**«Свет дневной – есть слово книжное»**

 ***Цель:*** показать значение изобретения азбуки Кирилла и Мефодия для современности, формировать положительный образ библиотеки как современного, компетентного в своей области учреждения и надежного партнера для образовательного учреждения, общественности и широких слоев населения; развивать интерес к творчеству, к «живой» исполнительской деятельности среди учащихся.

**В:** Здравствуйте, дорогие ребята! Каждый год 24 мая на Русскую землю приходит праздник весны – юный и древний – День славянской письменности и культуры. А 27 мая – День библиотеки. Попробуем представить себе, какой бы была наша жизнь , если бы когда-то, тысячи лет назад, люди не изобрели письмо, не придумали ,как записывать свои мысли, закреплять в документах все, что нужно запомнить . Мы жили бы без книг и газет. Весь накопленный людьми опыт передавался из поколения в поколение только устно. Развитие человечества шло бы очень медленно, буквально черепашьим шагом. Нет, совершенно невозможно представить себе нечто подобное.

**В:** Простая речь, а сколько в ней ума.

Звучат слова не на года, а на века.

На бересте ,на глиняных досках

Мы записали то, что на устах.

С древнейших лет и до сих пор жива

Бегущая словестная строка…

 (Е.Завьялова)

 **В:** Возникновение письменности относится к глубокой древности. Путь к ней был долгим и сложным. Не сразу появились те системы письма, которые существуют ныне. Одно из величайших сокровищ культуры – древнейшие памятники письменности. показ слайдов

 **В:** Первым историком славянской письменности был болгарский книжник, учёный – монах, черноризец Храбр. Жил он в Х столетии при дворе болгарского царя Симеона. Храбр говорит о двух этапах развития славянского письма. Первый- « когда славяне были язычниками, то не было у них своих книг, потому считали и гадали при помощи черт и резов». Второй –« когда они крестились , то стали писать римскими и греческими письмами» , но было это письмо «без устроения», не приспособленное для славянской речи.

 **В:** В 1899 году на Украине при раскопках археологи нашли глиняный сосуд с необычным орнаментом.(слайд) возможно ,что эти рисунки – именно те знаки, которые Храбр называет «чертами и резами». Такие знаки появились у славян в III - VI веках. Но это не стало основой нашего современного алфавита. Современный алфавит – прямой потомок того, что был создан великими просветителями – братьями Кириллом и Мефодием.

**В:** Попробуйте проверить свои знания и ответить на вопросы викторины:

|  |
| --- |
| 1. Как современники называли Кирилла за его учёность? (Философ)
2. Кору, какого дерева использовали на Руси в качестве писчего материала? (Береста, кора берёзы)
3. На территории, какой современной страны изобрели бумагу? (Китай)
4. Какой русский царь ввёл новый гражданский шрифт и сделал буквы похожими на современные? (Пётр I)
5. Как называлась первая печатная газета в России? («Ведомости»)
6. Как называется редкая древняя книга? (Антикварная.)
7. Какой город стал родиной пергаментных книг? (Пергам)
8. Первый писчий материал?(Папирус)
9. Название древней формы книги, свернутой в трубку и написанной на папирусе? (Свиток)
10. Как звали двух известных братьев, составивших первую славянскую азбуку? (Кирилл и Мефодий).
11. Как называется одна из славянских азбук, которая стала основой русского алфавита? (Кириллица)
 |
|  |

 **В:** Первая азбука получила название глаголица и состояла из 38 букв, но была крайне неудобной для чтения. Братья Солунские – Кирилл и Мефодий, часть букв позаимствовали из греческого алфавита, часть придумали сами. За подвиг-создание славянской письменности братья были причислены к лику святых. Славянскую азбуку стали называть кириллицей.

 **В:** В давние времена книги писались от руки. Чтобы написать одну книгу, забрать её в драгоценный оклад, нарисовать иллюстрации,- на все это уходило около 5-6 лет кропотливого труда. Рукописные книги были подлинными произведениями искусства. Естественно, такая книга была очень редкой и дорогой.

Печатные книги возникли не сразу:

Писец переписывал каждую фразу.

Глаза уставали, дрожала рука.

И так продолжалось века и века.

 **В:** Чтобы книжные знания стали достоянием народа, потребовалось упростить процесс изготовления книги. В середине 14 века на Русь пришло книгопечатание. Первый русский первопечатник Иван Федоров в 1564 году выпустил первую печатную книгу на русском языке « Апостол».

 **В:** Грамотные люди во все времена ценились на Руси. О них складывались пословицы и поговорки. Давайте вспомним пословицы о грамоте и учении.

Доскажи пословицу.

1. **Что написано пером –** не вырубишь топором.

2. **Не красна книга письмом – а красна** …умом.

3. **Азбука наука – а ребятам**… мука.

4. **Грамоте учиться – всегда**… пригодиться.

5. **Ученье – красота, а неученье** …простота.

