**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**Шиткинская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено на заседании МО Согласовано: Утверждаю:

Руководитель МО Завуч по УВР Директор школы

Митюкова Г.Ю. Зенкова Т.А. Белькович А.В.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г.

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рабочая программа

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 5 КЛАССА

 Учитель: Котоман Виктория Александровна

Учитель изобразительного искусства

2014 – 2015 учебный год

Календарно – тематический план

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **№****раздела,** **пункта** | **Тема раздела, уроков** | **Количество часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Дата** |
| **По разделу** | **По урокам** | **План** | **Фактический** |
|  | 1 | *1 – четверть**«Древние корни народного искусства»* | 9 |  |  |  |  |  |
| 1. |  | Инструктаж по технике безопасности на уроках изобразительного искусства.Древние образы в народном искусстве |  | 1 | Урок изучения новых знаний | Традиционные образы народного прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать – земля, древо жизни | 02.09.14 |  |
| 2. |  | Декор русской избы |  | 1 | Урок изучения новых знаний | Единство Конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трехчастная структура и образный строй избы | 09.09 |  |
| 3. |  | Внутренний мир русской избы |  | 1 | Урок формирования новых умений | Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь | 16.09 |  |
| 4. |  | Конструкция, декор предметов народного быта и труда |  | 1 | Комбинированный  | Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, посуда и т.д. | 23.09 |  |
| 5. |  | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки |  | 2 | Комбинированный  | Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение | 30.0907.10 |  |
| 6. |  | Народный праздничный костюм |  | 1 | Урок изучения новых знаний | Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южно – русский комплект одежды | 14.10 |  |
| 7. |  | Народные праздничные обряды (обобщение темы) |  | 2 | Урок обобщения и систематизация знаний | Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение | 21.1028.10 |  |
|  | 2 | *2 – четверть**«Связь времен в народном искусстве»* | 7 |  |  |  |  |  |
| 1. |  | Древние образы в современных народных игрушках |  | 2 | Комбинированный  | Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек | 11.1118.11 |  |
| 2. |  | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла |  | 1 | Комбинированный  | История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи | 25.11 |  |
| 3. |  | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла |  | 1 | Комбинированный  | История развития промысла. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции городецкой росписи | 02.12 |  |
| 4. |  | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла |  | 1 | Комбинированный  | История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма | 09.12 |  |
| 5. |  | Роль художественных народных промыслов в современной жизни (обобщение темы) |  | 2 | Урок обобщения и систематизация знаний | Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города (поселка, села) | 16.1223.12 |  |
|  | 3 | *3 – четверть**«Декор – человек, общество, время»* | 10 |  |  |  |  |  |
| 1. |  | Зачем людям украшения |  | 2 | Урок формирования новых умений | Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений |  |  |
| 2. |  | Декор и положение человека в обществе |  | 2 | Урок изучения новых знаний | Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта |  |  |
| 3. |  | Одежда говорит о человеке |  | 2 | Комбинированный  | Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Древнего Китая, Западной Европы |  |  |
| 4. |  | О чем рассказывают гербы и эмблемы |  | 2 | Комбинированный  | История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе |  |  |
| 5. |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) |  | 2 | Урок обобщения и систематизации изученного  | Обобщение тематического блока «Декор – человек, общество, время» |  |  |
|  | 4 | *4 – четверть**«Декоративное искусство в современном мире»* | 8 |  |  |  |  |  |
| 1. |  | Современное выставочное искусство |  | 2 | Урок изучения новых знаний | Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло |  |  |
| 2. |  | Ты – сам мастер декоративно–прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале (обобщение темы) |  | 6 | Урок формирования новых уменийУрок практического применения знаний | Виды декоративно – прикладного искусства. Русская тряпичная кукла. Условность и обобщенность образа. Кукла – закрутка. Выразительное использование материала. Способы и приемы работы с соленым тестом |  |  |

**Пояснительная записка**

 Развернутый тематический план по изобразительному искусству составлен в соответствии с программой под руководством и редакцией народного художника России РАО Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1 – 9 классов.

