МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №51»

**ПРОГРАММА**

**« В царстве звуков»**

Утверждена на Совете педагогов (протокол №5 от 22.05.2008)

Возраст детей: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Ф.И.О., должность автора: Альвухина Татьяна Викторовна – учитель-логопед.

Год разработки программы: 2009г.

г.Новомосковск.

**1. Пояснительная записка.**

**1.1 Актуальность программы.**

Звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение и пр. Нормальное функционирование речедвигательного и слухового аппаратов, наличие полноценной окружающей речевой среды — неотъемлемые условия своевременного и правильного формирования звуковой культуры речи.

Фонетико-фонематическое недоразвитие – нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

К этой категории относятся дети с нормальным слухом и интеллектом.

С развитием логопедической науки и практики, физиологии и психологии речи стало ясно, что в случаях нарушения артикуляторной интерпретации слышимого звука может в разной степени ухудшаться и его восприятие. Р.Е.Левина на основе психологического изучения речи детей пришла к выводу о важнейшем значении фонематического восприятия для полноценного усвоения звуковой стороны речи. Было установлено, что у детей с сочетанием нарушения произношения и восприятия фонем отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонким акустико-артикуляционными признаками.

Несформированность произношения звуков выражается вариативно. Так, звонкие заменяются глухими, «р» и «л» звуками «ль» и йот, «с» и «ш» звуком «ф» и т.п. Некоторые дети всю группу свистящих и шипящих звуков, заменяют более простыми по артикуляции взрывными звуками.

Наиболее распространенной формой нарушения является искаженное произнесение звуков, при котором сохраняется некоторая сходность звучания с нормативным звуком.

Такая форма нарушения, как отсутствие звука или замена близким по артикуляции, создает условия для смешения соответствующих фонем и осложнений при овладении грамотой.

У детей с фонетико-фонематическим недоразвитием нередко имеется определенная зависимость между уровнем фонематического восприятия и количеством дефектных звуков, т.е. чем большее количество звуков не сформировано, тем ниже фонематическое восприятие. Однако не всегда имеется точное соответствие между произношением и восприятием звуков.

У детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи наблюдается общая смазанность речи, «сжатая» артикуляция, недостаточная выразительность и четкость речи. Это в основном дети с ринолалией, дизартрией и дислалией акустико-фонематической и артикуляторно-фонематической формой**.**

Работа по воспитанию звуковой культуры речи в детском саду тесно связана с формированием словаря (активного и пассивного), грамматического строя, связной речи, с решением задач подготовки детей к школе (овладение чтением и письмом).

Формирование правильного произношения у детей – это сложный процесс, ребенку предстоит научиться управлять своими органами речи, воспринимать обращенную к нему речь, осуществлять контроль за речью окружающих и собственной.

В результате такой работы к четырем – пять годам ребенок должен овладеть четким произношением всех звуков речи. Но у многих детей этот процесс задерживается.

Многолетняя практика показывает, что ребенка с нарушениями речи при систематической работе с ним можно вывести из такого состояния.

Результативность логопедической работы будет зависеть от ряда факторов:

- сложность речевого нарушения,

- условия организации коррекционной работы.

- особенности психического развития ребенка,

- профессиональные качества учителя-логопеда

- выбор эффективных методов и приемов коррекционной работы.

**1.2. Научная обоснованность программы.**

Ориентируясь на Закон РФ «Об Образовании», Концепции модернизации российского образования на период до 2010г. и временными требованиями к дошкольному образованию нами была предпринята попытка осмыслить теорию и практику сложившейся системы воспитания, обучения, коррекции развития детей, отягощенных речевой патологией и разработать программу по формированию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста с ФФНР.

Попытки комплексного подхода с использованием игровых приемов при создании программ по развитию речи в свое время проводились в лаборатории развития речи НИИ дошкольного воспитания под руководством Ф.А.Сохина. Этой же проблемой занимались Е.М.Струнина, О.С.Ушакова, А.И.Максимова, Г.А.Тумакова. Игровые приемы предлагалось использовать при устранении заикания (Волкова 1983; Выгодская, Пеллингер, 1984), при воспитании звуковой культуры у детей в детских садах (Максаков, 1982; Тумакова, 1983;) и в незначительной степени – в логопедической работе с детьми (Генинг, Герман, 1980; Селиверстов, 1987).

