## МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГИМНАЗИЯ ГОРОДА ЛАБЫТНАНГИ

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и согласовано на заседании  МО кафедры предметов ЕМЦ  Протокол №…….от………20……г. | **Утверждено**  приказом директора  Гимназии г. Лабытнанги  №……… от………20…г. |
| Рассмотрено и согласовано на заседании научно –методического совета  Протокол №……от………20……г. |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**«Литература»**

для обучающихся 9-а класса

|  |  |
| --- | --- |
| Вид программы | Рабочая |
| возраст | 9-а класс |
| Уровень реализации | основное общее образование |
| Уровень освоения | базовый |
| Объем курса | 102 ч |
| Срок реализации | 1 год |

**Составитель:** Михайлова Валентина Владимировна, учитель русского языка и литературы Гимназии г. Лабытнанги,

высшая квалификационная категория

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 9-а класса разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

* Закон РФ «Об образовании»;
* Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);
* Примерная программа основного общего образования по литературе (5-9 классы) Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, Департаментом государственной политики в образовании (письмо № 03-1263 от 07.07.2005);
* Примерная программа по предмету «Литература». (базовый и профильный уровни) – серия «Стандарты второго поколения» Примерные программы по учебным предметам. Литература.5-9 классы - М., Просвещение, 2010 год);
* Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева и др. (заключения РАО от 06.08.2007) и РАН (от 26.10.2007), заключения РАО (от 11.07. 2005) и РАН (от 01.12.2005), заключения РАО (от 28.06. 2005) и РАН (от 01.12.2005).

**Основная цель изучения литературы в школе:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста , понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

**Задачи изучения литературы в старшей школе:**

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Место предмета** в **базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 102 часа в 9 классе для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования на базовом уровне

(Всего 102 часа: 3 ч. в неделю).

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе для основной школы (5-11) классы. Авторы-составители: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева и др. (заключения РАО от 06.08.2007) и РАН (от 26.10.2007), заключения РАО (от 11.07. 2005) и РАН (от 01.12.2005), заключения РАО (от 28.06. 2005) и РАН (от 01.12.2005).

**В структуру Рабочей программы включены следующие разделы:**

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика учебного предмета.
3. Место учебного предмета в учебном плане Гимназии г. Лабытнанги на 2013 – 2014 учебный год.
4. Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения литературы на ступени обучения основного общего образования.
5. Учебно-тематический план на текущий учебный год.
6. Содержание учебного предмета «Литература» в 9-а классе.
7. Тематическое планирование уроков русского языка в 9-а классе (с описание основных видов учебной деятельности).
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 9-а классе (личностные, метапредметные, предметные).
9. Система оценки достижения планируемых результатов.
10. Оснащенность учебного процессе по предмету
11. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.
12. Информационное обеспечение.

**Учебно-методический комплект, используемый в преподавании учебного предмета**

**«Литература» в 9-а классе:**

1. Программа по литературе для основной школы (5-11) классы. Авторы-составители: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева и др. (заключения РАО от 06.08.2007) и РАН (от 26.10.2007), заключения РАО (от 11.07. 2005) и РАН (от 01.12.2005), заключения РАО (от 28.06. 2005) и РАН (от 01.12.2005

2. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева и др.. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: 2010.

**Дополнительные учебники:**

1. Анненкова Е.И. Анализ художественного произведения. – М.: Просвещение, 1987.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе. – М.: Просвещение, 2005.
3. Беляева Н.В. Олимпиады по литературе. – М.: Вербум, 2006.
4. Генералова Н.С. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ. – М.: Экзамен,2004.
5. Каплан И.Е.Анализ произведений русской классики. – М.: Новая школа, 2001.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. – М.:Дрофа,2005.
7. Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – Л.: Просвещение, 1983.
8. Рассказы о Пушкине. Сборник художественных произведений./ Сост. В.Я.Лонгвиненко. – Киев.:Наука, 1986.
9. Чертов В.Ф.Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. – М.: Дрофа, 2006.
10. **Общая характеристика учебного предмета**

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.   
  
Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:  
  
− осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;  
  
− выразительное чтение художественного текста;  
  
− различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);  
  
− ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;  
  
− заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;  
  
− анализ и интерпретация произведения;  
  
− составление планов и написание отзывов о произведениях;  
  
− написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;  
  
− целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.  
  
Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.  
  
 **Реализация межпредметных связей**. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.  
  
Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

мира.

1. **Место предмета в учебном плане Гимназии г. Лабытнанги на 2013 – 2014 учебный год**

В учебном плане Гимназии г. Лабытнанги на 2013 – 2014 учебный год для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на ступени обучения основного общего образования в 9-а классе предусмотрено 102 часа в год, из расчета 3 учебных часа в неделю.

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования**

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным,** включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректироватьдеятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) **умение продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты освоения** основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1. **Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов, тем уроков** | **Количество часов** | **Количество контрольных работ, часов развития речи** |
| 1. | Введение | **1** | **1** |
| 2. | Путешествие к истокам. Древнерусская литература. | **4** | **3 ч.+ 1 рр.** |
| 3 | Эпоха рассудка и Просвещения | **13** | **11 ч.+2 рр.** |
| 4 | Становление самосознания в русской литературе. Писатели начала 19 века: многообразие индивидуальностей. | **44** | **37 ч.+7 рр.** |
| 5. | Художественные вершины литературы середины 19 века | **16** | **13 ч.+3 рр.** |
| 6. | Литература последних десятилетий 19 века. | **5** | **4 ч.+1 рр.** |
| 7. | Страницы литературы 20 века. | **19** | **17 ч.+2 рр.** |
| 8. | Итого | **102** | **86 ч.+16 рр.** |

1. **Содержание учебного предмета «Литература» в 9-а классе**

**Введение (1 ч).**

Роль художественной литературы в духовной жизни человека. Взросление личности и ее читательских интересов, вкусов, пристрастий.

