**Зачет по теме «Лексика».**

**Вариант 1.**

**1. Лексика – это…**

**2. Найдите соответствия**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Омонимы | А) Однокоренные слова, близкие по звучанию, но отличающиеся по значению |
| 2. Омоформы | Б) Устойчивые словосочетания в переносном значении |
| 3. Омофоны | В) Слова, принадлежащие к одной и той же части речи, одинаково звучащие, но различные по значению, имеющие разные аффиксы |
| 4. Омографы | Г) Слова, близкие или тождественные по своему значению, выражающие одни и те же понятия, но различающиеся оттенками значений и стилистической окраской |
| 5. Паронимы | Д) Слова, совпадающие по звучанию, но различные по написанию и значению |
| 6. Синонимы | Е) Слова, пишущиеся одинаково, но произносящиеся различно, главным образом в зависимости от ударения |
| 7. Антонимы | Ж) Слова, разные по значению, но совпадающие по звучанию и написанию не во всех грамматических формах |
| 8. фразеологизмы | З) Слова одной и той же части речи, различные по звучанию и имеющие прямо противоположные значения |

**3. Найдите омонимичные слова или омонимы и определите их тип.**

1) Военный блок – подъемный блок. 2) Железный прут – илистый пруд. 3) Временные постройки – временные отношения. 4) Породистая такса – умеренная такса. 5) Рублю дрова – дали по рублю.

**4. Образуйте словосочетание, выбрав подходящий по смыслу пароним.**

1) Производство (эффектное; эффективное). 2) Внешность (эффектная; эффективная). 3) Замечание (дельное; деловое). 4) Чернила (водные; водянистые).

**5. Определите тип антонимов (общеязыковые или контекстуальные) в выделенных словах в следующих предложениях.**

1) Душой **дитя** – судьбой **монах**. *(М.Лермонтов)*

*2) Под «таранным» стилем я понимаю ловлю шайбы на корпус не только* ***защитниками****, но и* ***форвардами****. (Из газеты)*

*3) Все было интересно, все важное необходимо, даже* ***неинтересное*** *было* ***интересным****, потому что требовало активного к себе отношения. (Ю.Герман)  
4)* ***Врага*** *уничтожить – большая заслуга, но* ***друга*** *спасти – это высшая честь. (А.Твардовский)*

**6. К какому типу относятся синонимы (общеязыковые или контекстуальные) в следующих предложениях из произведений А.П. Чехова?**

1) Как иногда мужики **миром** починяют дорогу, так и все мы **сообща, миром**, искали бы правды и смысла жизни, и – я уверен в этом, правда была бы открыта очень скоро.  
2) Самая **высокая** и **святая** задача культурного человека – это служить ближним, и мы пытаемся служить, как умеем.  
3) – Клянусь вам, вы не **пожалеете** и не **раскаетесь**, – сказал Саша с увлечением. – Поедете, будете учиться, и там пусть вас носит судьба.  
4) О, если б поскорее наступила эта **новая, ясная** жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть веселым, свободным.  
**7.** ***Расположите синонимы в порядке усиления их значения. Как называется данный прием?***

Холм, бугорок, горка, пригорок, возвышенность, гора.

**8. Определите разновидность следующих устаревших слов (архаизмы или историзмы).**

1) епанча 2) мушкет 3) кольчуга 4) гусар 5) алебарда

**9. Какие из приведенных словосочетаний со словом *рука* являются свободными, а какие – фразеологическими оборотами?**

1) Красивые руки. 2) Согреть руки. 3) Ранить в руку. 4) На скорую руку. 5) Умывать руки.

**10. *Какие тропы использованы в данных отрывках из произведений?***

1. Свечечкой четверговой

Над тобой горит звезда…(С. Есенин)

2. Вы – свет, а я похож на тьму,

Вы веселы, а я печален, Вы параллельны ко всему,

А я, напротив, вертикален.(А. К. Толстой)

**11. Дайте объяснение перифраз одним словом:**

1) Бессмертный творец «Иллиады», 2) Спаситель Капитолия.

