**Учебно – тематический план по литературе в 5 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | Дата | Тема учебного занятия | Основные компетенции литературного образова­ния(содержание и виды работы учащихся) | НРК (тема) | Диагностика |
| Читательская | Литературоведческая | Коммуникатив­но-речевая |
| 1 |  | ВведениеРоль книги в жизни человека и общества.**НРК** | Афоризмы, по­словицы и пого­ворки о книге и чтении | Понятие об авторе и лите­ратурном ге­рое, художе­ственном вы­мысле | Выразительное чтение и обсуж­дение вводной статьи учебника, развернутые вы­сказывания уча­щихся | Уральские писатели детям (выставка книг). Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал» |  |
| 2 |  | Устное народное творчество.Введение в мир фольклора. Афо­ристичность и об­разность фольклорных произведений |  | Устное на­родное творчество, жанры УНТ | Пересказ статьи учебника, созда­ние собственного высказывания |  |  |
| 3 |  | Детский фольк­лор: колыбельные песни, загадки, приговорки, ско­роговорки |  | Понятие о ритме, рифме, олицетворе­нии, повторе, параллелизме | Выразительное чтение произве­дений |  | Сочинение за­гадок |
| 4 |  | Русские народные сказки.Сказки как вид народной прозы: особенности по­этики. Волшебные и бытовые сказки | Русские народ­ные сказки: “Финист - Ясный Сокол”, “Иван Царевич и серый волк”, “Сивка- бурка”, “Три цар­ства - медное, се­ребряное, золотое | Понятие осказителе,сказочнике | Художественныйпересказ |  |  |
| 5 |  | Волшебная сказка «Царевна- лягушка» - сказка о мудрости и красоте | Сказка «Царевна- лягушка» | Художествен­ные особен­ности сказок: постоянные эпитеты, ги­пербола | Устный пересказ от лица разных героев сказки |  |  |
| 6 |  | Тема мирного труда и защиты родной земли в сказке «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» | Сказка «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо | Понятие онравственнойпроблематике,сказочныеформулы | Выразительное чтение по ролям, пересказ эпизо­дов сказки |  |  |
| 7 |  | Победа добра над силами зла в сказ­ке о животных «Журавль и цап­ля | Сказка «Журавль и цапля» | Художественные особен­ности сказки  | Выразительное чтение по ролям |  |  |
| 8 |  | Обучающее сочи­нение.«Мой любимый сказочный герой» |  |  |  |  | Сочинение: «Мой любимый сказочный герой» |
| 9 |  | ДревнерусскаялитератураПатриотический пафос и поучи­тельный характер «Повести времен­ных лет» | «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Летопись | Пересказ отрыв­ка, использование словарей уста­ревших слов, со­поставление тек­ста с репродук­цией картины А. Иванова «Подвиг молодо­го киевлянина» |  |  |
| 10 |  | Литература **XVIII** векаАнализ стихотво­ренияМ.В. Ломоносова «Случились вместе два астронома в пиру» |  | Юмор | Выразительное чтение стихотво­рения |  |  |
| 11 |  | Литература **XIX** века**Басни И.А. Крылова**: их аллегорический смысл «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»**НРК** | Басни Эзопа БасниИ. А. Крылова «Ворона и лиси­ца», «Свинья под дубом»  | Басня, поня­тие об эзопо­вом языке, об аллегории и морали | Выразительное чтение басен наизусть | Е. Скобелкин, И. Шамсутдинов «Возвращаясь к прошлому» (глава «О земляке-великом баснописце») |  |
