**Рабочая программа по литературе 5 класс**

**Раздел I. Пояснительная записка.**

**Рабочая программа разработана на основе**

- **Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по литературе**,

- ***«Программа для общеобразовательных учреждений 5 – 11 классы****» под редакцией Г. И. Беленького (4 – е издание, переработанное), Москва «МНЕМОЗИНА» 2009, авторыГ. И. Беленький, М. М. Голубков, Г. Н. Ионин, Э. А. Красновский, Ю. И. Лыссый, М. А. Снежневская, О. М. Хренова;*

***- «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы: проект****. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).*

* Базисного учебного плана МОУ СОШ №6 по осуществлению образовательной деятельности в 2011-2012гг;

 Используемый учебник

 *Литература 6 класс. Начальный курс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений (в двух частях) под редакцией М. А. Снежневской и О. М. Хреновой –М., «Мнемозина», 2007г.*

Дополнительная литература к урокам

« Уроки литературы в 5 классе. Методические советы к учебнику – хрестоматии», Г. И. Беленький, изд. «Мнемозина», 2006г;

 « Поурочные разработки по литературе» ,5 класс, Н.В.Егорова, Москва «ВАКО», 2007г.

«Литература в тестах. Готовимся в ЕГЭ», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009г;

 «Литература 5-6 классы. Конспекты уроков», Т.М. Амбушева, Л.В.Серёгина, И.В.Карасёва, С.Б.Шадрина и др., Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

Программа для общеобразовательных учреждений «Литература 5 – 11 классы/ под редакцией Г. И. Беленького. – 4-е изд. – Мнемозина, 2009» основана на работе над художественным текстом, словом писателя, выработке у учащихся навыков комплексного анализа прозаического и поэтического текста, на принципах личностно-ориентированной педагогики, вариативности, дифференциации и индивидуализации.

Программа составлена на 102 часа, рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня обучения.

**Обоснованность программы:**

**Программа для общеобразовательных учреждений** «Литература 5 – 11 классы/ под редакцией Г. И. Беленького. – 4-е изд. – Мнемозина, 2009» изучения литературы в 5 классе построена на основе сочетания хронологического и проблемно – тематического принципов, с учетом системности, доступности, личностно – ориентированного подхода к обучению учащихся, а также преемственности и перспективности между разделами курса.

В Рабочую программу введены часы на изучение литературоведческих понятий, на развитие связной речи (различные формы пересказа, чтение наизусть, обогащение словарного запаса речи, составление планов разного типа, задания на развитие ассоциативного и творческого воображения, работа в ситуации диалогического общения, интерпретация текста, сочинительство стихотворений, небольшие изложения, письменное высказывание по литературной или нравственно - этической проблеме).

**Предлагаемый курс не противоречит общим задачам школы и направлен на решение следующих задач:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Решаемые задачи позволяют достичь цели курса:**

* + - приобщить обучающихся к богатствам русской и мировой литературы
		- развить способности:
* воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни
* формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую, идейно-нравственную позицию обучающихся
* осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность;
* освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики
* анализировать и оценивать литературные произведения;
* получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей;
* развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

**Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:**

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы

**Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений

**Формы организации учебного процесса** – сочетание традиционных (чтение во всех его видах (особенно «медленное чтение», при котором ученик, погружаясь в текст, раскрывает многие не заметные на первый взгляд особенности языка и стиля писателя) с опорой на аналитическое осмысление некоторых элементов структуры произведения и особенностей художественной литературы) классических форм, методов и приёмов обучения с нетрадиционными (уроки - игры, уроки - викторины, олимпиадные состязания, защита мини - рефератов, работа в группах, коллективное составление таблиц, литературоведческого словаря, написание сочинений разных вариаций, сжатый и полный пересказ, использование литературных ресурсов Интернета.

