1. **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов, на основе Примерной программы по литературе , 5-9 классы (М.: Просвещение, 2011.), подготовленной в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение ФГОС общего образования второго поколения» под руководством А.А.Кузнецова, М.В.Рыжакова, А.М.Кондакова. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

 В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования нового поколения предмет «Литература» изучается с 5-го по 9-й класс. В лицее в 5 классе программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю) и ориентирована на использование учебника: Литература: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ автор-сост. Г.С.Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. – (ФГОС. Инновационная школа).

 **Общая характеристика учебного предмета**

 Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. В **Концепции модернизации российского образования** основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «формирование целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. **ключевых компетенций**, определяющих современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

***Информационная компетентность*** – это способность личности самостоятельно искать, отбирать и выбирать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять, представлять и передавать информацию. Под информационной компетентностью понимают также способность интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию, делать аргументированные выводы, использовать информацию при планировании и реализации деятельности, структурировать информацию, представлять ее в различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

***Коммуникативная компетентность*** – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных формах, сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

***Деятельностная компетентность*** – это умения по основным компонентам учебной деятельности: учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, при этом понимается, что:

– *учебно-познавательный интерес* – мотив к деятельности;

– *целеполагание* – постановка и осознание целей;

– *учебные действия* – действия ученика в направлении достижения цели.

Учебные действия включают в себя контрольные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий;

– *действие контроля* – прослеживание хода выполнения учебных действий, своевременное обнаружение различных погрешностей в их выполнении, а также внесение необходимых корректив в них;

– *действие* *оценки* – подведение итогов выполненной системы действий и определение того, правильно или неправильно они совершены, а также определение перед решением задачи возможности или невозможности ее решить.

***Культуроведческая компетентность*** – это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета.

***Социальная компетентность*** – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задачи; продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу; анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды.

 **Согласно федеральному государственному образовательному стандарту** **нового поколения** изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Данная программа нацелена на формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанной на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими **общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (УУД)** (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

В программе реализованы **личностно ориентированные принципы**: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности; культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип опоры на культуру как мировоззрение; коммуникативно-деятельностный подход. Усиление **коммуникативно-деятельностной направленности курса** является важнейшим условием формирования функциональной грамотности как способности человека максимально быстро адаптироваться во внешней среде и активно в ней функционировать. Основными индикаторами функциональной грамотности являются: **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.); **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую ин-формацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.); **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.).

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс. Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

 **Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»
2. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 09.03.2004г. № 1312
3. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004г. № 1089
4. Примерная государственная программа по литературе, созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта. М. Просвещение 2011г.
5. Методическое письмо Министерства образования и науки РФ «О преподавании предмета «Литература»в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»
6. Областной закон «об образовании в Ростовской области»
7. Концепция курса, представленного в программе по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы/Авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. И доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС» 2010г.
8. Программа по литературе. Региональный компонент. Авторы: В.Б.Небратенко, Г.Ф. Саенко, В.Д.Яцык. МУ «Управление образования администрации г.Ростов-на-Дону», МОУ Методический центр образования г.Ростов-на-Дону. 2000г.
9. Обязательный минимум содержания основного общего образования по предмету «Литература» (Приказ МО РФ от 10.05.1998г. №1236)
10. Проект стандарта регионального компонента основного общего образования по литературе. МО Ростовской области.
11. **Содержание учебного предмета**

**Введение**

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная па­мять). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

**Русский фольклор**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в вол­шебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление пре­пятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказ­ка: *«Чего на свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от вол­шебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерицам.*

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (разви­тие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпи­теты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словар­ной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

**Древнерусская литература**

Создание первичных представлений о древнерусской лите­ратуре.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).* История: исторические собы­тия, факты жизни государства и отдельных князей и их отраже­ние в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерус­ского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литера­туры;

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы.

**Басни народов мира и русские басни**

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Ли­сица».* Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хи­трость, сообразительность, глупость, жадность; элементы ди­дактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравствен­ная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просве­щение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса».*

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Во­роной Лиса».*

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отно­шение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Те­матика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсце­нирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Кры­лову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности: «В** литератур­ной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; уст­ный журнал «Дедушка Крылов».