**12. Объясните значение, и происхождение и стилистическую принадлежность фразеологических оборотов. Подобрать к фразеологическим оборотам синонимы и антонимы.**

Куры не клюют.                                      Перейти Рубикон.

В пожарном порядке.                              Дамоклов меч.

**13. Творческое задание. (на выбор)**

1. Ярославу Мудрому принадлежать такие слова: «Книжные словеса – суть реки, напояющие Вселенную». Как вы могли бы прокомментировать это высказывание. Напишите сочинение-миниатюру на эту тему.

2. Напишите небольшой рассказ на тему **«О чем разговаривает улица?»,** используя фразеологизмы или синонимы, или антонимы, или виды омонимов (как можно больше)

**Зачет по теме «Лексика».**

**Вариант 2.**

**1. Лексика – это…**

**2. Найдите соответствия**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Омонимы | А) Однокоренные слова, близкие по звучанию, но отличающиеся по значению |
| 2. Омоформы | Б) Устойчивые словосочетания в переносном значении |
| 3. Омофоны | В) Слова, принадлежащие к одной и той же части речи, одинаково звучащие, но различные по значению, имеющие разные аффиксы |
| 4. Омографы | Г) Слова, близкие или тождественные по своему значению, выражающие одни и те же понятия, но различающиеся оттенками значений и стилистической окраской |
| 5. Паронимы | Д) Слова, совпадающие по звучанию, но различные по написанию и значению |
| 6. Синонимы | Е) Слова, пишущиеся одинаково, но произносящиеся различно, главным образом в зависимости от ударения |
| 7. Антонимы | Ж) Слова, разные по значению, но совпадающие по звучанию и написанию не во всех грамматических формах |
| 8. фразеологизмы | З) Слова одной и той же части речи, различные по звучанию и имеющие прямо противоположные значения |

**3. Найдите омонимичные слова или омонимы и определите их тип.**

1) Ключ от квартиры – студеный ключ. 2) Металлургический завод – неисправный завод.  
3) Съедобный гриб – вирусный грипп. 4) Попадали в цель – попадали от ветра. 5) Тенистый парк – троллейбусный парк.

**4. Образуйте словосочетание, выбрав подходящий по смыслу пароним.**

1) Оттенок (земляной; землистый). 2) Несведущий (невежда; невежа). 3) Племя (военное; воинственное). 4) Шелк (искусственный; искусный).

**5. Определите тип антонимов (общеязыковые или контекстуальные) в выделенных словах в следующих предложениях.**

*1) Тогда она принялась стучать то* ***кротко****, то* ***властно****, пока настороженный Машин голос не спросил из-за двери. (Л.Леонов)  
2)* ***Скорбеть*** *надо, а не* ***радоваться****. (А.Чехов)  
3) Несмотря на* ***родство****, между ними стояли равнодушие и* ***рознь****. (Л.Леонов)  
4) И сразу взамен* ***невезенья*** *в любви проявилось насмешливое к нему благоволение* ***удачи****. (Л.Леонов)***6. К какому типу относятся синонимы (общеязыковые или контекстуальные) в следующих предложениях из произведений А.П. Чехова?**

1) Разве было что-нибудь **красивое, поэтическое**, или поучительное, или просто интересное в его отношениях к Анне Сергеевне?  
2) Это была тихая, добродушная, жалостливая барышня с **кротким, мягким** взглядом, очень здоровая.  
3) – Не могу... – проговорила она. – Как я могла жить здесь раньше, не **понимаю**, не **постигаю**. Жениха я презираю, себя презираю, презираю всю эту праздную, бессмысленную жизнь.  
4) Сотни верст **пустынной, однообразной**, выгоревшей степи не могут нагнать такого уныния, как один человек, когда он сидит, говорит, и неизвестно, когда он уйдет.