 Коллектив авторов: Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских, при участии В. Г. Горяева, Г. Е. Гурова, А. А. Кобоева, М. Т. Ломоносовой, О. В. Островской; 6 – е издание; Москва, «Просвещение», 2010 год

 **Целью** преподавания изобразительного искусства является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

 **Задачи:**

* Формирование у учащихся нравственно- эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
* формирование художественно- творческой активности;
* овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков

 Изобразительное искусство в 5 классе посвящено изучению содержания и языка декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека.

 Обучение в этом классе строится через познание единства художественной и утилитарной функцией произведений декоративно – прикладного искусства, освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно – прикладного искусства.

 Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно – прикладного искусства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

 Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пластилином, бумагой, акварелью. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

 Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

 В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей. Результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных произведений.

 Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

 Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно – технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций произведений.

 Рабочая программа рассчитана на 34 часа.

 Количество часов в год – 34.

 Количество часов в неделю – 1.

 Количество часов в первой четверти – 9.

 Количество часов во второй четверти – 7.

 Количество часов в третьей четверти – 10.

 Количество часов в четвертой четверти – 8.

 Тестовая работа – 1 раз в четверть.

 **Для реализации программного содержания используется:**

* Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1 – 9 класс/ под рук. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
* Горяева Н. А. Изобразительное искусство: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – 6 – е изд. – М.: Просвещение, 2007 год.
* Изобразительное искусство. 5 класс: методическое пособие к учебнику «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» под ред. Б.М. Неменского/ авт. – сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007.

Система оценки – традиционная.

**Работа с одаренными детьми**: привлечение к участию в конкурсах разного уровня, в частности Российского, регионального, муниципального, школьного. Задания по изобразительному искусству повышенной трудности.

**Информационное обеспечение урока (ИКТ)**

* Музеи искусства, выставки России (Слайд-шоу)
* Русские народные промыслы (Видеофрагмент)
* Интерьер русской избы (Видеофрагмент)
* Хохлома (Слайд-шоу)
* Жостово (Слайд-шоу)
* Гжель (Слайд-шоу)
* Традиционный народный костюм (Слайд-шоу)
* Русское народное творчество в декоративно – прикладном искусстве (Слайд-шоу)

Результаты обучения и развития учащихся 5 класса

К концу учебного года по художественно – творческой изобразительной деятельности

***Учащиеся должны знать:***

* Основные виды и жанры изобразительных искусств;
* Основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
* Выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* Наиболее крупные художественные музеи России и мира.

***Учащиеся должны уметь:***

* Применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
* Анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
* Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

***Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно – практические задачи:***

* Восприятия и оценки произведений искусства;
* Самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**Шиткинская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено на заседании МО Согласовано: Утверждаю:

Руководитель МО Завуч по УВР Директор школы

Митюкова Г.Ю. Зенкова Т.А. Белькович А.В.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г.