**Русская литература XIX века (первая половина)**

**А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Сти­хотворение *«Няне\*.* Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи бога­тырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народ­ной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее от­личия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, под­лость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людми­ла»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразитель­ных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной ли­рике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наи­зусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произ­ведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские ме­ста в Москве и Петербурге»).

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

**Поэзия XIX века о родной природе**

А.А. Фет. *«Чудная картина...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»* Ф.И. Тютчев. *«Есть в осени первоначальной...», «Весен­ние воды».*

Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..»* И.З.Суриков. *«В ночном».*

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворе­ние *«Бородино».* История создания стихотворения. Бородин­ская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонто­ва. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письмен­ный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородин­ском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет, работа с иллюстра­циями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

**Краеведение:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судь­бе Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».* Отраже­ние в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные моти­вы в художественном произведении; фантастика; сюжет; ху­дожественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор мате­риала для изложения с творческим заданием, формулировка уча­щимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные изда­ния повести Н.В. Гоголя».

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Го­голя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сце­нария, инсценирование фрагментов повести.

**Русская литература XIX века (вторая половина)**

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ *«Мужу»* и стихотворение в прозе *«Воробей».* Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; об­раз Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Со­циальная несправедливость, бесправие, беззаконие, доброде­тельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставле­ние персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Спасское-Лутовиново».

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение авто­ра к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка*».

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художе­ственном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, ра­бота со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме.

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Ясно­полянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник».* Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедли­вость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жи­лин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. От­ношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка выво­да, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна »).

**А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ *«Злоумышленник»',* тема; приемы созда­ния характеров и ситуаций; отношение писателя к персона­жам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), ко­мическая ситуация, ирония; роль детали в создании художе­ственного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористическо­го произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Краеведение:** создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

**Русская литература XX века**

**И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влия­ние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»:* тема при­роды и приемы ее реализации; художественное богатство стихо­творения; второй план в стихотворении. Рассказ *«В деревне»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Литературный Орел».

**Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:* основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпи­зода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; состав­ление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух».* Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**А.А. БЛОК**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»:* умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»:* образная система, художественное свое­образие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использо­ванием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматове

**С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима* — *аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы... »* — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олице­творение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ху­дожественными и документальными фотографиями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Константинове — Москва».

**А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ *«Ни­кита».* Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пере­сказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок».* Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдох­новение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся. **Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

**Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов. **Развитие речи:** пересказ.

**Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон пе­туха от смерти спас».* Добро и доброта. Мир глазами ре­бенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспита­ние чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование.

**Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон »;*

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»;*

Р.Г. Гамзатов. *«Песня Соловья»;*

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»;*

В.Г. Ра с п у т и н. *«Век живи* — *век люби»* (отрывок).

**Литература народов России**

**Г. ТУКАЙ**

Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

**Зарубежная литература**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию ми­ра. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**ГОМЕР**

*Поэма «Одиссея» («Одиссей на ос­трове циклопов. Полифем»).* Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологиче­ский сюжет; мифологический герой; мифологический персо­наж.

**Развитие** речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выбороч­ное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изо­бразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихо­творений из античной поэзии.

**Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновен­ные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отры­вок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчи­вость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, ро­ман воспитания, путешествие (первичные представления о дан­ных понятиях).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»:* внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представ­лений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный от­зыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сце­нария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

**М.ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобио­графические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма дет­ской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письмен­ный отзыв о герое.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоцио­нальный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, письменная и устная ха­рактеристика героя.

**ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Ска­зание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоя­тельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрос­лых).

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

**Итоговый урок**

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

**Для заучивания наизусть**

И.А. Крылов. Басня — на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из *«Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».*

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. *«Летний вечер».*

И.А. Бунин. Одно из стихотворений — по выбору.