| 12 |  | БасниИ. А. Крылова: их аллегорический смысл. «Волк и ягненок». | БасняИ. А. Крылова «Волк и ягне­нок»,  | Понятие об аллегории и морали | Выразительное чтение басен |  | Сочинение басни на со­временный сюжет |
| 13 |  | «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. | «Волк на псарне» | Понятие «эзопов язык» | Инсценирование басен |  |  |
| 14 |  | **В. А. Жуковский**. «Спящая царевна»: герои литератур­ной сказки, осо­бенности сюжета | СказкиА.С. Пушкина, П. Ершова | Понятие о ли­тературной сказке | Монологическая речь (сообщение о творчестве В.А. Жуковского) |  |  |
| 15 |  | Тема добра и зла в сказке В.А. Жу­ковского «Спящая царевна» | СказкаВ.А. Жуковского «Спящая царев­на» |  | Развёрнутые от­веты на вопросы в учебнике |  |  |
| 16 |  | Нравственно­психологические проблемы в бал­ладеВ.А. Жуковского | БалладаВ.А. Жуковского «Кубок» | Баллада как жанр литера­туры, герои | Выразительное чтение баллады |  |  |
| 17 |  | **А.С. Пушкин**. Слово о поэте. Образ няни в сти­хотворении А. С. Пушкина «Няне». **НРК** | А.С. Пушкин «Няне» | Рифма, ритм, строфа | Краткое сообще­ние о жизни А.С. Пушкина | Ася Горская «Пушкиненок» |  |
| 18 |  | Собирательный образ народных сказок в прологе к поэмеА.С. Пушкина «Руслан и Люд­мила | ПоэмаА.С. Пушкина «Руслан и Люд­мила» | Поэма как жанр литера­туры | Выразительное чтение наизусть пролога к поэме «Руслан и Люд­мила» |  |  |
| 19 |  | Внеклассное чте­ние Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Люд­мила»: нравствен­ная красота геро­ев, особенности сюжета |  |  | Выборочный пе­ресказ, создание характеристики одного героя |  |  |
| 20 |  | Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»А.С. Пушкина: герои, сюжет | В.А. Жуковский «Три пояса»,А. Погорельский «Чёрная курица» | Литературная сказка, «бро­дячие сюжеты сказок мира» | Создание рассказа-характеристики двух героев (сравнительная характеристика) |  |  |
| 21 |  | Сочинение-рассуждение:«Что помогло Елисею в поисках невесты?» |  |  |  |  | Сочинение  .В чем пре­восходство ца­ревны над ца­рицей в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой ца­ревне и семи богатырях» |
| 22 |  | Контрольная работа №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. |  |  |  |  | Контрольная работа |
| 23 |  | Нравственные проблемы в сказке **А. Погорельского** «Черная курица, или Подземные жители» | А. Погорельский «Чёрная курица» | Фантастика и достоверность в литератур­ной сказке | Отзыв на про­смотренный фильм |  |  |
| 24 |  | Сказочная повесть Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» |  | Сказочная повесть | Создание отзыва на самостоятель­но прочитанное произведение |  |  |
| 25 |  | **В.М. Гаршин**. «At- talea Princeps”. Жизнеутвер­ждающий пафос сказки |  | Литературная сказка, притча | Пересказ эпизо­дов произведе­ния, выразитель­ное чтение по ро­лям |  |  |
| 26 |  | Борьба добра и зла в сказке **X. К. Андерсена** «Снежная королева»  |  | Фантастика и достоверность в литератур­ной сказке | Развёрнутые от­веты на вопросы |  |  |
| 27 |  | Образы Кая, Герды в сказке X. К. Андерсена «Снежная короле­ва» |  |  | Создание расска­за-характеристики двух героев (сравнительная характеристика КаяиГерды) |  | Проверочная работа по ли­тературной сказке XIX ве­ка |
