Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

« Средняя общеобразовательная школа с. Терновка»

Энгельсского района Саратовской области

**Исследовательский проект**

**«Был бы современный театр**

**без театра Древней Греции?»**

Авторы проекта: Зайцев Николай,

Чалая Юлия, 7 класс

Руководители проекта: Миндагалиева Б.Л., учитель истории и МХК,

Мосина С. В., учитель

русского языка и литературы

2011г.

**Оглавление**

1.Информационный раздел…………………………………………с. 1

2. Описание работы

2.1 Введение………………………………………………………….с.3-4

2.2. Описание проектной работы и её результаты………………...с.5-8

3. Рефлексия деятельности…………………………………………..с.9

4. Список используемой литературы……………………………….с.10

5. Приложение 1 (Фото и схемы)……………………………………с.11-16

Приложение 2 (Презентация)……………………………………..с.18

**Введение**

Мы считаем, что в театре закладывается культура человеческих взаимоотношений, воспитание творчески активной и гармонично развитой личности. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Вот почему была выбрана названная тема.

**Проблема проекта:** определить черты сходства и различия между современным театром и древнегреческим.

**Цель:** познакомиться с театром Древней Греции, драматическими жанрами, сравнить их с особенностями современного театра.

**Задачи:** исследовать данную проблему всесторонне, «погрузиться» в изучаемую эпоху, познакомиться не только с теорией (театральными жанрами, костюмами, масками), но и инсценировать фрагменты популярных в Древней Греции комедий и трагедий, чтобы на практике проверить их значимость и актуальность для зрителей.

**Вид проекта по комплектности:** межпредметный (история, литература, МХК)

**Вид проекта по характеру контактов между участниками:** внутриклассный

**По продолжительности:** среднесрочный (1 месяц)

**Этапы работы над исследовательским проектом:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы проекта** | **Темы занятий** | **Практическая деятельность** |
| 1. **Подготовительный** | Что я знаю о театре? | Диагностика обучающихся |
| **II. Поисково - исполнительный** | 1. Каким был театр Древней Греции?   2.Поездка в ТЮЗ | Сбор материала по группам и предоставление его для ознакомления.  Обсуждение и сравнение современного тетра и театра Древней Греции |
| **III. Обобщающий (проверка качества проекта)** | Репетиционные занятия |  |
| **IV. Заключительный** | Театрализованное представление | Организация и проведение праздника |
| **V. Итоговый** | Чего я ещё не знаю о театре? | Диагностика. Обмен впечатлениями. |

**Описание проектной работы и её результаты**

В течение учебного года мы занимались в драматическом кружке, обучались актерскому мастерству, готовили спектакли к юбилеям М.Ю. Лермонтова и А.П. Чехова, к 185-летию восстания декабристов. У нас возник вопрос: «А как и где появился театр?» Мы обратились к своим учителям.

Но они не дали нам готового ответа, а отправили «в путешествие», т.е. предложили исследовать эту проблему.

Ею заинтересовался весь класс. Обозначилась тема проекта **«Был бы современный театр без театра Древней Греции?»** Возникли гипотезы:

1) Возможно, был бы, но в другой форме.

2) Не было бы вообще.

**2.** Мы разделились на группы и стали исследовать эту проблему по следующим направлениям:

**«Историки» (сбор материала о театре Древней Греции, о драматургах того времени)**

**«Модельеры»** **(сбор информации о костюмах Др. Греции, изготовление эскизов и пошив костюмов)**

**Был бы современный театр без театра Древней Греции?**

**«Лингвисты» (объяснение театральных терминов)**

**«Декораторы» (изготовление масок, декораций, билетов)**

**«Историки»** обратились в первую очередь к учебникам истории разных классов. Интересный материал нашли ребята и в энциклопедиях «Аванта +», в томах «История» и «Искусство» об истории возникновения театра. Также мы поработали в сети Интернет и нашли материал о драматургах, их портреты и биографии.

**«Лингвисты»** окунулись в Словарь иностранных слов и Словарь литературоведческих терминов. Результатом их работы стали «Театральные словарики».

**«Декораторы»** нашли помощь в Интернете. Мы увидели схемы масок, декораций и билетов. Потом мы попытались сделать все своими руками. И вот, что у нас получилось.

