**Рабочая программа по литературе 5 класс**

**Раздел I. Пояснительная записка.**

**Рабочая программа разработана на основе**

- **Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по литературе**,

- ***«Программа для общеобразовательных учреждений 5 – 11 классы****» под редакцией Г. И. Беленького (4 – е издание, переработанное), Москва «МНЕМОЗИНА» 2009, авторыГ. И. Беленький, М. М. Голубков, Г. Н. Ионин, Э. А. Красновский, Ю. И. Лыссый, М. А. Снежневская, О. М. Хренова;*

***- «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы: проект****. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).*

* Базисного учебного плана МОУ СОШ №6 по осуществлению образовательной деятельности в 2011-2012гг;

Используемый учебник

*Литература 6 класс. Начальный курс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений (в двух частях) под редакцией М. А. Снежневской и О. М. Хреновой –М., «Мнемозина», 2007г.*

Дополнительная литература к урокам

« Уроки литературы в 5 классе. Методические советы к учебнику – хрестоматии», Г. И. Беленький, изд. «Мнемозина», 2006г;

« Поурочные разработки по литературе» ,5 класс, Н.В.Егорова, Москва «ВАКО», 2007г.

«Литература в тестах. Готовимся в ЕГЭ», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009г;

«Литература 5-6 классы. Конспекты уроков», Т.М. Амбушева, Л.В.Серёгина, И.В.Карасёва, С.Б.Шадрина и др., Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

Программа для общеобразовательных учреждений «Литература 5 – 11 классы/ под редакцией Г. И. Беленького. – 4-е изд. – Мнемозина, 2009» основана на работе над художественным текстом, словом писателя, выработке у учащихся навыков комплексного анализа прозаического и поэтического текста, на принципах личностно-ориентированной педагогики, вариативности, дифференциации и индивидуализации.

Программа составлена на 102 часа, рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня обучения.

**Обоснованность программы:**

**Программа для общеобразовательных учреждений** «Литература 5 – 11 классы/ под редакцией Г. И. Беленького. – 4-е изд. – Мнемозина, 2009» изучения литературы в 5 классе построена на основе сочетания хронологического и проблемно – тематического принципов, с учетом системности, доступности, личностно – ориентированного подхода к обучению учащихся, а также преемственности и перспективности между разделами курса.

В Рабочую программу введены часы на изучение литературоведческих понятий, на развитие связной речи (различные формы пересказа, чтение наизусть, обогащение словарного запаса речи, составление планов разного типа, задания на развитие ассоциативного и творческого воображения, работа в ситуации диалогического общения, интерпретация текста, сочинительство стихотворений, небольшие изложения, письменное высказывание по литературной или нравственно - этической проблеме).

**Предлагаемый курс не противоречит общим задачам школы и направлен на решение следующих задач:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Решаемые задачи позволяют достичь цели курса:**

* + - приобщить обучающихся к богатствам русской и мировой литературы
    - развить способности:
* воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни
* формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую, идейно-нравственную позицию обучающихся
* осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность;
* освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики
* анализировать и оценивать литературные произведения;
* получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей;
* развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

**Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:**

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы

**Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений

**Формы организации учебного процесса** – сочетание традиционных (чтение во всех его видах (особенно «медленное чтение», при котором ученик, погружаясь в текст, раскрывает многие не заметные на первый взгляд особенности языка и стиля писателя) с опорой на аналитическое осмысление некоторых элементов структуры произведения и особенностей художественной литературы) классических форм, методов и приёмов обучения с нетрадиционными (уроки - игры, уроки - викторины, олимпиадные состязания, защита мини - рефератов, работа в группах, коллективное составление таблиц, литературоведческого словаря, написание сочинений разных вариаций, сжатый и полный пересказ, использование литературных ресурсов Интернета.

