Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 17»

Рузаевского муниципального района

 Рассмотрена и одобрена на Рассмотрена и одобрена на Утверждена руководителем

 заседании методического заседании научно- образовательного

 объединения учителей методического совета учреждения

 филологических дисциплин

 Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_ Руководитель НМС \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Сарайкина О.В./

 / Зимина С.Ш. / /Сарайкина О.В./ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Рабочая программа**

**учебного курса «Литература»**

**в 8 Б классе**

**(вторая ступень обучения)**

 Составитель: Габдуллина Наталья Германовна

 учитель русского языка и литературы

 первой квалификационной категории

2014 г.

**Пояснительная записка**

* **Цели и задачи изучения учебного предмета.**

#  Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение следующих *целей*:

# • воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

# • развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

# • освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

# • овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

# Достижение указанных целей осуществляется в процессе решения следующих *задач*:

# • развитие способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;

# • совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;

# • постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

**Содержание** **курса** литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко- литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.), которое продолжается в 10-11 классах (литература второй половины XIX в. – литература XX в. – современная литература).

* **Общая характеристика предмета.**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

 ***Рабочая программа*** по литературе в 8 классе составлена на основе Программы по литературе для общеобразовательных школ (5-9 классы), автор программы В.Я. Коровина, Т.Ф. Курдюмова. Программа рекомендована Министерством образования и науки РФ, содержание которой согласовано с содержанием Примерной программы по литературе для основной школы.

***Имеются некоторые отличия.*** В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс. Рабочая учебная программа составлена с учетом ключевых положений ФГОС нового поколения:

* приоритет системно-деятельностного и компетентностного подхода;
* популярность проектной деятельности;
* трехуровневый результат.

Курс литературы в **8 классе** общеобразовательной школы рассчитан на **70 учебных часов** (**2 часа** в неделю).

 Процесс обучения предполагается реализовать с помощью следующих форм: семинары-практикумы, проектная деятельность, круглые столы и т. д.

***Формы текущего контроля****:* контроль за качеством знаний осуществляется через систему устных и письменных ответов, работ по развитию речи, тестов, контрольных работ, проверку домашнего задания, чтения стихов наизусть.

***Виды контроля:***

 1.Поурочный (промежуточный): беседа, устный и письменный индивидуальный опрос, работа с учебником, с текстом, доклад, сообщение, пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение-миниатюра, сочинение-рассуждение.

 2. Тематический: тест, контрольная работа, реферат, сочинение.

 3. Итоговый (проверяет результаты обучения за год): контрольная работа (тест), контрольное сочинение.

* **Место учебного предмета.**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

* ***Результаты освоения курса.***

**Результатами** изучения литературы в основной школе являются:

 *Личностными результатами* выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувств любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет ресурсы и др.).

 *Метапредметные результаты* изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

* умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
* умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

 *Предметные результаты* выпускников основной школы состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:
	* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
	* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
	* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
	* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
	* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2. в ценностно-ориентационной сфере:
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
1. в коммуникативной сфере:
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
1. в эстетической сфере:
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Тематическое планирование**

**по дисциплине «литература в 8 «Б» классе»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование****разделов****и тем** | **Макси-****мальная****нагрузка****учащего-****ся, ч.** | **Из них** |
| **Теорети-ческое****обучение,****ч.** | **Уроки****развития речи,****ч.** | **Уроки внеклас-****сного чтения,****ч.** | **Уроки****контро-****ля,** **ч.** | **Экскур-****сии,****ч.** |
| I. | Введение | **1 ч.** | 1 ч. | - | - | - | - |
| II. | Устное народное творчество | **2 ч.** | 2 ч. | - | - | - | - |
| III. | Из древнерусской литературы | **2 ч.** | 1 ч. | - | 1 ч. | - | - |
| IV. | Из русской литературыXVIII века | **4 ч.** | 2 ч. | 1 ч. | 1 ч. | - | - |
| V. | Из русской литературыXIX века | **35 ч.** | 25 ч. | 6 ч. | 2 ч. | 2 ч. | - |
| VI. | Из литературыXX века | **11 ч.** | 7 ч. | 4 ч. | - | - | - |
| VII. | Писатели улыбаются | **2 ч.** | 1 ч. | - | 1 ч. | - | - |
| VIII. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. | **6 ч.** | 6 ч. | - | - | - | - |
| IX. | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе  | **1 ч.** | 1 ч. | - | - | - | - |
| X. | Поэты русского зарубежья о Родине  | **1 ч.** | - | - | 1 ч. | - | - |
| XI. | Из зарубежной литературы | **5 ч.** | 2 ч. | - | 2 ч. | 1 ч. | - |
|  | **Итого:** | **70 ч.** | **48 ч.** | **11 ч.** | **8 ч.** | **3 ч.** | **-** |

**Содержание учебного предмета (70 часов)**

**Раздел 1. Введение (1 ч.)**

 Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому народа. Понятие об историзме. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы.

***Учащиеся должны знать:***

* содержание и героев произведений, изученных в 5-7 классах; основную проблему изучения литературы в 8 классе (тесная связь литературы и истории); понятие *историзм*;
* понимать значение изучения литературы.

***Учащиеся должны уметь:***

* строить высказывания о прочитанных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев.

 ***Основные термины по разделу:*** историзм.

**Раздел 2. Устное народное творчество (2 ч.)**

Повторение изученных жанров фольклора. Отражение жизни народа в народной песне. Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Былины и исторические песни – общее и различное.

Частушкикак малый песенный жанр. Тематика и поэтика частушек. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Иллюстрации к песням. Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».Особенности содержания и формы народных преданий. Предания как поэтическая автобиография народа. Реальное и вымышленное в преданиях.

Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий. Словарная работа. Прослушивание предания «Покорение Сибири Ермаком...» в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины В.И. Сурикова.

***Учащиеся должны знать:***

* особенности жанра народной песни; виды лирических песен (любовные, семейные, шуточные, обрядовые, причитания-плачи); отличительные черты исторических песен, частушек;
* понимать настроения и чувства, переданные в народных песнях; значение народных песен в сохранении народных традиций, народной памяти;
* особенности жанра предания; содержание преданий о Пугачеве и Ермаке;
* понимать отношение сказителей к героям преданий; значение преданий в жизни народа как исторической памяти.

***Учащиеся должны уметь:***

* исполнять народные песни; различать виды народных песен; находить общее и различное в былинах и исторических песнях; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; описывать иллюстрации; оценивать исполнительское мастерство;
* отмечать общее и различное в легендах, былинах, сказках, преданиях; выразительно читать предания, определять их тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять содержание предания с репродукцией картины на историческую тему; оценивать актерское чтение.

***Основные термины по разделу:*** устное народное творчество (фольклор), лирические и исторические песни, частушкикак малый песенный жанр, поэтика частушек, былины, легенды, сказки, предания как исторический жанр русской народной прозы, тема и идея преданий.

**Раздел 3. Из древнерусской литературы (2 ч.)**

Понятие о жанрах жития и воинской повести. Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Словарная работа. Репродукции картин П.Д. Корина, Г.И. Семирадского, В.А. Серова. Чтение статьи В. Шевченко «Русская история в картинах».

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд».Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Демократизм повести. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Роль гротеска, гиперболы в повести. Словарная работа. Иллюстрации к повести. Чтение статьи В.И. Охотниковой «О «Повести о Шемякином суде». Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение.

