**Тест по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»**

1.Какой из вариантов происхождения сюжета комедии «Ревизор» - верный:
а) придуман Н.В. Гоголем;
б) подарен автору А.С. Пушкиным;
в) взят из других источников (книг, газет).
2. Отметьте причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора.
а) рассказы Хлестакова; в) недоразумение;
б) страх; г) известие о приезде ревизора.
3. Отметить черты, характерные для чиновников – персонажей комедий.
а) взяточничество; г) глупость;
б) халатность; д) гостеприимство;
в) страх перед начальством; е) использование служебного положения в личных целях.
4. Отметить, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии.
а) юмор; в) сатира;
б) сарказм; г) ирония.
5. Отметить, какому персонажу комедии принадлежат слова: «И странно: директор уехал – куда уехал, неизвестно. Ну натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры… можно представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!»
а) Сквознику-Духмановскому;
б) Тряпичкину;
в) Хлестакову.
6. Жанр этого произведения:
а) трагедия;
б) комедия;
в) драма.
7. Главный герой, наказывающий пороки и утверждающий положительные идеалы:
а) ревизор; г) смех.
б) городничий;
8. Выражение из произведения, ставшее крылатым:
а) «Унтер-офицерская вдова, которая сама себя высекла»;
б) «Счастливые часов не наблюдают»;
в) «Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь».
9. Действие в «Ревизоре» достигает особого напряжения, а конфликт наибольшей остроты в сцене:
а) в трактире;
б) разглагольствования Хлестакова;
в) мечтаний городничего и его жены о жизни в Петербурге.
10. Для речи Хлестакова характерна:
а) логичность;
б) искрящийся юмор;
в) бессмыслица.
11. Истинное стремление Хлестакова:
а) сыграть роль повыше той, что предусмотрена его положением;
б) жениться на Марье Антоновне;
в) набрать как можно больше денег в долг.
12. Глупость, пустота, фанфаронство свойственны:
а) Ляпкину-Тяпкину; в) Хлестакову.
б) городничему;
13. Хлестаковщина – это:
а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле;
б) стремление модно одеваться;
в) погоня за чинами.

**Н.В.Гоголь «Ревизор»**

**1.     Отметить верный вариант происхождения сюжета комедии «Ревизор».**

**А.**Придуман  Н.В. Гоголем

**Б**. Подарен автору А.С.Пушкиным

**В.**Взят из других источников (книгш, газет, и т.п.)

 **2.     Соотнеси должности, социальный статус персонажей с их именами и фамилиями.**

А.Петр Иванович Добчинский

Б Артемий Филиппович Земляника

В Лука Лукич Хлопов

Г Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин

Д Антон Антонович Свозник-Дмухановский

1. Городской помещик
2. Смотритель училищ
3. Попечитель богоугодных заведений
4. Городничий
5. Судья

 **3.     Отметь место действия комедии «Ревизор»**

**А.**Уездный город

**Б.** Губернский город

**В**. Санкт – Петербург

**4.     Соотнеси цитату о работе учреждения с возглавляющим его чиновником.**

**1.**Это не учите, это я делаю не то чтоб из предосторожности, а больше из любопытства: смерть люблю узнать, что есть нового на свете. Я вам скажу, что это преинтересное чтение. Иное письмо с наслаждением прочтёшь – так описываются разные пассажи…Назидательность какая…лучше, чем в «Московских ведомостях»!

**2.**А я на этот счёт спокоен. В самом деле, кто зайдёт в уездный суд? А если и заглянет в какую-нибудь бумагу, так он жизни не будет рад. Я вот уже пятнадцать лет сижу на судейском стуле, а как загляну в судейскую записку – а! только рукой махну. Сам Соломон не разрешит, что в ней правда и что неправда.

**3.**Да разметать наскоро старый забор, что возле сапожника, и поставь соломенную веху, чтоб было похоже на планировку. Оно чем больше ломки, тем больше означает деятельность градоправителя. Ах, боже мой! я и позабыл, что возле того забора навалено на сорок телег всякого сору. Что за скверный народ! Только где-нибудь поставь какой-нибудь памятник или просто забор – чёрт их знает откудова и нанесу всякой дряни!

**4.**Человек десять осталось, не больше; а прочие все повыздоровели. Это уж так устроено, такой порядок. С тех пор как я принял начальство, — может быть, вам покажется даже невероятным, — все как мухи выздоравливают. Больной не успеет войти в лазарет, как уж эдоров; и не столько медикаментами, сколько честностию и порядком

А Ляпкин –Тяпкин

Б Свозник-Дмухановский

В Шпекин

 Д Земляника

**5.      Отметить, какому персонажу комедии принадлежат цитируемые ниже слова.**

«… потому-что, случится, поедешь куда-нибудь – фельдъегеря и адъютанты  поскачут везде вперёд: «Лошадей!» И там на станциях никому не дадут, все дожидаются: все эти титулярные, капитаны, городничие, а ты себе и в ус не дуешь. Обедаешь где-нибудь у губернатора…»

**А.**Хлестакову

**Б.**Свознику-Дмухановскому

**В.**Тряпичкину

 **6.     Отметь,  какие социальные слои населения отображены в «Ревизоре»**

**А.**Чиновничество

 **Б**.  Крестьянство

**В.**Духовенство

**Г**.  Купечество

**Д.**Мещанство

**Е.**Помещики

 **7.  Привести примеры «говорящих» фамилий, используемых автором в комедии.**

**А.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Б. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**8.     Отметить причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора.**

**А.**Рассказы Хлестакова

**Б.**Страх

 **В.**Недоразумение

**Г**. Известие о приезде ревизора

**9.  Отметить, как построена система взяточничества в среде чиновников.**

**А.**У  каждого чиновника есть такое «право»

 **Б.**В отношении взяток существует определенная субординация

**В.**Каждый решает сам, как брать взятки

 **10. Отметить черты, характерные для чиновников – персонажей комедии.**

**А.**Взяточничество

**Б.**Халатностность

**В.**Использование служебного положения в личных целях

**Г.**Глупость

**Д.**Гостеприимство

**Е.** Страх перед начальством

 **11.  Отметьте, кем персонифицирован в комедии мотив возмездия.**

 **А.**Хлестаковым

**Б.**Чиновником из Санкт-Петербурга

**В.**Такого мотива нет, так как все чиновники в России одинаковы

**12.   Отметить, к какой группе  можно отнести город, изображённый Н.В.Гоголем в «Ревизоре».**

**А.**Уникальный, вобравший все пороки России

 **Б.**Плод фантазии автора, с надуманными проблемами

**В.**Типичный российский провинциальный город

**13.  Отметить одну из особенностей композиции комедии.**

 **А.** Малое количество персонажей

**Б.**Частая смена лирического героя

**В.**Немая сцена

**Г.**Автор видит себя одним из героев

 **14.   Отметить, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии А.**Юмор

**Б.**Сарказм

**В.**Сатира

**Г.**Ирония

 **15. Отметить, какой приём использован автором в приведённом ниже отрывке.**

**«…в бельэтаже. У меня одна лестница стоит… А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я ещё не проснулся: графы и князья толкутся и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж…ж…ж…Иной раз и министр…»**

**А.**Сравнение

**Б.**Гипербола

**В.**Алогизм

**Г.**Гротеск