обучения) | | | Тип урока  Форма контроля  Домашнее задание |
| Компетенции | | |
| Предметное содержание и задачи урока | Универсальные учебные действия, базовый уровень | Деятельность учащихся |
| 1 | В  12.09  Сент. | Пропорции и строение фигуры человека.  ( Учебный проект ) | Все живые организмы имеют симметрию, чаще  всего она является зеркальной. | Знать о зеркальной  симметрии.  Уметь чувствовать  равновесие, объем.  Делать соотношение масс цвета на основе зеркальной симметрии. | I этап: Правая и левая часть человека - зеркальные отображения друг друга. Изобразить тело бабочки со спины и зеркально отобразить цветовые пятна. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 1 |
| 2 | В  26.09  Сент. | Пропорции и строение головы  человека.  ( Учебный проект ) | Голова по высоте составляет 1/7, 1/8 части высоты человека. Осредненная схема лица человека. | Знать конструкцию фигуры человека и основные пропорции, постоянные для фигуры человека, и их  индивидуальную изменчивость.  Уметь учитывать взаимодействие частей  тела человека.  Делать поэтапную зарисовку частей и всего тела человека. | II этап: Задание на изображение лица человека с основными деталями, соотнесенными друг с другом, по правилам анатомии. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 2  Задание 1 |
| 7 класс II Четверть Поэзия повседневности. | | | | | | |
| 11 | В  14.11  Нояб. | Сюжет и содержание в картине  (Учебный проект) | Понятие сюжета,  содержания, темы в произведениях  изобразительного искусства. | Знать, как компоновать предметы на альбомном листе.  Уметь создавать поисковые эскизы на малом формате. Делать серийные эскизы  по единому замыслу. | I этап: Создание четырех эскизов по фантазии  учащихся на темы: пейзаж, натюрморт, растение, животное. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Создание эскиза Тема 11  Задание 1 |
| 12 | В  28.11  Нояб. | Сюжет и содержание в картине  (Учебный проект) | Различные уровни понимания произведения.  Разное содержание  в картинах с похожим сюжетом у разных авторов. | Знать, как компоновать предметы на альбомном листе.  Уметь переносить созданные учениками поисковые эскизы на больший формат без ущерба для содержания.  Делать детальный анализ эскиза. | II этап: Перенос одного из эскизов на больший формат. Перенос всех цветовых пятен в точном соответствии с эскизом. Основной акцент делается на декоративность. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 11  Задание 2 |
| 7 класс III Четверть Великие темы жизни. | | | | | | |
| 17 | В  16.01  Янв. | Исторические и мифологические темы в искусстве разных  эпох. | Живопись монументальная и станковая. Темперная и масляная живопись.  Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века. | Знать навыки работы художественными материалами.  Уметь формировать  представление о сложном мире исторической картины. Делать сюжет историческим. | Историческая картина создается по темам из прошлого. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 16  Задание 1 |
| 18 | В  30.01  Янв. | Тематическая картина в русском искусстве ХIХ века. | Картина - это философское размышление. | Знать о сложном мире исторической картины.  Уметь ассоциативно-  образно мыслить.  Делать анализ картины. | Беседа по картине  К. Брюллова «Последний день Помпеи». | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 17  Задание 1 |
| 7 класс IV Четверть Реальность жизни и художественный образ. | | | | | | |
| 27 | В  17.04  Апр. | Плакат и его виды. | Плакат - разновидность графики, единичное  произведение искусства, лаконичное, броское, часто цветное, крупного формата, порой с текстом. | Знать о плакате, как особом виде графики.  Уметь работать с плакатом.  Давать образу определенную трактовку. | Задание на создание плаката на несколько тем, по выбору учащихся. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 25  Задание 1 |
| 8 класс I-II Четверть Истоки архитектуры и монументальных видов искусства. | | | | | | |
| №п/п | Дата | Темы курса  Тематика уроков | Формируемые умения/личностные качества  (планируемые результаты обучения) | | | Тип урока  Форма контроля  Домашнее задание |
| Компетенции | | |
| Предметное содержание и задачи урока | Универсальные учебные действия, базовый уровень | Деятельность учащихся |
| 1 | 9.09  Сент. | Мегалиты - менгиры.  ( Учебный проект ) | Менгиры – вертикально поставленные камни до  20 метров и весом до 300 тонн.  В Сибири и на Урале встречаются группы, много в Африке. | Знать о памятниках мегалитического периода.  Уметь выделять главное. Делать рисунки древних сооружений. | Зарисовка одного  из древнейших  сооружений созданных человеком - менгира. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 2  Задание 1 |
| 2 | 23.09Сент. | Мегалиты - дольмены.  ( Учебный проект ) | Дольмен – стоечно –  балочная конструкция  из 2-3 вертикально поставленных плит,  и одной сверху.  Назначение – погребальная камера, жертвенник. | Знать о памятниках мегалитического периода.  Уметь выделять главное. Делать рисунки древних сооружений. | Зарисовка одного из древнейших сооружений созданных человеком - дольмена. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 3  Задание 1 |
| 3 | 25.11Нояб. | Город сегодня и завтра. | Поиски новой эстетики архитектурных решений  в градостроительстве. | Знать о роли  архитектуры в жизни общества.  Уметь пользоваться творческой фантазией. Делать для здания антураж из окружающего пейзажа. | Вырезав здание вмонтировать его в городской пейзаж. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 8-9  Задание 1-2 |
| 8 класс III-IV Четверть Синтез искусств в архитектурных композициях. | | | | | | |
| 4 | 20.01Янв. | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры | Поиски новой эстетики архитектурных решений  в градостроительстве. | Знать навыки ведения беседы.  Умение выстраивать собственное мнение,  видение.  Делать выводы. | Учебная беседа о  перспективах развития архитектуры в будущем с учетом богатого наследия прошлого и настоящего. | Открытие нового  Знания  Индивидуальная |
| 5 | 3.03  Март | Объемная композиция. | Объемная композиция образует трехмерную форму с относительно равными измерениями по всем трем направлениям. Она создается в расчете на восприятие ее со всех сторон, и с каждой стороны зрителя могут ждать различные  неожиданности. | Знать на примере  здания московского  клуба им. Зуева, о намеренной асимметрии, применяемой в объемной  архитектурной композиции.  Уметь на основе законов симметрии и асимметрии раскрывать суть композиции.  Делать объемный рисунок сооружения. | I этап: Создание на  листе бумаги объемной архитектурной композиции,  с привлечением  характерных для нее неожиданных переходов, разделений объемов. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 12  Задание 1 |
| 6 | 17.03Март. | Объемная композиция. | Объемная композиция образует трехмерную форму с относительно равными измерениями по всем трем направлениям. Она создается в расчете на восприятие ее со всех сторон, и с каждой стороны зрителя могут ждать различные  неожиданности. | Знать на примере  здания московского  клуба им. Зуева, о намеренной асимметрии, применяемой в объемной  архитектурной композиции.  Уметь на основе законов симметрии и асимметрии раскрывать суть композиции.  Делать объемный рисунок сооружения. | II этап: Завершение  создания композиции, используя характерные для нее неожиданные  переходы, разделения объемов. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 12  Задание 2 |
| 7 | 28.04Апр. | Архитектура и костюм. | Достижение гармоничного сочетания архитектуры и одежды в одну эпоху. | Знать о связи костюма и архитектуры.  Уметь определять эстетическую ценность вещей.  Делать модель одежды в связи с определенной эпохой архитектуры. | Выполнение эскиза  костюма на основе  архитектурных элементов. | Открытие нового  знания  Индивидуальная  Тема 13  Задание 1 |