***Учащиеся должны знать:***

* основные жанры древнерусской литературы; особенности жанров жития и воинской повести; историческую основу и содержание «Жития Александра Невского»;
* понимать отношение неизвестного автора к герою; значение произведения в развитии русской литературы; патриотический пафос «Повести…»;
* основные черты сатирической повести как жанра древнерусской литературы; сюжет и содержание повести «Шемякин суд»;
* понимать народные идеалы, отраженные в повести; сатирический пафос произведения; актуальность повести; смысл выражения «Шемякин суд».

***Учащиеся должны уметь:***

* выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и составлять словарик; сопоставлять повесть с произведениями живописи;
* выразительно читать и пересказывать повесть, определять ее тему и идею; определять соотношение действительных и вымышленных событий повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи; оценивать актерское чтение.

***Основные термины по разделу:*** жанр жития и воинской повести, патриотический пафос, жанр сатирической повести, сатирический пафос, актуальность повести, изобразительно-выразительные средства жития и повести.

**Раздел 4. Из русской литературы XVIII века (4 ч.)**

 Слово о Д.И. Фонвизине. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Развитие конфликта между положительными и отрицательными героями. Юмор, ирония, сарказм, речевые характеристики героев как средства создания комического. Особенности языкаXVIII века. Словарная работа. Иллюстрации к комедии.

 Основные правила классицизма в драматическом произведении. Иерархия жанров классицизма. Закон несоответствия как основа комического. Анализ эпизода (тема, место в композиции, роль в раскрытии идеи произведения). Герои, их поступки и взаимоотношения. Художественные средства создания образов (гипербола, заостренность, абсурд, гротеск). Речевая характеристика героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Словарная работа.

 Обсуждение темы сочинения «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературеXVIII века». Выбор произведений, составление плана, подбор материалов.

***Учащиеся должны знать:***

* сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина; сюжет и содержание комедии «Недоросль»; теоретико-литературные понятия *драма*, *юмор*, *сатира*, *сарказм*; средства создания комического; особенности языка XVIII века;
* понимать тему и идею комедии, ее дидактический, сатирический, гражданский пафос; актуальность произведения;
* понимать роль эпизода в раскрытии идеи произведения; роль речевых характеристик в создании комического; отношение автора к героям;
* содержание и героев произведений, прочитанных ранее;
* понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы.

***Учащиеся должны уметь:***

* выразительно читать комедию по ролям; давать речевые характеристики героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней;
* выделять эпизод в тексте комедии, определять его тему, место и роль в композиции; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений;
* анализировать поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.

***Основные термины по разделу:*** классицизм, комедия,драма, юмор, сатира, сарказм; дидактический, сатирический и гражданский пафос; речевая характеристика героев.

**Раздел 5. Русская литература XIX века (35 ч.)**

 Повторение изученного об И.А. Крылове. Чтение вступительной статьи о баснописце. Басня «Лягушки,просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Прослушивание басен в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа. Иллюстрации к басням.

 И.А. Крылов – поэт и мудрец, язвительный сатирик и баснописец. Многогранность личности И.А. Крылова. Отражение в баснях таланта И.А. Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. Смешное и грустное в баснях. Выразительное чтение басен, обсуждение. Словарная работа. Иллюстрации к басням. Репродукция картины Б. Лебедева «И.А. Крылов, А.П. Вяземский, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, В.Г. Белинский на вечере у В.Ф. Одоевского».

 Слово о К.Ф. Рылееве – авторе дум и сатир. Понятие о жанре думы. Оценка дум современниками. Дума «Смерть Ермака», ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Дума К.Ф. Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» (сопоставительный анализ). Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись, «высокая» лексика), их роль в произведении. Словарная работа. Прослушивание думы в актерском исполнении, обсуждение.

 Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о пребывании А.С. Пушкина в Оренбурге (рубрика «Литературные места России»). Интерес А.С. Пушкина к истории России. Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта и писателя в 5-7 классах.

«История Пугачевского бунта» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История Пугачевского бунта») – смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный». Словарная работа. Чтение статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании». Репродукция портрета Емельяна Пугачева.

 История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе. Понятие об историзме художественной литературы. Чтение статьи В.И. Коровина «Исторический труд А.С. Пушкина». Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение.

 Формирование характера Петра Гринева, нравственная оценка его личности. Смысл эпиграфа «Береги честь смолоду». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринев и Швабрин. Швабрин как антигерой. Гринев и Савельич. Значение образа Савельича в романе. Особенности повествования. Устные рассказы о герое по плану. Комментированное чтение. Словарная работа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение.

 «Доброе семейство» Мироновых. Высокие духовные качества Маши Мироновой: нравственная красота, честность, чистота, доброта, способность любить, верность, чувство ответственности, сила воли, смелость, выдержка, самоотверженность, стойкость, простота, близость к народу. Отношения Маши с Петром Гриневым. Отношение к Маше Савельича, Палаши, попадьи, родителей Гринева. Анализ эпизода «Маши в Царском Селе» Репродукция П.П. Соколова к роману. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение.

 Пугачев в историческом труде и в романе А.С. Пушкина. Реальное и вымышленное в образе Пугачева. Окружение Пугачева. Значение сна Гринева. История с заячьим тулупчиком. Смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву. Отношения Пугачева и Гринева. Значение сказки Пугачева об орле. Противоречивость образа Пугачева: ум, сметливость, широта натуры, отвага, свободолюбие, память на добро и жестокость, кровожадность, самонадеянность, лукавство. Юмористические и трагические черты в образе Пугачева. Мотив превращения в образе Пугачева. Размышления автора о соотношении судьбы отдельного человека и истории народа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение.

 Особенности композиции романа. Понятие о реализме. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Постановка А.С. Пушкиным гуманистической проблемы: как достичь единства нации, примирить противоречия. Обсуждение тем сочинения:

1. Становление личности Петра Гринева.
2. Образ Пугачева в романе «Капитанская дочка».
3. «Береги честь смолоду». Гринев и Швабрин.
4. Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
5. Образ Савельича в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Составление плана, подбор материалов.

 Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Разноплановость содержания стихотворения «Туча» (зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов, философское размышление). Тема любви, красоты, поэтического вдохновения в стихотворении «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Словарная работа.

 «Пиковая дама» как философско-психологическая повесть. Место повести в контексте творчества А.С. Пушкина. Проблема человека и судьбы в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести (система предсказаний, намеков и символических соответствий). Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Значение образа Петербурга. Сочетание в характере Германа расчетливости и рациональности с воображением и страстями. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

 Творчество А.С. Пушкина. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы.

 Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о поэте. Сообщение о памятных местах М.Ю. Лермонтова в Москве (рубрика «Литературные места России»). Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта в 5-7 классах.

 Историческая основа поэмы «Мцыри» - эпизод русско-кавказских отношений. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы. Представления о романтическом герое, романтической поэме. Чтение статей «Начальное представление о романтизме» и «Романтически-условный историзм М.Ю. Лермонтова».

 Особенности композиции поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы), их роль в поэме. Анализ эпизода поэмы. Иллюстрации к поэме. Словарная работа. Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение.

 Обсуждение тем сочинения:

1. Мцыри как романтический герой.
2. Роль природы в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
3. Анализ эпизода поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (по выбору учащихся).
4. Изобразительно-выразительные средства и их роль в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Составление плана, подбор материалов.

 Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Сообщения о памятных местах писателя в Москве (рубрика «Литературные места России»). Глубокий интерес Н.В. Гоголя к истории. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Повторение и обобщение изученного о творчестве Н.В. Гоголя в 5-7 классах.

 «Ревизор» - комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ типичного уездного города. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Образ Петербурга в комедии. Отношение современной писателю критики и общественности к комедии «Ревизор». Словарная работа.

 Городничий и чиновники. Разоблачение пороков чиновничества: пошлости, чинопочитания, угодничества, беспринципности, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества. Приемы сатирического изображения чиновников. Женские образы в комедии. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Словарная работа. Иллюстрации к комедии.

