**Урок литературы в 6 классе по теме «Баллада как лироэпический жанр и её особенности».**

**Цели (для учителя):**

1. Создать условия для выявления через аналитическое чтение особенностей баллады как лироэпического жанра;
2. Учить детей при анализе текста пользоваться метаязыком;
3. Продолжить работу над техникой выразительного чтения;
4. Развивать учебную самостоятельность, активную читательскую позицию;

**Цели (для детей):**

1. Через аналитическое чтение понять, что такое баллада как лирический жанр;
2. Освоить особенности, виды баллады;
3. Повторить теоретико-литературные понятия: эпос, лирика, эпиграф, партитура и другие;

**Ход урока.**

1. **Целеполагание*.***

Слово учителя:

Дорогое ребята! Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с удивительным, своеобразным и очень интересным жанром в литературе, который называется баллада.

- Что известно? (Ничего). Тем интереснее будет разговор.

Итак, давайте посмотрим, каких целей нам предстоит сегодня добиться?

II. **Предкоммуникативный***.*

Работа с эпиграфом.

Обратите внимание на доску, вот такие эпиграфы я приготовила сегодня к уроку.

(Читает ученик) Тёмной старины заветные преданья…

М.Ю. Лермонтов.

И всюду страсти роковые…

А.С. Пушкин.

- Что такое эпиграф? Для чего он нужен? Как эти эпиграфы помогают нам понять балладу?

-Что мы можем сказать об этом жанре, опираясь только лишь на эпиграф, ничего ещё не зная о балладе?

(Древний жанр; эмоциональный.)

Слово учителя

Сам термин «баллада» очень древний, и возник он вместе с первыми лирическими произведениями в суровые времена Средневековья. В переводе этот термин означал «танцевальная песня». Создавались баллады народными сказителями как на основе легенд и мифов, произведений древних авторов, так и подлинных событий.

- Какой эпиграф отражает то, о чём вы сейчас услышали? (Первый)

- А второй? (Загадка)

Ну что ж, сегодня вам самим предстоит разгадать эту загадку.

III. **Коммуникативный*.***

Беседа

-Прочитайте внимательно тему. Как вы думаете, нам легко будет начать разговор?

- Все ли термины понятны? Найдите те слова (слово), которые могут быть хоть как-то вам понятны, знакомы? (Лироэпический)

- Из каких знакомых слов состоит весь термин?

лиро эпический

Что это вам напоминает?

(два литературных рода)

лирика эпос

(эмоции, чувства) (сюжет, герой)

- Можно ли теперь, зная о значении двух слов, сказать, что же значит лироэпический? Работа в парах с целью самостоятельного формулирования понятия.

-Кто готов сделать вывод? (Ответы некоторых учеников с дополнениями и исправлениями других детей)

**Итог первый.**

**Итак:** Лироэпические жанры – это такие произведения, которые сочетают в себе признаки лирики (эмоциональность) и эпоса (сюжетность).

Откроем тетради, запишем тему, словарь: лироэпические жанры.

Ученики самостоятельно записывают определение, 2 человека для контроля опять озвучивают, затем проверяют себя по появившейся на доске или на компьютере записи учителя.

Двигаемся дальше. Сейчас я прочитаю вам народную лирическую балладу «Ворон к ворону летит…» После чтения мы обсудим произведение вместе, выделим особенности, но сейчас (во время моего чтения) вам задание: расставить партитуру баллады.

- Вспомним, что необходимо сделать для этого, о чём помнить?

а) понижение (повышение) голоса;

б) логические ударения;

в) паузы, отсутствие пауз;

г) знаки препинания.

**Выявление восприятия.**

-Понравилось?

- Какие эмоции вызвало стихотворение? Какие чувства, ассоциации возникли у вас? Каким одним словом вы охарактеризовали бы это произведение? (Грусть, жалость.)

-Все ли слова понятны?

**Словарная работа по слайду. Читают дети.**

**Ракита** - дерево или кустарник семейства ивовых, растущих обычно по берегам рек.

**Проведать**

1.Навестить того, с кем давно не виделся, о ком давно ничего не известно. Например: проведать родных.

2. Узнать по слухам.

Например: Проведать о приезде знакомого?

- В каком значении здесь употреблено слово "проведать"?

- обратите внимание на то, к какому стилю относится это слово (разг.)

- Оправдано ли это? Зачем автор употребляет такое слово?

Давайте это запомним, потом к этому вернёмся.

-Что же в этой балладе увидели от эпоса и от лирики (эмоции в восприятии)

- А сюжет (событие) есть? Какое?

- О чём баллада? (Убит богатырь.)

- Как об этом узнаём мы?

- Нам описывает его автор? Кто-то из героев рассказывает? А кто?

( Ворон ворону в диалоге.)

- Что такое диалог?

- Какое место диалог занимает в балладе?

- Сколько четверостиший в произведении?

- А под диалог сколько из них отведено?

- Так как вы думаете, в чём же значении диалога?

- Зачем автор уделяет ему такое внимание? (наверно, не случайно)

**Вывод делают ученики**:

В диалоге узнаём о событии, Он основа сюжета, из него

узнаём о том, что случилось с героями.

