Учитель русского языка и литературы

 высшей квалификационной категории

 МБОУ «Средняя общеобразовательная школа№2»

 округа Муром Владимирской области

 ***Галкина Инна Викторовна***

**Введение**

В настоящее время в связи с реформированием российского школьного образования на первый план вдвигается проблема обновления содержания образования. Сегодня уже очевидно, что накопление знаний само по себе утратило прежнюю ценность и на первый план выдвинулась способность к их практическому применению.

Современный метод проектов призван существенно скорректировать и обогатить учебный процесс, если связать основные положения этого метода с деятельностным подходом. Главная идея состоит в следующем: ребенок делает с удовольствием только то, что сам выбрал; деятельность строится не только в русле учебного предмета. Лозунг этой деятельности: «Все из жизни, все для жизни». Поэтому «проектный метод» предполагает «использование окружающей среды как лаборатории, в которой происходит процесс познания». Различные проекты (научные, исследовательские, социальные, технические) занимают все более существенное место в системе обучения разным наукам.

Творческий литературный проект не просто имеет право на существование, но в условиях современной школы может выполнять разные функции. Во-первых, в общеобразовательных классах или классах негуманитарного профиля данный метод позволяет, учитывая личностные особенности учащихся, создавать через коллективную практическую деятельность возможность применить свои литературные знания и умения, а также развить их. Во-вторых, в классах гуманитарного профиля проектная деятельность позволяет учащимся на основе личного опыта составить представление о характере профессионального труда людей, выбравших филологические или творческие профессии.

**Программа**

 своеобразного цикла предпрофильных и профильных элективных курсов «Разнообразие поэтических школ в русской литературе XVIII-XX века» (творческие литературные проекты) имеет единые цели:

**а) обучающие (дидактические)**

* вырабатывать умение работать с мемуарной, биографической, критической и художественной литературой, а именно: собирать исследовательский материал на заданную тему (теоретическое), а потом, отталкиваясь от данных фактов, разворачивать рассуждение по какой-либо проблеме;
* формировать навыки (культуру) оформления исследовательских работ;
* уметь защищать свою работу;
* создать условия для самовыражения личности, реализации творческих способностей (художественных, актерских, организаторских);
* процесс обучения заменить процессом самостоятельного добывания знаний.

**б) развивающие:**

* формировать и развивать такие личностные качества, которые могут развиться лишь в деятельности, а именно, уметь работать в коллективе, брать ответственность за выбор, решение, разделять ответственность, анализировать результаты деятельности;
* развивать критичность мышления.

**в) воспитывающие:**

* создать учащимся условия для воспитания в себе таких черт характера, как умение ощущать себя членом команды, подчинять свой темперамент, характер, время интересам общего дела;
* на примере творчества и судеб известных русских поэтов воспитывать у учащихся умение сопротивляться судьбе, обстоятельствам, художественный вкус, образность мышления, благородство взглядов.

**Структура цикла.**

I. **Предпрофильная** подготовка предполагает два краткосрочных элективных курса:

 1. Основы проектной деятельности (теоретико-практический курс).

 2. Особенности творческого литературного проекта.

II. **Профильный** элективный курс рассчитан на два года. Он должен обеспечить более высокий уровень литературной подготовки.

**Элективный курс для предпрофильной подготовки**

**«Основы проектной деятельности».**

**Пояснительная записка.**

Программа элективного курса «Основы проектной деятельности» рассчитана на 16 часов и предполагает практико-теоретическую подготовку учащихся к выполнению и защите творческих проектов любого характера, в том числе и литературных.

Учащиеся познакомятся с сутью понятия «проект», видами творческих проектов, этапами подготовки проекта и требованиями к ним.

Предполагаемая программа ориентирована не только на получение знаний о проекте, но также и на формирование умений работать в коллективе, рационально подбирать рабочую группу в соответствии с поставленными целями, играть различные социальные «роли».

Формирование практических умений и навыков, связанных с правильным, коммуникативно-целесообразным поведением должно опираться на психологические знания учащихся и их социальный и этический опыт.

Целесообразно применять разнообразные формы занятий (уроки-практикумы, уроки-ролевые и деловые игры, краткосрочные проекты), направленные на создание на уроках атмосферы совместной деятельности учителя и учащихся, на активизацию творческих возможностей каждого ученика.

Предполагаемая программа имеет богатый потенциал и может быть использована в качестве подготовки к практической деятельности в любой области знаний.

**Содержание программы.**

1. Понятие о проекте. Виды проектов: монопредметные, межпредметные, надпредметные; итоговые и текущие; индивидуальные и групповые; краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные.
2. Этапы работы над проектом (организационный, конструкционный, технологический, презентационный).
3. Психологические законы формирования рабочей группы (генератор идей, аналитик, скептик, оптимист, организатор, исполнители и др.). Способы определения собственных предрасположенностей к той или иной социальной «роли».
4. Обоснование темы проекта. Работа с информационными источниками. Формирование банка идей.
5. Практикум. Работа с источниками. Вычленение идей.
6. Приемы коллективной работы (осознание проблемы, «мозговой штурм», выявление противоречий, принятие решения).
7. Практикум «Мозговой штурм» на заданную тему.
8. Организация работы: распределение ролей и заданий каждому, оценка своих материальных и профессиональных возможностей для разработки и реализации проекта, поиски возможностей финансирования.
9. Создание эскизов, чертежей, макетов и т.д. Экономическое обоснование.
10. Работа над проектом. Выполнение краткосрочного проекта на тему, сформулированную совместно с учащимися.
11. Оформление рукописи. Требования.
12. Наглядность (плакаты, схемы и т.д.)
13. Реклама проекта. Умение в яркой и творческой форме подать свою идею, подчеркнув ее достоинства.
14. Защита проекта. Знание качеств хорошей речи: содержательность (логичность, последовательность, знание фактического материала), правильность (владение нормами литературного языка), точность (умение употреблять слова в соответствии с их лексическим значением, нормами сочетаемости, стилистической характеристикой).
15. Практикум «Защита проекта».
16. Оценивание проекта.