**Выполнение практической части по литературе в программе соответствует нормам:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Кол-во часов** | **Кол-во классных /домашних**  **сочинений** | **Внеклассное чтение** | **Развитие речи** | **Техника чтения** |
| **5** | **102** | **4/2** | **8** | **13** | **120 -130 слов** |

**Раздел II. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Контрольные**  **работы** | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** |
| Введение | **2** |  | **1** | **1** |
| Устное народное творчество | **14** |  | **2** | **2** |
| Мифы | **6** |  |  | **2** |
| Сказочные события и герои литературы | **23** | **1** | **1** | **1** |
| Басни | **6** |  | **2** |  |
| Из литературы 19 века | **24** | **1** | **4** | **1** |
| Из литературы 20 века | **27** | **1** | **3** | **1** |
| Итого: | **102** | **3** | **13** | **8** |

**Раздел III. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

**Основные учебные умения и навыки обучающихся:**

* использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа
* определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов
* самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера
* поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели
* умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога
* выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
* умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями
* владение навыками редактирования текста, создания собственного текста
* определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни
* умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды
* осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

**В результате изучения литературы ученик должен *знать:***

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

**В результате изучения литературы ученик должен *уметь:***

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

1. **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:  
**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.  
**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.  
**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.  
**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

1. **Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.  
С помощью сочинений проверяются:  
а) умение раскрыть тему;  
б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;  
в) соблюдение языковых норм и правил правописания.  
Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.  
Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| **«5»** | * Содержание работы полностью соответствует теме. * Фактические ошибки отсутствуют. * Содержание излагается последовательно. * Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. * Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.   В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | * Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). * Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. * Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. * Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. * Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.   В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | * В работе допущены существенные отклонения от темы. * Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. * Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. * Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. * Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.   В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | * Работа не соответствует теме. * Допущено много фактических неточностей. * Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. * Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. * Нарушено стилевое единство текста.   В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.  
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.  
3. На оценку сочинения  распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.  
**3. Оценка тестовых работ.**  
При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:  
**«5» -** 90 – 100 %;  
**«4» -** 78 – 89 %;  
**«3» -** 60 – 77 %;  
**«2»-** менее 59 %.

Конец формы

**Раздел IV. Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Литература для учителя:**

1. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.
2. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 1996
3. В.П.Журавлев. Читаем, думаем, спорим… 5 класс.- М.: Просвещение, 2008.
4. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 5 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.
5. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5 класс. - М.: Вако, 2007.
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.

**Литература для учащихся:**

1. Литература. Начальный курс. 5 класс.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.