С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

**Для домашнего чтения**

**Античные мифы**

*Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.*

**Сказания русского народа**

*Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рожде­ние Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.*

**Детская Библия**

**Русское народное творчество**

Сказки: *«Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван* — *кре­стьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда* — *не знаю куда, при­неси то* — *не знаю что».*

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

**Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н.Толстой (1—2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К.Андерсена (1—2 по выбору).

**Из древнерусской литературы**

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

Из *«Хождения за три моря »* Афанасия Никитина.

**Из литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов. *«Лишь только дневной шум умолк...»*

**Из литературы XIX века**

И.А. Крылов. *«Ларчик», «Обоз».* К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин».* Е.А. Баратынский. *«Водопад».* А.С.Пушкин. *«Кавказ», «Выстрел».* М.Ю. Лермонтов. *«Ветка Палестины», «Пленный ры­царь», «Утес».*

А.В. Кольцов. *«Осень», «Урожай».* Н.В. Гоголь. *«Заколдованное место».* Н.А. Некрасов. *«Накануне светлого праздника».* Д.В. Григорович. *«Гуттаперчевый мальчик».* И.С. Тургенев. *«Бежин луг»,* из *«Записок охотника».* В.М. Г а р ш и н. *«Сказка о жабе и розе».* А.А. Фет. *«Облаком волнистым...», «Печальная береза».* И.С. Никитин. *«Утро», «Пахарь».* Я.П. Полонский. *«Утро».*

А.Н. Майков. *«Весна», «Осенние листья по ветру кру­жат...».*

Ф.И. Тютчев. *«Утро в горах».*

Н.С. Лесков. *«Привидение в Инженерном замке. Из ка­детских воспоминаний».* А.Н. Островский. *«Снегурочка».*

**Из литературы XX века**

М. Горький. *«Дети Пармы»,* из *«Сказок об Италии».* А.И. Куприн. *«Чудесный доктор».* И.А. Бунин. *« Шире, грудь, распахнись...», «Деревен­ский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц сто­ит. ..», «Помню* — *долгий зимний вечер...».* И.С. Соколов-Микитов. *«Петька», «Зима».* М.М. Пришвин. *«Моя родина».* А.Т. Твардовский. *«Лес осенью».* К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»* Е.И. Носов. *«Варька».* В.П. Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»* — по выбору.

**4.Результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

 *Коммуникативные УУД:*

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

На повышенном уровне:

– *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

– *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

 – *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

– *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

1. **Структура курса.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | В том числе на | УУД |
| Тема | Развитие речи | Личностные | Регулятивные | Коммуникативные | Познавательные |
| 1 | 1 | Введение |  | Уважительное отношениек родной литературе, гордость за неё, как явление национальной культуры | Планирование решения учебной задачи: выстраивание последовательности необходимых операций (алгоритма действий) | Давать обоснованные ответы на вопросы учителя и одноклассников | Извлечение необходимой информации из различных источников |
| 2 | 10 | Русский фольклор | 1 | Постижение красоты и богатства, выразительности русского слова | Использование приёмов поискового, просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения при повторении изученного материала | Создавать устные тексты-рассуждения художественного стиля | Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов |
| 3 | 2 | Древнерусская литература |  | Осознание роли литературы Древней Руси в жизни общества и государства | Овладение техникой планирования учебной деятельности | Создавать тексты в устной и письменной форме по заданному началу | Установление причинно-следственных связей при изучении литературы Древней Руси |
| 4. | 7 | Басня |  | Выражение положительного отношения к процессу познания, проявление внимания и желание больше узнать | Овладение приёмами отбора и систематизации изучаемого материала | Согласовывать свои действия с действиями партнёров при чтении басен | Поиск и извлечение необходимой информации из различных источников |
| 5. | 17 | Литература XIX века (первая половина) | 2 | Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута | Овладение различными типами пересказа | Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников | Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме |
| 6. | 20 | Литература XIX века (вторая половина) | 4 | Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута | Овладение различными типами пересказа | Создавать устные и письменные высказывания на заданную тему, корректировать свою речь и речь одноклассников | Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме |
| 7 | 29 | Литература XX века | 2 | Стремление совершенствовать свою речь | Умение самостоятельно ставить цели и задачи, планировать результаты своей деятельности | Совершенствование навыков изучающего чтения; определение темы текста и составление плана текста | Определение основной и второстепенной информации и извлечение её из текстов разных типов и стилей |
| 8 | 1 | Литература народов России |  | Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей | Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия | Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях | Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы |
| 9 | 18 | Зарубежнаялитература | 1 | Уважение к культуре других народов мира и принятие их культурных ценностей | Внесение необходимых дополнений и изменений в свои действия | Создавать монологические и диалогические высказывания в разных стилях | Осознанное произвольное построение высказываний в устной и письменной форме; постановка и формулировка проблемы |