**Умения и навыки.**

* умение ставить перед собой тему, формулировать проблему, разрабатывать стратегию действий;
* умение работать с источниками, формировать банк идей;
* умение работать в коллективе, брать ответственность за выбор, разделять ответственность;
* навык (культуру) оформление рукописи;
* навыки публичного выступления;
* навыки анализа деятельности, оценки деятельности;
* навыки рецензирования и активного слушания.

**Элективный курс для предпрофильной подготовки**

**«Особенности творческого литературного проекта»**

**Пояснительная записка.**

Программа элективного курса «Особенности творческого литературного проекта» является логическим продолжением элективного курса «Основы проектной деятельности», призвана показать учащимся специфику работы, связанной с филологическими, эстетическими и другими аналогичными профессиями, и рассчитана на 12 часов.

Программа нацелена на актуализацию знаний учащихся по лингвистике, литературоведению и, конечно же, подготовке, выполнению и защите проектов. Создается возможность для интеграции различных видов искусства и различных учебных дисциплин.

Специальное внимание в программе уделено формированию различных речевых умений и навыков: подготовке устных выступлений, умению составить тезисы, подготовить доклад, вести дискуссию, отстаивать свое мнение, используя различные способы аргументации и доказательства, соблюдая речевой этикет.

Работа по данной программе предусматривает широкое использование активных методов обучения: самостоятельная работа учащихся по анализу текста; лингвистический эксперимент, творческие мастерские и т.д.

Предлагаемая программа позволит учащимся оценить, насколько им нравится заниматься подобными видами деятельности и оценить свои способности к профессиям такого характера.

**Содержание программы.**

1. Особенности работы над литературным проектом.

2. Работа с мемуарной и биографической литературой.

3. Работа с критической и художественной литературой.

4. Построение рассуждения на заданную тему с опорой на проведение исследования и на факты (биографические и творческие).

5. Придумывание игровой ситуации, позволяющей реализовать исследование на ту или иную тему (заседание научного общества, заседание художественного совета, суд над литературным героем, суд над литературным деятелем, проект книги-сборника стихотворений, литературный альманах, проект художественного фильма, проект документального фильма, проект поэтического концерта, литературная дискуссия (в том числе и в образах известных литературных критиков и самих поэтов), радиоспектакль).

6. Музыкальное и художественное сопровождение защиты проекта.

7. Элементы костюмов и интерьеров, соответствующих исторической эпохе и эстетическим принципам.

8. Приемы актерского мастерства (погружение в образ, возможности интонации, жеста, мимики и т.д.).

9-12. Выполнение и защита творческого литературного проекта на выбранную вместе с учащимися тему.

**Умения и навыки.**

* самостоятельно находить материалы для исследования в проекте, пользуясь библиотечными каталогами и справочниками;
* фиксировать и систематизировать рабочий материал при подготовке к устным и письменным высказываниям;
* строить связные высказывания на заданную тему, используя разные источники;
* пользоваться разнообразием языковых средств в публичных выступлениях, научных докладах, сочинениях в художественном стиле.
* производить филологический разбор текста;
* использовать знания о тексте и изобразительно-выразительных средствах языка при анализе отрывков из художественных произведений.
* пользоваться приемами актерского мастерства.

**Творческий межпредметный проект**

**(литература и биология)**

1. Найти одно или несколько стихотворений о каком-либо насекомом.
2. Подготовить выразительное чтение наизусть этого стихотворения.
3. Подготовить филологический анализ этого стихотворения.
4. Подготовить научную статью об упоминаемом насекомом.
5. Подготовить иллюстрацию, изображающую насекомое с научной точностью (можно найти готовую).
6. Подготовить иллюстрацию к стихотворению.
7. Сделать вывод о том, соответствует ли строгой науке поэтическое изображение (если есть искажения, то какие), какие качества насекомого и с какой целью использует автор в стихотворении, символом чего служит насекомое в данном стихотворении.

**Задания для индивидуального проекта.**

 Выполняют те, кто будет играть роль ученого совета.

Рецензенты

 Заранее получив информацию о том, какая группа какое стихотворение выбрала, изучает литературоведческий материал о философско-эстетических взглядах и поэтике названного автора. В своей рецензии дает комментарий на тему того, как в конкретном лирическом произведении проявляются художественная позиция поэта.

Оппоненты.

 Заранее подбирают материал о выбранных насекомых на тему «Знаете ли вы…?». В процессе защиты имитирует ситуацию ученой дискуссии, добавляя там, где уместно, свои находки.

**Стихотворения для анализа**

* А. Фет «Пчелы»
* А. Фет «Бабочка»
* А. Апухтин «Мухи»
* В. Брюсов «Я мотылек ночной»
* А.К. Толстой «Во дни минувшие бывало»
* А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы»
* К. Ваншенкин «Шмель»
* К. Ваншенкин «Осы»
* К. Ваншенкин «Сверчок»
* В. Хлебников «Кузнечик»
* И.А.Бунин «Шмель»