 Основной конфликт комедии и стадии его развития. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Реальный Хлестаков. Значение образа Осипа. Особенности поведения и речи Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.В. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Словарная работа. Выразительное чтение комедии по ролям. Прослушивание фрагмента комедии в актерском исполнении, обсуждение.

 Роль пояснительных комментариев Н.В. Гоголя к комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна финала, немой сцены, вытекающие из характеров. Обсуждение тем сочинения:

1. Хлестаков и хлестаковщина.
2. Образ города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
3. Характеристика одного из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
4. Роль эпизода в драматическом произведении (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).
5. Роль внесценических персонажей в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Составление плана, подбор материалов.

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Призыв к уважению «маленького человека» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Своеобразие «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова. «Петербургская» повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (значение имени, одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, противостоящего бездушию общества. Смысл названия повести. Роль детали в повести. Словарная работа.

Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Образ Петербурга, его символическое значение. Социальные контрасты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Враждебность города к «маленькому человеку». Роль фантастики в идейном замысле повести. Роль антитезы.

 Слово о писателе, редакторе, издателе М.Е. Салтыкове-Щедрине. Повторение и обобщение изученного о творчестве писателя в 7 классе. «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Гротескные образы градоначальников. Понятие о литературной пародии. Пародия на официальные исторические сочинения в произведении. Развитие представлений о гиперболе и гротеске. Эзопов язык, сатира и юмор в произведении. Речевая характеристика героев. Словарная работа.

 Обучение анализу эпизода. Тема эпизодов. Его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика персонажей. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств. Автор-рассказчик. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение.

 Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тест, развернутые ответы на проблемные вопросы.

 Слово о Н.С. Лескове (сообщения учащихся). Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита обездоленных. Художественная деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о жанре рассказа. Смысл названия рассказа. Смысл эпиграфа. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Чтение статьи «Н.С. Лесков и его герои, его отношение к России». Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение.

 Слово о Л.Н. Толстом. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. История создания рассказа «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Идея разделенности двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Комментированное чтение. Словарная работа.

 Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции рассказа. Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. Иллюстрации к произведению. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение.

 Чтение статьи «Поэзия родной природы». Значительность пограничных моментов в жизни природы и человека в стихотворении А.С. Пушкина «Цветы последние милей…». Нарастающее чувство грусти, одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Осень». Прелесть увядания в стихотворении Ф.И. Тютчева «Осенний вечер». Удивление перед вечно обновляющейся природой в стихотворении А.А. Фета «Первый ландыш». Божественная красота оживающей природы в стихотворении А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами…». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение.

 Слово об А.П. Чехове. Переосмысление А.П. Чеховым темы «Маленького человека». Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье. Развитие понятия о психологизме. Роль детали (фотография из альбома матери Алехина). Особенности композиции произведения. Роль вставного рассказа о любви прислуги Пелагеи к повару Никанору. Пейзаж и его роль в рассказе. Чтение статей «О героях рассказа А.П. Чехова «О любви», «А.П. Чехов и его понимание историзма». Комментированное чтение. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение.

***Учащиеся должны знать:***

* сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова; историческую основу и содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз»; теоретико-литературные понятия *эзопов язык*, *аллегория*, *мораль*;
* понимать аллегорический смысл басен; сатирический пафос произведений;
* басню «Обоз» наизусть;
* сведения о жизни и творчестве К.Ф. Рылеева; характерные особенности жанра думы; содержание думы «Смерть Ермака»;
* понимать тему и идею думы; отношение автора к герою; патриотический, героический пафос произведения;
* сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; историческую основу и содержание «Истории Пугачевского бунта»; содержание и героев произведений поэта и писателя на историческую тему;
* понимать отношение автора к героям и изображаемым событиям;
* понимать смысловое различие заглавий А.С. Пушкина и Николая I к произведению; объективность автора, его отношение к герою; значение исторического труда А.С. Пушкина;
* историческую основу, сюжет и содержание романа «Капитанская дочка»; теоретико-литературные понятия *роман*, *хроника*, *историзм*, *прототип*;
* понимать смысл эпиграфа к роману; смысл противопоставления Гринева и Швабрина;
* понимать смысл эпиграфов к главам, посвященным Маше Мироновой; отношение автора к героине;
* понимать смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву; соотношение фактов и вымысла в создании образа Пугачева; неоднозначное отношение автора к герою;
* понятие *реализм в литературе*; особенности композиции романа;
* понимать соотношение исторической правды и вымысла в романе; гуманистический пафос произведения;
* содержание, основные темы и мотивы стихотворений А.С. Пушкина; элементы анализа поэтического текста;
* понимать лирический пафос стихотворений; глубину и многоплановость пушкинской лирики;
* сюжет и содержание повести «Пиковая дама»;
* понимать смысл названия повести и эпиграфа к ней; соотношение случайного и закономерного, реального и символического в повести; противоречивость характера главного героя; отношение автора к герою;
* сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; содержание и героев произведений поэта на историческую тему; особенности историзма М.Ю. Лермонтова;
* понимать отношение автора к героям и изображаемым событиям;
* сюжет и содержание поэмы «Мцыри»; теоретико-литературные понятия *поэма*; *романтическая поэма*, *романтический герой*, *историзм*;
* понимать противоречивость образа Мцыри (могучий дух и слабость тела); романтический пафос поэмы; авторское стремление к свободе;
* элементы анализа поэтического текста; содержание литературоведческих статей о поэме;
* понимать роль образа природы в поэме; романтический пафос произведения; авторское стремление к гармонии человека и природы;
* понимать позицию автора и его нравственные идеалы;
* сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев произведений писателя на историческую тему; особенности историзма Н.В. Гоголя;
* историю создания, сценическую судьбу, сюжет и содержание комедии «Ревизор»; оценку произведения современниками;
* понимать замысел автора; социальную остроту и сатирический пафос комедии;
* приемы сатирического изображения (несоответствие, речевая характеристика, самохарактеристика, гротеск, значимые фамилии); теоретико-литературные понятия *комедия*, *сатира*, *юмор*, *миражная интрига*, *сюжет*, *композиция*, *завязка*, *развитие действия*, *кульминация*, *истинная* и *ложная развязка*; мнения критиков об образе Хлестакова;
* понимать роль гротеска и речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; способы выражения позиции и нравственных идеалов автора; роль ремарок в произведении авторской позиции;
* понимать в чем загадка образа Хлестакова; значение слова «хлестаковщина»;
* сюжет и содержание повести «Шинель»; теоретико-литературное понятие *образ «маленького человека»*;
* понимать смысл названия повести; отношение автора к герою;
* понимать противопоставление мечты и действительности в повести; роль фантастики в произведении; отношение автора к герою и Петербургу; гуманистический пафос произведения;
* сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»; теоретико-литературные понятия *пародия*, *сатира*, *юмор*, *гипербола*, *гротеск*, *эзопов язык*, *аллегория*, *ирония*; средства создания комического;
* понимать тему и идею «Истории…»; позицию автора; обличительный, сатирический пафос произведения;
* понимать роль деталей, портрета, пейзажа, речевой характеристики, изобразительно-выразительных средств в произведении; роль эпизода в раскрытии идеи романа; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям;
* сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова; сюжет и содержание рассказа «Старый гений»; способы создания образов в произведении; теоретико-литературные понятия *рассказ*, *художественная деталь*;
* понимать смысл названия рассказа и эпиграфа к нему; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения;
* сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; историю создания, сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов; теоретико-литературные понятия *рассказ*, *конфликт*, *художественная деталь*, *антитеза*, *портрет*, *пейзаж*, *внутренний монолог*, *психологизм*; способы изображения внутренней жизни героя;
* понимать тему и идею рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения; нравственную позицию автора;
* содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть;
* понимать лирический пафос стихотворений;
* сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви»; теоретико-литературные понятия *композиция*, *деталь*, *психологизм*, *пейзаж*;
* понимать эволюцию темы «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова; отношение автора к героям и их поступкам; нравственную проблематику рассказа; роль детали; пейзажа, вставного рассказа в произведении.