1. **Контроль за усвоением программы**

6.1 Стартовая диагностика. Создание связного рассказа на заданную тему. Составление рукописного сборника «Слово о словах» (высказывания о художественном слове, чтении, книге

6.2.Перечень проверочных работ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел программы | № урока | Тема | Вид контроля |
| 1. | Русский фольклор | 10 | Особенности волшебной сказки | Сочинение |
| 2 |  | 13 |  | Контрольное тестирование |
| 3 | Древнерусская литература | 15 | «Кий, Хек и Хорив», «Дань хазарам» | Исследовательская работа |
| 4 | Басня | 21 | Басни И.А.Крылова | Инсценировка басни |
| 5 | Литература 19 века (первая половина) | 34-35 | Подготовка и написание сочинения «Путешествие на поле славы» | Сочинение |
| 6 | Литература 19 века (2 половина) | 44 | Анализ эпизода рассказа И.С.Тургенева «Муму» | Сочинение |
| 7 |  | 54-55 | Подготовка и написание сочинения «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»» | Сочинение |
| 8 |  | 59 | Подготовка к домашнему сочинению.Юмористический рассказ о случае из жизни | Сочинение |
| 9 | Литература 20 века | 73 | С.А.Есенин. лирика | Конкурс чтецов |
| 10 |  | 84-85 | Подготовка и написание сочинения «Какие поступки сверстников вызвали мое восхищение?» | Сочинение |
| 11 | Зарубежная литература | 97 | Письменный отзыв о герое произведения М.Твена | Сочинение |
| 12 |  | 102 | Контрольное тестирование по материалам, изученным в 5 классе | Тест |

* 1. Итоговое тестирование

 **1 вариант**

**1. Композиция – это:**

А) расположение, построение художественного произведения.

Б) столкновение, противоборство персонажей.

В) основной вопрос, поставленный в литературном произведении.

Г) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.

**2.Иван Сергеевич Тургенев жил:**

А) 1819-1875

Б) 1818- 1883

В) 1895- 1935

Г) 1923-1969

**3. Какое из приведенных литературных произведений НЕ принадлежит Н.В. Гоголю:**

А) «Ночь перед Рождеством»

Б) «Сорочинская ярмарка»

В) «Муму»

Г) «Вечер накануне Ивана Купала»

**4.Кто НЕ является героем произведения Льва Николаевича Толстого «Кавказский пленник»:**

А) Жилин

Б) Костылин

В) Дина

Г) Герасим

**5. Марк Твен – это псевдоним:**

А) Рея Брэдбери

Б) Х.К. Андерсена

В) Д. Лондона

Г) Сэмюэла Клеменса

**6.Из какого произведения этот отрывок и кто его автор:**

«Сиротка круглый был этот парнишечко. Годов поди тогда двенадцати, а то и боле. На ногах высоконький, а худой-расхудой, в чем душа держится. Ну, а с лица чистенький. Волосенки кудрявеньки, глазенки голубеньки.»

**7.О ком из писателей эти строки:**

Он родился в местечке Сорочинцы Полтавской губернии , учился в Полтавском уездном училище, затем в Нежинской гимназии.

**8. Письменно и развернуто ответьте на вопрос:**

Каким изображает детство крестьянских детей Н.А. Некрасов в стихотворении «Крестьянские дети»? Только ли радостным и безоблачным?