**Тематическое планирование по литературе 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела. Тема урока. Тип урока | Кол-во часов | Форма контроля | Дата |
| 1 | **Введение** | 1ч. | Беседа. |  |
| 2 | Мои впечатления о прочитанном летом | 1ч | Беседа. |  |
| **Мифы и легенды (6ч: 2 –вн/чт)** | | | | |
| 3 | Мифы Древней Греции. Олимп. | 1ч. |  |  |
| 4 | Аполлон и музы. Пигмалион. | 1ч. |  |  |
| 5 | Внеклассное чтение. Подвиги Геракла | 1ч. |  |  |
| 6 | Славянские мифы и легенды | 1ч. |  |  |
| 7 | Итоговый урок по теме: «Мифы и легенды, предания» | 1ч. | Беседа. Тестирование |  |
| 8 | Внеклассное чтение. Тэффи. «Где-то в тылу» | 1ч. |  |  |
| **Устное народное творчество (14ч: 2-р/р, 2-вн/чт)** | | | | |
| 9 | Жанры устного народного творчества | 1ч. | Сопоставительная работа по жанрам фольклора. Словарная работа |  |
| 10-11 | Сказки. «Бой на Калиновом мосту». | 2ч. | Сопоставительная работа по жанрам фольклора. Словарная работа |  |
| 12 | «Царевна-лягушка» | 1ч. | Сопоставительная работа по жанрам фольклора. Словарная работа |  |
| 13 | «Белая уточка». «Каша из топора» | 1ч. | **Сочинение** собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание иллюстраций к сказке. |  |
| 14 | «Кот и Лиса» | 1ч. | Сопоставительная работа по жанрам фольклора. Словарная работа |  |
| 15 | Итоговый урок по теме: «Сказки» | 1ч. |  |  |
| 16-17 | Внеклассное чтение. «Всё это сказки?» по Дж. Родари | 2ч. |  |  |
| 18 | Малые жанры фольклора: небылицы, загадки | 1ч. | Сопоставительная работа по жанрам фольклора. Словарная работа |  |
| 19 | Р/Р Готовимся к сочинению загадки | 1ч. |  |  |
| 20 | Пословицы и поговорки | 1ч. | Сопоставительная работа по жанрам фольклора. Словарная работа |  |
| 21-22 | Русский народный театр. «Петрушка Уксусов». | 2ч. |  |  |
| **Писатели-сказочники. Сказочные события и герои (23ч: 1-р/р, 1-вн/чт)** | | | | |
| 23-27 | А.С. Пушкин « Сказка о мёртвой царевне…» | 5ч. | Выразительное чтение  Составление устных и письменных характеристик героев.  Нравственная оценка героев сказки.  Устное иллюстрирование событий и героев сказок. |  |
| 28-29 | А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (избранные главы) | 2ч. | Составление устных и письменных характеристик героев.  Нравственная оценка героев сказки.  Устное иллюстрирование событий и героев сказок. |  |
| 30-33 | Х.К. Андерсен «Снежная королева» | 4ч. | Составление устных и письменных характеристик героев.  Нравственная оценка героев сказки.  Устное иллюстрирование событий и героев сказок. |  |
| 34 | Р/Р Сочинение | 1ч. |  |  |
| 35 | Х.К. Андерсен «Истинная правда» | 1ч. |  |  |
| 36-39 | П.П. Бажов « Каменный цветок» | 4ч. | Составление устных и письменных характеристик героев.  Нравственная оценка героев сказки.  Устное иллюстрирование событий и героев сказок. |  |
| 40-43 | С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» (избранные главы) | 4ч. | Составление устных и письменных характеристик героев.  Нравственная оценка героев сказки.  Устное иллюстрирование событий и героев сказок. |  |
| 44 | Литературное чтение | 1ч. |  |  |
| 45 | Внеклассное чтение. Э. Пашнев «Доктор Крауклис» | 1ч. |  |  |
| **Писатели –баснописцы (6ч: 2-р/р)** | | | | |
| 46 | И.А. Крылов. Басни | 1ч. | Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нем.  Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под рук. учителя). |  |
| 47 | И.А. Крылов «Демьянова уха» | 1ч. | Устные и письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  Составление вопросов к басням.  Составление характеристик героев басен.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарем литературоведческих терминов.  Создание собственных иллюстраций и их защита. |  |
| 48 | И.А. Крылов «Квартет» | 1ч. |  |  |
| 49 | И.А. Крылов «Волк и ягнёнок» | 1ч. |  |  |
| 50 | И.А. Крылов «Волк на псарне» | 1ч. |  |  |
| 51 | Творческая работа | 1ч. |  |  |
| **Из литературы XIX века (24ч: 4ч-р/р,1ч-вн/чт)** | | | | |
| 52-54 | М.Ю. Лермонтов «Бородино» | 3ч. | Выразительное чтение |  |
| 55 | А.В. Кольцов «Косарь», «Лес» | 1ч. | Выразительное чтение |  |
| 56-60 | И. С. Тургенев «Муму» | 5ч. | Словарная работа. Различные вилы пересказов.  Беседа.  Составление плана (в том числе цитатного).  Рассказо героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). |  |
| 61 | Р/Р Сочинение | 1ч. |  |  |
| 62-63 | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» | 2ч. | Выразительное чтение |  |
| 64 | Н.А. Некрасов «Школьник» | 1ч. | Выразительное чтение |  |
| 65-66 | **Времена года.** Ф.И. Тютчев. Стихотворения | 2ч. | Выразительное чтение |  |
| 67 | Стихотворения А.А. Фета, А. Майкова | 1ч. | Выразительное чтение |  |
| 68-71 | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» | 4ч. | Устный рассказ о писателе.  Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).  Словарная работа.  Различные виды пересказов.  Беседа. Составление устного и письменного ответа на про­блемный вопрос. |  |
| 72-74 | В.М. Гаршин «Сигнал» | 3ч. | Словарная работа.  Различные виды пересказов.  Беседа |  |
| 75 | О сюжетах и героях | 1ч. |  |  |
| **Из литературы XX века (27ч: 1ч-вн/чт, 3ч –р/р)** | | | | |
| 76-77 | Л. Андреев «Кусака» | 2ч. | Устный рассказ о писателе.  Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).  Словарная работа.  Различные виды пересказов.  Беседа. Составление устного и письменного ответа на про­блемный вопрос.  **Сочинение** |  |
| 78 | Р/Р Сочинение | 1ч |  |  |
| 79 | Внеклассное чтение. Л. Андреев «Петька на даче» | 1ч. |  |  |
| 80 | О рассказе | 1ч. |  |  |
| 81-84 | А.И. Куприн «Белый пудель» | 4ч. | Устный рассказ о писателе.  Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).  Словарная работа.  Различные виды пересказов.  Беседа. Составление устного и письменного ответа на про­блемный вопрос.  **Сочинение** |  |
| 85-86 | Джек Лондон «Сказание о Кише» | 2ч. |  |  |
| 87-89 | А.Н. Толстой «Детство Никиты» | 3ч. | Устный рассказ о писателе.  Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).  Словарная работа.  Различные виды пересказов.  Беседа. Составление устного и письменного ответа на про­блемный вопрос.  **Сочинение** |  |
| **Родная земля…** | | | | |
| 90 | Н.И. Рыленков «Всё в тающей дымке…» | 1ч. | Выразительное чтение |  |
| 91-94 | К.Г. Паустовский «Мещёрская сторона», «Заячьи лапы» | 4ч. | Различные виды пересказов |  |
| **«Призвал нас к бою воинский долг…»** | | | | |
| 95 | Стихотворения К.Симонова, Н.И. Рыленкова, А.Т. Твардовского, А.А. Суркова | 1ч. | Выразительное чтение |  |
| 96 | Обучение чтению наизусть поэтического текста | 1ч. | Выразительное чтение |  |
| 97-98 | Ю.П. Казаков «Тихое утро» | 2ч. | Словарная работа.  Различные виды пересказов.  Беседа. |  |
| 99-100 | В.А. Солоухин «Мститель» | 2ч. | Словарная работа.  Различные виды пересказов.  Беседа. |  |
| 101 | Носов. Рассказы. Творческая работа | 1ч. |  |  |
| 102 | Заключительный урок | 1ч. |  |  |