***Учащиеся должны уметь:***

* выразительно читать басни наизусть; вести беседу по прочитанным произведениям; определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; сопоставлять басни с иллюстрациями к ним;
* выразительно читать думу; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; оценивать актерское чтение;
* выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства;
* пересказывать текст; давать сравнительную характеристику исторического труда А.С. Пушкина и современных данных о восстании Пугачева; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведение А.С. Пушкина с произведением живописи, с народной исторической песней;
* пересказывать текст; сопоставлять героев романа с их историческими прототипами; находить общее и различное в произведениях на одну тему (исторический труд и роман);
* ориентироваться в тексте; анализировать эпизоды романа; составлять план устного рассказа; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев;
* анализировать текст; составлять устный рассказ о героине; характеризовать героиню и ее поступки, давать им нравственную оценку;
* объяснять роль динамического портрета, фольклорных произведений в создании образа;
* сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения;
* выразительно читать стихотворения наизусть и определять их жанр; анализировать поэтические тексты;
* сопоставлять повесть «Пиковая дама» с музыкальным произведением (оперой П.И. Чайковского «Пиковая дама»);
* писать небольшие сочинения-рассуждения;
* выразительно читать и анализировать поэму, определять ее тему и идею;
* выразительно читать фрагмент поэмы наизусть; выяснять значение незнакомых слов;
* находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения;
* определять тему комедии; прослеживать развитие комедийного действия; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней;
* анализировать текст; определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения;
* прослеживать развитие образа «маленького человека» в русской литературе; определять тему и основную мысль произведения; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов;
* выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; характеризовать образ Петербурга, видеть социальные контрасты в его изображении;
* выразительно читать текст; давать сопоставительную характеристику произведений («История…» и сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, басни и др.); характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений;
* выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять его тему, место и роль в композиции;
* объяснять особенности жанра рассказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему;
* объяснять противоречия между сословиями и внутри сословий; объяснять значение слов, называющих реалии XIX века;
* определять особенности композиции (рассказ в рассказе); выразительно читать пересказывать и анализировать текст; выполнять сопоставительный анализ частей рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему;
* выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение;
* строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.

***Основные термины по разделу:*** басня, эзопов язык, аллегория, мораль, аллегорический смысл басен, сатира, сатирический пафос произведений, дума, патриотический и героический пафосы произведения,роман, хроника, историзм, прототип, реализм в литературе, гуманистический пафос произведения, сюжет и содержание, композиция произведения, повесть, поэма, романтическая поэма и романтический герой, историзм, романтический пафос произведения, комедия, сатира, юмор, миражная интрига, завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная развязка, гротеск, ремарка, «хлестаковщина», образ «маленького человека» в произведении,пародия, юмор, гипербола, ирония,рассказ, художественная деталь,конфликт, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм, пейзаж, тема, идея.

**Раздел 6. Русская литература XX века (11 ч.)**

Слово о И.А. Бунине. Чтение статьи «Историзм И.А. Бунина». Рассказ «О любви» - повествование о любви в различных ее состояниях и различных жизненных ситуациях. Своеобразие формы повествования (рассказ от 1-го лица). Скрытое напряжение, драматизм, лаконизм рассказа. Роль деталей (приметы времени), пейзажа в рассказе. Звуковые образы рассказа. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение.

Слово об А.И. Куприне (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сравнительная характеристика героев. Составление композиционного плана рассказа. Сопоставление произведения с рассказом О. Генри «Дары волхвов». Понятие о сюжете и фабуле. Комментированное чтение. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение.

Обсуждение проблемного вопроса «Что значит быть счастливым?» (на материале произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна).

Обсуждение тем сочинения:

1. Проявление историзма а рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.
2. Прием противопоставления в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (на примере 2-3 произведений).
3. Роль пейзажа в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (на примере 2-3 произведений).
4. Герои рассказов Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна и их представления о счастье.

Составление плана, подбор материалов.

Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Тема двух Россий в творчестве А.А. Блока. История как повод для размышлений о настоящем и будущем России. Оценка цикла «на поле Куликовом» Д.С. Лихачевым. Влияние древнерусской и фольклорной поэтики в цикле. Народность произведения А.А. Блока. Темы и мотивы цикла. Понятие о цикле произведений. Комментированное чтение цикла.

Анализ стихотворения «Россия». Образ России. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Философская глубина образов А.А. Блока. Переосмысление образа гоголевской Руси-тройки. Образ дороги. Некрасовские мотивы в стихотворении. Лирический образ России-жены. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, звукопись), их роль в стихотворении. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение.

Слово о С.А. Есенине (сообщения учащихся). Россия – главная тема есенинской поэзии. Особенности историзма С.А. Есенина. «Пугачев» - поэма на историческую тему. История создания поэмы. Желание поэта осмыслить путь крестьянства в революции. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Представление о драматической поэме. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в поэме. Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение.

Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях (фольклорные произведения, произведения А.С. Пушкина, С.А. Есенина). Подготовка к сочинению.

Слово об И.С. Шмелеве. Чтение вступительной статьи о писателе О. Михайлова. «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Роль детских впечатлений и гимназических преподавателей в судьбе писателя. Чувство свободы творчества в рассказе. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение;

 Слово о М.А. Осоргине. Чтение вступительной статьи О.Ю. Авдеевой о писателе. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание. Жизнь вещей в рассказе, роль олицетворения. Особенности языка М.А. Осоргина. Юмор в произведении. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение.

 ***Учащиеся должны знать:***

* сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; особенности историзма писателя; сюжет и содержание рассказа «Кавказ»; теоретико-литературные понятия *психологизм*, *драматизм*, *деталь*, *пейзаж*;
* понимать мастерство писателя в передаче тончайших чувств, создания психологического портрета; роль деталей, пейзажа в рассказе;
* сведения о жизни и творчестве А.И. Куприна; особенности прозы писателя (психологизм, многозначность художественной детали, увлекательность сюжета); сюжет и содержание рассказа «Куст сирени»; теоретико-литературные понятия *фабула*, *сюжет*, *психологизм*, *деталь*, *пейзаж*;
* понимать гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль деталей, пейзажа в рассказе;
* содержание и героев прочитанных произведений;
* понимать проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы; роль изобразительно-выразительных средств в произведениях;
* сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; содержание цикла «На поле Куликовом»; теоретико-литературные понятия *цикл*, *историзм*, *народность*; особенности историзма А.А. Блока;
* понимать символическое значение образов; патриотический пафос произведения;
* содержание стихотворения «Россия»;
* понимать современное звучание и смысл стихотворения «Россия»; философскую глубину произведения;
* сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина; сюжет и содержание поэмы «Пугачев»; теоретико-литературное понятие *драматическая поэма*;
* понимать эмоциональность, драматическую напряженность поэмы;
* сюжеты и содержание народного предания о Пугачеве, романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», поэмы С.А. Есенина «Пугачев»;
* понимать эволюцию образа Пугачева в русской литературе;
* сведения о жизни и творчестве И.С. Шмелева; сюжет и содержание рассказа «Как я стал писателем»;
* понимать отношение автора к изображаемому;
* сведения о жизни и творчестве М.А. Осоргина; сюжет и содержание рассказа «Пенсне»; теоретико-литературные понятия *олицетворение*, *метафора*; способы создания комического;
* понимать особенности авторской иронии; соотношение реальности и фантастики в рассказе; юмористический пафос произведения.