 **Выполнение практической части по литературе в программе соответствует нормам:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Кол-во часов** | **Кол-во классных /домашних****сочинений** | **Внеклассное чтение** | **Развитие речи** | **Техника чтения** |
| **5** | **102** | **4/2** | **8** | **13** | **120 -130 слов** |

**Раздел II. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Контрольные** **работы** | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** |
| Введение | **2** |  | **1** | **1** |
| Устное народное творчество | **14** |  | **2** | **2** |
| Мифы  | **6** |  |  | **2** |
| Сказочные события и герои литературы  | **23** | **1** | **1** | **1** |
| Басни  | **6** |  | **2** |  |
| Из литературы 19 века  | **24** | **1** | **4** | **1** |
| Из литературы 20 века | **27** | **1** | **3** | **1** |
| Итого: | **102** | **3** | **13** | **8** |

**Раздел III. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

**Основные учебные умения и навыки обучающихся:**

* использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа
* определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов
* самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера
* поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели
* умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога
* выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
* умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями
* владение навыками редактирования текста, создания собственного текста
* определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни
* умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды
* осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

**В результате изучения литературы ученик должен *знать:***

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

**В результате изучения литературы ученик должен *уметь:***

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

1. **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:
**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. **Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
С помощью сочинений проверяются:
а) умение раскрыть тему;
б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
в) соблюдение языковых норм и правил правописания.
Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.
Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки |
| Содержание и речь | Грамотность |
| **«5»** | * Содержание работы полностью соответствует теме.
* Фактические ошибки отсутствуют.
* Содержание излагается последовательно.
* Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
* Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | * Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
* Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
* Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
* Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
* Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | * В работе допущены существенные отклонения от темы.
* Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
* Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
* Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
* Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | * Работа не соответствует теме.
* Допущено много фактических неточностей.
* Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
* Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
* Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения  распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.
**3. Оценка тестовых работ.**
При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:
**«5» -** 90 – 100 %;
**«4» -** 78 – 89 %;
**«3» -** 60 – 77 %;
**«2»-** менее 59 %.

Конец формы

 **Раздел IV. Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Литература для учителя:**

1. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.
2. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 1996
3. В.П.Журавлев. Читаем, думаем, спорим… 5 класс.- М.: Просвещение, 2008.
4. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 5 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.
5. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5 класс. - М.: Вако, 2007.
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.

**Литература для учащихся:**

1. Литература. Начальный курс. 5 класс.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.

