**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ, НУЖДАЮЩИХСЯ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ**

**И МЕДИКО-СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ,**

**ЦЕНТР ЛЕЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**«ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ И ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ»**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО**Педагогическим СоветомГБОУ «Школа здоровья и индивидуального развития»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ протокол № | **УТВЕРЖДАЮ**Директор ГБОУ «Школа здоровья и индивидуального развития» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (С.А. Тихашин) « \_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 по изобразительному искусству

1 класс

**учителя Евгеновой Екатерины Викторовны**

Санкт-Петербург

2014

**Пояснительная записка**

***Статус документа***

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Федеральный компонент содержит два стандарта по изобразительному искусству: для начального общего образования и основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

***Структура документа***

Настоящая программа включает три раздела: *Пояснительную записку*, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии; *Основное содержание* обучения с примерным распределением учебных часов по разделам курса и Требования *к уровню подготовки*.

***Общая характеристика учебного предмета***

Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и личностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитии личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, художественно-творческих способностей, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно творческой деятельности, в которых ребенок может проявлять свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

**Цели обучения**

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

* **Развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
* **Освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка.
* **Овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности.
* **Воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 классов школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего за год — 33 ч.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

**Результаты обучения** содержат три компонента: ***знать/понимат***ь – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; ***уметь*** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни***.

**Учебно-тематическое планирование**

По предмету: изобразительное искусство

Классы: 1А, 1Б, 1В

Учитель: Евгенова Екатерина Викторовна

Планирование составлено на основе программы: Изобразительное искусство под ред. Б.М.Неменского

Учебник: Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство и ты. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.- М.: Просвещение, 2013

Дополнительная литература: Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.- М., 2012

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 класс.- М.: Просвещение, 2012

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | В том числе |
| Практические работы, лабораторные работы | Контрольные работы |
| **1.** | **Ты учишься изображать** | (8 часов) |  |  |
| 1.1. | Изображения всюду вокруг нас | 1 час |  |  |
| 1.2. | Мастер Изображения учит видеть | 1 час |  |  |
| 1.3. | Изображать можно пятном | 1 час |  |  |
| 1.4. | Изображать можно в объеме | 1 час |  |  |
| 1.5. | Изображать можно линией | 1 час |  |  |
| 1.6. | Разноцветные краски | 1 час |  |  |
| 1.7. | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | 1 час |  |  |
| 1.8. | Художники и зрители (обобщение темы) | 1 час |  |  |
| **2.** | **Ты украшаешь** | (8 часов) |  |  |
| 2.1. | Мир полон украшений | 1 час |  |  |
| 2.2. | Цветы | 1 час |  |  |
| 2.3. | Красоту нужно уметь замечать | 1 час |  |  |
| 2.4. | Узоры на крыльях. Ритм пятен | 1 час |  |  |
| 2.5. | Красивые рыбы. Монотипия | 1 час |  |  |
| 2.6. | Украшения птиц. Объемная аппликация | 1 час |  |  |
| 2.7. | Узоры, которые создали люди | 1 час |  |  |
| 2.8 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | 1 час |  |  |
| **3.** | **Ты строишь** | (11 часов) |  |  |
| 3.1. | Постройки в нашей жизни | 1 час |  |  |
| 3.2. | Дома бывают разными | 1 час |  |  |
| 3.3. | Домики, которые построила природа | 1 час |  |  |
| 3.4. | Домики, которые построила природа | 1 час |  |  |
| 3.5. | Дом снаружи и внутри | 1 час |  |  |
| 3.6. | Дом снаружи и внутри | 1 час |  |  |
| 3.7. | Строим город | 1 час |  |  |
| 3.8. | Строим город | 1 час |  |  |
| 3.9. | Все имеет свое строение | 1 час |  |  |
| 3.11. | Строим вещи | 1 час |  |  |
| 3.12. | Город, в котором мы живем (обобщение темы) | 1 час |  |  |
| **4.** | **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** | (6 часов) |  |  |
| 4.1. | Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе | 1 час |  |  |
| 4.2. | Праздник весны. Праздник птиц. | 1 час |  |  |
| 4.3. | Разноцветные жуки | 1 час |  |  |
| 4.4. | Сказочная страна | 1 час |  |  |
| 4.5. | Времена года | 1 час |  |  |
| 4.6. | Здравствуй лето! (обобщение темы) | 1 час |  |  |
|  | Итого | 33 часа |  |  |

**Содержание тем учебного курса**

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера - Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

В теме «Ты учишься изображать» рассматриваются изображения. Созданные художниками, встречающиеся всюду в нашей повседневной жизни и влияющие на нас. Каждый ребенок тоже немного художник, и, рисуя он учится понимать окружающий его мир и других людей.

Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Тема «Ты украшаешь». Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения - мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Тема «Ты строишь».Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Тема «Изображение, украшения, постройка всегда помогают друг другу». Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

**Требования к уровню подготовки учащихся 1 классов, обучающихся по данной программе**

***Учащиеся 1 классов должны:***

 ***Знать/понимать:*** Основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.

***Уметь:*** различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В.М.Васнецов, И.И.Левитан); сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:*** для самостоятельной творческой деятельности, обогащения восприятия произведений изобразительного искусства; оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Оборудование**

* Учебные столы.
* Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
* Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

**Технические средства обучения**

* Диапроектор
* Экран
* Музыкальный центр
* Компьютер

**Методический фонд**

* Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
* Репродукции картин разных художников.
* Муляжи для рисования (2 набора).
* Коллекция насекомых для рисования.
* Серии фотографий и иллюстраций природы.
* Фотографии и иллюстрации животных.
* Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
* Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**Список литературы .**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.- М., 2012
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1 - 4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М., 2012
3. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство и ты. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.
4. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. – М.: Просвещение, 2012
5. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999
6. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002
7. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Тип урока | Содержание урока | Характеристика деятельности учащихся | Универсальные учебные действия (УУД) | Контроль | Дата |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас | Урок первичного предъявления новых знаний | Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитические возможности глаза. Формирование поэтического видения мира. | Уметь: самому закрывать и открывать краски, организовывать рабочее место, попробовать цвета, убрать за собой. | **Коммуникативные:** Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.**Познавательные:** Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.**Регулятивные:** Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа |  |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть | Урок формирования первоначальных предметных навыков, овладения предметными умениями. | Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). | Уметь: самому закрывать и открывать краски, организовывать рабочее место, попробовать цвета, убрать за собой.Умение наблюдать природные объекты. | **Коммуникативные:** Рассуждать о содержании и смыслах произведений живописи.**Познавательные:** Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.**Регулятивные:** Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Задание стр. 17. Изобрази деревья похожие на листья разной формы.  |  |
| 3 | Изображать можно пятном | Урок применения метапредметных и предметных знаний. | Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. | Изображать зверей из произвольно сделанного краской пятна. | **Познавательные:** Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору, находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.**Регулятивные:** Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Задание №№ 1,2 стр. 21. Изобрази большое пятно похожее на кляксу, дорисуй из него зверушку. |  |
| 4 | Изображать можно в объеме | Урок формирования первоначальных предметных навыков, овладения предметными умениями. | Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т.е. образные объемные объекты в природе (камни, пни, коряги). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. | Умение применять технологию лепки от большой формы способами вытягивания и выдавливания. Уметь использовать художественные материалы (пластилин). | **Личностные:** Рассуждать на тему выразительности в трехмерных объектах.**Коммуникативные:****Познавательные:** Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме.**Регулятивные:** Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Задание на стр. 27 учебника. Преврати пластилин в зверушку. |  |
| 5 | Изображать можно линией | Урок первичного предъявления новых знаний. | Знакомство с понятиями «линия», «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия – рассказчица). | Уметь применять средства художественной выразительности (линия) в линейном рисунке (по воображению). | **Коммуникативные:** Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.**Познавательные:** Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. **Регулятивные:** Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Задание №№ 1, 2 стр. 29 учебника. Изобрази путаницу линий. Найди в путанице линий какое нибудь изображение. Дорисуй его. |  |
| 6 | Разноцветные краски | Урок формирования первоначальных предметных навыков, овладения предметными умениями. | Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы с гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. | Уметь использовать художественные материалы (гуашь); организовывать рабочее место. | **Коммуникативные:** Рассуждать на тему цвета с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.**Познавательные:** Овладевать первичными навыками работы гуашью. **Регулятивные:** Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Задание №№ 1, 2 стр. 33. Сделай красками красивый коврик. |  |
| 7 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | Урок применения метапредметных и предметных знаний. | Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета. | Уметь использовать художественные материалы (гуашь); организовывать рабочее место. | **Коммуникативные:** Рассуждать на тему цвета в произведениях живописи и графики.**Познавательные:** Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).**Регулятивные:** Изображать радость или грусть (работа гуашью).**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа*.* Изображать радость или грусть (работа гуашью). |  |
| 8 | Художники и зрители (обобщение темы) | Урок обобщения и систематизации предметных знаний. | Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. | Знать основные жанры произведений изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический, бытовой). | **Коммуникативные:** Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать произведения художников. **Познавательные: О**твечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).**Регулятивные:** Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. **Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Задание №№ 1, 2 стр. 35 учебника. |  |