 **2 вариант**

**1. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю П. П.Бажову:**

А) сказ

Б) роман

В) повесть

Г) рассказ

**2. Николай Васильевич Гоголь жил:**

А) 1819-1875

Б) 1809-1852

В) 1895- 1925

Г) 1920-1972

**3. Какое из приведенных литературных произведений НЕ принадлежит А.С. Пушкину:**

А) «Бесы»

Б) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

В) «Руслан и Людмила»

Г) «Вечер накануне Ивана Купала»

 **4.Кто НЕ является героем произведения Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»:**

А) Чуб

Б) Капитон

В) Оксана

Г) кузнец Вакула

**5. Из какого произведения этот отрывок и кто его автор:**

«На другой день был славный морозец, но затем сделалась оттепель, а там пришла и весна. Солнышко светило, цветочные ящики опять были все в зелени, ласточки вили под крышей гнезда, окна растворили, и детям опять можно было сидеть в своем маленьком садике на крыше».

**6.Сюжет- это:**

А) ход событий, описанных в художественном произведении.

Б) круг событий, образующих основу художественного произведения

В) установившиеся принципы, правила.

Г) расположение, построение художественного произведения.

**7. О ком из писателей эти строки:**

Родился он в 1814 году в семье отставного капитана, мелкого помещика. Детские годы его прошли в бабушкином имении Тарханы Пензенской губернии.

**8. Письменно развернуто ответьте на вопрос:**

О чем басня Ивана Андреевича Крылова «Ворона и лисица» и в чем ее мораль?

1. **Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса**

*Методическое обеспечение курса*

1. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику "Литература. 5 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/ под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово"- РС",2013 г.

 2. Соловьева Ф.Е Тематическое планирование к учебнику "Литература. 5 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин)/под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово" - РС",2012 г.

3. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. - М.: Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения).

 4. Программа по литературе для 5- 11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.-7-е изд. - М.:ООО "ТИД "Русское слово"- РС",2012 г.

*Информационно-компьютерная поддержка*.