6. **Корень ученья горек – да плод**… его сладок.

7. **Книга мала – а ума**… придала.

**В:** Все, что создано умом,

Все , к чему душа стремится,

Как янтарь на дне морском,

В книгах бережно храниться. ( Ю.Ваган)

 **В:** С тех пор как люди научились писать, всю свою мудрость они доверили книгам, и с незапамятных времен появились на нашей земле библиотеки – кладовые мудростей.

Попав однажды в плен чудесный,

Не вырвешься уже вовек!

Мир бесконечно интересный,

Волшебный мир библиотек!

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

 Серноводская библиотека была открыта в 1953 году. К сожалению, не сохранилось фотографий и данных о составе книжного фонда.

 Сегодня библиотека располагается на втором этаже в доме культуры. В ее фонде насчитывается более 12,5 тыс. экземпляров.

 Библиотека состоит из абонемента и читального зал.

На абонементе книги выдаются на дом: взрослым – на месяц, детям – на 10 дней. Здесь фонд разделен на возрастные категории :

 читатели 8-9 лет – «Острова книжных сокровищ»

 и читатели 10-15 лет «Библиоград».

 Читальный зал – это место, где можно почитать книгу в комфортной обстановке.

 Кроме того, для детей существует Зал электронных ресурсов, где пользователь может бесплатно посетить обучающие сайты и скопировать или распечатать нужную информацию.

 Для взрослых ведет работу Общественный центр доступа к социально-значимым сайтам.

 Для маленького пользователя выделен свой фонд, где можно не только полистать книгу, но и поиграть.

 Красочные журналы, энциклопедии – это увлекательное чтение для многих посетителей!

Библиотека - слово то какое,

Оно почти как Библия - святое

 Для тех, кто любит книгу, чтение в тиши,

Недаром говорят: "Аптека для души".

Библиотека, в том ее значение,

В котором она издревле была,

Что находили в ней мы вдохновенье,

 И чтоб душа раскрыться здесь могла!

 **С течением времени библиотека развивается и пополняется новыми изданиями. А в этом году учащимися 6 класса под руководством Александровой И.А. на базе серноводской библиотеки было проведено исследование.**

**Посмотрите, какой была библиотека в 1954 году и какой она стала сейчас!**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Книжный фонд** | **2 481** | **12 603** |
| **Поступление за год** | **951** | **711** |
| **Выбыло за год** | **10** | **187** |
| **Число читателей** | **277** | **1402** |
| **Книговыдача**  | **2935** | **36326** |
| **Выставки**  | **2** | **44** |

 **В результате кропотливой работы был выявлен самый читаемый автор.**

 **Им стал А.С. Пушкин, который в свою очередь писал о книге так:**

 **«Книга – окно в мир. Откроешь страницу, другую – раздвинутся стены комнаты, станет видно далеко-далеко; услышишь голоса тех, кто жил данным–давно или кто теперь от тебя за тридевять земель, за лесами и морями».**

**ШКОЛА**

**1 чт:** Пушкин! Это солнечное имя входит в твою жизнь, кажется, с момента, рождения. Оно врывается с первым криком и остается с тобой до конца, покидая лишь с последним вздохом. Оно наполняет твою жизнь так же естественно - необходимо, как свет, как воздух, как счастье и радость, как любовь и доброта, столь нужные нам для того, чтобы ежеминутно ощущать всю прелесть самого бесхитростного бытия.

**2 чт:** Пушкин - это то, что было до тебя – будет после! Он - сама жизнь! Пушкиным представлена вся гамма человеческих переживаний и чувств!

**1чт:** Пушкин – самый любимый писатель в нашей стране. Его все знают, книги его все читают; многие его произведения переписываются по нескольку раз. Его стихи заучиваются наизусть. Его портрет всем знаком – всякий, взглянув на это лицо с живыми, ясными глазами, на вьющиеся волосы и курчавые бакенбарды на щеках, скажет: это Пушкин.

**2чт:** Уже 176 лет прошло со дня смерти Пушкина (он умер в 1837 году), а память о нём не умирает, любовь к нему не проходит, и слава его всё растёт.

 Вот и сегодня мы хотели вспомнить Александра Сергеевича и его творения, ведь 6 июня Александру Сергеевичу исполнилось бы 215 лет!

**3чт:** Что же сделал Пушкин, чем заслужил такую всемирную славу и такую горячую любовь?

 Пушкин писал для взрослых, но он умел писать так просто и в, то, же время так интересно, что и детям многое из того, что им написано, понятно и близко.

**1чт**: Кто из детей не знает стихотворения Пушкина о снежной буре, которая то, как зверь завоет, то заплачет как дитя, и о печальном поэте, слушающем эти звуки, сидя в ветхой лачужке вдвоём со своей старой няней?

**2чт:** Кто не читал смешной сказки о попе и о работнике его Балде, сказок о царе Салтане, о мёртвой царевне, о золотом петушке?