**Тематическое планирование по литературе 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела. Тема урока. Тип урока | Кол-во часов | Форма контроля | Дата  |
| 1 | **Введение**  | 1ч. | Беседа.  |  |
| 2 | Мои впечатления о прочитанном летом | 1ч | Беседа. |  |
| **Мифы и легенды (6ч: 2 –вн/чт)** |
| 3 | Мифы Древней Греции. Олимп. | 1ч. |  |  |
| 4 | Аполлон и музы. Пигмалион. | 1ч. |  |  |
| 5 | Внеклассное чтение. Подвиги Геракла | 1ч. |  |  |
| 6 | Славянские мифы и легенды | 1ч. |  |  |
| 7 | Итоговый урок по теме: «Мифы и легенды, предания» | 1ч. | Беседа. Тестирование  |  |
| 8 | Внеклассное чтение. Тэффи. «Где-то в тылу» | 1ч. |  |  |
| **Устное народное творчество (14ч: 2-р/р, 2-вн/чт)** |
| 9 | Жанры устного народного творчества | 1ч. | Сопоставительная работа по жанрам фольклора. Словарная работа |  |
| 10-11 | Сказки. «Бой на Калиновом мосту». | 2ч. | Сопоставительная работа по жанрам фольклора. Словарная работа |  |
| 12 | «Царевна-лягушка» | 1ч. | Сопоставительная работа по жанрам фольклора. Словарная работа |  |
| 13 | «Белая уточка». «Каша из топора» | 1ч. | **Сочинение** собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание иллюстраций к сказке.  |  |
| 14 | «Кот и Лиса» | 1ч. | Сопоставительная работа по жанрам фольклора. Словарная работа |  |
| 15 | Итоговый урок по теме: «Сказки» | 1ч. |  |  |
| 16-17 | Внеклассное чтение. «Всё это сказки?» по Дж. Родари | 2ч. |  |  |
| 18 | Малые жанры фольклора: небылицы, загадки | 1ч. | Сопоставительная работа по жанрам фольклора. Словарная работа |  |
| 19 | Р/Р Готовимся к сочинению загадки | 1ч. |  |  |
| 20 | Пословицы и поговорки | 1ч. | Сопоставительная работа по жанрам фольклора. Словарная работа |  |
| 21-22 | Русский народный театр. «Петрушка Уксусов». | 2ч. |  |  |
| **Писатели-сказочники. Сказочные события и герои (23ч: 1-р/р, 1-вн/чт)** |
| 23-27 | А.С. Пушкин « Сказка о мёртвой царевне…» | 5ч. | Выразительное чтениеСоставление устных и письменных характеристик героев.Нравственная оценка героев сказки.Устное иллюстрирование событий и героев сказок. |  |
| 28-29 | А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (избранные главы) | 2ч. | Составление устных и письменных характеристик героев.Нравственная оценка героев сказки.Устное иллюстрирование событий и героев сказок. |  |
| 30-33 | Х.К. Андерсен «Снежная королева» | 4ч. | Составление устных и письменных характеристик героев.Нравственная оценка героев сказки.Устное иллюстрирование событий и героев сказок. |  |
| 34 | Р/Р Сочинение | 1ч. |  |  |
| 35 | Х.К. Андерсен «Истинная правда» | 1ч. |  |  |
| 36-39 | П.П. Бажов « Каменный цветок» | 4ч. | Составление устных и письменных характеристик героев.Нравственная оценка героев сказки.Устное иллюстрирование событий и героев сказок. |  |
| 40-43 | С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» (избранные главы) | 4ч. | Составление устных и письменных характеристик героев.Нравственная оценка героев сказки.Устное иллюстрирование событий и героев сказок. |  |
| 44 | Литературное чтение | 1ч. |  |  |
| 45 | Внеклассное чтение. Э. Пашнев «Доктор Крауклис» | 1ч. |  |  |
| **Писатели –баснописцы (6ч: 2-р/р)** |
| 46 | И.А. Крылов. Басни  | 1ч. | Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нем.Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под рук. учителя). |  |
| 47 | И.А. Крылов «Демьянова уха» | 1ч. | Устные и письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Составление вопросов к басням.Составление характеристик героев басен.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Работа со словарем литературоведческих терминов.Создание собственных иллюстраций и их защита. |  |
| 48 | И.А. Крылов «Квартет» | 1ч. |  |  |
| 49 | И.А. Крылов «Волк и ягнёнок» | 1ч. |  |  |
| 50 | И.А. Крылов «Волк на псарне» | 1ч. |  |  |
| 51 | Творческая работа | 1ч. |  |  |
| **Из литературы XIX века (24ч: 4ч-р/р,1ч-вн/чт)** |
| 52-54 | М.Ю. Лермонтов «Бородино» | 3ч. | Выразительное чтение |  |
| 55 | А.В. Кольцов «Косарь», «Лес» | 1ч. | Выразительное чтение |  |
| 56-60 | И. С. Тургенев «Муму» | 5ч. | Словарная работа. Различные вилы пересказов.Беседа. Составление плана (в том числе цитатного). Рассказо героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная).  |  |
| 61 | Р/Р Сочинение | 1ч. |  |  |
| 62-63 | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» | 2ч. | Выразительное чтение |  |
| 64 | Н.А. Некрасов «Школьник» | 1ч. | Выразительное чтение |  |
| 65-66 | **Времена года.** Ф.И. Тютчев. Стихотворения  | 2ч. | Выразительное чтение |  |
| 67 | Стихотворения А.А. Фета, А. Майкова | 1ч. | Выразительное чтение |  |
| 68-71 | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» | 4ч. | Устный рассказ о писателе.Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).Словарная работа.Различные виды пересказов.Беседа. Составление устного и письменного ответа на про­блемный вопрос.  |  |
| 72-74 | В.М. Гаршин «Сигнал» | 3ч. | Словарная работа.Различные виды пересказов.Беседа |  |
| 75 | О сюжетах и героях | 1ч. |  |  |
| **Из литературы XX века (27ч: 1ч-вн/чт, 3ч –р/р)** |
| 76-77 | Л. Андреев «Кусака» | 2ч. | Устный рассказ о писателе.Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).Словарная работа.Различные виды пересказов.Беседа. Составление устного и письменного ответа на про­блемный вопрос.  **Сочинение**  |  |
| 78 | Р/Р Сочинение | 1ч |  |  |
| 79 | Внеклассное чтение. Л. Андреев «Петька на даче» | 1ч. |  |  |
| 80 | О рассказе | 1ч. |  |  |
| 81-84 | А.И. Куприн «Белый пудель» | 4ч. | Устный рассказ о писателе.Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).Словарная работа.Различные виды пересказов.Беседа. Составление устного и письменного ответа на про­блемный вопрос.  **Сочинение** |  |
| 85-86 | Джек Лондон «Сказание о Кише» | 2ч. |  |  |
| 87-89 | А.Н. Толстой «Детство Никиты» | 3ч. | Устный рассказ о писателе.Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).Словарная работа.Различные виды пересказов.Беседа. Составление устного и письменного ответа на про­блемный вопрос.  **Сочинение** |  |
| **Родная земля…** |
| 90 | Н.И. Рыленков «Всё в тающей дымке…» | 1ч. | Выразительное чтение |  |
| 91-94 | К.Г. Паустовский «Мещёрская сторона», «Заячьи лапы» | 4ч. | Различные виды пересказов |  |
| **«Призвал нас к бою воинский долг…»** |
| 95 | Стихотворения К.Симонова, Н.И. Рыленкова, А.Т. Твардовского, А.А. Суркова | 1ч. | Выразительное чтение |  |
| 96 | Обучение чтению наизусть поэтического текста | 1ч. | Выразительное чтение |  |
| 97-98 | Ю.П. Казаков «Тихое утро» | 2ч. | Словарная работа.Различные виды пересказов.Беседа.  |  |
| 99-100 | В.А. Солоухин «Мститель» | 2ч. | Словарная работа.Различные виды пересказов.Беседа.  |  |
| 101 | Носов. Рассказы. Творческая работа | 1ч. |  |  |
| 102 | Заключительный урок | 1ч. |  |  |