**7.** ***Расположите синонимы в порядке усиления их значения. Как называется этот прием?***

Снег, пурга, метель, снежок, вьюга

**8. Определите разновидность следующих устаревших слов (архаизмы или историзмы).**

1) есаул 2) вече 3) казна 4) нервический 5) рукомесло  
**9. Какие из приведенных словосочетаний со словом *рука* являются свободными, а какие – фразеологическими оборотами?**

1) Вымыть руки. 2) Золотые руки. 3) Надеть на руку. 3) Помахать рукой. 4) С легкой руки.

**10. *Какие тропы использованы в данных отрывках из произведений?***

1. Свежий ветер

избранных пьянил,

С ног сбивал,

Из мертвых воскрешал,

Потому что если не любил, -

Значит, и не жил, и не дышал! (В. Высоцкий)

2. В) Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лед и камень

Не столь различны меж собой. (А. Пушкин)

**11. Дайте объяснение перифраз одним словом:**

1) Солнце русской поэзии, 2) Седая чародейка

**12. Объясните значение, и происхождение и стилистическую принадлежность фразеологических оборотов. Подобрать к фразеологическим оборотам синонимы и антонимы.**

Китайская грамота Как с гуся вода

Чужими руками жар загребать Вставлять палки в колеса

**13. Творческое задание. (на выбор)**

1. Ярославу Мудрому принадлежать такие слова: «Книжные словеса – суть реки, напояющие Вселенную». Как вы могли бы прокомментировать это высказывание. Напишите сочинение-миниатюру на эту тему.

2. Напишите небольшой рассказ на тему «**О чем разговаривает улица?»,** используя фразеологизмы или синонимы, или антонимы, или виды омонимов (как можно больше)

**Зачет по теме «Лексика».**

**Вариант 3.**

**1. Лексика – это…**

**2. Найдите соответствия**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Омонимы | А) Однокоренные слова, близкие по звучанию, но отличающиеся по значению |
| 2. Омоформы | Б) Устойчивые словосочетания в переносном значении |
| 3. Омофоны | В) Слова, принадлежащие к одной и той же части речи, одинаково звучащие, но различные по значению, имеющие разные аффиксы |
| 4. Омографы | Г) Слова, близкие или тождественные по своему значению, выражающие одни и те же понятия, но различающиеся оттенками значений и стилистической окраской |
| 5. Паронимы | Д) Слова, совпадающие по звучанию, но различные по написанию и значению |
| 6. Синонимы | Е) Слова, пишущиеся одинаково, но произносящиеся различно, главным образом в зависимости от ударения |
| 7. Антонимы | Ж) Слова, разные по значению, но совпадающие по звучанию и написанию не во всех грамматических формах |
| 8. Фразеологизмы | З) Слова одной и той же части речи, различные по звучанию и имеющие прямо противоположные значения |

**3. Найдите омонимичные слова или омонимы и определите их тип.**

1) Репчатый лук – старинный лук . 2) Порядочный человек – порядочный нахал. 3) Три морковь – три рубля. 4) Книжные полки – вражеские полки. 5) Острая коса – русая коса.

**4. Образуйте словосочетание, выбрав подходящий по смыслу пароним.**

1) Кисель (водянистый; водный). 2) Подход (дельный; деловой).  
3) Родство (кровяное; кровное). 4) Вал (земельный; земляной).  
**5. Определите тип антонимов (общеязыковые или контекстуальные) в выделенных словах в следующих предложениях.**

*1)* ***Светлые*** *и* ***темные*** *воспоминания одинаково его терзали. (И.Тургенев)  
2) На* ***своей*** *стороне мило, на* ***чужой*** *постыло. (Пословица)  
3) Ну что ж ты,* ***ненаглядный*** *и* ***бессовестный*** *мой! И сам не приходишь, и к себе не берешь? (Л.Леонов)  
4) Бызин* ***хмурился*** *и прятал глаза, а Семен Митрофанович* ***улыбался****. (Б.Васильев)***6. К какому типу относятся синонимы (общеязыковые или контекстуальные) в следующих предложениях из произведений А.П. Чехова?**

1) Он видел, как в ворота вошел нищий и на него напали собаки, потом, час спустя, слышал игру на рояле, и звуки доносились **слабые, неясные**.  
2) На лице у него всегда было написано отчаяние, но все же он возбудил в ней **настоящее, глубокое** чувство.  
3) – Работаешь, стараешься, мучишься, ночей не спишь, все думаешь, как бы лучше, – и что же? С одной стороны, публика **невежественная, дикая**. Ей нужен балаган! Ей подавай пошлость. С другой стороны, взгляните на погоду. Почти каждый вечер дождь.  
4) Я каждый раз видел, как эта дама, очень **полная, пухлая**, важная, похожая на откормленную гусыню, гуляла по саду.