1. Электронная библиотека школьника
2. Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС <http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovanija_k_sovremennomu_uroku_v_uslovijakh_vvedenija_fgos/4-1-0-4>
3. Сайт: Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
4. Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям
5. Портреты поэтов и писателей.
6. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | Тема учебногозанятия | Тип урока | Теория литературы |
| Планируемыесроки | Факт |
| 1. |  |  | Введение. «Книга – твой друг» | Вводный урок изучения нового материала, истории и теории литературы | Литература, хрестоматия Форзац, титульный лист, обложка.Писатель, читатель, художественная и учебная литература |
| **Мифология (2 ч.)** |
| 2. |  |  | **Т.Л.** Рассказ о мифе и мифологии | Урок теории литературы, изучения нового материала | Миф, легенда, античная мифология**,** мифологический сюжет; мифологический герой; |
| 3. |  |  | Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем» | Комбинированный урок художественного восприятия произведения | Предание, мифологический персонаж |
|  | **Русский фольклор (10 ч.)** |
| 4. |  |  | Малые жанры фольклора. Загадки. | Урок изучения нового материала, изучения истории и теории литературы | Загадки, пословицы и поговорки. Антитеза, антонимы, иносказание. |
| 5. |  |  | Пословицы и поговорки |
| 6. |  |  | Сказки. | Урок изучения нового материала, изучения истории и теории литературы | Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). |
| 7. |  |  | Сказка «Царевна-лягушка» | Урок изучения нового материала в процессе художественного восприятия произведения | Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочные образы. |
| 8. |  |  | Бытовая сказка «Чего на свете не бывает» | Урок изучения нового материала в процессе художественного восприятия произведений фольклора | Бытовая сказка Сказочный персонаж |
| 9. |  |  | Сказки народов России. «Падчерица» | Урок изучения нового материала в процессе художественного восприятия произведений фольклора | Типы сказочных персонажей |
| 10. |  |  | **Р.р.** Особенности волшебной сказки. Подготовка к домашнему сочинению | Урок развития речи | Композиция сочинения. Графическая работа |
| 11. |  |  | Анализ письменных работ | Урок коррекции знаний, умений и навыков развития речи |  |
| 12. |  |  | **Вн. чт.** Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» | Урок внекласного чтения |  |
| 13. |  |  | Контрольное тестирование | Урок контроля |  |
|  | **Древнерусская литература (2 ч.)** |
| 14. |  |  | Из «Повести временных лет»: «Расселение славян» | Урок изучения нового материала в форме заседания учёного совета | Начальное понятие о древнерусской литературе.Летопись |
| 15. |  |  | «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам» | Урок исследовательского типа | Повторение понятия «летопись» |
|  | **Басня (7 ч.)** |
| 16. |  |  |  Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица». Лафонтен «Лисица и виноград» | Урок изучения нового материала, изучения истории и теории литературы | Басня, притча, «эзопов язык», мораль |
| 17. |  |  | В.К. Тредиаковский «Ворон и Лиса» | Урок изучения нового материала, изучения истории и теории литературы | Басенный сюжет. Мораль. Инверсия. |
| 18. |  |  | А.П. Сумароков «Ворона и Лиса» | Урок изучения художественных произведений |
| 19. |  |  | М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» | Урок изучения художественных произведений |
| 20. |  |  | Басни И.А. Крылова | Урок изучения художественных произведений | Сравнение |
| 21. |  |  | И.А. Крылов «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом» | Урок изучения художественных произведений | Гипербола, аллегория |
| 22. |  |  | Русская басня XX века | Урок изучения художественных произведений | Аллегория |
|  | **Русская литература XIX в. (первая половина) (17 ч.)** |
| 23. |  |  | Краткие сведения об А.С. Пушкине | Урок изучения нового материала, изучения истории и теории литературы |  |
| 24. |  |  | А.С. Пушкин «Няне» | Урок изучения нового материала | Риторическое обращение. Эпитет, сравнение, метафора, лирическое послание, пролог (начальные представления). |
| 25. |  |  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | Урок изучения нового материала | Фольклорные элементы |
| 26. |  |  | Четыре сходства и различия волшебной и литературной сказки | Урок применение знаний на практике | Фольклорные мотивы.Различие народной и литературной сказки, композиция. |
| 27. |  |  | А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок) | Урок изучения нового материала | Рифма |
| 28. |  |  | А.С. Пушкин «Зимняя дорога» | Урок формирования новых знаний, изучения истории и теории литературы | Пейзажная лирика, мотив одиночества, внутренний монолог героя |
| 29. |  |  | Поэзия XIX в. о родной природе | Урок применения знаний на практике в форме интегрированных уроков литературы, изобразительного искусства | Пейзажная лирика, художественная идея стихотворения.Виды пейзажей |