**Приложение**

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?

Контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чём превосходство царевны над царицей?
2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?
3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?
2. Каковы друзья и враги Герасима?
3. В чём вина и в чём беда барыни'?

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1.Каковы друзья и враги пленного Жилина?

2.Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?

3.Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказ­ский пленник» мы называем гуманистическими?

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?

2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?

3.Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?

Тест по литературе ученика (цы) 5 класса --------------------------

А.С.Пушкин «Руслан и Людмила»

**1. Произведение представляет собой**:

А)переложение русских народных сказок;

Б)переложение скандинавских сказок;

В) оригинальное произведение.

**2. Жанр произведения:**

А) роман в стихах;

Б) баллада;

В) поэма.

**3. Ратмира, Фарлафа, Рогдая связывает:**

А) соперничество в борьбе за Людмилу;

Б) желание стать великим князем;

В) соперничество с целью испытать свою силу.

**4. Соперник Руслана, «воин скромный средь мечей»:**

А) Ратмир;

Б) Фарлаф;

В) Рогдай.

5**. Персонаж, которого автор называет «кровавых битв искателем», «надеждой киевлян», «Людмилы мрачным обожателем»:**

А)Фарлаф;

Б) Ратмир;

В) Рогдай.

**6.Адресаты обращения «вы, рыцари парнасских гор»:**

А) поэты;

Б) пастухи;

В) воины.

**7. Совет старухи-колдуньи Фарлафу состоял в том, что он должен:**

А) отправиться к Черномору за Людмилой;

Б) сразиться с Русланом;

В) вернуться в своё селение под Киевом.