***Учащиеся должны уметь:***

* выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему;
* строить развернутые высказывания, на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения друг с другом; составлять композиционный план рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему;
* анализировать литературные произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения;
* выразительно читать стихотворения и сопоставлять их с другими произведениями на ту же тему; определять следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики в цикле;
* определять тему и идею стихотворения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;
* выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;
* сопоставлять литературные произведения друг с другом;
* определять тему и идею рассказа «Как я стал писателем», сопоставлять с другими произведениями литературы (А.П. Платонов «Никита»); определять жанр произведения (сравнение рассказа с жанрами воспоминаний, дневников); характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания, на основе прочитанного, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать рассказ «Пенсне», пересказывать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

***Основные термины по разделу:*** рассказ,психологизм, драматизм, деталь, пейзаж, психологический портрет, многозначность художественной детали, фабула, сюжет, гуманистический пафос произведения, цикл, историзм, народность, патриотический пафос произведения, метафора, олицетворение, эпитет, сравнение, звукопись, драматическая поэма, повтор, ирония, жанры воспоминания и дневника, соотношение реальности и фантастики в рассказе, юмористический пафос произведения.

**Раздел 7. Писатели улыбаются (2 ч.)**

 Журнал «Сатирикон» и его авторы. Продолжение традиций русской сатиры – Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова, А.И. Куприна. «Всеобщая история…». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования (несоответствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля, гиперболизация штампов, неожиданные сравнения и т.д.). Смысл иронического повествования о прошлом. Словарная работа. Иллюстрации к «Всеобщей истории…». Прослушивание фрагмента произведения в актерском исполнении, обсуждение.

 Слово о Тэффи. Популярность писательницы. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведении. Ситуация, доведенная до абсурда. Роль олицетворения в рассказе. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение.

 Слово о М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Своеобразие языка писателя. Смешное и грустное в рассказе. Способы создания комического. Высмеивание бездушного, хамского отношения к людям. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение.

***Учащиеся должны знать:***

* сведения о журнале «Сатирикон» и его авторах; содержание «Всеобщей истории…»; способы создания комического;
* понимать смысл иронического повествования, его актуальность; особенности авторской иронии; юмористический и сатирический пафос произведения; роль лексических несоответствий;
* сведения о жизни и творчестве Тэффи и М.М. Зощенко; сюжеты и содержание рассказов «Жизнь и воротник», «История болезни»;
* понимать особенности авторской иронии; отношение авторов к изображаемому; сатирический пафос произведений.

***Учащиеся должны уметь:***

* воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; определять тему и идею рассказов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.

***Основные термины по разделу:*** авторская ирония, ироническое повествование, юмористический и сатирический пафос произведения, несоответствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля, гиперболизация штампов, неожиданные сравнения, сюжет и содержание рассказа.

**Раздел 8. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. (6 ч.)**

 Слово об А.Т. Твардовском. Чтение вступительной статьи о поэте А.Л. Гришунина. История создания поэмы «Василий Теркин». Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Основные темы поэмы. Тема служения Родине. Герои поэмы. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Комментированное чтение.

 Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Черты Теркина: жизнерадостность, душевность, остроумие, веселость, простота, сметливость, мудрость, выдержка, терпение, здравый смысл, жизнестойкость, смелость, чувство воинского долга, ответственность, скромность, искренний патриотизм. «Обыкновенность» героя. Обобщенный образ русского солдата, вынесшего на себе всю тяжесть войны. Картины жизни воюющего народа. Правда о войне в поэме. Военные будни.

 «Свободный» сюжет, композиция поэмы. Образ автора и его значение. Представление об авторских отступлениях как элементе композиции. Особенности языка поэмы. Развитие понятия о связи фольклора и литературы. Народность поэмы. Юмор в произведении. Роль изобразительно-выразительных средств в поэме. Иллюстрации к произведению. Сообщение о памятнике А.Т. Твардовскому и Василию Теркину в Смоленске (рубрика «Литературные места России). Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение.

 Слово об А.П. Платонове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе В.А. Свительского. Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя. Художественные средства создания образов. Роль деталей в рассказе. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу.

 Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…». Л.И. Ошанин «Дороги». А.И. Фатьянов «Соловьи» и др. призывно-воодушевляющий характер песен. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Чтение статьи «Фронтовая судьба «Катюши»». Прослушивание песен (по выбору) в актерском исполнении, обсуждение.

 Слово о В.П.Астафьеве. Чтение вступительной статьи о писателе. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Образ бабушки. Образы учителей. Развитие представлений о герое-повествователе. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу.

 ***Учащиеся должны знать:***

* сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; историю создания и содержание поэмы «Василий Теркин»; сведения по истории Великой Отечественной войны; оценку поэмы современниками, критиками;
* понимать роль поэмы в годы Великой Отечественной войны; патриотический пафос произведения;
* понятия *новаторство*, *обобщенный образ*; традиции русской литературы в создании образов защитников Родины;
* понимать в чем новаторство образа Василия Теркина; отношение к герою автора и простых солдат-фронтовиков; пафос объединения народа в стремлении спасти свою Родину; мужество поэта, говорившего в поэме правду о войне;
* теоретико-литературные понятия *жанр*, *сюжет*, *композиция*, *авторские отступления*, *народность*; особенности языка поэмы;
* понимать связь поэмы с фольклором;
* сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Возвращение»;
* понимать отношение автора к героям; нравственную проблематику и гуманистический пафос произведения; роль деталей в рассказе;
* сведения о жизни и творчестве поэтов; истории создания, фронтовые судьбы и тексты песен о Великой Отечественной войне;
* понимать лирический пафос песен-стихотворений о Великой Отечественной войне; чувства, настроения, интонации, их смену в произведениях; высокий, патриотический пафос песен-стихотворений; роль поэзии и искусства вообще в военное время;
* сведения о жизни и творчестве В.П. Астафьева; сюжет и содержание рассказа «Фотография, на которой меня нет»; теоретико-литературные понятия *автобиографическое произведение*, *цикл*, *герой-повествователь*;
* понимать смысл названия рассказа; позицию автора; гуманистический пафос произведения; уважение автора к истории народа.

***Учащиеся должны уметь:***

* выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; характеризовать героя и его поступки; прослеживать развитие характера героя;
* находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; находить юмористические средства создания образа; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней;
* определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими литературными произведениями; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие характеров героев; строить развернутые высказывания, на основе прочитанного; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему;
* выразительно читать и исполнять песни о Великой Отечественной войне; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;
* определять тему и идею рассказа «Фотография, на которой меня нет»; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение диалектных и просторечных слов.

***Основные термины по разделу:*** поэма, патриотический пафос произведения,новаторство, обобщенный образ,жанр, сюжет, содержание, композиция, авторские отступления, народность, особенности языка поэмы, гуманистический пафос произведения; роль деталей в рассказе, лирический пафос песен-стихотворений о Великой Отечественной войне, роль поэзии и искусства в военное время,автобиографическое произведение, цикл, герой-повествователь, народность, диалектные и просторечные слова.