| 30. |  |  | **Вн. чт.** Поэты Белгородской области о родной природе | Урок внеклассного чтения |  |
| 31. |  |  | Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове | Урок изучения нового материала, изучения истории и теории литературы |  |
| 32- 33. |  |  | М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве | Урок изучения нового материала | Сравнения, эпитет, метафора, звукопись, диалог, монолог, аллитерация, ассонанс (развитие представления о тропах) прототип |
| 34-35 |  |  | **Р.р.** Подготовка и написание сочинения «Путешествие на поле славы». Панорама Ф.А. Рубо «Бородинская битва» и стихотворение М.Ю. Лермонтова | Урок развития речи | Повествование |
| 36. |  |  | Анализ сочинений | Урок коррекции знаний, умений и навыков развития речи |  |
| 37. |  |  | Краткие сведения о Н.В. Гоголе | Урок изучения нового материала.Урок изучения истории и теории литературы | Сюжет, художественная деталь, портрет, речевая характеристика. |
| 38. |  |  | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула | Урок изучения художественного произведения | Мифологические и фольклорные мотивы |
| 39. |  |  | Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» | Комбинированный урок изучения художественного произведения | Фантастика, художественная деталь, портрет, речевая характеристика. |
| **Русская литература XIX в. (вторая половина) (20 ч.)** |
| 40. |  |  | Краткие сведения об И.С. Тургеневе | Урок изучения нового материала. Урок изучения истории и теории литературы |  |
| 41. |  |  | И.С.Тургенев «Муму». Образ Герасима | Урок изучения художественного произведения | Эпитет, сравнение, рассказ, тема художественного произведения. |
| 42. |  |  | Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна | Урок изучения художественного произведения | Литературный герой |
| 43. |  |  | Герасим и Муму | Урок систематизации знаний. | Эпизод. |
| 44. |  |  | **Р.р.** Анализ эпизода рассказа «Муму» | Урок развития речи | Эпизод, сюжет, конфликт, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. |
| 45-46 |  |  | И.С. Тургенев «Воробей», «Русский язык» | Уроки изучения художественного произведения | Стихотворение в прозе, тропы |
| 47. |  |  | Краткие сведения о Н.А. Некрасове | Урок изучения нового материала. Урок изучения истории и теории литературы |  |
| 48. |  |  | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения | Урок применения знаний на практике в ходе изучения художественного произведения | Лирический герой, композиция. |
| 49. |  |  | Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам. | Урок применения знаний на практике в ходе изучения художественного произведения | Строфа, эпитет, оксюморон, лирический герой. |
| 50. |  |  | Н.А. Некрасов «Тройка» | Урок изучения художественного произведения | Строфа, стих |
| 51. |  |  | Краткие сведения о Л.Н. Толстом. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник» | Урок изучения нового материала. Урок изучения истории и теории литературы. | Сюжет в лироэпическом произведении |
| 52. |  |  | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену | Урок изучения нового материала | Рассказ, портрет. Завязка, кульминация, развязка |
| 53. |  |  | Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа | Комбинированный урок применения знаний на практике | Позиция автора. |
| 54-55 |  |  | **Р.р.** Подготовка и написание сочинения «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»? | Урок комплексного применения знаний по развитию речи |  |
| 56. |  |  | Анализ письменных работ | Урок коррекции знаний, умений по развитию речи |  |
| 57. |  |  | Краткие сведения об А.П. Чехове | Урок изучения нового материала. Урок изучения истории и теории литературы | Юмор, ирония |
| 58. |  |  | А.П. Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа | Урок формирования новых знаний. | комическая ситуация, антитеза, метафора, градация, роль художественной детали в создании образа. |
| 59. |  |  | **Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни | Урок повторения, систематизации, обобщения знаний по развитию речи | Роль детали в создании образа. Юмористический рассказ. |
| **Русская литература XX в. (29 ч.)** |
| 60. |  |  | Краткие сведения об И.А. Бунине | Урок формирования новых знаний Урок изучения истории и теории литературы | Стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений) |
| 61. |  |  | И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги…», «В деревне» | Урок обучения умениям и навыкам анализа лирического произведения | Стихотворение-размышление.Образ-пейзаж |
| 62. |  |  | И.А.Бунин «В деревне» | Урок обучения умениям и навыкам | Образ-пейзаж |
| 63. |  |  | Краткие сведения о Л.Н. Андрееве | Урок формирования новых знаний, знакомство с историей, теоретическими сведениями |  |
| 64. |  |  | Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе | Урок формирования новых знаний, знакомство с историей, теоретическими сведениями |  |