| 28 |  | **М.Ю. Лермонтов**. «Бородино»: ге­роизм и стойкость русских солдат в Отечественной войне 1812 года. Историческая ос­нова «Бородино» |  | Сравнение, гипербола эпитет (разви­тие представ­ления), звуко­пись, метафо­ра, аллитера­ция | Выразительное чтение наизусть стихотворения |  |  |
| 29 |  | Обучающее сочи­нение. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании ба­тальных сцен в стихотворении «Бородино» |  |  |  |  |  |
| 30 |  | Проблема крестьянской доли и труда в стихотворенииА.В. Кольцова «Косарь» |  | Поэтические тропы: эпите­ты, метафора | Выразительное чтение стихотво­рения |  |  |
| 31 |  | **Н.В. Гоголь**. Сло­во о писателе. «Заколдованное место»: герои, особенности сю­жета. | Н.В. Гоголь «За­колдованное ме­сто» | Фантастика | Выборочный пе­ресказ, развёрну­тые ответы на во­просы |  |  |
| 32 |  | Поэтизация на­родной жизни в рассказеН.В. Гоголя «За­колдованное ме­сто» |  | Фантастика | Выборочный пе­ресказ, использо­вание литерату­роведческих сло­варей (фантасти­ка) |  |  |
| 33 |  | Внеклассное чте­ниеМоя любимая noвесть из цикла Н.В. Гоголя «Ве­чера на хуторе близ Диканьки». | Н.В. Гоголь «Вечера на хуто­ре близ Дикань- |  | Отзыв на про­смотренный фильм |  |  |
| 34 |  | Тема народного страдания в сти­хотворении **Н.А. Некрасова** «На Волге» | Стихотворение Н.А. Некрасова «На Волге» | Поэтические троны: эпите­ты, метафора | Развёрнутые от­веты на вопросы учебника |  |  |
| 35 |  | Поэтический образ русской женщины в стихотворении Н.А. Некрасова «Есть женщины в русских селеньях» | Стихотворение Н.А. Некрасова «Есть женщины в русских селень­ях» |  | Рассказ о литера­турном герое (ха­рактеристика ге­роя) |  |  |
| 36 |  | Образ крестьян­ских детей в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские де­ти» | Стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» |  | Создание группо­вой характери­стики героев |  |  |
| 37 |  | **И.С. Тургенев** «Муму»: изобра­жение быта и нра­вов крепостниче­ской России | И. С. Тургенев «Муму» | Пейзаж, портрет, сравнение | Выборочный пересказ |  |  |
| 38 |  | Сострадание и жестокость в рас­сказе И.С. Тургенева «Муму» | Гипербола,литературныйгерой эпизода |  | Характеристика героя, художест­венный пересказ |  |  |
| 39 |  | Обучающее сочи­нение. Образ Ге­расима в рассказе И.С. Тургенева «Муму» |  |  |  |  | Домашнее со­чинение.1. Герасим и барыня в рас­сказеИ.С. Тургенева «Муму».2. Герасим и Татьяна в рас­сказеИ.С. Тургенева «Муму» |
| 40 |  | Человек и приро­да в лирике **А.А. Фета**. Анализ стихотворения«Весеннийдождь» | А. А. Фет «Весенний дождь» | Поэтические тропы: олице­творение, сравнение | Выразительное чтение стихотво­рения |  |  |
| 41 |  | **Л. H. Толстой**. «Кавказский пленник»: герои, особенности сю­жета | Л. Н. Толстой.«Кавказскийпленник» | Понятие о рассказе - были, антите­зе. | Выборочный пе­ресказ |  |  |
| 42 |  | Образы Жилина и Костылина в рас­сказеЛ.Н. Толстого «Кавказский пленник». Срав­нительная харак­теристика |  | Сравнение (развитие по­нятия), сюжет | Сравнительнаяхарактеристикагероев |  |  |
| 43 |  | Внеклассное чте­ниеОсобенности восприятии мира детства в повести Л.Н. Толстого «Детство» | Л.Н. Толстой «Детство» | Повесть, понятие об авто­биографичес­ком произве­дении (на­чальные пред­ставления) | Характеристика одного героя |  |  |
| 44 |  | Образы родной природы в лирике Ф И. Тютчева,А.Н. Плещеева,И.С. Никитина |  | Пейзаж, ритм, рифма | Выразительное чтение наизусть стихотворения |  |  |