**Раздел 9.** **Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (1 ч.)**

 Слово о поэтахXX века. Роль эпитетов в стихотворении И.Ф. Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении Д.С. Мережковского «Родное». Философские размышления в стихотворении «Не надо звуков». Одухотворенность природы в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке». Восхищение вечным обновлением жизни в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок…». Ностальгия по прошлому в стихотворении Н.М. Рубцова «По вечерам». Параллель между жизнью человека и жизнью страны в стихотворении «Встреча». Единение с Родиной в стихотворении «Привет, Россия…». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение.

***Учащиеся должны знать:***

* содержание стихотворений поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть;
* понимать лирический, патриотический пафос стихотворений.

***Учащиеся должны уметь:***

* выразительно читать стихотворения наизусть; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки.

 ***Основные термины по разделу:*** лирический и патриотический пафосы стихотворений, изобразительно-выразительные средства стихотворений.

**Раздел 10.** **Поэты русского зарубежья о Родине** **(1 ч.)**

 Слово о поэтах русского зарубежья (сообщения учащихся). Чтение фрагмента статьи В.И. Коровина «Поэты русского зарубежья о Родине». Н.А. Оцуп «Мне трудно без России…» (отрывок). Вера в будущее России в стихотворении З.Н. Гиппиус «Знайте!». Утверждение невозможности жизни без Родины в стихотворении «Так и есть». Картины ностальгических воспоминаний в стихотворении Дон-Аминадо «Бабье лето». Неотступность мыслей о несправедливости изгнания в стихотворении И.А. Бунина «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение.

***Учащиеся должны знать:***

* сведения об изгнаннической судьбе и творчестве поэтов русского зарубежья;
* понимать ностальгический пафос стихотворений.

***Учащиеся должны уметь:***

* выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему.

***Основные термины по разделу:*** ностальгический пафос стихотворений, изобразительно-выразительные средства стихотворений.

**Раздел 11.** **Зарубежная литература** **(5 ч.)**

 Слово об У. Шекспире (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о поэте и драматурге. Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода трагедии. Иллюстрации к произведению. Прослушивание фрагмента трагедии в актерском исполнении, обсуждение.

 Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты У. Шекспира «Увы, мой стих не блещет новизной…», «Кто хвалится родством своим со знатью…». Живая мысль, подлинные горячие чувства, авторская ирония, облеченные в строгую форму сонетов. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты У. Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (*в.Г. Белинский*). Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.

 Слово о Дж. Свифте. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. Сатира и юмор в романе. Чтение статьи «Свифт и его роман «Путешествия Гулливера»». Иллюстрации к роману.

 Слово о В. Скотте. Чтение вступительной статьи Н.П. Михальской о писателе, статьи Д. М. Урнова «Старые нравы». В. Скотт – родоначальник исторического романа. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом» (мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений). Вымысел и исторические факты в произведении. Реальные исторические и вымышленные персонажи. Соединение любовной и политической сюжетных линий романа.

 Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы.

Подведение итогов года. Задания для чтения летом.

***Учащиеся должны знать:***

* сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание трагедии «Ромео и Джульетта»; теоретико-литературные понятия *трагедия*, *конфликт*, *сюжет*, *драматическое произведение, сонет*; особенности жанра трагедии;
* понимать гуманистический пафос произведения;
* темы и содержание сонетов У. Шекспира;
* понимать лирический пафос сонетов; иронию автора;
* сведения о жизни и творчестве Дж. Свифта; сюжет и содержание романа «Путешествия Гулливера»;
* понимать соотношение фантастики и реальности в романе; позицию автора; сатирический пафос произведения, его актуальность;
* сведения о жизни и творчестве В. Скотта; сюжет и содержание романа «Айвенго»;
* понимать соотношение реальности и вымысла в романе; особенности историзма в произведении; позицию автора; влияние В. Скотта на развитие мировой литературы;
* содержание и героев произведений, прочитанных в 5-8 классах.

***Учащиеся должны уметь:***

* выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с иллюстрациями к ней;
* выразительно читать сонеты; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;
* выразительно пересказывать текст романа; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять роман с иллюстрациями к нему;
* характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного.