8**. Черномор Людмиле был:**

А) страшен;

Б) смешон;

В) неприятен.

9. Руслан в поединке победил:

А) Рогдая;

Б) атмира;

В)Фарлафа.

**10. Пояс, который последняя девица подала Людмиле во время утреннего туалета, был** **украшен:**

А) жемчугом;

Б) кораллами;

В) бирюзой.

**11. О волшебных свойствах шапки Черномора Людмила узнала, когда примеряла её:**

А) перед зеркалом;

Б) в присутствии Черномора;

В) глядя на своё отражение в воде.

**12. Людмила достигла возраста :**

А)16 лет;

Б) 17 лет;

В) 18 лет.

**13. Волшебный меч хранился под:**

А) вековым дубом;

Б) говорящей головой;

В) огромным камнем.

**14. причина ненависти Черномора к старшему брату- богатырю – его:**

А)могучая сила;

Б) спортивная фигура;

В) высокий рост.

**15. Причина спора между богатырём и Черномором:**

А) меч;

Б) наследство;

В) золото.

**16. Сила и могущество Черномора были сокрыты в его:**

А) волосах;

Б) бороде;

В) усах.

**17. Выражение, ставшее крылатым:**

А). «Дела давно минувших дней»;

Б) «На время рок тебя постиг»;

В) «Сбылись давнишние мечты».

**18. В основе сюжета произведения лежат**:

А) события из истории России, в которых участвовали реальные лица;

Б) взаимоотношения между людьми;

В) размышления о благородстве и коварстве, чести и бесчестии.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| в | в | а | б | в | а | в | б | а | а | а | б | б | в | а | б | а | в |

Тест по литературе ученика(цы) 5 класса ----------------------------------------

И.С. Тургенев «Муму»

1. **Тема произведения:**

А) осуждение крепостного права, калечащего судьбы людей;

Б) противопоставление крепостников и крепостных

В) размышления о необходимости отмены крепостного права

2. **В основе повести «Муму» лежит:**

А) художественный вымысел

Б) историческая реальность

В) нереальное событие

3. **Действие происходит в:**

А) Петербурге

Б) Москве

В) Орле

4. **Немота Герасима имеет символический смысл и означает, что:**

А) в своей стране он не может открыто высказываться

Б) ему не о чем говорить с людьми

В) для тяжёлой работы речь не нужна

5. **По характеру Герасим был:**

А) общительным

Б) добродушным

В) замкнутым

6. **Говоря, что Герасим «вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле», автор использовал:**

А) гиперболу

Б) антитезу

В) сравнение

7. **Герасим желал жениться на Татьяне, потому что ему:**

А) было одиноко жить в его каморке

Б) полюбилась Татьяна

В) было трудно справляться с домашними делами

8. **Появление Муму в жизни Герасима:**

А) скрасило его одинокую жизнь

Б) отдалило его от людей

В) позволило ему отдать собаке всю свою невостребованную любовь

9. **Во фразе: « Этот лекарь, которого искусство состояло в том, что он носил сапоги с мягкими подошвами, умел деликатно браться за пульс, спал 14 часов в сутки» - используется:**

А) гипербола

Б) ирония

В) антитеза

10. **Во фразе «Герасим глядел на всех этих людишек в немецких кафтанах сверху, слегка упёрши руки в бока; в своей красной крестьянской рубашке он казался каким-то великаном перед ними» - автор использовал:**

А) антитезу

Б) сравнение

В) метафору

11 **В предложении: « Он шёл… с какой-то *несокрушимой* отвагой, с *отчаянной* и вместе *радостной* решимостью» - выделенные слова являются:**

А) эпитетами

Б) аллегорией

В) сравнением

12. **Слова «решимость» и «отвага» ( см. задание 11) объединяет явление**

А) антонимии

Б) синонимии

В) омонимии

13 **Герасим ушёл из Москвы, потому что:**

А) лишился единственного друга;