**Приложение**

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?

Контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чём превосходство царевны над царицей?
2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?
3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?
2. Каковы друзья и враги Герасима?
3. В чём вина и в чём беда барыни'?

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1.Каковы друзья и враги пленного Жилина?

2.Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?

3.Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказ­ский пленник» мы называем гуманистическими?

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?

2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?

3.Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?

Тест по литературе ученика (цы) 5 класса --------------------------

 А.С.Пушкин «Руслан и Людмила»

**1. Произведение представляет собой**:

А)переложение русских народных сказок;

Б)переложение скандинавских сказок;

В) оригинальное произведение.

**2. Жанр произведения:**

А) роман в стихах;

Б) баллада;

В) поэма.

**3. Ратмира, Фарлафа, Рогдая связывает:**

А) соперничество в борьбе за Людмилу;

Б) желание стать великим князем;

В) соперничество с целью испытать свою силу.

**4. Соперник Руслана, «воин скромный средь мечей»:**

А) Ратмир;

Б) Фарлаф;

В) Рогдай.

5**. Персонаж, которого автор называет «кровавых битв искателем», «надеждой киевлян», «Людмилы мрачным обожателем»:**

А)Фарлаф;

Б) Ратмир;

В) Рогдай.

**6.Адресаты обращения «вы, рыцари парнасских гор»:**

А) поэты;

Б) пастухи;

В) воины.