**Путешествие к истокам.**

**Древнерусская литература (4 ч).** Начало русской литературы: время, авторство, тексты, жанры (на примере фрагментов из «Повести временных лет», «Поучения Владимира Мономаха»). Семь веков древнерусской литературы. Общие особенности древнерусской литературы. Духовность древнерусской литературы. Жизнь древнерусских жанров в художественной литературе. «Слово о погибели Русской земли» как образец памятника древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»: история открытия, историческая основа и проблематика. Композиция и основные сюжетные линии. Образная система «Слова...». Переводы «Слова...». Д.С. Лихачев и И.П. Еремин о поэтике древнерусской литературы.

**Эпоха рассудка и Просвещения**

**Литература XVIII в. (13 ч).** От Древней Руси до России Петра I. Основные этапы развития литературы в XVI–XVII вв. Нравственные и духовные искания литературы этого периода. Зарождение гуманистических идеалов в литературе Средних веков. . Петровская эпоха. На пути к классицизму XVIII в. История возникновения классицизма. Классицизм в русской литературе.

**М.В. Ломоносов.** Гений Ломоносова. Ломоносов – филолог и поэт. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.». Ода как жанр классицизма. Роль Ломоносова в формировании русского литературного языка. Теория трех стилей.

**Г.Р. Державин*.***

Дерзость поэтической мысли Г.Р. Державина. Многообразие поэтических тем в творчестве Державина: «Властителям и судиям», «Памятник», «Река времен в своем стремленье».

**Д.И. Фонвизин*.*** Д.И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Комедия Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма. Идеи просветительства в комедии, идеалы Фонвизина.

**Н.М. Карамзин*.*** Судьба Карамзина – историка, писателя, общественного деятеля. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (обобщение ранее прочитанного). Общечеловеческое и вечное в повести. Лиризм и поэтичность языка. «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Карамзина.

**Становление самосознания в русской литературе**

**Писатели начала XIX в.: многообразие индивидуальностей (44 ч)**

**Романтизм начала XIX в.** Возникновение романтизма. Особенности романтизма как литературного направления. Жанры романтической литературы. Романтический герой.

**Д. Шиллер «Перчатка».**

**Дж.-Г. Байрон** «Ты кончил жизни путь...». Два разных романтических мироощущения.

**Романтическое двоемирие в русской поэзии начала XIX в.**

***В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков.*** Творческие судьбы Жуковского и Батюшкова. Элегия «Море». «Невыразимое» как поэтический манифест Жуковского. Жуковский – переводчик. Оригинальность баллад Жуковского. Два «Я» лирического героя Батюшкова. Место Жуковского и Батюшкова в русской поэзии начала XIX в.

**А.С. Грибоедов.** Личность и судьба Грибоедова в оценке современников. История создания «Горе от ума».

Ключевые сцены комедии. Комическое и сатирическое начала в пьесе. Антитеза как основа построения комедии. Трагическое одиночество Чацкого. Особенности поэтического языка комедии. Сценическая жизнь «Горе от ума». Зарождение русского реализма. Комедия в оценке писателей (И.А. Гончаров, А.С. Пушкин) и критиков (В.Г. Белинский). Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

**А.С. Пушкин.** Страницы биографии Пушкина. Пушкин и его современники. Истоки творчества Пушкина. Основные темы лирики. Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября» (1825). Тема свободы в лирике поэта («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Тема поэта и поэзии «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). Любовная лирика Пушкина («К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Мадонна» и др.). Гуманизм поэта, жизнеутверждающий пафос поэзии. Путь от романтизма к реализму.

Поиск современного героя. Роман «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. Нравственный идеал Пушкина в романе. Духовные искания героя. Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром. Цельность характера Татьяны. Жанровые особенности романа в стихах. Развитие понятия о реализме. Автор на страницах романа. Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта. Оценка творчества Пушкина В.Г. Белинским.

**М.Ю. Лермонтов.** Судьба поэта. Лирический герой Лермонтова, его противоречивость. Основные мотивы лирики. Пафос непокорности, вольности, бунтарства («Пророк»). Размышления поэта о жизни, любви, творчестве («Три пальмы», «Молитва», «И скучно, и грустно», «Дума», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»). Роман «Герой нашего времени». Смысл названия романа. Особенности композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа. Проблема героя в романе. Личность и общество, «самопознание» героя Лермонтова. Психологизм. Печорин и другие герои романа. Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе. Оценка романа русской критикой.

**Н.В. Гоголь.** Обзор творчества Гоголя. Поэма «Мертвые души». Замысел поэмы. История создания. Жанр, сюжет, герои (I том). «Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера в поэме. Способы создания типических характеров в поэме. Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического. Оценка поэмы русской критикой.