**3чт:** Становясь старше, мы узнаем и другие, более серьёзные и трудные произведения Пушкина, а, перечитывая старые, с детства нам знакомые его вещи, начинаем видеть и понимать в них многое этакое, чего раньше не понимали. И тогда нам ещё ближе, ещё дороже становится Пушкин.

**1чт:** А знаете ли вы, Пушкин написал единственную басню «Художник и сапожник» и вас есть уникальная возможность познакомиться с ней.

***Художник и сапожник***

*Продолжительность: 4 минуты; количество актеров: от 1 до 3.*

***Действующие лица****:*

*Сапожник*

 *Художник*

 *Рассказчик*

 *Мастерская с открытым окном. Посреди сцены стоит мольберт на нем холст с изображением разряженного щеголя и девушки в шелковой тунике. Художник, напевая себе под нос мелодию, водит по холсту кистью.*

***Рассказчик***

*Один художник, явно из великих,*

*Чье мастерство прославится в веках,*

*Писал картину «Сны об Эвридике»,*

*И танцевала кисть в его руках.*

*Пылало вдохновенье, словно пламя –*

*Его раздул в нем дьявол или Бог?*

*Но всё же и житейскими делами*

 *Пренебрегать художник наш не мог.*

*Раздается ритмичный стук железякой по пустой банке.*

***Голос Сапожника (монотонно)*** *Штиблеты. Сапоги. Чиню. Латаю.*

*Художник высовывается в окно.*

***Художник*** *Зайди, любезный! Работенка есть!*

*Сапожник заходит в мастерскую и ставит на пол свой ящик с инструментами. Художник достает ботинок с оторванной подошвой и протягивает его Сапожнику.*

***Сапожник (рассматривая ботинок)***

*Так-так! Посмотрим… Обувь неплохая,*

*Поправим дело. Можно тут присесть?*

*Сапожник достает молоток, садится на свой ящик, стучит им по ботинку и возвращает его хозяину.*

***Сапожник*** *Годок послужит.*

***Художник*** *Много благодарен!*

*Художник протягивает Сапожнику деньги. Сапожник смотрит на картину.*

***Сапожник***

*Занятное, я вижу, ремесло.*

*И много платят за такое баре?*

***Художник*** *Да как кому со вкусом повезло.*

*Сапожник подходит ближе к картине и рассматривает ее.*

***Сапожник (насмешливо)****Позволь заметить, ты рисуешь франта,*

*Весь разодет он в шелк и кружева,*

*А сапоги-то у него без ранта.*

*Сапожник тычет пальцем в картину.*

***Сапожник*** *Надел бы он такие черта с два!*

*Художник смотрит на картину.*

***Художник (озабоченно)***

*Без ранта? Да, я вижу, точно-точно...*

*Наметан у тебя, пройдоха, глаз!*

*Сейчас исправлю.*

*Художник водит кистью по холсту. Сапожник заглядывает ему через плечо.*

***Сапожник (деловито)****Чуть пониже строчку!*

*Художник снова проводит кистью по холсту.*

***Художник*** *И что б, любезный, делал я без вас?*

***Сапожник (высокомерно с видом знатока)***

*А тут еще лицо немного криво…*

*Девицы грудь не слишком ли нага?*

***Художник (насмешливо)***

*Однако, критик из тебя ретивый!*

*Суди, дружок, не выше сапога!*

*Художник выталкивает Сапожника за дверь.*

***Рассказчик***

*Немало есть любителей на свете*

 *Судить о неизвестном им предмете*

 *Амбициозно, с видом знатоков.*

*Друзья, не позволяйте дурням этим,*

*Моральных вам навешать тумаков!*

**2чт**: Почти на все крупные произведения А.С. Пушкина написаны оперы. «Руслан и Людмила», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке»

**3чт:** «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Борис Годунов», «Дубровский» и «Барышня – крестьянка».

 **1чт:** Обращение к произведению А. С. Пушкина «Барышня – крестьянка» - наш скромный знак признания, поклонения, благодарности и безграничной любви к величайшему из творцов.

***Инсценировка «Барышня - крестьянка»***

 **В:** Как свидетельствует история, библиотека - была и будет Священным храмом живых печатных слов. Ведь неспроста два праздника: День славянской культуры и письменности , который мы празднуем 24 мая и День библиотек 27 мая - всегда рядом.

 **В:** Английский писатель Уильям Теккерей сказал замечательные слова о библиотеке: « Что за наслаждение находиться в хорошей библиотеке. Смотреть на книги – и то уже счастье. Перед вами пир, достойный богов; вы сознаёте, что можно принять в нём участие и наполнить до краёв свою чашу».

 **В:** Пусть **библиотека** наполнит вашу духовную чашу! А сейчас для вас прозвучит песня: « Есть по соседству библиотека»

http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-hudozhnik\_i\_sapozhnik.html