**Календарно - тематический планирование**

**Предмет – литература**

**Класс - 8**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Календарные**  **сроки** | **Тема учебного**  **занятия** | **Формирование универсальных учебных действий** | | **Диагностика** |
| **Знать** | **Уметь** |
| .1. |  | Художественное время и художественное пространство в литературе. | Понятия художественного времени художественного пространства в литературе. | Знать образную природу словесного искусства; уметь самостоятельно делать выводы, создавать свои художественны образы. |  |
| 2. |  | Роды и виды (жанры) литературы. | Понятия родов и жанров в литературе. | Перефразиро-вать мысль; владеть монологичес- кой и диалогической речью. |  |
| **I «Минувшее проходит предо мною..»**  **(**Писатели о прошлом нашей родины)  (20+2+2) | | | | | |
| 3. |  | **М.Ю. Лермонтов(4)** М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | Основные факты творчества М.Ю.Лермонтова. Понимать духовный мир, мысли и чувства героя, замысел автора. | Определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение; соблюдать нормы литературного языка. |  |
| 4. |  | «Песня про купца Калашникова». Картины быта XIV века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. | Особенности сюжета поэмы, её историческую основу. | Выразительно читать понравивший- ся отрывок. Составить письменную рецензию на любой эпизод «Песни…» |  |
| 5. |  | Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Сила и цельность характера Калашникова. | Нравственная проблематика поэмы. | Выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя. |  |
| 6. |  | Поэма и устное народное творчество. Композиция поэмы, её язык, ритмика. | Особенности композиции произведения. | Анализировать язык поэмы, связь с устным народным творчеством. | Тестирова-ние |
| 7. |  | **Вн.чт** .А.К.Толстой «Василий Шибанов» | О личности писателя, его творчестве, истории создания произведения. Содержание баллады, определение жанра баллады. | Выделять жанровые признаки баллады, давать характеристику особенностям сюжета, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. |  |
| 8. |  | **Н.В. Гоголь (6+1)** Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о Запорожской Сечи. | Факты жизни и творчества Н.В. Гоголя, замысел писателя, Понимать роль исторического фона в повествовании. | Сопоставлять прочитанное произведение с увиденным на картине. Составлять план учебной статьи, выделять главное. |  |
| 9. |  | «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. | Содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | Делать выводы, создавать свои художествен -ные образы. |  |
| 10. |  | Боевое товарищество Запорожской Сечи, её нравы и обычаи. | Особенности боевого товарищества Запорожской Сечи. Её нравы и обычаи. | Владеть различными видами пересказа. Участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | Литературная викторина. |
| 11. |  | Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. | Содержание понятия « художествен -ной детали» и её значение в произведении. | Подбирать цитаты, составлять словарь для характеристи-ки персонажа. |  |
| 12. |  | Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. | Понимать глубину конфликта отца и сына, отношение автора к героям. | Отбирать материал для сравнительной характеристи-ки героев, оценивать их поступки. |  |
| 13. |  | Понятие о литературном характере. | Понятие о литературном характере. | Уметь подбирать эпиграфы для сочинения по повести, формулиро-вать возможные темы сочинения, определять, какова основная художествен-ная идея повести. | Литературная викторина. |
| 14. |  | **Р.р.**Написание контрольного сочинения по повести Н.В. Гоголя « Тарас Бульба». | Содержание и проблематику изученного произведения. | Соблюдать признаки выбранного жанра сочинения, уметь выразить своё отношение к предложен-ным темам. Выбрать тему и жанр сочинения, составить план к выбранной теме; сформулиро-вать идею, подобрать цитатный план; аргументиро-вать свою точку зрения; редактировать написанное сочинение. |  |
| 15. |  | **А.С. Пушкин (6+1)**  Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта. Поэма «Полтава». | Жизнь и творческий путь великого поэта. История создания поэмы | Воспринимать и анализировать поэтический текст |  |
| 16 |  | Поэма как жанр. Метафора. Исторический и личный конфликт в поэме. | Понятие поэмы как жанра. Значение метафоры в поэтическом тексте Пушкина. Исторический и личный конфликт в поэме. | Владеть различными видами пересказа. Участвовать в диалоге по прочитанному произведению. |  |
| 17. |  | Трагические судьбы героев «Полтавы» (Кочубея, Марии ,Искры). Роль Мазепы | Содержание поэмы, нравственную проблематику поэмы. Трагические судьбы героев. Роль Мазепы. | Воспринимать и анализировать произведение. Самостоятель-но проводить исследование художественного своеобразия в поэме. |  |
| 18. |  | Картины Полтавской битвы. | Историческое значение Полтавской битвы, картины полтавской битвы в историческом и художествен-ном аспекте. | Выразительно читать отрывки из поэмы, находить нужные строфы, аргументируя ответ. |  |
| 19 |  | Сопоставление полководцев – Петра I и КарлаXII. | Петр I Карл XII во время Полтавской битвы. | Отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки. | Тестирова-ние |
| 20. |  | Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха. | Поэт пытается воскресить эпоху Петра, незаслуженно преданную забвению, в поэме «Полтава», проникнутой гордостью за Отечество. | Воспринимать и анализировать поэтический текст. |  |
| 21. |  | **Р.р** Написание контрольного сочинения по поэме А.С.Пушкина « Полтава». | Содержание и проблематику изученного про | Соблюдать признаки выбранного жанра сочинения, уметь выразить своё отношение к предложен-ным темам. Выбрать тему и жанр сочинения, составить план к выбранной теме; сформулиро-вать идею, подобрать цитатный план; аргументиро-вать свою точку зрения; редактировать написанное сочинение. |  |