Б) устал от городской жизни

В) соскучился по крестьянскому труду

14. **Старость у барыни была:**

А) весёлая и щедрая

Б) грустная и одинокая

В) скупая и скучающая

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** |
| **а** | **б** | **б** | **а** | **в** | **в** | **б** | **в** | **б** | **а** | **а** | **б** | **а** | **в** |

|  |
| --- |
| Итоговый тест  1. Предание, передающее представление древних народов о происхождении мира и явлений природы, называется: а) мифом  б) сказкой  в) былиной  г) верны все три понятия  2. Кто был сыном Бога и земной женщины? а) Зевс  б) Посейдон  в) Геракл  г) Юпитер  3. Какой эпитет из приведённых ниже не является постоянным? а) ясный месяц  б) добрый молодец  в) сильный ветер  г) синее море  4. Почему в поэме «Руслан и Людмила» кот назван «ученым»? Потому что он - а) дрессированный  б) образованный  в) веселый  а) мудрый  5. Ч то обещал князь Владимир тому, кто вернет ему дочь Людмилу? а) Людмилу в жёны  б) полцарства  в) полкняжества  г) Людмилу в жёны и полкняжества  6. Из какого произведения взяты следующие строки: «Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле…» а) «Васюткино озеро»  б) «Муму»  в) «Бородино»  г) «Пропавшая грамота»  7. Какую форму повествования использует М.Ю.Лермонтов в стихотворении «Бородино»? а) повествование  б) диалог  в) монолог  г) авторское рассуждение  8. В каком заведении учился А.С.Пушкин: а) школе  б) гимназии  в) Лицее  г) институте  9. Автором стихотворения «Белеет парус одинокий» является: а) А.С.Пушкин  б) М.Ю.Лермонтов  в) А.А.Фет  г) Ф.И.Тютчев  10. Как звали рассказчика в повести Н.В.Гоголя «Пропавшая грамота» а) Фёдор Михалыч  б) Фаддей Иваныч  в) Франциск Василич  г) Фома Григорьевич  11. Дед рассказчика играл с ведьмами в а) «преферанс  б) «дурня»  в) «очко»  г) «девятку»  12. Какой из приведённых ниже эпитетов наиболее точно передаёт характер героя рассказа И.С.Тургенева «Муму» Герасима: а) бесшабашный  б) общительный  в) добродушный  г) замкнутый  13. Строка «Люблю грозу в начале мая…» взята из стихотворения: а) Н.А.Некрасова  б) Ф.И.Тютчева  в) А.А.Фета  г) И.С.Никитина  14. В сказке «Снежная королева» Г.Х.Андерсена Кай должен был из слов сложить слова: а) красота  б) вечность  в) жизнь  г) бессмертие  15. Какой пословицы нет в сказке «Старые пословицы»: а) Конец – всему делу венец  в) Делу время – потехе час б) Ночью все кошки серы  г) Своя работа – верный выигрыш  16. Д.Толкин является создателем нового жанра: а) детектива  б) триллера  в) ужастика  г) фэнтэзи  17. В рассказе Е.Замятина «Огненное «А» ребята подавали сигнал на а) Венеру  б) Юпитер  в) Марс  г) Уран  18. Из какого произведения взяты следующие строки: «Поистине странное общество собралось на берегу: у птиц волочились перья, у зверей слипалась шкура – все промокли насквозь, вид имели обиженный и чувствовали себя неуютно»?  а) «Волшебное кольцо»  б) «Алиса в стране чудес»  в) «Сказки по телефону»  г) «Хоббит, или Туда и обратно»  19. Какую птицу подстрелил в тайге Васютка: а) гуся  б) тетерева  в) дрофу  г) глухаря  20. Из какого произведения взяты следующие строки: «Гляжу вниз – всё кажется таким смешным и маленьким, точно в сказке. Страх уже пропал. Сознательно говорю, что помню, как мы повернули налево и ещё раз налево. Но тут-то вот и случилась наша катастрофа».? а) Куприн «Мой полёт»  б) Набоков «Аня в Стране чудес»  в) Янссон «Последний в мире полёт» |

Начало формы

Конец формы