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рабочая программа

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 6 КЛАССА

 Учитель: Котоман Виктория Александровна

Учитель изобразительного искусства

2014 – 2015 учебный год

Календарно – тематический план

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **№****раздела, пункта** | **Тема разделов, уроков** | **Количество часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Дата** |
| **По разделу** | **По урокам** | **План** | **Фактический** |
|  | 1 | *1 – четверть**«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»* | 9 |  |  |  |  |  |
| 1. |  | Инструктаж по технике безопасности на уроках изобразительного искусства.Изобразительное искусство в семье пластических искусств |  | 1 | Урок изучения новых знаний | Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы | 02.09.14 |  |
| 2. |  | Рисунок – основа изобразительного творчества |  | 1 | Урок формирования новых умений | Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы | 09.09 |  |
| 3. |  | Линия и ее выразительные возможности |  | 1 | Урок формирования новых умений | Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения | 16.09 |  |
| 4. |  | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен |  | 1 | Комбинированный  | Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Линия и пятно | 23.09 |  |
| 5. |  | Цвет. Основы цветоведения |  | 1 | Комбинированный  | Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота | 30.09 |  |
| 6. |  | Цвет в произведениях живописи |  | 1 | Урок изучения новых знаний | Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи | 07.10 |  |
| 7. |  | Объемные изображения в скульптуре |  | 1 | Урок изучения новых знаний | Выразительные возможности объемного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства | 14.10 |  |
| 8. |  | Основы языка изображения (обобщение темы) |  | 2 | Урок обобщения и систематизации изученного | Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие, зрительские умения» | 21.1028.10 |  |
|  | 2 | *2 – четверть**«Мир наших вещей. Натюрморт»* | 7 |  |  |  |  |  |
| 1. |  | Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт |  | 1 | Комбинированный  | Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта | 11.11 |  |
| 2. |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира |  | 1 | Комбинированный  | Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объемные формы. Выразительность формы | 18.11 |  |
| 3. |  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива |  | 1 | Комбинированный  | Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве | 25.11 |  |
| 4. |  | Освещение. Свет и тень |  | 1 | Урок формирования новых умений | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс | 02.12 |  |
| 5. |  | Натюрморт в графике |  | 1 | Урок изучения новых знаний | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте | 09.12 |  |
| 6. |  | Цвет в натюрморте |  | 1 | Урок формирования новых умений | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей | 16.12 |  |
| 7. |  | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) |  | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного | Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве XIX – XX веков. Жанр натюрморта и его развитие | 23.12 |  |
|  | 3 | *3 – четверть**«Вглядываясь в человека. Портрет»* | 10 |  |  |  |  |  |
| 1. |  | Образ человека – главная тема искусства |  | 1 | Урок формирования новых умений | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете |  |  |
| 2. |  | Конструкция головы человека и ее пропорции |  | 1 | Урок изучения новых знаний | Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица человека |  |  |
| 3. |  | Изображение головы человека в пространстве |  | 1 | Комбинированный  | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека |  |  |
| 4. |  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека |  | 1 | Комбинированный  | Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения |  |  |
| 5. |  | Портрет в скульптуре |  | 1 | Комбинированный  | Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры |  |  |
| 6. |  | Сатирические образы человека |  | 1 | Урок изучения новых знаний | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве  |  |  |
| 7. |  | Образные возможности освещения в портрете |  | 1 | Комбинированный  | Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия при различном освещении |  |  |
| 8. |  | Портрет в живописи |  | 1 | Урок изучения новых знаний | Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи |  |  |
| 9. |  | Роль цвета в портрете |  | 1 | Комбинированный  | Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура |  |  |
| 10. |  | Великие портретисты (обобщение темы) |  | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах |  |  |
|  | 4 | *4 – четверть* *«Человек и пространство в изобразительном искусстве»* | 8 |  |  |  |  |  |
| 1. |  | Жанры в изобразительном искусстве |  | 2 | Урок изучения новых знаний | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве |  |  |
| 2. |  | Изображения пространства |  | 1 | Урок формирования новых умений | Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения |  |  |
| 3. |  | Правила линейной и воздушной перспективы |  | 1 | Уроки практического применения знаний, умений | Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота |  |  |
| 4. |  | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства |  | 1 | Уроки практического применения знаний, умений | Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж |  |  |
| 5. |  | Пейзаж – настроение. Природа и художник |  | 1 | Уроки практического применения знаний, умений | Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит |  |  |
| 6. |  | Городской пейзаж |  | 1 | Уроки практического применения знаний, умений | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века |  |  |
| 7. |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) |  | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного | Обобщение материала по темам раздела и года. Повторение жанров изобразительного искусства |  |  |

**Пояснительная записка**

 Развернутый тематический план по изобразительному искусству составлен в соответствии с программой под руководством и редакцией народного художника России РАО Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1 – 9 классов.

