**Сопоставительный анализ стихотворения С.А. Есенина «Пороша» с приведённым стихотворением А.С. Пушкина «Зимняя дорога».**

Что сближает стихотворение С.А. Есенина «Пороша» с приведенным ниже

стихотворением А.С. Пушкина «Зимняя дорога»?

Стихотворения С.А. Есенина и А.С. Пушкина сближает прежде всего тема пути, образ дороги. Лирический герой Есенина так же, как у Пушкина, зимой созерцает мир, двигаясь в конной повозке. Там и там есть мотив звона. У Есенина звон доносится из-под копыт коня, у Пушкина «колокольчик однозвучный / Утомительно гремит». Стихи Есенина так же, как у

Пушкина, написаны одним размером – двухсложным хореем. Эффект протяжности, напевности у того и другого поэта придают многочисленные пиррихии. Состояние лирических героев разное, но восприятие дороги как чего-то сложного, зовущего, таинственного, манящего - как ощущение проживаемой жизни - характерно для этих стихотворений русской

философской лирики.

1.2.1. Какой предстает в стихотворении природа, преображенная порошей? Удивительной , одухотворенной и прекрасной предстает природа в стихотворении С.А. Есенина. Это живой, олицетворенный мир, в котором лирический герой слышит звуки: звоны из-под копыт коня, шум ворон, стук дятла. Он видит заколдованный лес с дремлющей старой сосной и долбящим дятлом. А главное – это расширяющееся вдоль и вверх пространство: от звука из-под копыт коня, через дятла под макушкой сосны – и переход к бесконечному простору впереди, потому что «дорога убегает лентой вдаль». И возникает чудная картина мира, манящая лирического героя вперед, в бесконечную даль.

1.2.2.Стихотворение С.А. Есенина начинается и заканчивается образом дороги. Какой смысл приобретает этот образ в стихотворении.

Образ дороги – ключевой в мировой литературе. Под дорогой в прямом смысле мы понимаем географический путь из конкретного пункта А в пункт Б, даже если это дорога из дома в школу. Другая «дорога» – путь человека и человечества – имеет переносное значение, обретает философский смысл. Так и в стихотворении Есенина конкретный образ дороги, в которую устремился лирический герой, созерцающий дивный мир вокруг, преобразуется в образ бесконечной дороги жизни, той дороги, что «убегает лентой вдаль». Тогда этот образ мы воспринимаем как философский.

Работу выполнила учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 1400 Светкина Ольга Анатольевна.