Роль образного мышления в формировании и воспитании культурного человека через школьные предметы: русский язык и литература.

Для меня всегда было чудом, когда из слова рождался образ, когда у мальчишки или девчонки на уроке вспыхивали глаза от того, что они «увидели», о чём прочитали, создали своё изображение героя.

У сегодняшних детей, выросших на сериалах и мультфильмах ( причём , на мой взгляд, не совсем правильных) подавлены творческие способности. Обстановка в техногенном обществе способствует тому, что дети теряют навыки общения (телефон, готовые картинки, смски….), теряют какую-то человечность что ли. Я, например, выяснила, что 11-классники совершенно не умеют писать письма, они привыкли к коротким упрощённым неполным фразам, совершенно лишенным глубоких обдумываний и переживаний.

В соцсетях чаще всего прячутся за некоим не своим изображением - аватаркой. И это понятно, за маской можно высказать любую гадость, не отвечая за свои слова….

Поэтому, я считаю, очень многое сейчас зависит от нас педагогов-словесников, потому что именно литература и любовь к родному языку(которую мы должны прививать) будит душу, ставит детей перед нравственным выбором, заставляет плакать и смеяться, чувствовать боль другого человека. .  Именно учитель русского языка и литературы,  по мнению Бориса Михайловича Неменского(известного художника), «формирует душу, обогащает узкий личный опыт гигантским опытом человечества».

Осталось дело за малым – научить детей читать!

Как воспитать в ребенке любовь к чтению? Как сформировать увлеченного, думающего, культурного читателя, способного оценить не только сюжет художественного произведения, но и уровень мастерства писателя? Над решением этих вопросов работает не одно поколение учителей русского языка и литературы. Однако ни для кого не секрет, что современные дети читают очень мало.

Поэтому считаю, что одна из самых главных моих задач привить любовь к чтению и всё-таки не планшета , а КНИГИ.

След, который должны оставлять мы, учителя, -  это доброе слово, посеянное в душах учеников. А.С.Пушкин взял в качестве эпиграфа к «Капитанской дочке» слова «Береги честь смолоду». Молодость всему открыта, она верит тому, что видит, не сформированы еще социальные шаблоны, не довлеют над юной личностью предрассудки: что посеешь сейчас в этой душе, то и пожнешь потом.

И нам нужно не просто ЗАСТАВИТЬ читать, а чтобы человечек сам потянулся к книге, стал дружить с ней, научился воображать, фантазировать, мечтать. Например, Генрих Саулович Альтшуллер (писатель-фантаст, изобретатель) подсчитал ,что из 108(!) идей-прогнозов Ж. Верна реализовано 99 (90 %). У Герберта Уэллса из 86 - 77, у Александра Беляева из 50 – 47.[Альтшуллер Г.С. Жизнь человека 1-4-502 //Журнал ТРИЗ. -1996. - №2. - с.44-52; 1997. - N1. - с.4-15].

 Итак, для чего мы читаем? Для того, чтобы понять **себя.** И слова Д.И. Писарева кажутся сегодня очень актуальными: «Счастье мыслящего человека состоит не в том, чтобы в жизни играть милыми игрушками, а в том, чтобы вносить как можно больше света и теплоты в существование всех окружающих людей». Мне кажется, что главная миссия уроков словесности, говоря словами А.С. Пушкина, «**чувства добрые**…» **пробуждать.**

Каждый учитель по-своему решает задачу приобщения любви к слову, к литературе, но, несомненно, это нужно делать обязательно, делать искренне.

Когда я стала применять задания на развитие образного мышления, сами собой пришли следующие выводы:

1.ученики мало читают

2. не всегда могут выразить свою мысль

3.практически не справляются с заданием сделать развёрнутый анализ.

Как же сделать, чтобы не просто заинтересовать детей на уроках литературы, а чтобы еще и результат был. Многие педагоги считают, что от рождения дети имеют богатые задатки и даже разнообразно талантливы. Но их способности гасят убожество жизни, равнодушие и невежество взрослых. Нынешним ученикам нужна помощь в восприятии духовной информации, ассоциативных рядов, заложенных в художественные образы.

Работа над ассоциативными заданиями важна на любом возрастном этапе. Первые ассоциативные ряды мы попробовали выстроить на уроке внеклассного чтения

(**5 класс**) по произведению Г.Троепольского «Белый Бим Черное Ухо». Конечно, такие уроки требуют особой подготовки, но отдача от них велика. Чтобы понять и прочувствовать, какую роль отводит автор своему герою - Биму, мы пошли таким путем.

**Задание №1**: нарисуйте дом с окном.(По рисункам можно узнать о мечтах детей, об их сегодняшней жизни, семейных проблемах и т.д.)