 Коллектив авторов: Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских, при участии В. Г. Горяева, Г. Е. Гурова, А. А. Кобоева, М. Т. Ломоносовой, О. В. Островской; 6 – е издание; Москва, «Просвещение», 2010 год

 **Целью** преподавания изобразительного искусства является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

 **Задачи:**

* Формирование у учащихся нравственно- эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
* формирование художественно- творческой активности;
* овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков

 Обучение и художественное воспитание учащихся в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира выражением отношения к нему особой и необходимой форме духовной культуры общества.

 В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения.

 Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пластилином, бумагой, акварелью. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

 В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей. Результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных произведений.

 Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

 Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно – технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций произведений.

 Рабочая программа рассчитана на 34 часа.

 Количество часов в год – 34.

 Количество часов в неделю – 1.

 Количество часов в первой четверти – 9.

 Количество часов во второй четверти – 7.

 Количество часов в третьей четверти – 10.

 Количество часов в четвертой четверти – 8.

 Тестовая работа – 1 раз в четверть.

 **Для реализации программного содержания используется:**

* Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1 – 9 класс/ под рук. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
* Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Искусство в жизни человека: учеб. Для 6 кл. общеобразоват. учреждений/Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.

Система оценки – традиционная.

**Работа с одаренными детьми**: привлечение к участию в конкурсах разного уровня, в частности Российского, регионального, муниципального, школьного. Задания по изобразительному искусству повышенной трудности.

 **Информационное обеспечение урока (ИКТ)**

* Виды ИЗО (Слайд-шоу)
* Цветовой круг (Слайд-шоу)
* Перспектива (Презентация)
* Портрет в ИЗО (Видеофрагмент)
* Автопортрет и портрет друга (Видеофрагмент)
* Виды пейзажа (Презентация)
* Жанры живописи (Слайд-шоу)

Результаты обучения и развития учащихся 6 класса

К концу учебного года по художественно – творческой изобразительной деятельности

***Учащиеся должны знать:***

* Основные виды и жанры изобразительных искусств;
* Основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
* Имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* Названия наиболее крупные художественные музеи России и мира.

***Учащиеся должны уметь:***

* Применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
* Анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
* Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

***Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно – практические задачи:***

* Восприятия и оценки произведений искусства;
* Самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**Шиткинская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено на заседании МО Согласовано: Утверждаю:

Руководитель МО Завуч по УВР Директор школы

Митюкова Г.Ю. Зенкова Т.А. Белькович А.В.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г.