Мы много говорим о том, что игра – это ведущая деятельность ребенка, но часто забываем об этом.

Ребенок должен играть и тогда, когда он преодолевает трудности, а исправление недостатков речи – это огромный труд для маленького человека, только вступающего в жизнь. И поэтому задача взрослых – так окружить его игрой, чтобы он не заметил, что на самом деле занят тяжелой работой.

**1.3. Направленность и уровень программы.**

В процессе воспитания у детей звуковой культуры речи в детском саду, учитель - логопед решает задачи формирования у них правильного звукопроизношения, четкого и ясного произнесения слов в соответствии с языковыми нормами, развития голосового аппарата (умения регулировать громкость произнесения слов и фраз), выработки умеренного темпа речи, правильного речевого дыхания, навыков умелого использования интонационных средств выразительности (изменение в зависимости от содержания высказывания высоты и силы голоса, темпа речи и т. д.). Воспитание звуковой культуры речи тесно связано с развитием слухового внимания и речевого слуха.

Реализация задач воспитания звуковой культуры речи осуществляется по двум основным направлениям:

1) развитие восприятия речи (слухового внимания и речевого слуха, включая его компоненты — фонематический, звуковысотный, ритмический слух, восприятия темпа, силы голоса, тембра речи);

2) развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного, голосового, речевого дыхания) и формирование произносительной стороны речи (произношения звуков, четкой дикции и т. д.).

Предлагаемая нами программа предназначена не только для формирования и закрепления правильного произношения поставленных звуков в слогах, словах, фразах, но и позволяет решить сразу несколько задач:

* Побудить в ребенке желание самому активно участвовать в процессе исправления звукопроизношения;
* Расширить и обогатить диапазон игровых умений и навыков;
* Повысить познавательную активность и работоспособность детей;
* Активизировать процессы восприятия, внимания, памяти;
* Плавно регулировать поведенческие трудности детей, постепенно приучая их подчиняться правилам игры;
* Увеличить объем коррекционного воздействия, включив игры и упражнения в различные режимные моменты.

В МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №51» на протяжении восьми лет функционирует группа для детей от 4 до 5 лет с ФФНР.

Коррекционная работа с детьми в этой группе направлена на преодоление у них речевых и психофизиологических нарушений.

В основу нашей работы положены принципы системности, комплексности и конкретности. Системный характер предполагает, что все компоненты системы, подчиняясь одной цели, взаимосвязаны друг с другом. Целостность выражается в полном представлении всех элементов интегрированного подхода к воспитанию, обучению и коррекции развития ребенка-логопата. Конкретность – сохранение индивидуальности и специфики деятельности каждого участника коррекционно-педагогического процесса.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста с ФФНР осуществляется систематически на специальных речевых занятиях, но она входит и в содержание других занятий. Например, при согласовании с музыкальным работником в процессе прослушивания музыки, во время пения, выполнения музыкально-ритмических движений решается одновременно и ряд задач, направленных на развитие речевого дыхания, слухового внимания, голоса, темпа речи и др.

Утренняя речевая гимнастика, прогулки, приход и уход детей домой также используются педагогом для воспитания звуковой культуры речи. Так, во время утренней речевой гимнастики можно потренировать артикуляционный аппарат детей, уточнить и закрепить в игровой форме произношение того или иного звука; на прогулке и в другие режимные моменты — поупражнять отдельных детей в отчетливом произношении слов, в правильном употреблении интонационных средств выразительности. В вечерние часы организуются индивидуальные и групповые подвижные, хоровые, речевые дидактические игры, например, с целью закрепления правильного произношения звуков, тренировки детей в длительном выдохе воздуха через рот. Работа вне занятий может быть организована с подгруппой детей, а также в индивидуальном порядке. Задача воспитателя заключается в том, чтобы помочь детям своевременно овладеть всеми сторонами звучащей речи. Высокая культура речи взрослых, постоянное общение с ребенком, организация и проведение речевых игр — все это залог успешного формирования правильной устной речи детей.