**Художественные вершины литературы середины XIX века (16 ч).** Особенности литературного процесса 40–60-х годов XIX в.

**А.Н. Островский.** Великий русский драматург. Мир купечества в комедиях Островского. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Двуличие и метаморфозы героев комедии. Особенности композиции комедии. Сценическая судьба пьесы. Русская критика о значении комедий Островского (Н.А. Добролюбов, В.Г. Авсеенко).

**Поэзия середины и второй половины XIX века:** Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Н.А. Некрасов, А.К. Толстой, А.Н. Плещеев, Я.П. Полонский, А.В. Кольцов, И.С. Никитин. Нравственные и философские искания в поэзии.

**Пейзажная и любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета** – два взгляда на мир (стихи «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Осенний вечер», «Еще земли печален вид...», «Последняя любовь» Тютчева и «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Еще весны душистой нега...» Фета). Поэтика А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.

**Н.А. Некрасов.** Муза Некрасова. Гражданственность лирики поэта (стихи «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.). Обличительный пафос поэзии. Своеобразие стиля Некрасова: сочетание гражданского пафоса и проникновенного лиризма.

**И.С. Тургенев.** Обзор творчества И.С. Тургенева. Обобщение ранее прочитанного: высокая оценка духовных и нравственных качеств русского человека в цикле рассказов «Записки охотника» и повести «Муму».

**Л.Н. Толстой.** Толстой о Толстом. Дневники писателя о его личности и судьбе. «Диалектика души» героев Толстого, их духовные искания. Основные критерии Толстого в оценке человека (на примере трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» и «Севастопольских рассказов» – обобщение ранее прочитанного).

**Ф.М. Достоевский.** Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир Достоевского. Повесть «Бедные люди». Человек и обстоятельства в изображении Достоевского. Особенности языка повести. Тема «Униженных и оскорбленных» в творчестве Достоевского.

**Литература последних десятилетий XIX века (5 ч)** Особенности литературного процесса конца XIX века. Общее представление о художественной прозе 80-х гг. *(Г.И. Успенский, В.Н. Гаршин, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Н.С. Лесков)*.

**А.П. Чехов.** Жизнь Чехова: создание самого себя. Обзор творчества Чехова. Смешное и грустное в рассказах Чехова (обобщение ранее прочитанного). «Маленькая трилогия». Рассказ «Человек в футляре» – размышление о человеческой свободе и независимости. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа в рассказе.

**Обобщение.** Золотой век русской литературы. Русская классическая литература XIX века.

**Страницы литературы XX века (19 ч)**Особенности литературного процесса начала ХХ века. Гуманистические традиции литературы XIX в. в прозе начала ХХ в.

**А.И. Куприн*.*** Гуманистические традиции в творчестве писателя (обобщение ранее прочитанного).

**И.А. Бунин.** Творческая судьба Бунина. Любовь к России, духовная связь с родиной в творчестве Бунина. Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги…», «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Родина». Лирический герой Бунина.

**М. Горький.** Традиции русской автобиографической прозы в повести «Детство» (обобщение ранее прочитанного). Романтический идеал писателя («Песня о Буревестнике»).

**Традиции и новаторство в поэзии начала ХХ века. А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин*.*** Поэты о себе и своем времени (художественные автобиографии). Особенности мироощущения и творческой манеры каждого из поэтов (на примере стихотворений *А.А. Блока* «О, я хочу безумно жить...», «Сумерки, сумерки вешние...»; *С.А. Есенина* «Клен ты мой опавший», «Отговорила роща золотая...»; *В.В. Маяковского* «Вам ли понять...» (отрывок из трагедии «Владимир Маяковский») и ранее прочитанных стихотворений). Поэты о поэтах (*В.В. Маяковский* «Сергею Есенину», *М.И. Цветаева* «Стихи к Блоку», А.А. Ахматова «Маяковский в 1913 году».)

**Поэтическое *осмысление действительности в лирике ХХ века.*** Великие поэтессы России ***А.А. Ахматова и М.И. Цветаева.*** Судьбы. Особенности мироощущения и творческой манеры поэтесс (на примере стихотворений *А.А. Ахматовой* «Смятение», «Александру Блоку», «Мне голос был...», «Вижу выцветший флаг над таможней...»; *М.И. Цветаевой* «Моим стихам, написанным так рано...», .«На развалинах счастья нашего...» (отрывок из «Поэмы Горы») и ранее прочитанных стихотворений).

**А.Т. Твардовский.** Поэт о времени и о себе (автобиография). История поэмы «Василий Теркин» (главы). Традиции и новаторство в поэзии Твардовского.

**Поиск нового героя в прозе ХХ века.**

Обобщение ранее прочитанных произведений (герои *М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, В.П. Шаламова, Ч.Т. Айтматова, В.Ф. Тендрякова, В.М. Шукшина, В.Г. Распутина, Б.Л. Васильева*).

**А.П. Платонов.** Странные герои рассказов Платонова, смысл их существования. Нравственность как основа характеров героев. Рассказ «Юшка». Язык эпохи в рассказе.

**Из литературы второй половины XX века (обзор и обобщение ранее прочитанного*).*** Поиски и проблемы. Многообразие поэтических дарований (А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов и др.). Самобытность русской прозы, основные тенденции развития (Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.И. Солженицын, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов, В.М. Шукшин, В. Маканин, Т.Н. Толстая, Л. Петрушевская и др.).

**А.И. Солженицын.** Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель. «Краткое жизнеописание» (по книге «Бодался теленок с дубом»). Рассказ «Матренин двор». Представление писателя о русском национальном характере.