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рабочая программа

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 7 КЛАССА

 Учитель: Котоман Виктория Александровна

Учитель изобразительного искусства

2014 – 2015 учебный год

Календарно – тематический план

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **№****раздела,****пункта** | **Тема раздела, урока** | **Количество часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Дата** |
| **По разделу** | **По урокам** | **План** | **Фактический** |
|  | 1 | *1 – четверть**«Изображение фигуры человека и образ человека»* | 9 |  |  |  |  |  |
| 1. |  | Инструктаж по технике безопасности на уроках изобразительного искусства.Изображение фигуры человека в истории искусства |  | 2 | Урок изучения новых знаний | Изображение человека в древних культурах Египта, Древней Греции: красота и совершенство тела человека | 04.09.1411.09 |  |
| 2. |  | Пропорции и строение фигуры человека |  | 2 | Урок формирования новых умений | Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека | 18.0925.09 |  |
| 3. |  | Фигура человека |  | 2 | Урок формирования новых умений | Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения | 02.1009.10 |  |
| 4. |  | Набросок фигуры человека |  | 2 | Комбинированный  | Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении | 16.1023.10 |  |
| 5. |  | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (обобщение темы) |  | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы | 30.10 |  |
|  | 2 |  *2 – четверть* *« Поэзия повседневности»* | 7 |  |  |  |  |  |
| 1. |  | Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов |  | 1 | Комбинированный  | Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве | 13.11 |  |
| 2. |  | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры |  | 1 | Урок формирования новых знаний | Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре | 20.11 |  |
| 3. |  | Сюжет и содержание в картине |  | 1 | Комбинированный  | Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения (по выбору) | 27.11 |  |
| 4. |  | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве |  | 2 | Комбинированный  | Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни | 04.1211.12 |  |
| 5. |  | Жизнь в моем городе (селе) в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) |  | 1 | Урок формирования новых умений | Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками | 18.12 |  |
| 6. |  | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом искусстве), (обобщение темы) |  | 1 | Урок изучения новых знанийУрок обобщения и систематизации изученного | Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера | 25.11 |  |
|  | 3 | *3 – четверть* *«Великие темы жизни»* | 10 |  |  |  |  |  |
| 1. |  | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох |  | 2 | Урок изучения новых знаний | Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темперная и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века |  |  |
| 2. |  | Тематическая картина в русском искусстве 19 века |  | 1 | Урок изучения новых знаний | Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому как понимание современности |  |  |
| 3. |  | Процесс работы над тематической картиной |  | 2 | Комбинированный  | Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурного материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали |  |  |
| 4. |  | Библейские темы в изобразительном искусстве |  | 2 | Комбинированный  | Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве |  |  |
| 5. |  | Монументальная скульптура и образ истории народа |  | 2 | Комбинированный  | Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании |  |  |
| 6. |  | Место и роль картины в искусстве XX века (обобщение темы) |  | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного | Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве |  |  |
|  | 4 | *4 –четверть**« Реальность жизни и художественный образ»* | 8 |  |  |  |  |  |
| 1. |  | Искусство иллюстрации. Слово и изображение |  | 2 | Урок изучения новых знаний | Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации |  |  |
| 2. |  | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве |  | 2 | Урок формирования новых умений | Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины |  |  |
| 3. |  | Зрительские умения и их значение для современного человека  |  | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного | Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ2. Зрительские умения |  |  |
| 4. |  | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве |  | 1 | Урок изучения новых знаний | Историко-художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства»  |  |  |
| 5. |  | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства |  | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве |  |  |
| 6. |  | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение темы) |  | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного | Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Обобщение материала по темам раздела и года |  |  |

**Пояснительная записка**

 Развернутый тематический план по изобразительному искусству составлен в соответствии с программой под руководством и редакцией народного художника России РАО Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1 – 9 классов.

 Коллектив авторов: Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских, при участии В. Г. Горяева, Г. Е. Гурова, А. А. Кобоева, М. Т. Ломоносовой, О. В. Островской; 6 – е издание; Москва, «Просвещение», 2010 год

 **Целью** преподавания изобразительного искусства является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

 **Задачи:**

* Формирование у учащихся нравственно- эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
* формирование художественно- творческой активности;
* овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков

 Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и, соответственно, углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

 Значительное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни 20 века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

 Итоговая художественно – практическая работа учащихся может осуществляться в форме художественно – творческих проектов с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся.

 В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей. Результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных произведений.

 От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

 Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

 Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно – технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций произведений.

 Рабочая программа рассчитана на 34 часа.

 Количество часов в год – 34.

 Количество часов в неделю – 1.

 Количество часов в первой четверти – 9.

 Количество часов во второй четверти – 7.

 Количество часов в третьей четверти – 10.

 Количество часов в четвертой четверти – 8.

 Тестовая работа – 1 раз в четверть.

 **Для реализации программного содержания используются:**

* Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1 – 9 класс/ под рук. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
* Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 – 8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений/А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2009.

Система оценки – традиционная.

**Работа с одаренными детьми**: привлечение к участию в конкурсах разного уровня, в частности Российского, регионального, муниципального, школьного. Задания по изобразительному искусству повышенной трудности.