Проведение дидактических игр (хороводных, подвижных (с произнесением слов), сюжетно-ролевых, словесных), а также использование разнообразного речевого материала (звукоподражательных слов, потешек, поговорок, половиц, чистоговорок, скороговорок, стихотворений, небольших сказок, рассказов, специальных игр и упражнений, направленных на развитие речевого дыхания, артикуляционного и голосового аппаратов) сопровождается показом наглядного материала: предметных и сюжетных картинок, игрушек, муляжей, настольных игр, кинофильмов, диапозитивов, диафильмов и т. д.

**1.4. Показания и противопоказания.**

Программа адресована всем воспитанникам ДОУ без предъявления особых требований.

**1.5. Содержание /в общем виде/**

В основу занятий положен комплексно-тематический метод в сочетании с максимальным использованием дидактических игр и упражнений, направленных на автоматизацию звуков в речи.

Система фронтальных занятий по формированию произношения у дошкольников отличается от учебно-дисциплинарной модели. В основу нашей работы положены комплексность и игровые приемы.

Основное отличие этой системы состоит в том, что занятия по изучению одного звука подчинены одной теме или сюжету, все задания взаимосвязаны и дополняют друг друга. Все задания предлагаются в форме дидактических игр и упражнений.

Структура фронтальных занятий по формированию произношения звуков включает обязательные моменты:

* оргмомент;
* сообщение темы занятия;
* характеристика звука по артикуляционным и акустическим признакам;
* произношение изучаемых звуков в слогах и слоговых сочетаниях;
* произношение звуков в словах;
* физминутка;
* работа с предложением;
* итог занятия.

Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания и поддержания интереса на протяжении всего занятия. И это немаловажно, если учесть, что дети-логопаты часто бывают с неустойчивой психикой, у детей наблюдаются нестабильное психоэмоциональное состояние, пониженная работоспособность и быстрая утомляемость.

Последовательность ознакомления со звуками в основном предлагается в соответствии с рекомендациями Г.А.Каше (М.,1985)

Дидактические игры и упражнения, используемые нами в практике работы, способствуют спонтанному развитию связной речи, более быстрой автоматизации поставленных звуков, поддержанию положительного эмоционального состояния детей, интереса и внимания, а значит, лучшей результативности в усвоении знаний.

Все игры и упражнения легко изменяются, с радостью принимаются детьми, помогают устранить речевой негативизм и могут быть использованы всеми участниками коррекционно-образовательного процесса.

**1.6. Длительность программы.**

Программа рассчитана на 1 учебный год. Состоит из 72 занятий.

**1.7. Количество занятий в неделю.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Длительность каждого занятия составляет 20 минут. Оптимальное количество детей 10 - 12 человек.

**1.8. Условия реализации.**

* Групповая комната, столы, стулья по количеству детей.
* Дидактический материал по обследованию речи детей.
* Дидактический материал по обучению детей элементарным навыкам звукового анализа и синтеза.
* Дидактический материал по формированию у детей произношения.
* Пособия для развития связной речи, лексико-грамматических категорий.
* Пособия по развитию у детей мелкой моторики;
* Картотека индивидуальных занятий.
* Картотека чистоговорок /для автоматизации звуков/
* Картотека «Игры с пальчиками» (формирование и развитие у детей дошкольного возраста мелкой моторики);
* Картотека игр и упражнений по развитию у детей фонематических процессов: «Фонематика».
* Картотека дидактических игр и упражнений по развитию речи детей дошкольного возраста.
* Картотека игр и упражнений «Работа над дыханием».
* Информационный банк «Формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста с ФФНР» (конспекты занятий)