**Задание №2**:с какими словами у вас ассоциируется слово **дом (**в цепочке слов –ассоциаций обязательно появится слово **семья.** Тогда я даю другое задание)

**Задание №3:** А к слову **семья** ваши ассоциации…(обязательно кто-то назовет свое домашнее животное)

**Задание №4:** Кем для нас являются наши домашние животные …

 (В ответе будет слово **друг**)

На доске появляется ряд слов:

 **Семья- животное- друг**

**Задаю вопрос**: Что можно сказать о сочетании этих слов? (дети отвечают)

 П**родолжаю**: А давайте в нашем доме поселим идеальную семью. Какими главными качествами будет она обладать?

 Например: **(**ЛЮБОВЬ,ТРУД,ТЕПЛОТА,ЛЮБОВЬ К ЖИВОТНЫМ,ВЗАИМОПОНИМАНИЕ и т.д.)
Все слова записаны на доске и в тетрадях.

- А теперь разместите каждое слово в вашем доме так, чтобы вы смогли объяснить свой выбор.

**-** А Бим достоин жить в нашем доме?Что мы можем о нем рассказать?

(это частичка первых заданий урока, с которыми дети справляются с интересом)

Трудно измерить результаты подобной работы цифрами или таблицами. Лучшей наградой для учителей литературы являются восторженные глаза детей, их неугомонные реплики во время урока и продолжительные вопросы после урока.

Одним из заданий на этом же уроке или домашним заданием можно использовать следующее:

 - С каким предметом ассоциируется жизнь Бима? Объясни.(создается рисунок- ассоциация, по цветовой гамме которого тоже очень многое можно сказать о ребенке самом, о его отношении к уроку…)

ОТВЕТЫ:

* Я нарисовала сапог, потому что сапоги его побили, и Бим стал их бояться…
* Грязный и рваный мяч,…
* Я нарисовала ножи:…
* Нарисовал рубль - из-за них (денег) он попал в неприятности
* Клетка…
* Зазубренная скала…

Незаменима работа с ассоциативными рядами в старших классах, так как в итоге в сознании ученика выстраивается закономерность литературного процесса как общекультурного.

Задания, которые с интересом выполняют ученики :

* **8 класс**: Какие самые важные предметы ты бы поставил рядом с томиком биографии Н.В.Гоголя на музейную полку? Почему?
* **8 класс**: Составьте синквейн (стихотворная форма из 5 строк) к слову «бунт», обобщив понимание того, что происходило (по повести «Капитанская дочка»)

Пример: Бунт

 Стихийный, кровавый

 Убивает, разоряет, устрашает

 Страшит непредсказуемостью, жестокостью

 Возмездие

* **11 класс**: К каждому из периодов жизни И.А.Бунина постройте график, выделяя важные моменты в каждом из них . Прокомментируйте.
* **11 класс**: (После прочтения поэмы «Реквием») Как мог бы выглядеть памятник А.А.Ахматовой, если бы ты был скульптором? Какие детали ты отразил бы в нём обязательно? и т.д.
* **11 класс**: « Имя человека – главная составляющая его личности, быть может, даже его души», -- писал Зигмунд Фрейд. Что же мы слышим и представляем, когда мы произносим : «Марина Цветаева…»? Чтобы ответить на этот вопрос, составим слова из букв имени и фамилии. Какие ассоциации вызывают у вас составленные слова?

~ Ассоциации: **р**ана, **в**етер, **ц**аревна, **м**оре, **т**оска, **т**рагизм, **н**ежность…..

* **10 класс**: Предлагаю для прослушивания стихотворение Афанасия Фета

Шепот, робкое дыханье.

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,

Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слезы,

И заря, заря!..

А затем прошу написать в прозе сочинение-миниатюру по этому стихотворению.

* **10 класс**: После прочтения биографии И.С.Тургенева постройте диамант (стихотворная форма из 7 строк): 1.И.С.Тургенев

 2. 2 прилагательных (определения)

 3. 3 причастия (действие)

 4. ассоциации (4 существительных)

 5. 3 причастия(действие)

 6. 2 прилагательных (определения)

 7. существительное

Тургенев

Настоящий, хороший

Страдающий, сочувствующий, наблюдающий

Интеллигент до мозга костей

Любящий, пишущий, созидающий

Благородный, патриотичный

Рыцарь

В средних и старших классах я иногда на дом даю такое задание: нарисовать акварелью ( по воде) образ-ассоциацию какого-нибудь героя. Образы получаются очень интересные.

Ассоциативное, образное мышление у ребёнка формируется не сразу, для этого нужно создавать благоприятные условия. Кроме описанных мною приемов, я предлагаю детям и другие задания: отобразить в рисунке значение слова или смысл предложения, проиллюстрировать орфограмму, лингвистическое понятие.

Мне кажется, что только с развитым образным мышлением вырастают люди, которые умеют сочувствовать, сострадать, слышать и понимать боль другого человека, смогут проанализировать свои поступки , правильно расставить приоритеты, а это значит человек не стоит на месте, постоянно развивается духовно.

А креативный, духовно развитый человек, на мой взгляд, всегда будет востребован в обществе, не останется за бортом жизни.