**Обобщение.**

**7.Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

Тематическое планирование по литературе. 9 –а класс. 2013 – 2014 учебный год. (Бунеев)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы, темы уроков | Кол.  час | Основное содержание урока | Характеристика основных видов деятельности ученика на уровне учебных действий |
|  | **Введение 1 ч.** |  |  |  |
| 1. | Роль художественной литературы в духовной жизни человека. Взросление личности и ее читательских интересов. | 1 | Роль художественной литературы в духовной жизни подростков | Воспринимать текст литературного произведения.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. |
| **Путешествуя к истокам. Древнерусская литература**  **Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:**  готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.  **Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:**  освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;  **Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:**  освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами. | | | | |
| 2 | Начало русской литературы: время, авторство, тексты, жанры. | 1 | Периодизация древнерусской литературы, жанровое многообразие литературных источников | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.  Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы |
| 3 | «Слово о погибели Русской земли» как образец памятника древнерусской литературы | 1 | Летописи, содержание «Слова о погибели…» | Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека.  Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.  Характеризовать героя древнерусской литературы |
| 4 | «Слово о полку Игореве»: история открытия, историческая основа и проблематика.  Р.р. Стилизация | 1 | История написания и открытия памятника, тема, идея произведения. Стилизация древнерусского текста. | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.  Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы |
| 5 | Образная система «Слова..». композиция и основные сюжетные линии. Д.С. Лихачев и И,П. Еремин о поэтике древнерусской литературы | 1 | Композиция «Слова..», образная система произведения, сюжетные линии | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.  Характеризовать героя древнерусской литературы.  Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы  Выявлять характерные для древнерусской литературы темы, образы, приемы изображения человека. |
| **Эпоха рассудка и Просвещение. Литература 18 века**  **Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:**  готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.  **Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:**  освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;  **Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:**  освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами. | | | | |
| 6 | Основные этапы развития литературы в 16-17 веках. Нравственные и духовные искания литературы этого периода | 1 | Нравственные и духовные искания литературы 16-17 веков. Основные имена, произведения. | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века.  Выявлять характерные для литературы 18 века, темы, образы, приемы изображения человека.  Формулировать вопросы по тексту произведения |
| 7 | Петровская эпоха. История возникновения классицизма. Классицизм в русской литературе | 1 | Основные принципы классицизма. Писатели-классицисты | Выявлять характерные для литературы 18 века, темы, образы, приемы изображения человека.  Соотносить содержание произведений русской литературы 18 века с особенностями русского Просвещения и классицизма |
| 8 | Ломоносов – филолог и поэт. «Ода на день восшествия..». ода как жанр литературы | 1 | Основные вехи биографии М.В. Ломоносова. Содержание од | Характеризовать героя литературы 18 века.  Давать устный или письменный овеет на вопрос по тексту произведения.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение |
| 9 | Роль Ломоносова в формировании русского литературного языка Теория трех стилей | 1 | Теория трех «штилей», ее значение для развития русской литературы | Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века.  Давать устный или письменный овеет на вопрос по тексту произведения |
| 10 | Дерзость поэтической мысли Г.Р. Державина.»Памятник», «Река времен в своем стремленье» | 1 | Основное содержание лирики Г.Р. Державина.  Гражданское звучание поэзии. | Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века.  Давать устный или письменный овеет на вопрос по тексту произведения.  Характеризовать героя литературы 18 века. |
| 11 | Многообразие поэтических тем в творчестве Державина | 1 | Классицизм в творчестве Г.Р. Державина | Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века.  Выявлять характерные для литературы 18 века, темы, образы, приемы изображения человека.  Формулировать вопросы по тексту произведения |
| 12 | Д.И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль» как произведение классицизма. | 1 | Комедия как драматургический жанр. Конфликт комедии. Черты классицизма в «Недоросли» | Выявлять характерные для литературы 18 века, темы, образы, приемы изображения человека.  Соотносить содержание произведений русской литературы 18 века с особенностями русского Просвещения и классицизма.  Характеризовать героя литературы 18 века. |
| 13 | Идеи просветительства в комедии, идеалы Фонвизина.  Р.р. Речевая характеристика героя драматического произведения. | 1 | Сущность просветительских идей Д.И. Фонвизина | Характеризовать героя литературы 18 века.  Давать устный или письменный овеет на вопрос по тексту произведения.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение |
| 14 | Судьба Карамзина – историка, писателя, общественного деятеля. | 1 | Основные вехи биографии Н.М. Карамзина | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 15 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Общечеловеческое и вечное в повести | 1 | Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Карамзин – историк. | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей 18 века.  Характеризовать героя литературы 18 века.  Давать устный или письменный овеет на вопрос по тексту произведения.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. |
| 16 | Р.р. Устное рассуждение. Лиричность и поэтичность языка. | 1 | Художественно-изобразительные средства языка художественного произведения 18 века | Выявлять характерные для литературы 18 века, темы, образы, приемы изображения человека.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. |
| 17 | Н.М. Карамзин. «История государства Российского» | 1 | Исторические хроники, первый учебник по истории в России | Соотносить содержание произведений русской литературы 18 века с особенностями русского Просвещения и классицизма. |
| 18 | «Уважение к минувшему» в исторической хронике Карамзина | 1 | Значение творчества Н.М. Карамзина. | Давать устный или письменный овеет на вопрос по тексту произведения. |