**Информационное обеспечение урока (ИКТ)**

* Искусство разных народов (Видеофрагмент)
* Композиция (Слайд-шоу)
* Библейские темы в ИЗО (Слайд-шоу)
* Музеи мира (Слайд-шоу)
* Крестьянский труд в работах (Видеофрагмент)
* Бытовой жанр (Слайд-шоу)
* Исторический жанр (Слайд-шоу)
* Орнаменты в рукописных книгах (Видеофрагмент)
* Тема Родины в русской поэзии (Видеофрагмент)

Результаты обучения и развития учащихся 7 класса

К концу учебного года по художественно – творческой изобразительной деятельности

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен***

***Знать /понимать:***

* Основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* Основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* Имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* Названия наиболее крупные художественные музеи России и мира;
* Значение изобразительного искусства в художественной культуре;

 ***уметь:***

* Применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* Анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

* Для восприятия и оценки произведений искусства;
* Самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно – конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**Шиткинская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено на заседании МО Согласовано: Утверждаю:

Руководитель МО Завуч по УВР Директор школы

Митюкова Г.Ю. Зенкова Т.А. Белькович А.В.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г.

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рабочая программа

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 8 КЛАССА

 Учитель: Котоман Виктория Александровна

Учитель изобразительного искусства

2014 – 2015 учебный год

Календарно – тематический план

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **№****раздела,** **пункта** | **Тема раздела, уроков** | **Количество часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Дата** |
| **По разделу** | **По урокам** | **План** | **Фактический** |
|  | 1 | *1 – четверть* *«Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»* | 9 |  |  |  |  |  |
| 1. |   | Инструктаж по технике безопасности на уроках изобразительного искусства.Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции |  | 1 | Урок изучения новых знаний | Объемно – пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиции: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст | 04.09.14 |  |
| 2. |  | Прямые линии и организация пространства |  | 2 | Комбинированный  | Ритм и движение, разреженность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости | 11.0918.09 |  |
| 3. |  | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна |  | 2 | Комбинированный  | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм | 25.0902.10 |  |
| 4. |  | Буква – строка – текст. Искусство шрифта |  | 2 | Комбинированный  | Буква как изобразительно – смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры | 09.1016.10 |  |
| 5. |  | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции |  | 1 | Комбинированный  | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве | 23.10 |  |
| 6. |  | Многообразие форм дизайна (обобщение темы) |  | 1 | Урок формирования новых умений Обобщение раздела | Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения | 30.10 |  |
|  | 2 | *2 – четверть* *«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»* | 7 |  |  |  |  |  |
| 1. |  | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность |  | 1 | Урок изучения новых знаний | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения | 13.11 |  |
| 2. |  | Архитектура - композиционная организация пространства.  |  | 1 | Комбинированный  | Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета | 20.11 |  |
| 3. |  | Конструкция: часть в целом. Здание как сочетание объемных различных форм |  | 1 | Комбинированный  | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Деталь и целое. Модуль | 27.11 |  |
| 4. |  | Важнейшие архитектурные элементы здания |  | 1 | Комбинированный  | Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания | 04.12 |  |
| 5. |  | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи |  | 1 | Урок формирования новых умений  | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального  | 11.12 |  |
| 6. |  | Роль и значение материала в конструкции |  | 1 | Комбинированный  | Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материале, из которого она будет создаваться | 18.12 |  |
| 7. |  | Цвет в архитектуре и дизайне (обобщение темы)  |  | 1 | Комбинированный Обобщение раздела | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска | 25.12 |  |
|  | 3 | *3 - четверть**«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»* | 10 |  |  |  |  |  |
| 1. |  | Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого  |  | 1 | Урок изучения новых знаний | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма |  |  |
| 2. |  | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры |  | 1 | Урок изучения новых знаний | Архитектурная и градостроительная революция XX века. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города |  |  |
| 3. |  | Живое пространства города. Город, микрорайон, улица |  | 2 | Комбинированный  | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема планировки и реальность. Цветовая среда |  |  |
| 4. |  | Вещь в город. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды |  | 2 | Комбинированный  | Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком |  |  |
| 5. |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера |  | 1 | Комбинированный  | Архитектурный «остров» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст |  |  |
| 6. |  | Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства |  | 2 | Урок изучения новых знаний | Город в единстве с ландшафтно – парковой средой. Развитие пространственно – конструктивного мышления. Технология макетирования |  |  |
| 7. |  | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление (обобщение темы)  |  | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного | Единство эстетического и функционального в объемно – пространственной организации среды жизнедеятельности людей |  |  |
|  | 4 | *4 – четверть* *«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»* | 8 |  |  |  |  |  |
| 1. |  | Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома |  | 1 | Урок изучения новых знаний | Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Образно – личностное проектирование в дизайне |  |  |
| 2. |  | Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища |  | 1 | Комбинированный  | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера |  |  |
| 3. |  | Дизайн и архитектура моего сада |  | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного | Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории |  |  |
| 4. |  | Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды |  | 1 | Урок изучения новых знаний | Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт |  |  |
| 5. |  | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды |  | 1 | Комбинированный  | Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип |  |  |
| 6. |  | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна |  | 1 | Урок изучения новых знаний | Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке |  |  |
| 7. |  | Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна |  | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного | Человек как объект дизайна. Понятие имидж – дизайна как сферы деятельности |  |  |
| 8. |  | Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы) |  | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного | Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу» |  |  |