**2. Тематический план занятий**

**/средний дошкольный возраст/**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **№ недели** | **Тема** | **Количество занятий** | **Дифференциация звуков** | | **Подготовка к звуковому анализу и синтезу** | **Закрепление лексико-грамматических категорий и развитие связной речи** |
| **На слух** | **В произношении** |
| **I период** | | | | | | | |
| **сентябрь** | 1 | Обследование детей | | | | | |
| 2 |
| 3 | Формирова-  ние представле-  ний о звуках.  Знакомство со словом. | 2 | Нерече-  вые звуки:  звуковые  игрушки  (барабан, бубен,  погремушки и др.) |  | Знакомство с понятиями – ЗВУК, СЛОВО.  Длинные и короткие слова. | Закрепление навыка употребления категории множественного числа существительных, формы родительного падежа с предлогом «У». Согласование притяжательных местоимений с существительными мужского, среднего и женского рода. Категории числа и лица глаголов настоящего времени.  Употребление категорий прошедшего времени глаголов множественного числа. Составление предложений по демонстрации действий. |
| 4 | Слова – признаки.  Слова –действия. | 2 | Нерече-  вые звуки: шорох бумаги,  удары деревян-ными, метал-  лически-ми предметами и др. |  | Закрепление понятий «звук», «слово». |
| **октябрь** | 5 | Знакомство с предложе-  нием. | 2 | Нерече-  вые звуки. |  | Знакомство с понятием: предложение |
| 6 | Звук А  Звук У | 2 | А, У от прочих гласных | А - У | Выделение гласных звуков из ряда других звуков.  Выделение ударного гласного из начала слова. |
| 7 | Звук О  Звук Э | 2 | О, Э от прочих гласных | О – Э  А – О - У | Выделение ударного гласного из начала слова.  Анализ звукового ряда типа уа, ау, аиу. | Объединение этих предложений в короткий текст. Обогащение словаря по лексическим темам: Овощи, фрукты, грибы, осень, перелетные птицы, деревья, игрушки, одежда, обувь, посуда, мебель, транспорт. |
| 8 | Звук Ы  Звук И | 2 | Ы, И от прочих гласных | Ы –И  И – А - У | Выделение ударного гласного из начала слова.  Анализ звукового ряда. |
| 9 | Гласные звуки. | 2 |  | И – А – У Э – Ы – О | Выделение гласных звуков из ряда других звуков.  Выделение ударного гласного из начала слова.  Анализ звукового ряда.  Знакомство с символами гласных звуков |
| **ноябрь** | 10 | Звук П | 2 | П от прочих звуков |  | Выделение последнего согласного в слове.  Знакомство с символами согласных звуков. |
| 11 | Звук Б | 2 | Б от прочих звуков | П – Б | Выделение заданного звука из ряда других звуков, слогов. |
| 12 | Звук Н | 2 | Н от прочих звуков |  | Выделение заданного звука из ряда других звуков, слогов, слов. |
| 13 | Звук м | 2 | М от прочих звуков  Н – М | Н – М | Нахождение заданного звука в словах.  Определение первого согласного в слове. |  |
| **II период** | | | | | | | |
| декабрь | 14 | Звук Т | 2 | Т от прочих соглас-  ных |  | Нахождение заданного звука в словах.  Определение первого, последнего согласного в словах . | Закрепление навыка согласования прилагательных с существительными в роде, числе, падеже, образования относительных прилагательных (меховая шуба, меховые сапоги, снежная баба).  Согласование числительных с существительными (Пять снеговиков, снежинок). Подбор однокоренных слов. Образование сложных слов (снегопад, пылесос, самолет). Составление предложений по демонстрации действий, картине, вопросам. |
| 15 | Звук Д | 2 | Д от прочих соглас-  ных  Т - Д | Т – Д | Подбор слов на заданный звук. Определение первого и последнего звука в словах типа том, дом. |