**7.** ***Расположите синонимы в порядке усиления их значения. Как называется данный прием?***

Холм, бугорок, горка, пригорок, возвышенность, гора.

**8. Определите разновидность следующих устаревших слов (архаизмы или историзмы).**

1) волость 2) меньшевик 3) продразверстка 4) десница 5) лукавствовать  
**9. Какие из приведенных словосочетаний со словом *рука* являются свободными, а какие – фразеологическими оборотами?**

1) Плыть в руки. 2) Сон в руку. 3) Отбиться от рук. 4) Перевязать руку .5) Схватить рукой

**10..** ***Какие тропы использованы в данных отрывках из произведений?***

1. Среди широкого двора

Воздушной паутины ткани

Блестят, как сеть из серебра. (И. Бунин)

2. Вынес достаточно русский народ,  
Вынес и эту дорогу железную –   
Вынесет все, что господь не пошлет!  
Вынесет все – и широкую, ясную  
Грудью дорогу проложит себе. (Н. Некрасов)

**11. Дайте объяснение перифраз одним словом:**

1) Весна человеческой жизни, 2) Блистающая сталь

**12. Объясните значение, и происхождение и стилистическую принадлежность фразеологических оборотов. Подобрать к фразеологическим оборотам синонимы и антонимы.**

Во всю прыть.                                          Ахиллесова пята.

Тертый калач.                                          .Сулить золотые горы.

**13. Творческое задание. (на выбор)**

1. Ярославу Мудрому принадлежать такие слова: «Книжные словеса – суть реки, напояющие Вселенную». Как вы могли бы прокомментировать это высказывание. Напишите сочинение-миниатюру на эту тему.

2. Напишите небольшой рассказ на тему **«О чем разговаривает улица?»,** используя фразеологизмы или синонимы, или антонимы, или виды омонимов (как можно больше)

**Зачет по теме «Лексика».**

**Вариант 4.**

1. **Лексика – это…**

**2. Найдите соответствия**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Омонимы | А) Однокоренные слова, близкие по звучанию, но отличающиеся по значению |
| 2. Омоформы | Б) Устойчивые словосочетания в переносном значении |
| 3. Омофоны | В) Слова, принадлежащие к одной и той же части речи, одинаково звучащие, но различные по значению, имеющие разные аффиксы |
| 4. Омографы | Г) Слова, близкие или тождественные по своему значению, выражающие одни и те же понятия, но различающиеся оттенками значений и стилистической окраской |
| 5. Паронимы | Д) Слова, совпадающие по звучанию, но различные по написанию и значению |
| 6. Синонимы | Е) Слова, пишущиеся одинаково, но произносящиеся различно, главным образом в зависимости от ударения |
| 7. Антонимы | Ж) Слова, разные по значению, но совпадающие по звучанию и написанию не во всех грамматических формах |
| 8. Фразеологизмы | З) Слова одной и той же части речи, различные по звучанию и имеющие прямо противоположные значения |

**3. Найдите омонимичные слова или омонимы и определите их тип.**

1) Повод для ссоры – повод для лошади. 2) Критическая статья – критическая ситуация.  
3) Лечу самолетом – лечу зубы. 4) Глубокая балка – стальная балка. 5) Воздушный замок – врезной замок.  
**4. Образуйте словосочетание, выбрав подходящий по смыслу пароним.**

1) Платок (цветистый; цветочный). 2) Смысл (двоякий; двойной).  
3) Покров (кожный; кожаный). 4) Признательность (государства; людей).  
**5. Определите тип антонимов (общеязыковые или контекстуальные) в выделенных словах в следующих предложениях.**