| 45 |  | Осмеяние глупо­сти и невежества в рассказе**А. П. Чехова** «Хи­рургия»  | A.П. Чехов «Хирургия», «Хамелеон», «Ванька», «На­лим» | Сатира, юмор | Инсценированное чтение, чтение по ролям |  |  |
| 46 |  | Рассказ **И. Бунина** «Косцы» как по­этическое воспо­минание о Родине | РассказИ. Бунина «Кос­цы» | Понятие о юморе, сати­ре, иронии | Устный отзыв на иллюстрацию к рассказу |  |  |
| 47 |  | **В.Г. Короленко** «В дурном обще­стве»: гуманисти­ческий смысл произведения | В.Г. Короленко «В дурном обще­стве» | Повесть, ком­позиция, пей­заж, деталь | Выборочный пересказ эпизодов |  |  |
| 48 |  | Мир детей и мир взрослых в повес­ти В.Г. Короленко «В дурном обще­стве» |  | Портрет героя | Сравнительная характеристика героев произве­дения, выбороч­ный пересказ |  |  |
| 49 |  | Обучающее сочи­нениеОбраз города в повести В.Г. Короленко «В дурном обще­стве» |  |  |  |  | Домашнее со­чинение1.ПочемуВася подружился с Валеком?2. Маруся и Соня: два дет­ства. |
| 50 |  | Поэтическое изо­бражение Родины и родной природы в стихотворениях **С. Есенина** «Я по­кинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями» | С. Есенин «Я по­кинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями» | Ритм, рифма (развитие по­нятия) | Выразительное чтение наизусть стихотворения |  |  |
| 51 |  | **П.П. Бажов** «Мед­ной горы Хозяй­ка»: герои, сюжет. Образ Данилы – мастера. **НРК** | П. П. Бажов «Медной горы Хозяйка» | Сказ как жанровая форма, сказ и сказка (общее и раз­личие) | Художественныйпересказ | Путешествие по бажовским местам на Урале. |  |
| 52 |  | Образ Хозяй­ки медной горы. Понятие о сказе. Сказ и сказка.**НРК** | Сборник «Малахитовая шкатулка» | Характеристика героев | Обзор сборника «Малахитовая шкатулка» |  |
| 53 |  | Герои и их по­ступки в рассказе **К.Г. Паустовского** «Теплый хлеб» | К.Г. Паустовский «Теплый хлеб», М. Метерлинк «Синяя птица» | Рассказ | Характеристикагероя |  |  |
| 54 |  | Роль пейзажа в рассказеК.Г. Паустовского «Теплый хлеб» |  | Пейзаж (развитие понятия) | Выборочный пересказ |  |  |
| 55 |  | Природа и чело­век в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы» |  | Сюжет, композиция (раз­витие понятия) | Художественныйпересказ |  |  |
| 56 |  | Столкновение до­бра и зла в пьесе **С.Я. Маршака** «Двенадцать ме­сяцев» | А Н. Островский «Снегурочка» | Драма как род литературы, драматическая сказка (пьеса - сказка), народная и литературная сказка | Инсценированноечтение |  |  |
| 57 |  | Быль и фантасти­ка в рассказе **А. Платонова** «Никита» | А. Платонов «Никита» | Рассказ, фантастика (развитие представления) | Рассказ - харак­теристика героя, выразительное чтение текста |  |  |
| 58 |  | Контрольная работа №2 по творчеству П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова. |  |  |  |  | Контрольная работа |
| 59 |  | **В.П. Астафьев**. «Васюткино озе­ро»: герои, осо­бенности сюжета**НРК** | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро» | Понятие об автобиогра­фическом произведении (развитие представле­ния | Выборочный пе­ресказ, работа со словарём | К.М. Макаров «Лошади», «Джурка» |  |
| 60 |  | Поэтизация рус­ской природы в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озе­ро» |  | Пейзаж (развитие представления) | Развернутые ответы на вопросы |  |  |