**7. Совет старухи-колдуньи Фарлафу состоял в том, что он должен:**

А) отправиться к Черномору за Людмилой;

Б) сразиться с Русланом;

В) вернуться в своё селение под Киевом.

8**. Черномор Людмиле был:**

А) страшен;

Б) смешон;

В) неприятен.

9. Руслан в поединке победил:

А) Рогдая;

Б) атмира;

В)Фарлафа.

**10. Пояс, который последняя девица подала Людмиле во время утреннего туалета, был** **украшен:**

А) жемчугом;

Б) кораллами;

В) бирюзой.

**11. О волшебных свойствах шапки Черномора Людмила узнала, когда примеряла её:**

А) перед зеркалом;

Б) в присутствии Черномора;

В) глядя на своё отражение в воде.

**12. Людмила достигла возраста :**

А)16 лет;

Б) 17 лет;

В) 18 лет.

**13. Волшебный меч хранился под:**

А) вековым дубом;

Б) говорящей головой;

В) огромным камнем.

**14. причина ненависти Черномора к старшему брату- богатырю – его:**

А)могучая сила;

Б) спортивная фигура;

В) высокий рост.

**15. Причина спора между богатырём и Черномором:**

А) меч;

Б) наследство;

В) золото.

**16. Сила и могущество Черномора были сокрыты в его:**

А) волосах;

Б) бороде;

В) усах.

**17. Выражение, ставшее крылатым:**

А). «Дела давно минувших дней»;

Б) «На время рок тебя постиг»;

В) «Сбылись давнишние мечты».

**18. В основе сюжета произведения лежат**:

А) события из истории России, в которых участвовали реальные лица;

Б) взаимоотношения между людьми;

В) размышления о благородстве и коварстве, чести и бесчестии.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| в | в | а | б | в | а | в | б | а | а | а | б | б | в | а | б | а | в |

Тест по литературе ученика(цы) 5 класса ----------------------------------------

 И.С. Тургенев «Муму»

1. **Тема произведения:**

А) осуждение крепостного права, калечащего судьбы людей;

Б) противопоставление крепостников и крепостных

В) размышления о необходимости отмены крепостного права

2. **В основе повести «Муму» лежит:**

А) художественный вымысел

Б) историческая реальность

 В) нереальное событие

3. **Действие происходит в:**

А) Петербурге

Б) Москве

В) Орле

4. **Немота Герасима имеет символический смысл и означает, что:**

А) в своей стране он не может открыто высказываться

Б) ему не о чем говорить с людьми

В) для тяжёлой работы речь не нужна

5. **По характеру Герасим был:**

А) общительным

Б) добродушным

В) замкнутым

6. **Говоря, что Герасим «вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле», автор использовал:**

А) гиперболу

Б) антитезу

В) сравнение

7. **Герасим желал жениться на Татьяне, потому что ему:**

А) было одиноко жить в его каморке

Б) полюбилась Татьяна

В) было трудно справляться с домашними делами

8. **Появление Муму в жизни Герасима:**

А) скрасило его одинокую жизнь

Б) отдалило его от людей

В) позволило ему отдать собаке всю свою невостребованную любовь

9. **Во фразе: « Этот лекарь, которого искусство состояло в том, что он носил сапоги с мягкими подошвами, умел деликатно браться за пульс, спал 14 часов в сутки» - используется:**

А) гипербола

Б) ирония

В) антитеза

10. **Во фразе «Герасим глядел на всех этих людишек в немецких кафтанах сверху, слегка упёрши руки в бока; в своей красной крестьянской рубашке он казался каким-то великаном перед ними» - автор использовал:**

А) антитезу

Б) сравнение

В) метафору

11 **В предложении: « Он шёл… с какой-то *несокрушимой* отвагой, с *отчаянной* и вместе *радостной* решимостью» - выделенные слова являются:**

А) эпитетами

Б) аллегорией

В) сравнением

12. **Слова «решимость» и «отвага» ( см. задание 11) объединяет явление**

А) антонимии

Б) синонимии

В) омонимии

13 **Герасим ушёл из Москвы, потому что:**

А) лишился единственного друга;