| 9 | Мир полон украшений | Урок первичного предъявления новых знаний. | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность, он помогает сделать жизнь красивее, он учится у природы. | Уметь использовать художественные материалы (гуашь), понимать «язык» украшений. Развитие навыков рисования по воображению. | **Коммуникативные:** Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. **Познавательные:** Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). **Регулятивные:** Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Рисование по воображению. |  |
| 10 | Цветы | Урок формирования первоначальных предметных навыков, овладения предметными умениями. | Цветы – украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. | Уметь видеть прекрасное. Знание понятия о симметрии. | **Коммуникативные:** Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).**Познавательные:** Уметь определять различные виды симметрии в изображениях цветов.**Регулятивные:** Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). **Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Задание на стр. 49 учебника. Нарисуй большой сказочный цветок.  |  |
| 11 | Красоту нужно уметь замечать | Урок применения метапредметных и предметных знаний. | Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. | Уметь использовать художественные материалы (гуашь), видеть красоту разнообразных поверхностей. | **Коммуникативные:** Рассуждать на тему декоративности в природе.**Познавательные:** Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.**Регулятивные:** Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Задание на стр. 53 учебника. Нарисуй бабочку, укрась ее крылья узорами. |  |
| 12 | Узоры на крыльях. Ритм пятен | Урок применения метапредметных и предметных знаний. | Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. | Уметь видеть прекрасное. Знание понятия о симметрии. | **Коммуникативные:** Рассуждать на тему декоративности в природе.**Познавательные:** Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа.Задание на стр. 53 учебника. Нарисуй бабочку, укрась ее крылья узорами. |  |
| 13 | Красивые рыбы. Монотипия | Урок формирования первоначальных предметных навыков, овладения предметными умениями. | Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). | Знать о средствах выразительности и эмоционального воздействия (размер, цвет, сочетание оттенков цвета, фактура) | **Коммуникативные:** Рассуждать на тему красоты разнообразных фактур природного мира.**Познавательные:** Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре**Регулятивные:** Творчески применять технику монотипии для осуществления своего замысла.**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Задание на стр. 55 учебника. Выполни композицию на тему подводного мира в технике монотипии. |  |
| 14 | Украшения птиц. Объемная аппликация | Урок формирования первоначальных предметных навыков, овладения предметными умениями. | Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветовой орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. | Знать о средствах выразительности и эмоционального воздействия (размер, цвет, сочетание оттенков цвета, фактура) | **Познавательные:** Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материла, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.**Регулятивные:** Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Задание на стр. 57 учебника. Придумай и укрась сказочную птицу с помощью наклеек из бумаги. |  |
| 15 | Узоры, которые создали люди | Урок применения метапредметных и предметных знаний. | Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. | Уметь использовать художественные материалы (бумага, гуашь), работать с ножницами. | **Коммуникативные:** Рассуждать на тему декоративности по изображениям сказочных героев в детских книгах.**Познавательные:** Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.**Регулятивные:** Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Задание на стр.61 учебника. На весь лист бумаги нарисуй цветок или птицу для орнамента. |  |
| 16 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | Урок обобщения и систематизации предметных знаний. | Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны? | Уметь использовать художественные материалы (бумага), работать с ножницами | **Коммуникативные:** Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.**Познавательные:** Осваивать приемы работы с ножницами и бумагой.**Регулятивные:** Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). **Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Задание на стр. 65 учебника. Придумай и сделай игрушки для новогодней елки. |  |
| 17 | Постройки в нашей жизни | Урок первичного предъявления новых знаний. | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную формц – удобную и красивую. Знакомство с мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. | Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению), технику изображения с помощью печаток. | **Коммуникативные:** Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.**Познавательные:** Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.**Регулятивные:** Применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению), технику изображения с помощью печаток.**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Задание на стр. 73 учебника. Построй на бумаге дом в технике печатания. |  |
| 18 | Дома бывают разными | Урок первоначальных предметных навыков, овладения предметными умениями. | Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна) и разнообразие их форм. | Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению), технику изображения с помощью печаток. | **Коммуникативные:** Рассуждать на темувнешнего вида архитектурной постройки и ее назначения. **Познавательные:** Анализировать, из каких основных частей состоят дома.**Регулятивные:** Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Задание на стр. 73 учебника. Построй на бумаге дом в технике печатания. |  |
| 19 | Домики, которые построила природа | Урок применения метапредметных и предметных знаний. | Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда) их формы и конструкции. Мастер постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.  | Знать особенности работы в технике лепки. Уметь применять приемы лепки с приставными деталями. | **Коммуникативные:** Рассуждать на тему постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.**Познавательные:** Осваивать приемы лепки.**Регулятивные:** Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Нарисовать сказочный домик в форме овощей. |  |
| 20 | Домики, которые построила природа | Урок применения метапредметных и предметных знаний. | Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда) их формы и конструкции. Мастер постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. | Знать особенности работы в технике лепки. Уметь применять приемы лепки с приставными деталями. | **Коммуникативные:** Рассуждать на тему постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.**Познавательные:** Осваивать приемы лепки.**Регулятивные:** Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Лепить сказочные домики в форме овощей, грибов. |  |