***Основные термины по разделу:*** трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение, сонет, гуманистический пафос произведения, лирический пафос сонетов; ирония автора, роман, фантастика и реальность в романе, сатирический пафос произведения.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Вид занятия** | **Количество часов** | **Виды****самостоятельной****работы** | **Дата****проведения занятия** |
| **планируемая** | **фактическая** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| **1.** | **Введение**  |  | **1 ч.** |  |  |  |
| 1.1 | Вводный урок. Русская литература и история. | Урок повторения. Урок-беседа.  | 1 ч. | Знакомство с учебником, пересказ, объяснение учителя. |  |  |
| **2.** | **Устное народное творчество** |  | **2 ч.** |  |  |  |
| 2.1 | Русские народные песни. | Урок изучения нового материала, урок-беседа.  | 1 ч. | Рассказ учителя, сообщения уч-ся, беседа, выразительное чтение, элементы анализа текста. |  |  |
| 2.2 | Предания как исторический жанр. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | 1 ч. | Объяснение учителя, выразительное чтение, элементы сопоставительного анализа. |  |  |
| **3.** | **Древнерусская литература** |  | **2 ч.** |  |  |  |
| 3.1 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».  | Урок изучения нового материала, урок-беседа. | 1 ч. | Комментарии учителя, выразительное чтение, устное описание репродукций, характеристика героя. |  |  |
| 3.2 | **Вн/ч** «Шемякин суд» как сатирическое произведение.  | Урок внеклассного чтения.  | 1 ч. | Беседа, объяснение учителя, выразительное чтение по ролям,  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  |  |  | элементы анализа текста, рассказ по иллюстрациям.  |  |  |
| **4.** | **Русская литература XVIII века** |  | **4 ч.** |  |  |  |
| 4.1 | Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии «Недоросль».  | Урок изучения нового, урок-беседа.  | 1 ч. | Пересказ статьи о Д.А Фонвизине, выразительное чтение по ролям, характеристика героев, вопросы и задания. |  |  |
| 4.2 | Анализ эпизодов комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». | Урок-практикум. | 1 ч. | Ответы на вопросы, составление характеристик героев. |  |  |
| 4.3 | **Р/Р** Подготовка к сочинению по теме «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературеXVIII века».  | Урок развития речи. | 1 ч. | Написание домашнего сочинения.  |  |  |
| 4.4 | **Вн/ч** Сатирическая направленность комедии Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».  | Урок внеклассного чтения.  | 1 ч. | Чтение по ролям, ответы на вопросы, устная характеристика героев. |  |  |
| **5.** | **Русская литература XIX века** |  | **35 ч.** |  |  |  |
|  | ***И.А.Крылов*** |  | ***2 ч.*** |  |  |  |
| 5.1 | И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа. | Урок изучения нового, урок-беседа. | 1 ч. | Викторина, рассказ учителя, сообщения учеников, выразительное чтение, комментарии учителя.  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| 5.2  | **Вн/ч** И.А. Крылов – поэт и мудрец.  | Урок внеклассного чтения.  | 1 ч. | Сообщения учеников, выразительное чтение, инсценировка басен.  |  |  |
|  | ***К.Ф.Рылеев*** |  | ***1 ч.*** |  |  |  |
| 5.3 | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей.  | Урок изучения нового, урок-беседа. | 1 ч.  | Развитие навыков анализа стихотворного текста. |  |  |
|  | ***А.С. Пушкин*** |  | ***12 ч.*** |  |  |  |
| 5.4 | Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. | Урок-семинар. | 1 ч. | Сообщения, вопросы и задания. |  |  |
| 5.5 | А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта».  | Урок изучения нового, урок-беседа. | 1 ч.  | Сообщения учащихся, рассказ учителя. |  |  |
| 5.6 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Жанр романа. | Урок изучения нового, урок-беседа. | 1 ч.  | Объяснение учителя, беседа по вопросам, выразительное чтение, комментарии учителя. |  |  |
| 5.7 | Жизненный путь Петра Гринева. | Урок-беседа, урок-практикум. | 1 ч. | Вопросы и задания к главам. |  |  |
| 5.8 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. | Урок-практикум. | 1 ч. | Сжатый пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение эпизодов. |  |  |
| 5.9 | Падение Белогорской крепости. Изображение народной войны и ее вождя. | Урок-практикум. | 1 ч.  | Словарная работа, сжатый пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение эпизодов.  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| 5.10 | Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина. | Урок-практикум.  | 1 ч.  | Пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, описание иллюстраций.  |  |  |
| 5.11 | **Р/Р** Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».  | Урок развития речи.   | 1 ч.  | Подготовка к написанию классного сочинения.  |  |  |
| 5.12 | **Р/Р** Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».  | Урок развития речи. | 1 ч. | Написание классного сочинения.  |  |  |
| 5.13 | А.С.Пушкин. Стихотворения «19 октября» (1825 года), «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»). Их основные темы и мотив.  | Урок изучения нового, урок-беседа. | 1 ч.  | Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания. |  |  |
| 5.14 | А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.  | Урок изучения нового, урок-беседа. | 1 ч.  | Пересказ эпизодов повести, характеристика героя, вопросы и задания. |  |  |
| 5.15 | ***Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.***  | Урок контроля. | 1 ч. | Контрольная работа или тест.  |  |  |
|  | ***М.Ю. Лермонтов*** |  | ***5 ч.*** |  |  |  |
| 5.16 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве М. Ю. Лермонтова. | Урок изучения нового. | 1 ч.  | Сообщения, вопросы и задания. |  |  |
| 5.17 | Тема, идея, сюжет и герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | Урок изучения нового, урок-беседа. | 1 ч.  | Выразительное чтение, характеристика героя, вопросы и задания. |  |  |
| 5.18 | Художественные особенности поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | Урок-практикум.  | 1 ч.  | Выразительное чтение наизусть, анализ эпизода поэмы, вопросы и задания, рубрика «Совершенствуйте речь», «Фонохрестоматия».  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 5.19 | **Р/Р** Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | Урок развития речи.   | 1 ч.  | Подготовка к написанию классного сочинения.  |  |  |
| 5.20 | **Р/Р** Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».  | Урок развития речи. | 1 ч. | Написание классного сочинения.  |  |  |
|  | ***Н.В. Гоголь*** |  | ***7 ч.*** |  |  |  |
| 5.21 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Историческая тема в художественном творчестве Н.В. Гоголя. | Урок изучения нового, урок-семинар. | 1 ч. | Сообщения, выразительное чтение фрагментов комедии, характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы и задания. |  |  |
| 5.22 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия. История создания комедии. Знакомство с комедией.  | Урок изучения нового, урок-беседа. | 1 ч.  | Вопросы и задания, рубрика «Поразмышляем над прочитанным».  |  |  |
| 5.23 | Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения.  | Урок-беседа, урок-практикум.  | 1 ч.  | Объяснение учителя, беседа по вопросам, выразительное чтение, характеристика персонажей. |  |  |
| 5.24 | Хлестаков и хлестаковщина как нравственное явление. | Урок-практикум. | 1 ч. | Вопросы и задания, рубрика «Поразмышляем над прочитанным», «Фонохрестоматия».  |  |  |
| 5.25 | **Р/Р** Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению. | Урок развития речи. | 1 ч. | Вопросы и задания, обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  |  |  | материалов.  |  |  |
| 5.26 | Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в повести. | Урок изучения нового, урок-беседа. | 1 ч.  | Пересказ эпизодов повести, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания. |  |  |
| 5.27 | Мечта и действительность в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Образ Петербурга. | Урок-практикум. | 1 ч. | Характеристика образа Петербурга, анализ текста, вопросы и задания. |  |  |
|  | ***М.Е. Салтыков-Щедрин*** |  | ***3 ч.*** |  |  |  |
| 5.28 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. Роман «История одного города» (отрывок). | Урок изучения нового, урок-беседа. | 1 ч.  | Рассказ учителя, чтение статьи учебника, пересказ, выразительное чтение по ролям, беседа по содержанию текста. |  |  |
| 5.29 | **Р/Р** М.Е. Салтыков-Щедрин. Анализ эпизода романа «История одного города».  | Урок развития речи. | 1 ч. |  Выразительное чтение по ролям и анализ эпизода романа, характеристика героев, вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова», «Фонохрестоматия». |  |  |
| 5.30 | ***Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова- Щедрина.***  | Урок контроля. | 1 ч. | Контрольная работа или тест.  |  |  |
|  | ***Н.С.Лесков*** |  | ***1 ч.*** |  |  |  |
| 5.31  | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».  | Урок изучения  | 1 ч.  | Сообщения, Выразительное  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  | нового,урок-беседа.  |  | чтение, характеристика героев, вопросы и задания, «Фонохрестоматия».  |  |  |
|  | ***Л.Н. Толстой*** |  | ***2 ч.*** |  |  |  |
| 5.32 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала». | Урок изучения нового, урок-беседа. | 1 ч.  | Сообщение учащегося, рассказ учителя, выразительное чтение и пересказ эпизодов, элементы анализа текста, вопросы и задания.  |  |  |
| 5.33 | Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала».  | Урок-практикум. | 1 ч. | Аналитическая беседа, выразительное чтение, комментарии учителя, сопоставительный анализ. |  |  |
|  | ***Поэзия родной природы*** |  | ***1 ч.*** |  |  |  |
| 5.34 | **Вн/ч** Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. | Урок внеклассного чтения.  | 1 ч. | Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания, «Фонохрестоматия». |  |  |
|  | ***А.П. Чехов*** |  | ***1 ч.*** |  |  |  |
| 5.35 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. | Урок изучения нового, урок-беседа. | 1 ч.  | Рассказ учителя, повторение изученного, беседа по вопросам, элементы анализа текста.  |  |  |
| **6.** | **Русская литература XX века**  |  | **11 ч.** |  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
| 6.1 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина-прозаика. | Урок изучения нового, урок-беседа. | 1 ч.  | Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным», «Фонохрестоматия». |  |  |
| 6.2 | А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». | Урок изучения нового, урок-беседа. | 1 ч.  | Сообщения, составление плана, анализ текста, вопросы и задания, «Фонохрестоматия». |  |  |
| 6.3 | **Р/Р** Диспут «О счастье, о любви». | Урок развития речи. | 1 ч. | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова». |  |  |
| 6.4 | **Р/Р** Подготовка к классному сочинению по произведениям Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна. | Урок развития речи. | 1 ч. | Обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов.  |  |  |
| 6.5 | **Р/Р** Классное сочинение по произведениям Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна. | Урок развития речи. | 1 ч. | Написание классного сочинения. |  |  |
| 6.6 | Тема народности в творчестве А.А. Блока. Цикл «На поле Куликовом».  | Урок изучения нового, урок-беседа. | 1 ч.  | Сообщения, вопросы и задания.  |  |  |
| 6.7 | А.А. Блок. Историческая тема в стихотворении «Россия».  | Урок-практикум. | 1 ч. | Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания, «Фонохрестоматия». |  |  |
| 6.8 | С.А. Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в поэме «Пугачев» (отрывки).  | Урок изучения нового, урок-беседа. | 1 ч.  | Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания,   |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  |  |  | «Фонохрестоматия».  |  |  |
| 6.9 | **Р/Р** Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина и С.А.Есенина. Подготовка к сочинению.  | Урок развития речи. | 1 ч. | Анализ текста, вопросы и задания. Написание домашнего сочинения. |  |  |
| 6.10 | И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» – воспоминание о пути к творчеству. | Урок изучения нового, урок-беседа. | 1 ч.  | Вопросы и задания, рубрика «Поразмышляем над прочитанным», рубрика «Развивайте дар слова», «Фонохрестоматия». |  |  |
| 6.11 | М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | Урок изучения нового, урок-беседа. | 1 ч.  | Вопросы и задания, вопросы и задания«Фонохрестоматии».  |  |  |
| **7.** | **Писатели улыбаются** |  | **2 ч.** |  |  |  |
| 7.1 | **Вн/ч** Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки).  | Урок внеклассного чтения.  | 1 ч. | Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания, «Фонохрестоматия».  |  |  |
| 7.2 | Тэффи «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко «История болезни». | Урок изучения нового, урок-беседа. | 1 ч.  | Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания, «Фонохрестоматия».  |  |  |
| **8.** | **Стихи и песни** **о Великой Отечественной войне** **1941 – 1945 гг.** |  | **6 ч.**  |  |  |  |
| 8.1 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». | Урок изучения нового, урок-беседа. | 1 ч.  | Выразительное чтение, вопросы и задания. |  |  |
| 8.2 | Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин». | Урок изучения нового, урок-беседа. | 1 ч.  | Выразительное чтение, вопросы и задания, рубрика  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  |  |  | «Совершенствуйте свою речь».  |  |  |
| 8.3 | Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». | Урок-практикум. | 1 ч. | Вопросы и задания, рубрика «Совершенствуйте свою речь», «Фонохрестоматия».  |  |  |
| 8.4 | A.П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | Урок изучения нового, урок-беседа. | 1 ч.  | Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания, рубрика «Поразмышляем над прочитанным», рубрика «Совершенствуйте свою речь».  |  |  |
| 8.5 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | Урок-концерт. | 1 ч. | Выразительное чтение и исполнение песен, вопросы и задания, вопросы и задания «Фонохрестоматии».  |  |  |
| 8.6 | B.П.Астафьев. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет».  | Урок изучения нового,урок-беседа.  | 1 ч.  | Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания.  |  |  |
| **9.**  | **Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе** |  | **1 ч.** |  |  |  |
| 9.1 | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. | Урок-практикум. | 1 ч. | Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания, вопросы и задания  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  |  |  |  | «Фонохрестоматии».  |  |  |
| **10.** | **Поэты русского зарубежья о Родине** |  | **1 ч.**  |  |  |  |
| 10.1 | **Вн/ч** Поэты русского зарубежья о Родине.  | Урок внеклассного чтения. | 1 ч. | Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания, вопросы и задания «Фонохрестоматии».  |  |  |
| **11.** | **Зарубежная литература** |  | **5 ч.**  |  |  |  |
| 11.1 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. | Урок изучения нового, урок-беседа. | 1 ч.  | Рассказ учителя, сообщения учащихся, повторение изученного, беседа по вопросам, элементы анализа текста. |  |  |
| 11.2 | У. Шекспир. Сонеты. Воспевание поэтом любви и дружбы.  | Урок изучения нового, урок-беседа. | 1 ч.  | Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания. |  |  |
| 11.3 | **Вн/ч** Дж. Свифт. Роман «Путешествия Гулливера» - как сатира на государственное устройство и общество.  | Урок внеклассного чтения.  | 1 ч. | Пересказ, вопросы и задания. |  |  |
| 11.4 | **Вн/ч** В. Скотт. «Айвенго» - как исторический роман о средневековой Англии.  | Урок внеклассного чтения. | 1 ч. | Вопросы и задания. |  |  |
| 11.5 | ***Итоговая контрольная работа***. Книги на лето. | Урок контроля. | 1 ч. | Контрольная работа или тест.  |  |  |
|  | **Итого:** |  | **70 ч.** |  |  |  |
|  | теория – 48 ч. |  |  |  |  |  |
|  | развитие речи - 11 ч. |  |  |  |  |  |
|  | внеклассное чтение - 8 ч. |  |  |  |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  | уроки контроля - 3 ч.  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Год – 70 часов |  |  |  |  |  |
|  | В неделю – 2 часа |  |  |  |  |  |
|  | (на 35 недель) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА**