| 16 | Звук К | 2 | К от прочих соглас-  ных  Т – Д - К |  | Подбор слов с заданным звуком.  Определение гласного звука в положении после согласного: мак, кот, кит и др. |
| 17 | Звук Х | 2 | Х от прочих соглас-  ных  К - Х | К – Х | Подбор слов с заданным звуком.  Определение первого и последнего звука в слове. |
| январь | 18 | Каникулы | | | | |
| 19 | Звук Г | 2 | К - Г –  Т – Х | Г - К | Определение позиции звука в слове (начало, середина и конец). |
| 20 | Звук В | 2 | В от прочих соглас-  ных |  | Деление слов на слоги.  Определение позиции звука в слове (начало, середина и конец). | Распространение предложений путем добавления однородных подлежащих, сказуемых, дополнений, определений. Составление предложений по опорным словам. Составление рассказов по картине, серии картин, пересказ. Заучивание стихотворений. Обогащение словаря по лексическим темам: зима, зимующие птицы, новый год, дикие и домашние животные, профессии. |
| февраль | 21 | Звук Ф | 2 | В – Ф | В – Ф | Деление слов на слоги.  Определение позиции звука в слове (начало, середина и конец). |
| 22 | Звук С | 2 | С – Ф - В |  | Слоги слияния.  Подбор слов с заданным звуком. Определение позиции звука в слове. |
| 23 | Звук З | 2 | С – З | С – З | Слоги слияния.  Подбор слов с заданным звуком. Определение позиции звука в слове. |
| 24 | Звуки С- З | 2 | С – З | С – З  Сۥ – Зۥ | Деление предложений на слова.  Позиция звука в слове. |
| **III период** | | | | | | | |
| март | 25 | Звук Ц | 2 | С – Ц | С – З - Ц | Деление предложений на слова.  Определение гласного звука в положении после согласного. | Закрепление навыка образования уменьшительной формы существительных. Подбор однокоренных слов. Образование приставочных глаголов. Употребление |
| 26 | Звук Ш | 2 | С – Ш | С - Ш | Деление предложений на слова.  Позиция звука в слове. |
| 27 | Звук Ж | 2 | Ж – З | Ж - З | Слоги слияния.  Анализ прямого слога. | Предложных конструкций (залез под шкаф, вылез из-под шкафа). Подбор слов с противоположным значением. Закрепление навыка употребления сложносочиненных предложений с разными придаточными. Составление рассказов; оречевление серии выполненных действий. Обогащение словаря по лексическим темам: весна, семья, наш город, водоемы, рыбы, спорт, насекомые, птицы, цветы, лето. |
| 28 | Звук Щ | 2 | Ш – Ж – Щ | Ш – Ж – Щ | Анализ слов типа: жук, душ. |
| Апрель | 39 | Звуки Ш - Ж | 2 | Ш – Ж | Ш – Ж – Щ – С – З | Анализ коротких слов.  Позиция звука в слове.  Деление слов на слоги. |
| 30 | Звук Ч | 2 | Ч – Ш | Ч – Ш | Анализ коротких слов.  Позиция звука в слове.  Деление слов на слоги. |
| 31 | Звуки Й | 2 | Й от прочих соглас-  ных и гласных звуков |  | Выделение звука среди других.  Позиция звука в слове. |
| 32 | Звук Л | 2 | Л - Й |  | Анализ коротких слов.  Позиция звука в слове.  Придумывание слов с заданным звуком. |
| 33 | Звук Лۥ | 2 | Л – В | Л – Й - В | Анализ коротких слов.  Позиция звука в слове.  Придумывание слов с заданным звуком. |
| май | 34 | Звук Р | 2 | Р – Л | Р - Л | Выделение звука среди других.  Позиция звука в слове.  Деление слов на слоги, предложений на слова.  Анализ коротких слов. |
| 35 | Звук Рۥ | 2 | Р - Рۥ | Р - Рۥ | Определение гласного звука в положении после согласного.  Позиция звука в слове. |  |
| 36 | Звуки Л-Р. | 2 |  | Л – Р | Дифференциа-  ция звуков на слух.  Деление слов на слоги.  Подбор слов с заданным звуком. |
| 37 | Гласные звуки.  Согласные звуки. | 2 | Гласные и соглас-  ные звуки. |  | Дифференциа-  ция гласных и согласных звуков. Анализ коротких слов. Деление слов на слоги. Подбор слов с заданным звуком. |