**Пояснительная записка**

 Развернутый тематический план по изобразительному искусству составлен в соответствии с программой под руководством и редакцией народного художника России РАО Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1 – 9 классов.

 Коллектив авторов: Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских, при участии В. Г. Горяева, Г. Е. Гурова, А. А. Кобоева, М. Т. Ломоносовой, О. В. Островской; 6 – е издание; Москва, «Просвещение», 2010 год

 **Целью** преподавания изобразительного искусства является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

 **Задачи:**

* Формирование у учащихся нравственно- эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
* формирование художественно- творческой активности;
* овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков

 Этот учебный год посвящен художественному миру конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно – прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира.

 Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.

В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн и архитектура – это определенное миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и образу жизни.

 Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну.

 В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей. Результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

 От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

 Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

 Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно – технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций произведений.

 Рабочая программа рассчитана на 34 часа.

 Количество часов в год – 34.

 Количество часов в неделю – 1.

 Количество часов в первой четверти – 9.

 Количество часов во второй четверти – 7.

 Количество часов в третьей четверти – 10.

 Количество часов в четвертой четверти – 8.

 Тестовая работа – 1 раз в четверть.

 **Для реализации программного содержания используются:**

* Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1 – 9 класс/ под рук. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.
* Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 – 8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений/А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2009.

Система оценки – традиционная.

**Работа с одаренными детьми**: привлечение к участию в конкурсах разного уровня, в частности Российского, регионального, муниципального, школьного. Задания по изобразительному искусству повышенной трудности.

**Информационное обеспечение урока (ИКТ)**

* Архитектура (Слайд-шоу)
* Дизайн интерьера (Слайд-шоу)
* Виды интерьера (Слайд-шоу)
* Интерьер как художественный мир (Слайд-шоу)
* Дворцы и замки (Видеофрагмент)
* Книжная графика (Слайд-шоу)

Результаты обучения и развития учащихся 8 класса

К концу учебного года по художественно – творческой изобразительной деятельности

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен***

***Знать /понимать:***

* Основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* Основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* Имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* Названия наиболее крупные художественные музеи России и мира;
* Значение изобразительного искусства в художественной культуре;

 ***уметь:***

* Применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* Анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

* Для восприятия и оценки произведений искусства;
* Самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно – конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).