**Экскурсия в Сампсониевский собор.**

27 ноября 2013 года я был на экскурсии в Сампсониевском соборе с учителями школы Ладошиной Ириной Борисовной и Волковой Ириной Михайловной и учащимися 6-х классов в рамках абонемента для школьников «Музыка в четырёх храмах».

Деревянная Сампсониевская церковь, названная в честь Сампсона Странноприимца в день которого Россия одержала победу, была построена и освящена в 1710 году, в честь победы в Полтавской битве, одержанной 27 июня 1709 года,

Преподобный Сампсон Странноприимец — образец истинного христианского милосердия, живой и действенной любви к людям, доходящей до полного самоотвержения. Святой Сампсон родился в Риме в богатой и знатной семье. Он получил хорошее образование, особенно основательно изучил врачебное искусство и использовал его для того, чтобы лечить безвозмездно, преимущественно убогих и нищих. Понимая, что дела благотворительности можно совершать только при христианском воспитании души, преподобный Сампсон прилежно занимался чтением Священного Писания, много молился. После смерти родителей святой Сампсон раздал все оставшиеся ему по наследству имения, исполняя на деле совет о совершенстве, данный Спасителем богатому юноше. Преподобный избрал подвижнический образ жизни, отпустил всех рабов на свободу и, желая стяжать себе духовное сокровище, отправился в пустыню с намерением проводить строгую жизнь аскета.

Перестройка церкви в Собор велась в 1728-1740 годах, так долго строилась она из-за недостатка средств и замораживания работ, которые были возобновлены только при императрице Анне Иоанновне.

В настоящее время Собор состоит из трёх зданий – основного храма, колокольни и часовни. Собор и колокольня были возведены в 1740 году. Имя архитектора собора не известно. Историки архитектуры предполагают, что это могли быть следующие архитекторы - П.А. Трезини, Джузеппе Трезини или Михаил Земцов. Архитектор колокольни также не известен.Весь соборный комплекс гармонично покрашен в светло - голубой цвет. Колокольня разделена на три яруса. Нижний ярус имеет две боковых пристройки, в связи с чем, он шире двух других верхних ярусов. В середине яруса имеется арочный проём и проезд, вымощенный лещадными плитами. Второй и третий ярусы украшены пилястрами тосканского ордена. В нише второго яруса вместо звонниц на каждой грани находятся декоративные «глухие окна». В нише третьего яруса располагается звонница с колоколом XVIII века. Каждая из граней третьего яруса заканчивается треугольным фронтоном. Колокольню завершает восьмигранный шатёр с ложными окнами. Шатёр увенчан луковичной маковкой с крестом. Часовня построена в 1909 году, в совсем нехарактерном для того времени архитектурном стиле Елизаветинского барокко, по образцу архитектора Ф. Б. Растрелли, который заметно отличается от Собора и Колокольни.  Пары колонн на углах, скруглённый фронтон с расположенной под ним художественной композицией «Всевидящее Око Господне», овальная люкарна и луковичный купол на фонаре придают зданию облик XVIII века. В 1830-е годы внутреннее убранство Собора было отремонтировано, в результате чего чугунные полы были заменены на каменные.

В 1938 году Собор был закрыт, после чего там размещался магазин готового платья, а в 1933 году с него были сняты все колокола, за исключением главного, повреждённого в результате попадания снаряда 10 февраля 1942 года. В качестве музея Собор был открыт в 2000 году. После открытия, следующие два года, восстанавливалась декоративная роспись стен главного придела храма. 21 мая 2002 года в день памяти святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова, в честь которого освящён один из приделов собора, настоятелем храма протоиереем Иоанном Малининым была отслужена первая после перерыва Божественная Литургия.  С 2010 года в Сампсониевском Соборе проводятся ежедневные богослужения.

Ученик 6 класса индивидуального обучения школы № 277 Санкт-Петербурга Тихомиров Илья.