**Интегрированный урок (изо+литература) по теме " Верь в великую силу добра "**

**Слово и изображение**

**Цели урока по литературе:** формирование толерантного отношения к окружающим

**Цели урока по изо:** добиться глубокого понимания роли искусства в жизни людей; сформировать исследовательские и созидательные интересы учащихся

**Задачи урока:**

1.выявить нравственные законы, определяющие отношения человека с человеком.

2.Совершенствовать культуру ведения дискуссии, развивать память обучающихся, навык сопоставительного анализа, сравнения предметов.

3.Способствовать формированию положительных нравственных качеств личности: ответственности за поступки, уважения к чужому мнению, образу жизни, любовь к ближнему.

4.развивать умение анализировать прочитанное, развивать творческие способности и читательскую наблюдательность, умение оценивать художественное произведение, понимать авторский замысел, воспитывать милосердие, доброту, умение сострадать.

**Эпиграфы:** “Возлюби ближнего своего, как самого себя”, “Не судите да не судимы будете” (Евангелие от Матфея).

**I. Организационный момент:** определение готовности к уроку, приветствие, отметка отсутствующих в классном журнале (1 мин.).

**II. Постановка темы и целей урока. Мотивация учащихся (2 мин).**

**I. Вступительное слово учителя.** Тема нашего урока звучит так: «Верь в великую силу добра». На уроке мы будем говорить с вами об актуальных для нынешнего времени и одновременно вечных проблемах духовности и нравственности, которые не подлежат пересмотру: о любви к ближнему, об умении сострадать обиженному судьбой, об ответственности за свои поступки.

*(После окончания духовной музыки, небольшая пауза)*

– Неправда ли, есть что-то влекущее, манящее в этих звуках? Будто звучат голоса наших предков. Эти звуки волнуют наши души, не дают им успокоиться, напоминая, что в жизни еще так много страдания людей, которые ждут нашей помощи. На уроках мы говорили о непреходящей ценности великой книги Библии. Многие века она привлекает внимание человечества. Великие художники мира, поэты, писатели, режиссеры и сегодня продолжают черпать из нее сюжеты для своих творений  
  
– Но у каждого есть своя “книга жизни”, каждый ее пишет сам, страницу за страницей. Представьте себе, что перед вами такая книга *(показывает на доску)*. Эту книгу будем заполнять мы с вами, из урока в урок, постигая красоту слова и глубину мысли художественных произведений.  
– Вспомните, пожалуйста, в чем состоит особенность русской национальной литературной традиции? *(Духовность, особое внимание к “униженным и оскорбленным”)*  
– Действительно, духовность русской литературы сделала ее уникальной. У каждого персонажа, независимо от социального положения, есть душа. Сегодня наша задача на примере рассказов А. Платонова и И. Бунина показать неразрывную связь русской литературы с духовной, продолжение литературной традиции у писателей ХХ века.

Предполагаемые вопросы:

– Кто является героем в рассказе Платонова?  
– Какие чувства вызывает герой с первых страниц рассказа?  
– Как обошлась с ним жизнь?  
– Что терпел он от людей?

– Отношение детей и взрослых к Юшке?  
– Как Юшка относился к жизни, сегодня?

– Как изменился Юшка, когда в его жизнь вошла любовь? *(Юшка – единство с природой, любовь к сироте)*  
– Чем же заканчивается история Юшки? *(Юшка умирает)*

*– Что же завещал нам всем Юшка?*

(Не утомляясь, утолять страдания души и тела, ,младших братьев наших, каждого листочка, цветка на планете Земля).

– В чем же причина такой трагической развязки? *(Жестокость, равнодушие, неприятие того, что странно и непонятно)*  
– Итак. Какое же чувство могло изменить жизнь героя? *(Любовь, сострадание)*  
– Какую христианскую заповедь нарушили люди по отношению к Юшке ?   
– Как были наказаны за это люди? *(Без Юшки стало жить хуже)*  
– Какую притчу рассказал Христос, когда один из законников спросил его что нужно делать, чтобы увековечить свою жизнь? *(Притча о добром самаритянине)*  
– Давайте еще раз вдумаемся в слова Христа: “Возлюби ближнего своего, как самого себя”.  
– Что значит ближний, кто это? *(Тот, кто рядом с вами)*  
– Что значит любить ближнего? *(Уметь понимать боль другого, разделять страдания других)*

- О каком герое какого произведения мы говорим: «Он умер ради жизни»

**Анализ рассказа.**

- В какое время года происходит действие рассказа?

 Учащиеся. Вьюжной зимой.

Бунин нечасто использует в своих описаниях метафоры. Но если все-таки прибегает к метафоричности, то добивается поразительной яркости.

- Найдите такую яркую выразительную метафору в описании вьюжной зимы. Учащиеся. На протяжении всего рассказа состояние природы      приравнивается к состоянию моря во время урагана. Используя эту метафору, Бунин стремится показать буйство природы: «потонул в белом, куда-то бешено несущемся степном море», «в бездне снежного урагана и мрака», «потонули вместе с лошадью в страшный снег».