**1. Перечень оборудования.**

1. Телевизор «Горизонт»

2. DVD “Samsung”

3. Проигрыватель «Лидер 306 моно»

4. Диапроектор «Пеленг» 500А

5. Магнитофон

**2. Перечень наглядных и дидактических материалов.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Байрон Д.Г. | Горький А.М. | Карамзин Н.М. | Рылеев К.Ф. |
| Бальзак О. | Грибоедов А.С. | Катаев В.П. | Салтыков-Щедрин М.Е. |
| Белинский В.Г. | Державин Г.Р. | Крылов И.А. | Толстой Л.Н. |
| Блок А.А. | Добролюбов Н.А. | Лермонтов М.Ю. | Тургенев И.С. |
| Гайдар А.П. | Достоевский Ф.М. | Маяковский В.В. | Фонвизин Д.И. |
| Гамзатов Р.Г. | Есенин С.А. | Мольер Ж.Б. | Чехов А.П. |
| Герцен А.И. | Жуковский В.А. | Некрасов Н.А. | Шекспир В. |
| Гете И.В. | Толстой А.Н. | Островский А.Н. | Шолохов М.А. |
| Гоголь Н.В. |  | Пушкин А.С. |  |
| Гончаров И.А. |  | Радищев А.Н. |  |

Комплект портретов писателей:

***Альбомы по литературе***:

1. Белинский В.Г.

2. Горький А.М.

3. Лермонтов М.Ю.

4. Пушкин А.С.

5. Толстой Л.Н.

6. Шолохов М.А.

7. Раздаточный иллюстративный материал по литературе для 4 (5) класса

8. Раздаточный иллюстративный материал по литературе для 5 (6) класса

9. Раздаточный иллюстративный материал по литературе для 8 (9) класса

10. Альбом по литературе для 5 класса

11. Альбом по литературе для 6 класса

***Комплекты цветных диапозитивов с методическими комментариями***:

1. Оттепель. Застой. Перестройка.

2. Серебряный век.

3. Портреты литераторов 19 века.

4. Сталинский период. Культура в России 20 века.

5. Война и послевоенный период.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА**

Для полного усвоения курса необходимо следующее учебно-методическое обеспечение:

**учебник:**

В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.

 **методические пособия для учителя:**

1. Рабочая программа по литературе для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. 5 – 9 классы. Автор программы Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2011;
2. Н.В. Егорова, В.Н. Горшкова. Поурочные разработки по литературе: 8 класс. - М.: ВАКО, 2010.
3. Краткий словарь литературоведческих терминов, справочники.

 **для учащихся:**

1. В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008;

2.  Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»: Электронное учебное пособие на СD-RОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2011;

4.  Е.Н.Колокольцев. Альбом иллюстраций: Литература: 8 класс. - М.: Просвещение, 2005;

   5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост. Н.С.Королева. М.: ВАКО, 2012.

 Рабочая программа не исключает возможности использования другой литературы в рамках требований Государственного стандарта по литературе.

**Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

 1. http:|| school – collection.edu.ru|

2. http:|| www.school.edu.ru

3. http:|| www.edu.ru

4. http:|| www.gramota.ru

5. http:|| www.ruscorpora.ru

6. http:|| www.fio.ru

7. http:|| www.slovari.ru|

8. http:|| www.wikipedia.ru

9. http:|| www.krugosvet.ru

10. http:|| www.rubricon.ru

 11. http:|| www.feb-web.ru

 12. http:|| www.myfhology.ru