Б) устал от городской жизни

В) соскучился по крестьянскому труду

14. **Старость у барыни была:**

А) весёлая и щедрая

Б) грустная и одинокая

В) скупая и скучающая

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** |
| **а** | **б** | **б** | **а** | **в** | **в** | **б** | **в** | **б** | **а** | **а** | **б** | **а** | **в** |

|  |
| --- |
| Итоговый тест1. Предание, передающее представление древних народов о происхождении мира и явлений природы, называется:а) мифом б) сказкой в) былиной г) верны все три понятия2. Кто был сыном Бога и земной женщины?а) Зевс б) Посейдон в) Геракл г) Юпитер3. Какой эпитет из приведённых ниже не является постоянным?а) ясный месяц б) добрый молодец в) сильный ветер г) синее море4. Почему в поэме «Руслан и Людмила» кот назван «ученым»? Потому что он -а) дрессированный б) образованный в) веселый а) мудрый5. Ч то обещал князь Владимир тому, кто вернет ему дочь Людмилу?а) Людмилу в жёны б) полцарства в) полкняжества г) Людмилу в жёны и полкняжества6. Из какого произведения взяты следующие строки: «Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле…»а) «Васюткино озеро» б) «Муму» в) «Бородино» г) «Пропавшая грамота»7. Какую форму повествования использует М.Ю.Лермонтов в стихотворении «Бородино»?а) повествование б) диалог в) монолог г) авторское рассуждение8. В каком заведении учился А.С.Пушкин:а) школе б) гимназии в) Лицее г) институте9. Автором стихотворения «Белеет парус одинокий» является:а) А.С.Пушкин б) М.Ю.Лермонтов в) А.А.Фет г) Ф.И.Тютчев10. Как звали рассказчика в повести Н.В.Гоголя «Пропавшая грамота»а) Фёдор Михалыч б) Фаддей Иваныч в) Франциск Василич г) Фома Григорьевич11. Дед рассказчика играл с ведьмами ва) «преферанс б) «дурня» в) «очко» г) «девятку»12. Какой из приведённых ниже эпитетов наиболее точно передаёт характер героя рассказа И.С.Тургенева «Муму» Герасима:а) бесшабашный б) общительный в) добродушный г) замкнутый13. Строка «Люблю грозу в начале мая…» взята из стихотворения:а) Н.А.Некрасова б) Ф.И.Тютчева в) А.А.Фета г) И.С.Никитина14. В сказке «Снежная королева» Г.Х.Андерсена Кай должен был из слов сложить слова:а) красота б) вечность в) жизнь г) бессмертие15. Какой пословицы нет в сказке «Старые пословицы»:а) Конец – всему делу венец в) Делу время – потехе часб) Ночью все кошки серы г) Своя работа – верный выигрыш16. Д.Толкин является создателем нового жанра:а) детектива б) триллера в) ужастика г) фэнтэзи17. В рассказе Е.Замятина «Огненное «А» ребята подавали сигнал наа) Венеру б) Юпитер в) Марс г) Уран18. Из какого произведения взяты следующие строки: «Поистине странное общество собралось на берегу: у птиц волочились перья, у зверей слипалась шкура – все промокли насквозь, вид имели обиженный и чувствовали себя неуютно»? а) «Волшебное кольцо» б) «Алиса в стране чудес» в) «Сказки по телефону» г) «Хоббит, или Туда и обратно»19. Какую птицу подстрелил в тайге Васютка:а) гуся б) тетерева в) дрофу г) глухаря20. Из какого произведения взяты следующие строки: «Гляжу вниз – всё кажется таким смешным и маленьким, точно в сказке. Страх уже пропал. Сознательно говорю, что помню, как мы повернули налево и ещё раз налево. Но тут-то вот и случилась наша катастрофа».?а) Куприн «Мой полёт» б) Набоков «Аня в Стране чудес» в) Янссон «Последний в мире полёт» |

Начало формы

Конец формы