3. Методы и средства оценки результативности программы.

Звуковая культура речи – понятие достаточно широкое, оно включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность ее и четкую дикцию.

Поэтому работа ведется в двух направлениях:

- Развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного аппарата, голосового аппарата, речевого дыхания) и на этой основе формирование произношение звуков, слов, четкой артикуляции.

- развитие восприятия речи ( слухового внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический, звуковысотный, ритмический слух).

В начале учебного года проводится обследование звукопроизношения. Результаты обследования фиксируются в таблице (№1). Отмечается не только та группа звуков, которая нарушена, но и характер, и уровень нарушения.

Для обследования произношения используются общепринятые в логопедии методики.

Далее заполняется «Экран звукопроизношения» (№2). Он отражает наличие речевых трудностей детей и динамику развития звукопроизносительной стороны каждого ребенка. Контрольные срезы проводятся 4 раза в год:

* сентябрь,
* декабрь,
* март
* июнь.

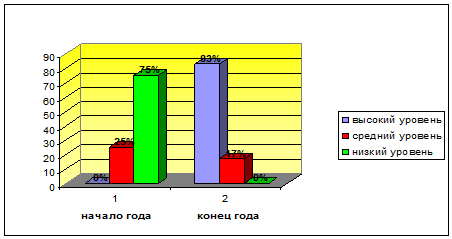
Обследование звуковой культуры речи ребенка в целом проходит в начале и в конце года. Результаты диагностики детей заносятся в таблицу (№3).

**Результативность**

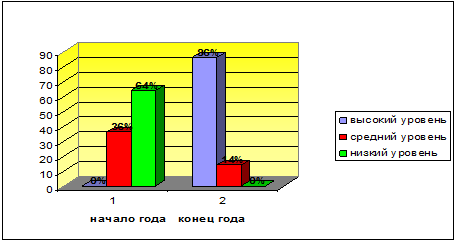
2 раза в год (сентябрь, май) в соответствии с разработанной методикой проводится обследование состояния сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного года с фонетико-фонематическим недоразвитием речи. Итоги диагностики показали, что в процессе работы по данной программе у детей к концу года развивается артикуляционная моторика, фонетический и ритмический слух, интонационная выразительность, дети овладевают правильным звукопроизношением.

Результаты работы по программе показали целесообразность и обоснованность предлагаемого в ней подхода к коррекционно-развивающему обучении детей среднего дошкольного возраста.

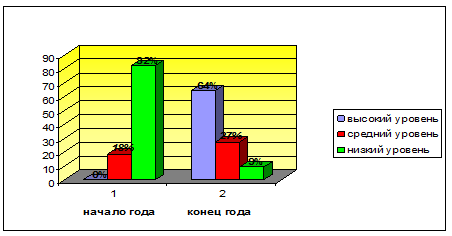
2010-2011 учебный год



2011-2012 учебный год



2012-2013 учебный год



ЛИТЕРАТУРА.

1. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить.- Ярославль, 2005г.
2. Филичева Т. Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста. М., 2000.
3. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с ФФНР. /Программа и методические рекомендации/ С-П-2002г.
4. Т.А.Ткаченко. Учим говорить правильно. Система коррекции ОНР у детей 5 лет. М., Гном и Д 2002г.
5. Г.А.Каше Исправление недостатков речи у дошкольников. // М., «Просв.» 1971г.
6. Васильева С.А. Соколова Н.В. Логопедические игры для дошкольников. М., Школа-Пресс, 1999.
7. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. М., 1991.
8. Собатович Е.Ф. Речевое недоразвитие у детей и пути его коррекции. М., 2003г.
9. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. М., «Гном и Д», 2002.

16.Ткаченко Т.А. Если ребенок плохо говорит. Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 1997.

17.Е.А.Пожиленко. Волшебный мир звуков и слов. М., Владос, 2002г.

18. Т.Б.Филичева. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. М., 1999г.

19. И.Р.Калмыкова. Таинственный мир звуков. Ярославль, 1998.