*1) И там* ***кончился*** *один мир и* ***начался*** *другой. (В.Инбер)  
2) Ольга Ивановна вспомнила свою жизнь с ним, от* ***начала*** *до* ***конца****, со всеми подробностями. (А.Чехов)  
3) Лаяли собаки, и слышалась, то* ***появляясь****, то* ***исчезая****, песня. (М.Горький)  
4) А ранним утром стало ясно,  
Что* ***сомневался*** *я не зря,  
Что* ***верил*** *все-таки напрасно  
Теплу в средине декабря. (В.Кузнецов)*

**6. К какому типу относятся синонимы (общеязыковые или контекстуальные) в следующих предложениях из произведений А.П. Чехова?**

1) Она много читала, не писала в письмах *ъ*, называла мужа не Дмитрием, а Димитрием, а он втайне считал ее **недалекой, узкой**, неизящной, боялся ее и не любил бывать дома.  
2) Надя ходила по саду, по улице, глядела на дома, на серые заборы, и ей казалось, что в городе все давно уже **состарилось, отжило** и все только ждет не то конца, не то начала чего-то молодого, свежего.  
3) ...он (Саша) и постарел, и похудел, и все покашливал. И почему-то показался он Наде **серым, провинциальным**.  
4) – А вот и **отец** идет! – обрадовался Андрей Андреич и замахал шляпой. – Люблю я своего **батьку**, право, – сказал он, расплачиваясь с извозчиком, – славный старик, добрый старик.  
**7.** ***Расположите синонимы в порядке усиления их значения. Как называется этот прием?***

Снег, пурга, метель, снежок, вьюга

**8. Определите разновидность следующих устаревших слов (архаизмы или историзмы).**

1) доколе 2) белогвардеец 3) ланита 4) нумер 5) кадет

**9. Какие из приведенных словосочетаний со словом *рука* являются свободными, а какие – фразеологическими оборотами?**

1) Под горячую руку. 2) Положа руку на сердце. 3) Тяжел на руку. 4) Сломать руку. 5) Прикоснуться рукой.

**10**. ***Какие тропы использованы в данных отрывках из произведений?***

1. Убогая роскошь ее наряда вызвала усмешку у присутствующих. (И. Бунин)

2. Старый клен на одной ноге стережет голубую Русь. (С. Есенин)

**11. Дайте объяснение перифраз одним словом:**

1) Прикованный к скале титан, 2) волшебный прибор Левенгука.

**12. Объясните значение, и происхождение и стилистическую принадлежность фразеологических оборотов. Подобрать к фразеологическим оборотам синонимы и антонимы.**

Умывать руки. Положа руку на сердце

Китайская грамота Как с гуся вода

**13. Творческое задание. (на выбор)**

1. Ярославу Мудрому принадлежать такие слова: «Книжные словеса – суть реки, напояющие Вселенную». Как вы могли бы прокомментировать это высказывание. Напишите сочинение-миниатюру на эту тему.

2. Напишите небольшой рассказ на тему **«О чем разговаривает улица?»,** используя фразеологизмы или синонимы, или антонимы, или виды омонимов (как можно больше)

**Зачет по теме «Лексика».**

**Вариант 5**

**1. Лексика – это…**

**2. Найдите соответствия**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Омонимы | А) Однокоренные слова, близкие по звучанию, но отличающиеся по значению |
| 2. Омоформы | Б) Устойчивые словосочетания в переносном значении |
| 3. Омофоны | В) Слова, принадлежащие к одной и той же части речи, одинаково звучащие, но различные по значению, имеющие разные аффиксы |
| 4. Омографы | Г) Слова, близкие или тождественные по своему значению, выражающие одни и те же понятия, но различающиеся оттенками значений и стилистической окраской |
| 5. Паронимы | Д) Слова, совпадающие по звучанию, но различные по написанию и значению |
| 6. Синонимы | Е) Слова, пишущиеся одинаково, но произносящиеся различно, главным образом в зависимости от ударения |
| 7. Антонимы | Ж) Слова, разные по значению, но совпадающие по звучанию и написанию не во всех грамматических формах |
| 8. Фразеологизмы | З) Слова одной и той же части речи, различные по звучанию и имеющие прямо противоположные значения |

**3. Найдите омонимичные слова или омонимы и определите их тип.**

1) Сегодня среда – неблагополучная среда. 2) Односоставное предложение – выгодное предложение.  
3) Ударный слог – высокий слог. 4) Непромокаемый дождевик – крупный дождевик.  
5) Простой мотив – простой станка.