- Можно ли считать, что это особенность баллады? (Да)

- Сделаем вывод (Диалог- основа баллады, в нём развивается сюжет)

Действительно ребята, диалог в балладе - основа сюжета! Сюжет, по существу, словно заменяется диалогом, который и развивает его. Именно по этому характерному признаку мы и узнаем балладу.

6) - Итак, главное событие известно.

- А кто об этом событии знает? (Кобылка, сокол, хозяйка)

- Ничего не смущает?

- Странный ряд свидетелей, мне кажется?

- Почему у меня такое чувство?

- Перечитайте последнее четверостишие! (Хозяйка знает.)

Откуда? Кого же тогда ждём?

Обсуждение. Кто не согласен, кто думает по-другому?

- А как автор относится к этой ситуации?

- Кому сочувствует? Кого-то осуждает?

- Каким образом он передает нам свои эмоции?

- Какие средства художественной выразительности он

использует? C какой целью? (Анафору, синтаксический параллелизм, инверсию, диалог (и здесь слово разговорного стиля)).

- Какова идея произведения?

- Что такое идея? (То, чему учит автор, о чем заставляет нас задуматься.)

- Обсуждение. Вывод.

**Идея:**

Идея в том, ребята, что в жизни трагедия на каждом шагу.

- В чём трагедия героев?

а). Совершено убийство, убит человек. Люди преступили закон Божий «не убий».

б). Хозяйка, наверняка, виновата, но её трагедия ещё и в том, что она, поддавшись страстям, вынуждена поступить так, иначе она не сможет быть с любимым!

в). Трагедия в том, что обе стороны правы (и хозяйка имеет право на счастье, и тот, кто женился на ней, мел право на жизнь, и выхода иногда не бывает).

г). Автор всё это понимает и не осуждает героиню (отсюда отсутствие эпитетов, метафор). Он просто сочувствует своим героям, скорбит о них, он не ищет правых и виноватых, и в этом его величие, гуманизм.

**Но вернёмся к нашим особенностям.**

- Можете ли вы назвать ещё одну особенность баллады?

- Вспомните, что заставило вас так бурно обсуждать это такое маленькое произведение (непонятность, тайна)

- Можем ли мы сказать, что мы до конца с вами всё поняли? Разобрались в событиях?

- С чем это связано? (с тайной)

**Итак**, действительно, в балладе всегда есть некая тайна, поэтому сюжет и построен как раскрытие, узнавание некой тайны, которая даже если и остаётся за пределами произведения, но всегда интригует читателя, держит его в напряжении, заставляет его волноваться, переживать, размышлять.

- И это еще одна особенность баллады.

**Двигаемся дальше**.

- А знаете ли вы, ребята, что баллада как жанр имеет несколько разновидностей.

- Где и когда мы с вами говорили уже о разновидности жанра? (повесть, рассказ, 5 класс)

- Вспомните, какие жанровые разновидности вам известны? (Любовный, юмористический, фантастический, приключенческий, исторический, социальный, бытовой и. т. д.)

- А теперь давайте узнаем, какие виды жанров есть у баллады.

**Выступление подготовленных детей.**

Прочитав произведение, предложенные учителем, проанализировав название, сюжет, поступки героев, мы пришли к выводу, что баллада бывает следующих видов:

- героическая

- историческая

- любовная

- волшебная

- комическая

И это 4 особенность баллады. Я не оговорилась, какая же 1, 2-ая и 3-я.

- Кто помнит? **Давайте подытожим,** проверим ваше внимание.

- Сформулируйте все особенности баллады!

- Кто более внимательный? А кто добавит, поспорит, уточнит?

Итак, запишите все 4 особенности в тетрадь.

а). Сочетаются признаки эпоса и лирики.

б). Диалог – основа баллады, в нём развивается сюжет.

в). Тайна – основа сюжета.

г). Бывает разных видов.

Записать всё в тетрадь, проверить по слайду*.*

**III.Посткоммуникавный**

-Завершая наш разговор, давайте вернёмся к эпиграфам. Как теперь вам кажется, какой из них наиболее точно отражает ваше представление о балладе. (Второй; оба)

- А теперь почитаем выразительно, вспомним партитуру, весь наш разговор.

- Какой вид чтения лучше выбрать? (По ролям.)

- Сколько понадобится чтецов? (Трое.)

- Какой отрывок самый сложный? О чём надо помнить, читая его.

- Есть ли желающие?

**Чтение по ролям**.

- Получилось? Кому удалось лучше передать в своём чтении драматизм ситуации? Что бы вы посоветовали чтецам?

**Рефлексия.**

- Ну что ж, подведём итоги урока. О чём говорили? Что узнали нового? Достигли ли мы целей нашего урока? Всё – всё выяснили? А может быть, у вас остались вопросы ко мне? Может, что-то непонятно?

(Что такое баллада?)

**Домашнее задание.**

Конечно, я это сделала специально, именно потому, что уверенна, после сегодняшнего. Урока вы можете сами дать определение термину баллада.

Это и будет ваше домашнее задание.

а) Откройте дневники, запишите!

б) Прочитать статью с.69-75

[Социальная сеть работников  
образования nsportal.ru](http://nsportal.ru/)