| **Становление самосознания в русской литературе. Писатели начала 19 века: многообразие индивидуальностей**  **Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:**  готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.  **Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:**  освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;  **Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:**  освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами. | | | | |
| 19 | Романтизм начала 19 в. Особенности романтизма как направления в литературе. Жанры романтической литературы.  Р.р. Развернутый ответ на вопрос | 1 | Основные черты романтизма как направления в литературе. Многообразие жанров. | Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века.  Выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека. |
| 20 | Д. Шиллер «Перчатка». Дж-Г. Байрон «Ты кончил жизни путь».  Два разных мироощущения. | 1 | Романтическая элегия, баллада. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. | Выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века |
| 21 | Творческая судьба Жуковского и Батюшкова | 1 | Основные вехи биографии Жуковского и Батюшкова | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 22 | В.А. Жуковский. Элегия «Море», «Невыразимое» как поэтический манифест поэта. | 1 | Поэтический манифест, тематика произведений В.А. Жуковского | Выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. |
| 23 | Жуковский – переводчик. Оригинальность баллад.  Р.р. Учимся читать лирический текст. | 1 | Художественные переводы В.А. Жуковского «Слово о полку Игореве» | Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.  Воспринимать текст литературного произведения. |
| 24 | Два «Я» лирического героя Батюшкова. Место Жуковского и Батюшкова в русской поэзии начала 19 в. | 1 | Значение творчества Батюшкова и Жуковского, значимость творчества | Выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. |
| 25 | Личность и судьба А.С. Грибоедова в оценке современников. История создания «Горе от ума» | 1 | Творческая история комедии «Горе от ума». Грибоедов – дипломат, трагическая судьба поэта. | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 26 | Ключевые сцены комедии. Комическое и сатирическое начала в комедии. Антитеза как основа построения текста | 1 | Драматургический конфликт, проблематика комедии | Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века |
| 27 | Трагическое одиночество Чацкого. Особенности поэтического языка комедии. | 1 | Антитеза как стилистический прием в создании образов комедии | Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.  Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века. |
| 28 | Сценическая жизнь комедии. «Горе от ума» в оценке писателей и критиков | 1 | Жизнь комедии А.С. Грибоедова на русской сцене,  Ее значение для русского театра | Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.  Выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека. |
| 29 | Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний»  Рр.Сочинение-рассуждение на литературную тему | 1 | Оценка комедии Грибоедова русской критикой.  Тексты критических статей | Писать аннотацию, отзыв и рецензию на литературное произведение или на его театральные или кинематографические версии.  Выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека. |
| 30 | Страницы биографии А.С. Пушкина. Пушкин и его современники. Основные темы лирики | 1 | Основные вехи биографии А.С Пушкина, многообразие тем и образов лирических произведений | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 31 | Тема свободы в лирике поэта «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» | 1 | Свободолюбивая лирика поэта, ее основные черты | Выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. |
| 32 | Тема поэта и поэзии. «Памятник», «Пророк» | 1 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина, ее своеобразие | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. |
| 33  34 | Любовная лирика А,С. Пушкина. «К\*\*\*», «Мадонна», «На холмах Грузии» | 2 | Своеобразие любовной лирики, основные образы, образ Мадонны | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века |
| 35 | Р.р. Интерпретация лирического стихотворения. Путь от романтизма к реализму. | 1 | Реалистическое и романтическое начала в лирике А.С. Пушкина | Интерпретировать поэтический текст пушкинского стихотворения.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |
| 36 | Поиск современного героя. Роман «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе | 1 | Роман в стихах как новый жанр русской литературы | Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.  Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века. |
| 37 | Нравственный идеал Пушкина в романе. Духовные искания героя. | 1 | Татьяна – любимая героиня А.С. Пушкина. Нравственный идеал. | Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. |
| 38 | Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром | 1 | «Лишний» человек в русской литературе. Онегин – лишний человек. | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века. |
| 39 | Целостность характера Татьяны | 1 | Целостность характера Татьяны | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века |
| 40 | Автор на страницах романа. Жанровые особенности романа в стихах. | 1 | Лирические отступления в романе. Автор в системе образов поэмы. | Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |
| 41 | Роман А.С. Пушкина в оценке В. Г. Белинского | 1 | Оценка произведений Пушкина русской критикой.  В.Г.Белинский | Писать аннотацию, отзыв и рецензию на литературное произведение или на его театральные или кинематографические версии.  Выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека. |
| 42 | Р.р. Сочинение – рассуждение на литературную тему. Учимся писать вступление. | 1 | Вступление как одна из важных частей сочинения-рассуждения. | Писать аннотацию, отзыв и рецензию на литературное произведение или на его театральные или кинематографические версии.  Выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека. |
| 43 | М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта. Лирический герой поэта. Его противоречивость. | 1 | Основные вехи биографии поэта. Трагичность судьбы. | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 44 | Основные мотивы лирики. Пафос непокорности, вольности, бунтарства. «Пророк» | 1 | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Бунтарство, вольнолюбие, непокорность – основные черты лирики | Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. |
| 45  46 | Размышления поэта о жизни, о любви, творчестве. «Три пальмы», «Молитва», «Дума», «Поэт», «Родина» | 2 | Глубокий психологизм лирики, философские раздумья о смысле бытия | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.  Выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека. |
| 47 | Роман «Герой нашего времени». Смысл названия. | 1 | Творческая история романа. Композиция произведения. | Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.  Воспринимать текст литературного произведения. |
