**9класс**

**Александр Андреич Чацкий, кто вы? Победитель или побежденный?**

**Цели: сделать** обобщающие выводы по комедии, используя статью И.А. Гончарова «Мильон терзаний»;

 развивать умение выявлять и формулировать основные, концептуальные идеи;

 развивать умение формулировать и обоснованно доказывать свою точку зрения;

 выявить степень усвоения учащимися пройденного материала.

**Тип урока**: повторительно-обобщающий.

**Вид урока**: урок-семинар.

**Знать:** содержание комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», статью И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

**Уметь:** опираясь на знаниятекстов произведений,давать аргументированные ответы на поставленные вопросы.

(Вопросы семинара выносятся на слайды)

**I. Можно ли доказать текстом комедии слова И.А. Гончарова: «Чацкий сломлен количеством старой силы…»?**

**II. Показал ли Грибоедов Чацкого победителем?**

Класс делится на несколько групп.

I гр. – отвечает за подготовку слайдов, плакатов, вопросов.

II гр. - готовит развернутый ответ на основной вопрос (научные консультанты).

III гр. – оппоненты. Их задача- познакомиться с развернутым ответом и придирчиво оценить каждое положение.

IV гр. – внимательно просматривает текст комедии и размышляет над вопросами, которые I гр. представляет на слайдах

**Вопросы:**

1. Кто выходит победителем в первом столкновении Чацкого с Фамусовым?

2. Что вывело из себя Фамусова в споре с Чацким и почему?

3. Почему Фамусов, не слыша слов Чацкого, требует отдать его под суд?

4. Кто побеждает в споре (действие III, явление 3): Чацкий или Молчалин?

5. Месть Софьи Чацкому- ее поражение или победа?

6. С какими чувствами уезжает Чацкий из Москвы?

7. Какое поражение потерпел Фамусов? Почему он считает свою судьбу плачевной?

8. Молчалин в финале терпит крах или это временное отступление?

9. Что значит финал для Софьи?

10. Есть ли в комедии победитель?

Эти вопросы подсобные. Основные (I,II) представлены на первом и последнем слайдах.

**Ход урока**

I. Вступительное слово учителя: ознакомление участников с правилами дискуссии.

II. Выступление ученика из II группы с коллективно подготовленным ответом.

III. Вопросы к докладчику.

 1. Какие жизненные принципы фамусовского общества более всего ненавистны Чацкому?

2. Какая разница между реакционерами и людьми граждански пассивными: ведь и те и другие защищают «век минувший»?

3. Вся комедия состоит из поединков Чацкого почти со всеми действующими лицами. Меняется ли Чацкий в ходе борьбы? Что значит: «Мечтанья с глаз долой и спала пелена»? В чем он остается неизменным?

4. Жизненную позицию Чацкого вы, безусловно, назовете активной. А позицию Молчалина? В чем разница?

5. Чацкий критикует общество за рабское подражание французам. А кто говорит «А все Кузнецкий мост и вечные французы»? Одинакова ли их позиция?

6. С кем борется Чацкий? Стоили ли эти люди того, чтобы тратить на них силы? Не лучше ли было бы не витийствовать на балу, а действовать, войти в тайное общество? Пушкин отказал Чацкому в уме за то, что он свои умные речи говорит «на бале московским бабушкам», а первое свойство умного человека – знать, с кем имеешь дело и не метать бисера перед Репетиловыми и прочими. Как вы относитесь к этому утверждению Пушкина?

IV. Выступление оппонентов.

(Да, Чацкий – борец, выступивший один против целого общества, но он жертва лжи, коварства, тех законов, которые царят в обществе.

«Мильон терзаний» - это не пустая фраза. Он утратил любовь, людей, которых считал близкими. Но остался верен своим идеалам: патриотизму, гражданственности, чести, порядочности.

Гончаров очень точно сказал: «Чацкий сломлен количеством старой силы, нанеся ей в свою очередь сокрушительный удар качеством силы свежей». Интересно, что критик глубоко и чутко усвоил общечеловеческое содержание образа: это воин, выступающий на рубеже старого и нового.)

V. Выступление «арбитров».