**4. Образуйте словосочетание, выбрав подходящий по смыслу пароним.**

1) Отношения (производительные; производственные). 2) путь (житейский; жизненный)

3) способ (эффектный; эффективный 4) замок (мудрый; мудреный)

**5. Определите тип антонимов (общеязыковые или контекстуальные) в выделенных словах в следующих предложениях.**

*1) Целый луг в узор врисуют.  
Там* ***закат****, а тут –* ***рассвет****. (С.Кирсанов)  
2) А дом все тот же.  
И в* ***жару****, и в* ***стужу****,  
Не то что нам –   
Ему износу нет. (К.Симонов)  
3) От Ивана до Фомы,****Мертвые*** *ль,* ***живые****,  
Все мы вместе – это мы  
Тот народ, Россия. (А.Твардовский)  
4) Дела идут не так уж худо –  
И* ***друг****, и* ***недруг*** *признают. (А.Твардовский)*

**6. К какому типу относятся синонимы (общеязыковые или контекстуальные) в следующих предложениях из произведений А.П. Чехова?**  
1) Разве было что-нибудь **красивое, поэтическое**, или поучительное, или просто интересное в его отношениях к Анне Сергеевне?  
2) Это была тихая, добродушная, жалостливая барышня с **кротким, мягким** взглядом, очень здоровая.  
3) – Не могу... – проговорила она. – Как я могла жить здесь раньше, не **понимаю**, не **постигаю**. Жениха я презираю, себя презираю, презираю всю эту праздную, бессмысленную жизнь.  
4) Сотни верст **пустынной, однообразной**, выгоревшей степи не могут нагнать такого уныния, как один человек, когда он сидит, говорит, и неизвестно, когда он уйдет.

**7.** ***Расположите синонимы в порядке усиления их значения. Как называется этот прием?***

Холм, бугорок, горка, пригорок, возвышенность, гора.

**8. Определите разновидность следующих устаревших слов (архаизмы или историзмы).**

1) вкупе 2) выя 3) лекарь 4) ротмистр 5) кивер  
**9. Какие из приведенных словосочетаний со словом *рука* являются свободными, а какие – фразеологическими оборотами?**

1) Нечист на руку. 2) Дать руку на отсечение. 3) Руки не доходят. 4) Играть на руку. 5) Руки коротки.

**10. *Какие тропы использованы в данных отрывках из произведений?***

1. Вы – свет, а я похож на тьму,

Вы веселы, а я печален, Вы параллельны ко всему,

А я, напротив, вертикален. (А. К. Толстой)

2. Свечечкой четверговой

Над тобой горит звезда… (С. Есенин)

**11. Дайте объяснение перифраз одним словом:**

**1) Петра творенье, 2) Колумб Замоскворечья.**

**12. Объясните значение, и происхождение и стилистическую принадлежность фразеологических оборотов. Подобрать к фразеологическим оборотам синонимы и антонимы.**

Чужими руками жар загребать Вставлять палки в колеса

Тертый калач.                                          .Сулить золотые горы.

**13. Творческое задание. (на выбор)**

1. Ярославу Мудрому принадлежать такие слова: «Книжные словеса – суть реки, напояющие Вселенную». Как вы могли бы прокомментировать это высказывание. Напишите сочинение-миниатюру на эту тему.

2. Напишите небольшой рассказ на тему **«О чем разговаривает улица?»,** используя фразеологизмы или синонимы, или антонимы, или виды омонимов (как можно больше)