- Какое чувство вызывает стихия?

Учащиеся. Разгулявшаяся стихия вызывает в душах людей страх.

- Почему душа матери охвачена страхом? Вам понятен ее страх?

 Учащиеся. У нее болен ребенок. Она не знает, что делать, так как осталась одна - муж в отъезде. Бунин пишет: «…плакала горькими слезами от страха и от своей беспомощности».

- Какие цветовые эпитеты дает Бунин в 1 абзаце?

Учащиеся. «Белый от снега» дом и «красные лапти», «холодный дом» и «в жару… плакал ребенок». Антитеза в начале рассказа рождает ощущение равнодушной холодности окружающего мира по отношению к больному ребенку.

- Таким образом, 1 абзац очень важен в композиционном отношении. Это завязка рассказа. Назовите героев рассказа.

Учащиеся. Мама, мальчик, Нефед, мужики.

- Обратите внимание, только один персонаж наделен именем. Почему?

Учащиеся. Это свидетельствует о том, что он главный герой рассказа.

- Вряд ли кто-то из вас, ребята, слышал это имя раньше. А как вы думаете, от какого имени оно образовалось?

Учащиеся. Федор.

- Федор в переводе с греческого означает Бог. Значит Нефед – это не Бог. Как сам Нефед объясняет свое решение пойти за шесть верст в лавку за лаптями и фуксином?

Учащиеся. «Значит надо добывать. Значит, душа желает. Надо добывать».

 -Что имеет в виду Нефед, говоря «душа желает»?

Учащиеся. По народным поверьям, если выполнить желание больного, он выздоровеет.

- Нефед поступает как психолог. Мать теперь волнуется не только за сына, но и за него. И вместе с волнением в душе селится надежда. Нефед – это лекарь душ. Нефед пошел за тем, что требует душа ребенка. Что отличает человеческую душу? Она бессмертна. Значит, случайно ли желание ребенка? Нет. И мы понимаем, автора волнует тайна русской души. У Нефеда душа какая? Добрая. Он переживает за мальчика, хочет ему помочь.

- Найдите эпитет, предсказывающий скорую развязку.

Учащиеся. «Зловещий стук»

- Представьте, что вы не читали рассказ дальше. О чем бы мог поведать эпитет «зловещий стук»?

Учащиеся. Нефед заблудился в степи, не дошел до Новоселок, вернулся ни с чем, и это означает, что ребенок умрет.

- Бунин допускает чудо. Нефед не бог, но именно он совершает невозможное. Лапти – это зов души одной, зов души Нефеда   - совершить добро, а в результате спаслись мужики в поле. Лапти – это связность человеческих душ, поэтому и рассказ так называется.

- Перечитайте последнее предложение рассказа. Можно ли считать рассказ сюжетно завершенным? Оправдана ли эта сюжетная незавершенность?

Учащиеся. В рассказе не говорится о том, выздоровел ли мальчик. Значит не это главное. Главное – это Нефед, который ценой собственной жизни спас мужиков, добыл лапти и фуксин, а значит, спас и мальчика.

- Так о чем же этот рассказ.

Учащиеся. Этот рассказ о доброте, о самоотверженности. О жизни и смерти, о том, что роднит человека и природу: за смертью идет жизнь.

– Пришло время сделать запись в нашей “книге жизни”.

- И сейчас, ребята, мы приступаем к созданию этой “книги жизни”. Неотъемлемой частью каждой книги являются иллюстрации.

Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературных произведений стиль автора, настроение, атмосферу произведения, а так же своеобразное понимание его личностью художника и его отношение к предмету рассказа. Знакомясь с Библией, ее первой частью «Сотворение мира», мы с вами создали иллюстрации, которые вводят нас в мир христианства. Изучая различные произведения, мы сталкиваемся с человеческими поступками и жизнью разных людей.

**Заключительное слово учителя:**

Обобщая сказанное, хочу подчеркнуть, что сегодняшний урок – это лишьодна из веточек на стволе великого древа жизни, поэтому каждый из нас должен думать о том, как надо жить, чтобы не ранить, не обидеть человека. В нашем обществе еще много грустного, горького, жестокого. Хочешь изменить эту жизнь? Начни с себя! Ведь улица, ведущая к миру, дружбе и счастью, проходит через нашу собственную душу.

Друзья мои! Давайте с нынешнего дня  
Начнем с себя!  
Научимся людей любить,  
По нравственным законам жить.  
А чтобы поняли тебя –   
Начни с себя!

- Так какими же нравственными принципами должны мы руководствоваться в жизни (ЧЕЛОВЕКОЛЮБИЕ

**Домашнее задание** (1. Сочинение-миниатюра “По нравственным законам жить…” (Как я понимаю смысл этих слов)*.*