**Урок-исследование в 7-м классе «Авторская позиция в изображении сцен боя. (Сравнительный анализ поэмы А.С. Пушкина "Полтава» и стихотворения М.Ю. Лермонтова "Бородино")**

**Цель: -** формирование умения определять авторскую позицию в произведении, опираясь на мировоззрение автора.

**Задачи:** - научиться работать по этапам исследовательской работы с текстом

- научиться проводить сравнительный анализ стихотворных произведений, видеть различия и общие черты у разных авторов.

- научиться подводить итог исследовательской работе с текстом.

**I. Вступительное слово учителя. Целеполагание.**

Война… Когда произносишь это слово, невольно всплывают картины Великой Отечественной войны, такой далёкой от нас и такой близкой…Наша Родина насчитывает множество славных побед над захватчиками. Будь то Полтавское сражение, битва под Бородино или под Сталинградом….Сегодняшний урок мы посвящаем всем павшим российским воинам на полях всех сражений, - тем, кто ценой собственной жизни отстоял честь и независимость Родины.

На уроке мы сегодня будем исследовать два текста. Вспомним, в каком порядке вообще проводится любое исследование. (Учащимся предлагаются карточки с названиями *– гипотеза, ключевое слово темы, цель, задачи, методы, план исследования, выводы*. Учащиеся должны составить их по порядку проведения исследования)

1. Ключевые слова темы – авторская позиция.
2. Цель исследования - сравнивая и сопоставляя батальные сцены у разных авторов, мы должны будем выяснить, чему отдавали приоритеты Пушкин, Лермонтов в изображении войны, определим специфику их творческого метода.
3. Задачи - научиться проводить сравнительный анализ стихотворных произведений, видеть различия и общие черты у разных авторов, научиться подводить итог исследовательской работе с текстом.
4. Гипотеза - если сравнить тексты двух разных авторов по общей теме, то можно чётко увидеть авторскую позицию.
5. Методы исследования – сравнение, анализ.
6. План исследования (на доске):
7. Способ изображения боя.
8. Морфологические средства изображения батальных сцен.
9. Звукопись сцен боя.
10. Совпадения на уровне текста
11. Итоги боя.
12. Основная фигура героя-победителя.

7.Выводы

Сегодня на урок мы пригласили историков, которые дадут нам историческую справку о сражениях под Полтавой и Бородино, так как без этих сведений исследование будет неполным.