| 48 | Печорин и идейное содержание романа. Проблема героя в романе | 1 | Основная проблематика романа. Идея произведения. | Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.  Воспринимать текст литературного произведения. |
| 49 | Психологизм. Печорин и другие герои романа. | 1 | Печорин в галерее «лишних» людей литературы первой половины 19 века. | Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. |
| 50  51 | Художественные особенности романа, его многоплановость.  Р.р. Учимся писать заключение | 2 | Художественные особенности романа, многоплановость. | Писать аннотацию, отзыв и рецензию на литературное произведение или на его театральные или кинематографические версии.  Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. |
| 52 | Романтическое и реалистическое начала в романе. Оценка романа русской критикой. | 1 | Романтические и реалистические тенденции в романе «Герой нашего времени» | Писать аннотацию, отзыв и рецензию на литературное произведение или на его театральные или кинематографические версии.  Выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека. |
| 53 | Обзор творчества Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души». | 1 | Основные вехи биографии и творчества. Основные этапы творчества. | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 54 | Замысел поэмы. История создания | 1 | Своеобразие жанра поэмы в прозе. «Мертвые души» | Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. |
| 55 | Жанр, сюжет, герои поэмы «Мертвые души» | 1 | Творческая история поэмы. Образная система , сюжет произведения. | Выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека. |
| 56 | «Живая Русь» в поэме. Способы создания типических характеров в поэме | 1 | Типические характеры в поэме. Способы их создания | Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения Н.В. Гоголя.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. |
| 57  58 | Поэтика Гоголя: искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического. | 1 | Искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического в поэме Гоголя | Выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека.  Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения Н.В. Гоголя. |
| 59 | Оценка романа русской критикой | 1 | Русская критика о поэме Гоголя. Судьба второго тома «Мертвых душ» | Писать аннотацию, отзыв и рецензию на литературное произведение или на его театральные или кинематографические версии. |
| 60  61 | Диспут. Образ Чичикова. | 2 | Характеристика образа литературного героя, сравнительная характеристика. | Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения Н.В. Гоголя.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. |
| 62 | Р.р Сочинение в жанре путешествия | 1 |  | Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.  Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |
| **Художественные вершины литературы середины 19 века**  **Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:**  готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.  **Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:**  освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;  **Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:**  освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами. | | | | |
| 63 | А.Н.Островский – великий русский драматург. Мир купечества в комедиях Островского | 1 | Основные вехи биографии драматурга, его ролдь в развитии русского театра | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 64 | А.Н.Островский «Свои люди – сочтемся». Особенности композиции комедии. Двуличие и метаморфозы героев комедии. | 1 | «Нумер четвертый» в истории русского театра. Русское купечество на страницах произведений Островского. | Выявлять характерные для литературы первой половины 19 века, темы, образы, приемы изображения человека.  Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения А.Н. Островского.  Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. |
| 65 | Русская критика о значении комедий А.Н. Островского | 1 | Оценка творчества А.Н. Островского русской критикой. | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 66 | Р.р. Воссоздание текста по опоре. |  | Художественные тексты русских классиков | Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни |
| 67 | Страницы поэзии середины и второй половины 19 века. | 1 | Лирическая ситуация 50-70-х годов 19 века. Основные имена, произведения. |  |
| 68 | Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной..», «Последняя любовь», «Еще земли печален вид..» | 1 | Глубокая философская глубина лирики Ф. Тютчева. | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века. |
| 69  70 | А.А. Фет. Страницы биографии. «На заре ты ее не буди..», «Я пришел к тебе с приветом», «Еще весны душистой нега..» | 2 | Метафоричность поэзии А. Фета. | Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века.  Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы первой половины 19 века. |
| 71 | Н.А. Некрасов. Гражданственность лирики поэта. «Несжатая полоса», «Размышление у парадного подъезда» | 1 | Гражданственность лирики. Народность поэзии. Жанровое многообразие. | Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века. |
| 72 | «Железная дорога»..Обличительный пафос поэзии. Своеобразие стиля Некрасова. | 1 | Поэтическая стилистика Н.А. Некрасова. Гражданственность поэзии | Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века.  Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения Н.А. Некрасова. |
| 73 | Р.р. Лингвистический анализ поэтического текста. | 1 | Лингвистические особенности некрасовских поэтических текстов. | Производить анализ текста на лингвистическом уровне.  Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни |
| 74 | И.с. Тургенев. Обзор творчества. Оценка духовных и нравственных качеств русского человека. «Муму», «Записки охотника» | 1 | Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Место писателя в общественной борьбе второй половины 19 века | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. |
| 75 | Л.Н. Толстой. «Диалектика души» героев Толстого, их духовные искания. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» | 1 | Своеобразие стиля Л.Н. Толстого. Идейная значимость трилогии писателя. | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. |
| 76 | Художественный мир Ф.М. Достоевского. Повесть «Бедные люди». Особенности языка повести. | 1 | Особенности языка Ф.М. Достоевского. Социальная направленность повести «Бедные люди» | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Соотносить содержание произведений литературы первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни. |
| 77 | Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Достоевского. | 1 | Тема «маленького человека» в творчестве Ф.М. Достоевского. | Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения Ф.М. Достоевского.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. |