**«Модельеры»** отыскали изображения героев Древней Греции и разработали эскизы костюмов. Получив одобрение ребят Юля Чалая, Карина Жайлаулова и Оля Круглова приготовили всем костюмы, используя занавески, парео, бижутерию и т.д. В этом нелегком деле нам помогли наши мамы.

**3.** Изучив жанры древнегреческих пьес и их особенности, мы решили проинсценировать отдельные фрагменты. Наши сценаристы Кристина Шелманова и Коля Зайцев выбрали отрывки из комедии Аристофана «Облака», трагедии Эсхила «Прометей прикованный», адаптировали их - и начались репетиции. Диме Муханову и Алине Тарасовой понравился миф о начале Троянской войны (поэма Гомера «Илиада»). От желающих участвовать в сценке не было отбоя! Свои работы мы показали родителям на празднике, посвященному Дню матери, который проходил в нашей школе 26 ноября.

**4.** Современный театр решили увидеть своими глазами. Мы попросили наших родителей купить нам билеты в театр. Мамы и папы нам не отказали. Ура! Весь наш класс едет в Театр юного зрителя на спектакль по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Спектакль мы не только смотрели, но и искали различия между современным театром и театром Древней Греции. Практически все ребята нашли общее и почувствовали разницу. Приехав домой, мы заполнили таблицу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вопросы для сравнения** | **Древнегреческий театр** | **Современный театр** |
| **Где происходят представления ?** |  |  |
| **Как часто происходят представления?** |  |  |
| **Сколько представлений даётся**  **в один день?** |  |  |
| **Участники представлений** |  |  |
| **Жанры пьес** |  |  |
| **Как награждают актёров** |  |  |
| **Занавес** |  |  |

**5.** Проделав всю выше названную работу, мы пришли к выводу: современный театр уходит своими корнями в театр Древней Греции.

Театр по-прежнему воспитывает нас, зрителей, в духе милосердия, толерантности, честности и патриотизма.

Но театральная тема безгранична, и потому наше исследование будет продолжено. Мы узнаем, как театр пришел на Русь, что привнес в развитие театрального искусства гениальный Шекспир и многое другое.

Но это уже совсем другая история…

**Рефлексия деятельности**

Мы считаем что достигли поставленных поставленных целей и задач, а именно, подтвердили одну из гипотез исследования. Качество результатов судя по реакции зрителей и нас самих, превзошло все ожидания. Мы почувствовали себя настоящими актерами, костюмы и аксессуары усилили впечатление.

У нас появилась потребность продолжить исследование, нам понравилось самостоятельно работать в группах, а затем объединять свои усилия для общего дела.

**Список используемой литературы**

1. Д.Д.Данилов История. Древний мир. 5 класс Изд-во «Баласс»

Москва 2009г.

1. Н.В. Загладин Вселобщая история. 10 класс Изд-во «Русское слово»

Москва 2008г.

1. Словарь иностранных слов. Изд-во «Просвещение»

Москва 2002г.

1. Словарь литературоведческих терминов. Изд-во «Просвещение»

Москва 1997г.

1. Энциклопедия «История» т.1, т.2., т.3. Изд-во «Аванта +»

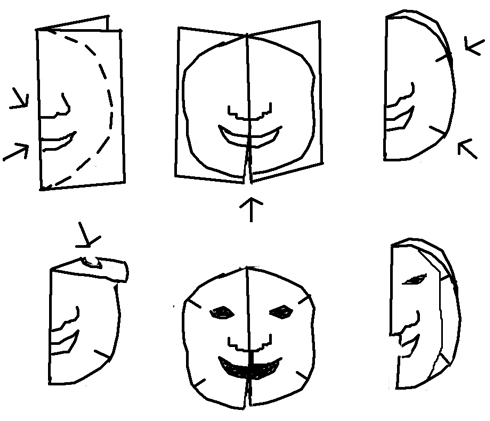
Москва 2000г.

1. Энциклопедия «Искусство» т.1, т.2. Изд-во «Аванта +»

Москва 2000г.

**Приложение 1 (фото и схемы)**

**Схема маски**



**То, что у нас получилось на мастер-классе**



**Эскизы костюмов**



 Наши актеры: Никитин Артем и Тарасова Алина

 Наш класс перед спектаклем

 Наша студия в финальном акте спектакля, посвященном творчеству А.П Чехова

 Мы в ТЮЗе

 Мы в ТЮЗе

**Приложение 2**