| 65. |  |  | Л.Н. Андреев «Петька на даче». Противопоставление города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа | Урок применения знаний на практике | Финал, тема, эпизод |
| 66. |  |  | Краткие сведения об А.И. Куприне | Урок изучения теории, исторических фактов | Рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя. |
| 67. |  |  | **Т.Л.** Тематика и проблематика литературного произведения. | Урок изучения теории |  |
| 68. |  |  | А.И. Куприн «Чудесный доктор». Нравственные проблемы в рассказе | Урок совершенствования знаний, умений и навыков | Художественная идея, роль художественно-изобразительных средств. |
| 69. |  |  | Краткие сведения об А.А. Блоке | Урок- экскурсия (урок обучения умениям и навыкам) |  |
| 70. |  |  | А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…» | комбинированный урок | Антитеза, художественное пространство |
| 71. |  |  | Краткие сведения о С.А. Есенине | Комбинированный урок изучения теории литературы, исторических фактов |  |
| 72. |  |  | С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде…» | Урок применения знаний на практике | Эпитет, олицетворение, сравнение. Художественная идея. |
| 73. |  |  | С.А. Есенин «Поет зима - аукает…», «Нивы сжаты, рощи голы…» | Урок применения знаний на практике | Эпитет, олицетворение, сравнение. Художественная идея. |
| 74. |  |  | Краткие сведения об А.П. Платонове | Урок изучения теории литературы, исторических фактов |  |
| 75. |  |  | А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребенка | Урок обучения умениям и навыкам | Мифологическое сознание. |
| 76. |  |  | Краткие сведения о П.П. Бажове | Урок изучения нового материала |  |
| 77. |  |  | П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказке П.П. Бажова | Урок изучения нового материала | Сказ, сказ и сказка |
| 78. |  |  | П.П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа | комбинированный урок | Отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм |
| 79-80. |  |  | Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя Рассказ Н.Носова «Три охотника». | Урок изучения нового материала | Юмор, система образов |
| 81. |  |  | Краткие сведения о Е.И. Носове | Урок изучения нового материала |  |
| 82- 83 |  |  | Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе | Урок изучения нового материала | Юмор |
| 84-85 |  |  | **Р.р.** Подготовка и написание сочинения: «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? | Урок развития речи | Пейзаж. Внутренний монолог. |
| 86. |  |  | Родная природа в произведениях писателей XX в. | Урок применения знаний на практике в форме интеграции литературы, русского языка | Выразительные средстваПублицистический стиль речи. |
| 87. |  |  | В.И. Белов «Весенняя ночь» | Урок-исследование материала в форме интеграции литературы и русского языка | Лирическая проза. Художественный стиль речи |
| 88. |  |  | В.Г. Распутин «Век живи – век люби» | Урок совершенствования знаний и умений. |  |
| **Литература народов России (1 ч.)** |
| 89. |  |  | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга» | Урок изучения нового материала |  |
| **Зарубежная литература (16 ч.)** |
| 90-91 |  |  | Краткие сведения о Д.Д. Дефо. Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо | Урок изучения нового материала,урок обучения умениям и навыкам | Приключенческий роман, путешествие. |
| 92-93 |  |  | Краткие сведения о Х.К. Андерсене. «Снежная королева» (отрывки). Проблематика сказки | Урок изучения теории, исторических фактов,комбинированный урок | Волшебная сказка, авторский замысел и его способ характеристики, литературные приёмы создания сказочной ситуации |
| 94. |  |  | Краткие сведения о М. Твене. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М.Твена | Урок изучения нового материала |  |
| 95. |  |  | М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детства и мир взрослых | Урок обучения умениям и навыкамкомбинированный урок | Прототип, юмор |
| 96. |  |  | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера | Урок обучения умениям и навыкамкомбинированный урок |  |
| 97. |  |  | **Р.р.** Письменный отзыв о герое произведения М. Твена | Урок развития речи |  |
| 98. |  |  | Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Сказание о Кише» | Урок изучения нового материалаУрок обучения умениям и навыкам | Речевая характеристика героя |
| 99- 100 |  |  | Краткие сведения о Ж. Рони-Старшем. «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека | Урок изучения нового материала |  |
| 101. |  |  | Р. Брэдбери. Краткие сведения о писателе. «Всё лето в один день»: мечта и реальность, жизнелюбие – основа повести | Урок изучения нового материалаУрок обучения умениям и навыкам |  |
| 102. |  |  | Контрольное тестирование по материалу, изученному в 5 классе | Урок контроля |  |
| 103. |  |  | Анализ контрольного тестирования | Урок коррекции знаний, умений и навыков развития речи |  |
| 104. |  |  | Заключительный урок. Литературная игра. | Урок контроля и проверки сформированности УУД |  |
| 105. |  |  | **Вн.чт.** Рекомендации для летнего чтения |  |  |