**II. Сопоставительный анализ.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вопрос по плану** | **Историческая справка** | **А.С. Пушкин «Полтава»** | **М.Ю. Лермонтов «Бородино»** | |
| 1Способ изображения боя. | Лермонтов написал стихотворение в 1837 году, к 25-летию Бородинского сражения, когда еще были живы участники битвы, и, по всей вероятности, общался с ними. | У Пушкина описание боя ведется от лица автора | У Лермонтова – от лица старого ветерана, участника Бородинского сражения. Война показана изнутри, глазами солдата, поэтому представляется более достоверной. С точки зрения поэта, настоящими героями сражения были простые люди, народ. А вот историческая наука во времена Лермонтова славу великого сражения приписывала исключительно полководцам. | |
| **2** Морфологические средства изображения батальных сцен. Выразительное чтение батальных сцен. |  | Швед, русский – колет, рубит, режет.  Бой барабанный, клики, скрежет… | Вам не видать таких сражений!. .  Носились знамена, как тени, В дыму огонь блестел, Звучал булат, картечь визжала, Рука бойцов колоть устала… | |
| Эти картины очень похожи. Они динамичны, так как оба поэта использовали множество глаголов движения. Это создает ощущение стремительности, скорости, натиска | | |
| 3.Звукопись сцен боя. |  | Бой барабанный, клики, скрежет, Гром пушек, топот, ржанье, стон… | Звучал булат, картечь визжала… …И залпы тысячи орудий Слились в протяжный вой… | |
| Повторяющиеся согласные (б, р, ж, н – у Пушкина – и з, ч, р, ж – у Лермонтова) создают эффект присутствия, ощущение близко звучащего боя. | | |
| 4.Совпадения на уровне текста |  | 1. тяжкой тучей отряды конницы летучей 2. в дыму среди равнины 3. в огне, под градом раскаленным 4. бой барабанный 5. швед, русский – колет, рубит… | 1. французы двинулись, как тучи 2. сквозь дым летучий 3. в дыму огонь блестел 4. вот затрещали барабаны 5. рука бойцов колоть устала | |
| На Лермонтова, безусловно, оказала влияние поэма Пушкина, появившаяся девятью годами ранее стихотворения “Бородино”. Но здесь, конечно, нет плагиата. Просто оба поэта гениально точно увидели картины сражений и постарались их запечатлеть наиболее зримо, используя необходимый арсенал выразительных средств. | | |
| 5.Итоги Боя | Историческая справка: В Полтавском сражении шведская армия потеряла убитыми 9234 солдата и офицера, русская – 1345 воинов;  В Бородинском сражении у французов убито и ранено 58 тысяч человек, у русских – 45 тысяч. | “И падшими вся степь покрылась, как роем черной саранчи…” | | “Немногие вернулись с поля…” |
| 6.Основная фигура героя-победителя | Поэт боготворил Петра как реформатора, который сумел поставить Россию на одно из первых мест в Европе, и именно после Полтавской битвы. | Пушкин выдвигает на первый план фигуру Петра I, отдавая ему всю славу победы в Полтавском сражении. Поэма “Полтава” была, по сути, героической поэмой о Петре. Поэтому он нарисован с нескрываемым восхищением автора. (Ребята приводят примеры). А солдаты описаны достаточно скупо: “ швед, русский…” | У Лермонтова на первом плане – простые люди, мы слышим их недовольные голоса при отступлении, видим, как обстоятельно, без суеты готовятся они к утреннему сражению. Мы слышим подлинную народную речь: враги – это “басурманы”, “у наших ушки на макушке”, “постой-ка, брат мусью”, “уж мы пойдем ломить стеною”. Поэт совсем не показывает фигуру Кутузова, мы видим только ближайших к солдатам командиров, разделяющих с ними всю тяжесть сражения. Заслуга Лермонтова в том, что истинным героем битвы он делает именно простого солдата | |
| **Выводы** | У обоих поэтов все-таки отдана дань славы русскому оружию и величию подвига. Ужасы и тяжесть войны отступают на второй план. Сам тон описания – торжественный, возвышенный:  **Пушкин:**  Тесним мы шведов рать за ратью,  Темнеет слава их знамен, И бога браней благодатью  Наш каждый шаг запечатлен.  **Лермонтов:**Недаром помнит вся Россия про день Бородина!  Авторы, зависимости от поставленной задачи, выдвигают разные приоритеты в изображении боя. У Пушкина успех Полтавского сражения целиком связан с гением Петра I. Рядовые участники битвы – на втором плане. У Лермонтова в центре внимания – рядовой солдат. Однако ужасы боя отступают перед задачей отдать дань славы русскому оружию. | | | |

**3. Заключение. Выводы.**

Давайте вернёмся к гипотезе, выдвинутой в начале исследования. Мы в течение урока сравнили два текста и можем теперь чётко увидеть авторскую позицию.

Писатель рисует батальную сцену в зависимости от авторской задачи. В поэме “Полтава” тяжесть сражения ярче подчеркивает значимость Петра I, сумевшего разгромить непобедимых шведов. В стихотворении “Бородино” Лермонтов вызывает у читателя чувство гордости за славные страницы истории. Однако, навоевавшись в 1840 году на Кавказе, Лермонтов перестанет поэтизировать войну в любых ее проявлениях. В стихотворении “Родина” (1840 г. ) он напишет:

Ни слава, купленная кровью,  
Ни полный гордого доверия покой,  
Ни темной старины заветные преданья  
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Л. Н. Толстой уже с самого начала своей писательской деятельности отказался от романтического взгляда на войну. В “Севастопольских рассказах” он раз и навсегда определил свой творческий метод: “Вы увидите войну в настоящем ее выражении – в крови, в страхе..»

По пути Толстого пойдут писатели-фронтовики XX столетия: В. Кондратьев, В. Астафьев, К. Воробьев, В. Некрасов. Создавая летопись Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, они покажут горькую, неприкрытую правду, потому что “война – это не любезность, а самое гадкое дело в жизни”, и вся тяжесть битвы лежит на плечах рядовых ее участников.

Д.з: написать сочинение на тему «Картины Полтавского боя»