| 78 | Р.р Сочинение в эпистолярном жанре. | 1 | Особенности эпистолярного жанра. | Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.  Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |
|  | **Литература последних десятилетий** «золотого» века. |  |  |  |
| 79 | Литература последних десятилетий 19 века. | 1 | Особенности литературного процесса последних десятилетий 19 века. | Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов второй половины 19 века. |
| 80 | Жизнь А.П. Чехова: создание самого себя.. обзор творчества А.П. Чехова. | 1 | Творческая судьба А.П. Чехова. Основные этапы творчества | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей второй половины 19 века. |
| 81 | Смешное и грустное в рассказах Чехова. «Маленькая трилогия».  Р.р. Учимся выразительно читать художественную прозу. | 1 | Многообразие образов чеховских юмористических рассказов. | Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века.  Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения А.П. Чехова.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века. |
| 82 | «Человек в футляре» - размышление о человеческой свободе и независимости. | 1 | Внутренняя свобода и несвобода чеховских героев | Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.  Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения А.П. Чехова. |
| 83 | Обобщение. «золотой» век русской литературы | 1 | Значение литературы «золотого» века для развития отечественной культуры. | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей второй половины 19 века. |
| **Страницы литературы ХХ века**  **Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:**  готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.  **Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:**  освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;  **Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:**  освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами. | | | | |
| 84 | Особенности литературного процесса начала 20 в. | 1 | Литературные традиции в начале 20 века. Поиски истины. | Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей 20 века. |
| 85 | А.И. Куприн. Гуманистические традиции в творчестве писателя | 1 | Основные вехи биографии и творчества А.И. Куприна | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей первой половины 20 века. |
| 86 | Творческая судьба И.А. Бунина. Любовь к России, духовная связь с родиной. | 1 | Бунин – писатель русского зарубежья. Основные темы образы. | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей первой половины 20 века. |
| 87 | Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги..», «Слово», «Родина».  Лирический герой Бунина. | 1 | Основные мотивы творчества И.А Бунина.  Лирический герой Бунина. | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы начала 20 века.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей первой половины 20 века. |
| 88 | М. Горький. Традиции русской автобиографической прозы в повести «Детство». Романтический идеал писателя. | 1 | Романтизм в творчестве А.М. Горького. Цикл «босяцких» рассказов | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей первой половины 20 века. |
| 89 | Традиции и новаторство в поэзии начала 20 века. А.А. Блок «О, я хочу безумно жить..», «Сумерки, сумерки вешние..» В. Маяковский «Вам ли понять..» | 1 | Литературные течения начала века, новые имена, новые идеи. | Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины 20 века.  Соотносить содержание произведений литературы первой половины 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.  Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы начала 20 века. |
| 90 | Традиции и новаторство в поэзии начала 20 века. А.А. Блок «О, я хочу безумно жить..», «Сумерки, сумерки вешние..» В. Маяковский «Вам ли понять..» | 1 | Литературные течения начала века, новые имена, новые идеи. | Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины 20 века.  Соотносить содержание произведений литературы первой половины 20 века с романтическими и реалистическими принципами изображения человека и жизни.  Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы начала 20 века. |
| 91 | Великие поэтессы России А.А. Ахматова и М.И. Цветаева. Особенности мироощущения и творческой манеры поэтесс. | 1 | Особенности поэтического мира М.Цветаевой, А. Ахматовой. | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы начала 20 века.  Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины 20 века. |
| 92 | Великие поэтессы России А.А. Ахматова и М.И. Цветаева. Особенности мироощущения и творческой манеры поэтесс. | 1 | Особенности поэтического мира М.Цветаевой, А. Ахматовой. | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений литературы начала 20 века.  Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины 20 века. |
| 93 | Поиск нового героя в прозе 20 века. (Герои М,А, Булгакова, М.А. Шолохова, В.М. Шукшина) | 1 | Новые герои в прозе 20-х годов 20 века. Героика революционной борьбы в произведениях | Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины 20 века |
| 94 | А.П. Платонов «Юшка». Нравственность как основа характеров героев. | 1 | «Детскость» стиля писателя. Основные идеи и образы. | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей первой половины 20 века. |
| 95 | Язык эпохи в рассказе «Юшка»  Р.р. Учимся писать краткую аннотацию | 1 | Преломление эпохи в рассказах А. Платонова | Писать аннотацию, отзыв и рецензию на литературное произведение или на его театральные или кинематографические версии.  Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ |
| 96  97 | Из литературы второй половины 20 века. Поиски и проблемы. А,А, Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Б.Ш Окуджава. | 2 | Своеобразие развития литературы второй половины 20 века. Поиски новых героев. | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей первой половины 20 века. |
| 98  99 | Самобытность русской прозы, основные тенденции развития. Ч.Айтматов, Ф.Искандер, Т Толстая. | 2 | Основные тенденции развития русской прозы во второй половине 20 века | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей первой половины 20 века. |
| 100 | А.И Солженицын. «Краткое жизнеописание» (по книге «Бодался теленок с дубом») | 1 | «Лагерная проза» в русской литературе второй половины 20 века. Нобелевская премия А.И. Солженицына. | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей первой половины 20 века. |
| 101 | Рассказ «Матренин двор». Представление писателя о русском национальном характере.  Р.р. Составляем краткое жизнеописание. | 1 | Тема праведничества в русской литературе и творчестве Солженицына | Делать выводы об особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений писателей и поэтов первой половины 20 века.  Характеризовать героя литературы первой половины 19 века.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей первой половины 20 века. |
| 102 | Резервный урок | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |

**8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) **умение продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметными результатами** освоения программы по литературе являются:

1. **в познавательной сфере:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

1. **в ценностно-ориентационной сфере:**

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

1. **в коммуникативной сфере:**

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

1. **в эстетической сфере:**

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**9. Система оценки достижения планируемых результатов**

**Нормы и основные критерии оценки**

**Устные ответы**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку, Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: I) полноту и правильность ответа; 2)степень осознанности, понимания изученного; 3)языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: I) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3)излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры: 3)излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Оценка сочинений**

Критерии оценки **содержания**:

Соответствие работы теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения;

Критерии оценки **речевого оформления**:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оценка** | «5» | «4» | «3» | «2» | «1» |
| **Критерии оценки содержания** | Соответствие теме. Отсутствие фактических ошибок. Последовательность изложения.  Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций.  Стилевое единство, выразительность текста.  1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета. | Соответствие теме (незначительные отклонения).  Достоверность содержания (единичные фактические неточности).  Незначительные нарушения последовательности.  Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций.  Стилевое единство, выразительность текста.  Не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов. | Отклонения от темы.  Достоверность содержания (отдельные фактические неточности).  Отдельные нарушения последовательности.  Бедность словаря, однообразие синтаксических конструкций.  Стилевое единство отсутствует, невыразительность текста.  Не более 4 недочетов в содержании, не более 5 речевых | Не соответствует теме  Фактические ошибки.  Нет последовательности.  Крайне беден словарь, короткие однотипные предложения.  Нет стилевого единства.  6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов. |
| **Критерии оценки речевого оформления** | 1 орф.,  Или  1 пункт.  Или  1 граммат. | 2 – 2,  Или  1 – 3,  Или  0 – 4 , а также 2 гр. | 4 – 4,  Или  3 – 5,  Или  0 – 7, а также 4 гр. | 7 -7,  Или  6 – 8,  Или 5 – 9,  Или 6 – 8, а также 7 гр. | Более 7 орф., более 7 пункт.,  Более 7 гр. |

**Примечания**.

### При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

### Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

1. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

**Оценивание тестовых работ**

Тесты даются каждому ученику в письменном виде (на бумажных носителях) Задача учащихся – найти правильный ответ из нескольких предложенных. и подтвердить его материалом из источника.

Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»).С 5 класса обучающиеся должны усвоить, что задание должно быть выполненным не менее чем на 50 %.

Отметка «5» выставляется за 84 % - 100 % выполнения работы,

Отметка «4» выставляется за 67 % - 83 % выполнения работы,

Отметка «3» выставляется за 50 % - 66 % выполнения работы,

Отметка «2» выставляется за 49 % и менее.

1. **Оснащенность учебного процесса по предмету**

**Учебно-методическое обеспечение.**

**Литература:**

1. Программа по литературе для основной школы (5-11) классы. Авторы-составители: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева и др. (заключения РАО от 06.08.2007) и РАН (от 26.10.2007), заключения РАО (от 11.07. 2005) и РАН (от 01.12.2005), заключения РАО (от 28.06. 2005) и РАН (от 01.12.2005

2. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева и др.. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: 2010.

**Дополнительная литература:**

Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. Часть 1. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200с.
2. Анненкова Е.И. Анализ художественного произведения. – М.: Просвещение, 1987.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе. – М.: Просвещение, 2005.
4. Беляева Н.В. Олимпиады по литературе. – М.: Вербум, 2006.
5. Генералова Н.С. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ. – М.: Экзамен,2004.
6. Каплан И.Е.Анализ произведений русской классики. – М.: Новая школа, 2001.
7. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. – М.:Дрофа,2005.
8. Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – Л.: Просвещение, 1983.
9. Рассказы о Пушкине. Сборник художественных произведений./ Сост. В.Я.Лонгвиненко. – Киев.:Наука, 1986.
10. Чертов В.Ф.Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. – М.: Дрофа, 2006.

**11. Материально-техническое оснащение**

* Компьютер
* Принтер
* Сканер
* Мультимедийная доска
* Телевизор
* Мультимедиапроектор
* Магнитофон
* Медиатека
* Видеотека учебных и художественных фильмов
  1. **Иформационное обеспечение**
* <http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации
* <http://www.mon>.[gov.ru](http://gov.ru) – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
* http://www.edu.ru– федеральный портал «Российское образование»
* <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
* http://www.еgе.[edu.ru](http://edu.ru) – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
* http://www.fsu.edu.ru– федеральный совет по учебникам МОиН РФ
* <http://www.ndce.ru>– портал учебного книгоиздания
* <http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»
* <http://www.school->collection.[edu.ru](http://edu.ru) – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* Доступ к сети Интернет
* Электронные учебные издания
* <http://pedsovet.su/>
* <http://www.rusedu.ru/>
* <http://festival.1september.ru/>
* <http://www.uroki.net/>
* <http://www.uchportal.ru/>
* <http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>.
* [http: // teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\_pro.htm#rupisnet](http://shkola43gorelki.narod.ru/index/0-32#rupisnet)
* <http://www.fbit.ru/free/myth>
* [http://www.litera.ru](http://www.litera.ru/)
* <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>