**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №2»**

**г. Печора**

Конспект урока по литературе в 7 классе с использованием ИКТ по программе В.Я.Коровиной

**Тема:** Песни на стихи русских поэтов XX века. А. Вертинский, И. Гофф, Б. Окуджава

Подготовила учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ№2»

Рочева Ирина Васильевна

**Цели урока:**

1) создать зрительные образы при чтении поэтических произведений;

2) подвести к пониманию настроения, чувств поэтов;

3) создать условия для определения средств выразительности для создания образов

**Ход урока:**

**I. Организационный момент.**

**II. Сообщение темы и постановка целей урока.**

**-** Запишите тему урока. ***(слайд 1)***

- Исходя из темы урока, постарайтесь определить, что мы будем изучать.

- На что надо обратить внимание при изучении темы урока?

**III. Изучение новой темы.**

***1. Слово учителя (создание условий для правильного эмоционального настроя).***

Как известно, многие композиторы создавали музыку на слова произведений поэтов. Кроме того, существует явление так называемой «авторской песни», название это условно и подразумевает творчество «поющих поэтов», сочетающих в одном автора мелодии, автора стихов, исполнителя и аккомпаниатора. И стихотворение, и песня – произведения преимущественно небольшого объема, лирического характера, выражающие те или иные душевные переживания. В стихотворениях, положенных на музыку, органично сочетаются лучшие песенные качества – музыкальность стиха, мягкая лиричность интонаций и простота сюжета, близкого и понятного многим.

***2. Сообщение обучающегося о жизни и творчестве Б. Окуджавы.***

*Советский поэт, композитор, литератор, прозаик и сценарист. Автор около двухсот авторских и эстрадных песен, написанных на собственные стихи, один из наиболее ярких представителей жанра авторской песни в 1950-е—1980-е годы****.(слайд 2)***

*"...У меня почти все песни сложились на готовые стихи, то есть, сначала писались стихи, а потом появлялась музыка. Только одна родилась наоборот, на музыку — это песня "По Смоленской дороге". Ехал я в самом деле по Смоленской дороге, зимой в машине вместе с поэтом Юрием Левитанским. Ехали мы в командировку от "Литературной газеты", была с нами гитара, и вот у меня сначала появилась музыка, а потом стихи..."* ***(слайд 3)***

***3. Просмотр клипа на песню «По Смоленской дороге». (слайд 4)***

***4. Беседа по вопросам.***

– О чем идет речь в этом стихотворении? Какова его тема? *(Тема дороги, разлуки с любимым человеком.)*

– Какова общая интонация произведения*? (Интонация грусти, печали от неизбежности расставания.)*

– Отметьте песенные особенности стихотворения*. (Рефрены, повторы слов.)*

– Какие средства художественной выразительности использует автор? *(Сравнение – «как твои глаза, – две вечерних звезды», метафора – «рук твоих кольцо», эпитеты – «две вечерних звезды», «покороче дорога» и т. д.)*

– В чем выражается лиризм стихотворения*? (Лирический герой передает свои чувства, переживания, размышления.)*

***5. Сообщение обучающегося о жизни и творчестве Инны Гофф.(слайд 5)***

*Русская советская писательница (прозаик, поэт), известна как автор текста песни «Русское поле».*

*После войны поступила в Литературный институт имени М. Горького.*

*Инна Гофф: «Написала, потому что люблю поле. Люблю русское поле, потому что родилась в России. Таких нигде и нет, наверное… Как мала суша в сравнении с «равниной моря», так малы города в сравнении с ширью наших полей. Полей… Этот ничем не заслонённый вид на край света, из-за которого утром всплывает солнце и за которым оно прячется к ночи… Золотое шумящее поле налитых колосьев было последним мирным видением моего отрочества…*

***6. Просмотр клипа на песню «Русское поле». (слайд 6)***

***7. Беседа по вопросам.(слайд 7)***

– Какая картина природы предстает перед нами в этом произведении?

– Какие средства художественной выразительности использует поэтесса?

– Что питает «писательское вдохновение» И. Гофф и что является темой и идеей данного произведения?

***8. Сообщение обучающегося о жизни и творчестве А. Вертинского.(слайды 8,9,11)***

*Выдающийся русский эстрадный артист, киноактёр, композитор, поэт и певец, кумир эстрады в первой половине XX века, лауреат Сталинской премии второй степени (1951). Отец актрис Марианны и Анастасии Вертинских.*

***10. Просмотр клипа на песню А. Вертинского «Доченьки».(слайд 11)***

***11. Беседа по вопросам.(слайд 12)***

– Что мы узнаем о жизни лирического героя из стихотворения «Доченьки»?

– Какие образы наполняют это произведение?

– По каким признакам мы можем судить о душевном состоянии лирического героя?

– Какие художественные приемы оживляют поэтическую картину?

– Какие мотивы можно услышать в стихотворении?

– Как вы думаете, почему в произведении, посвященном дочерям, возникает образ Родины?

**IV. Подведение итогов урока.**

Песни о высоких чувствах, «теснящих грудь», о горестных раздумьях и добрых предчувствиях – наше духовное богатство. Это неоценимое песенное богатство – защита от бездуховности, от очерствелости, озлобления, эгоизма, всепроникающего практицизма. Защита от одиночества, распространенной беды нашего времени, от безысходности, настигающей порой слабого, уставшего от политики, шума, телевизионных шоу, разговоров о бизнесе…

Потребность в музыке, лирической песне, романсе сейчас не иссякла, и, вопреки бытующему мнению, духовная жажда у молодых ничуть не меньше, чем у старшего поколения.

**V.Домашнее задание:**

Выучить наизусть одну из песен (с. 220–224), подготовить ответы на вопросы 1–2 (с. 224).