| 61 |  | Тема детского патриотизма в стихотворениях К. Симонова «Майор привез мальчишку на ла­фете...»,А. Т. Твардовского «Рассказе танки­ста»**НРК** | К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»,А.Т. Твардовский «Рассказ танки­ста» | Поэтические тропы: срав­нения, метафоры, эпите­ты | Выразительное чтение наизусть стихотворений | Л.К. Татьяничева «Минные поля» |  |
| 62 |  | **Саша Черный.** Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон». |  | Юмор (развитие понятия) | Выборочный пересказ эпизодов |  |  |
| 63 |  | Контрольная работа №3 по творчеству поэтов XX века |  |  |  |  | Контрольная работа |
| 64 |  | **Из зарубежной литературы. Р. Стивенсон.** Бережное отношение к традициям предков в балладе «Вересковый мед» |  | Понятие «баллада» | Выразительное чтение наизусть. |  |  |
| 65 |  | Мечты и фантазии героев в произве­дении М. Твена «Приключения Тома Сойера» | М. Твен «При­ключения Тома Сойера» | Роман, по­весть, сатира | Сравнительная характеристика героев произве­дения, выбороч­ный пересказ |  |  |
| 6667 |  | Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчер­паемым возмож­ностям человека | Д. Дефо «Робин­зон Крузо» | Приключен­ческий роман | Выборочный пе­ресказ эпизодов, рассказ - харак­теристика героя |  |  |
| 68 |  | О. Уайльд «Мальчик- звезда» | Литературнаясказка | Художественныйпересказ | Проблема гума­низма в сказке О. Уайльда «Мальчик- звезда» |  |  |
| 69 |  | Итоговая контрольная работа |  |  |  |  | Итоговая контрольная работа |
| 70 |  | Читательская конференция. Путешествие в страну литературных героев |  |  |  |  |  |

**Содержание НРК в учебном процессе.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока п/п | Дата | РазделТема | Региональное содержание изучаемых вопросов | Кол-во отводи- мого времени | Форма проведения |
| 1 |  | ВведениеРоль книги в жизни человека и общества.**НРК** | Уральские писатели детям (выставка книг). Знакомство с хрестоматией «Литература России. Южный Урал» | 15 мин. | Ознакомительное чтение |
| 2 |  | Литература **XIX** века**Басни****И.А. Крылова**: их аллегорический смысл «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»**НРК** | Е. Скобелкин, И. Шамсутдинов «Возвращаясь к прошлому» (глава «О земляке-великом баснописце») | 15 мин. | Сообщение учащихся |
| 3 |  | **А.С. Пушкин**. Слово о поэте. Образ няни в сти­хотворении А. С. Пушкина «Няне». **НРК** | Ася Горская «Пушкиненок» | 10 мин. | Чтение и анализ стихотворений |
| 4 |  | **П.П. Бажов** «Мед­ной горы Хозяй­ка»: герои, сюжет. Образ Данилы – мастера. **НРК** | Путешествие по бажовским местам на Урале. | 15 мин. | Пересказ эпизодов |
| 5 |  | Образ Хозяй­ки медной горы. Понятие о сказе. Сказ и сказка.**НРК** | Обзор сборника Бажова «Малахитовая шкатулка» | 15 мин. | Чтение и сравнительный анализ произведений |
| 6 |  | **В.П. Астафьев**. «Васюткино озе­ро»: герои, осо­бенности сюжета**НРК** | К.М. Макаров «Лошади», «Джурка». | 15 мин. | Выразительное чтение. Словесное рисование. |
| 7 |  | Тема детского патриотизма в стихотворениях К. Симонова «Майор привез мальчишку на ла­фете...»,А. Т. Твардовского «Рассказе танки­ста»**НРК** | Л.К. Татьяничева «Минные поля» | 15 мин. | Чтение и анализ стихотворения |