| 21 | Дом снаружи и внутри | Урок применения метапредметных и предметных знаний. | Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятие «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. | Уметь использовать художественные материалы (цветные карандаши), применять основные средства художественной выразительности. | **Познавательные:** Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Осваивать приемы работы цветными карандашами.**Регулятивные:** Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Задание на стр. 79 учебника. Придумай домик букву для маленьких человечков. |  |
| 22 | Дом снаружи и внутри | Урок применения метапредметных и предметных знаний. | Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятие «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. | Уметь использовать художественные материалы (цветные карандаши), применять основные средства художественной выразительности. | **Познавательные:** Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. **Регулятивные:** Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Задание на стр. 79 учебника. Придумай домик букву для маленьких человечков. |  |
| 23 | Строим город | Урок применения метапредметных и предметных знаний. | Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника – архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. | Знать понятия архитектор, архитектура. Развитие художественного объемно-пространственного мышления. | **Коммуникативные:** Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Рассуждать на тему архитектуры.**Познавательные:** Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.**Регулятивные:** Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Задание на стр. 83 учебника. Построй вместе с друзьями город из пластилина или коробочек. |  |
| 24 | Строим город | Урок применения метапредметных и предметных знаний. | Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника – архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. | Знать понятия архитектор, архитектура. Развитие художественного объемно-пространственного мышления. | **Познавательные:** Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.**Регулятивные:** Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Задание на стр. 83 учебника. Построй вместе с друзьями город из пластилина или коробочек. |  |
| 25 | Все имеет свое строение | Урок повторения предметных знаний. | Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. | Уметь видеть конструкцию – построение предмета. Уметь создавать работы на основе собственного замысла. | **Познавательные:** Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.**Регулятивные:** Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Задание на стр. 85 учебника. Придумай зверей из различных геометрических фигур.  |  |
| 26 | Строим вещи | Урок повторения предметных знаний. | Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера. Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. | Уметь использовать художественные материалы (бумага). Уметь моделировать предметы бытового окружения. | **Познавательные:** Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.**Регулятивные:** Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Задание на стр. 87 учебника. Сделай из цветной бумаги сумку-пакет. |  |
| 27 | Город, в котором мы живем (обобщение темы) | Урок обобщения и систематизации предметных знаний. | Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Нализ формы домомв, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. | Знать жанр изобразительного искусства – пейзаж. Формировать представления о пространственной композиции. | **Коммуникативные:** Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.**Познавательные:** Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.**Регулятивные:** Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. **Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Задание на стр. 89 учебника. Выполнение коллективной работы прогулка по городу. |  |
| 28 | Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе | Урок обобщения и систематизации предметных знаний. | Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. Три вида художественной деятельности как этапы, последовательность создания произведения. | Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. | **Коммуникативные:** Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.**Познавательные:** Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа.  |  |
| 29 | Праздник весны. Праздник птиц. | Урок применения метапредметных и предметных знаний. | Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. | Умение выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла при выполнении работы. | **Познавательные:** Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.**Регулятивные:** Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. **Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Задание на стр. 95 учебника. Выполнение птиц в технике бумагопластики. |  |
| 30 | Разноцветные жуки | Урок применения метапредметных и предметных знаний. | Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы. |  | **Регулятивные:** Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Задание на стр. 97 учебника. Выполни из цветной бумаги жука или стрекозу. |  |
| 31 | Сказочная страна | Урок применения метапредметных и предметных знаний. | Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа. |  | **Коммуникативные:** Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.**Познавательные:** Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.**Регулятивные:** Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). **Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Задание на стр. 99 учебника. Коллективная работа «Сказочная страна». |  |
| 32 | Времена года | Урок применения метапредметных и предметных знаний. | Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии. | Знать жанр изобразительного искусства – пейзаж. | **Коммуникативные:** Высказываться на тему красоты природы.**Познавательные:** Учиться видеть поэтическую картину мира, развивая фантазию и творческое воображение. Овладеть приёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладеть навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.**Регулятивные:**Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно. **Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Коллективная работа на тему «Здравствуй лето».  |  |
| 33 | Здравствуй лето! (обобщение темы) | Урок обобщения и систематизации предметных знаний. | Восприятие красоты природы. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Умение видеть Развитие зрительских навыков. | Умение применять навыки зарисовок с натуры | **Коммуникативные:** Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.**Познавательные:** Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.**Регулятивные:** Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).**Личностные:** Самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. | Творческая работа. Коллективная работа на тему «Здравствуй лето». |  |