| 22. |  | **Н.С. Лесков (4)**  Н.С. Лесков. Сведения о жизни писателя. «Человек на часах» - отчасти придворный, отчасти исторический анекдот. История создания рассказа. | Сведения о жизни писателя. . «Человек на часах» - отчасти придворный, отчасти исторический анекдот. История создания рассказа. | Воспринимать и анализировать произведение Самостоятель-но проводить исследование художественного своеобразия в прозе. |  |
| 23. |  | Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Разговорный характер повествования. | Разговорный характер повествования. Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей | Сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа. |  |
| 24. |  | Постников – лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совестливость, как выражение лучших черт русского народного характера. | Особенности составления характеристики героя. | Отбирать материал для сравнительной характеристи-ки героев, оценивать их поступки. |  |
| 25. |  | Карьеризм, чинопочитание, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. | Содержание изучаемого произведения; приёмы анализа текста. | Находить при анализе текста изобрази-тельно-выразитель-ные средства. | Тестирова-ние |
| **II «Художник – голос своей эпохи»**  (Писатели-классики о своём времени)  **(12+1+4)** | | | | | |
| 26. |  | **И.С.Тургенев (3+1)**  И.С.Тургенев. Факты биографии писателя, с вязанные с «Записками охотника». | О личности писателя, его творчестве, истории создании произведения. | Сопоставлять прочитанное произведение с увиденным на картине. Сопоставлять план учебной статьи, выделять главное. |  |
| 27. |  | «Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании. | Содержание понятия пейзажа и художествен  -ной детали. | Составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. |  |
| 28. |  | Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. | Особенности составления характеристики героя. | Отбирать материал для сравнительной характеристи-ки героев, оценивать их поступки |  |
| 29. |  | Вн. чт. И.И.Тургенев. Стихотворения в прозе. | Понятие стихотворения в прозе, время создания, тема-  тику, жанр стихотворения в прозе. | Проводить анализ текста. Определять жанровое своеобразие. | Литературная викторина |
| 30. |  | **Н.А.Некрасов (3+1)**  Н.А.Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта. «Железная дорога». | Факты жизни и творчества поэта, историческая основа стихотворения, жанровые особенности. | Выразительно читать отрывки из поэмы, находить нужные строки, аргументируя ответ. |  |
| 31. |  | Историческая основа стихотворения, Гнетущие картины подневольного труда. | Основная проблематика произведения. | Отбирать материал для сравнительной характеристи-ки героев, оценивать их поступки |  |
| 32. |  | Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. | Диалоговая речь. Развитие представления о жанре поэмы. | Воспринимать и анализировать поэтический текст. |  |
| 33. |  | Вн. чт. Н.А.Некрасов «Орина, мать солдатская» | Особенности поэтических произведений, истории их создания , смысл названий. | Анализировать произведения, находить и определять роль литературных приёмов, используемых автором для выражения чувств. | Тестиров-ание |
| 34. |  | **М.Е.Салтыков-Щедрин (3+1)**  М.Е.Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | Жизненный и творческий путь писателя, особенности сюжетов и проблематики  «сказок для детей изрядного возраста». | Владеть монологичес-кой и диалогической речью. |  |
| 35. |  | Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. | Понятие сатиры, сатирического образа и персонажа, сатирического типа. | Самостоятельно раскрывать сатирический пафос. |  |
| 36. |  | Приёмы сказочного повествования. Условность, заострённая сатирическая форма повествования. Гротеск. | Тропы и фигуры в сказке ( гипербола, аллегория). | Выявлять парадоксы в народной жизни, отражённые в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера. | Тестирова-ние |
| 37. |  | Вн. чт. М.Е.Салтыков-Щедрин. « Дикий помещик». | Особенности произведения, история создания, смысл рассказа. | Совершенствовать навыки анализа текста. | Тестирова-ние |
| 38. |  | **А.П.Чехов (3+1+1)**  А.П.Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное. | Личная и творческая биография Чехова, художественные особенности его рассказов. | Владеть монологичес-кой и диалогической речью. |  |
| 39. |  | «Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. | Понятие психологического портрета и сюжета. Жанр юмористичес-кого рассказа. | Давать оценку действиям героев. Характеризировать поэтику и стиль. | Литературная викторина |
| 40. |  | Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. | Сюжет и образная система рассказа. | Самостоятельно раскрывать сатирический пафос. |  |
| 41. |  | Вн. чт. А.П.Чехов «На мельнице». | Роль художествен-ной детали в рассказах Чехова, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. | Анализировать произведения, находить и определять роль литературных приёмов, используемых автором для выражения чувств. |  |
| 42. |  | Р.р. Подготовка к домашнему контрольному сочинению по рассказам А.П.Чехова. | Образную природу словесного искусства, художественную трактовку образа героя. | Составлять рабочие материалы к обсуждаемым темам; анализировать приёмы построения образа и способы художествен-ной обрисовки образа. Владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **III Запечатленные мгновения**  (Художественное время в лирике)  **(1)** | | | | | | | | | |
| 43. |  | Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Я.П.Полонский. Лирика.  Содержание стихотворений. | | | Анализировать стихотворения, находить изобразитель-но-выразительные средства. | | | |  |
| **IV Человек и движение времени**  (Тема становления личности)  **(14+2+1)** | | | | | | | | | |
| 44. |  | **Л.Н.Толстой (6)**  Л.Н.Толстой – автор повестей о становлении характера человека. «Детство» (главы из повести) | Основные факты жизни и творческого пути Л.Н.Толстого; содержание рассказа. | | | | Владеть монологичес-кой и диалогической речью |  | |
| 45. |  | Формирование характера, взглядов Николеньки Иртеньева. Повествование от лица героя-рассказчика. | | Формирование характера, взглядов Николеньки Иртеньева. | | | Анализировать произведения, находить и определять роль литературных приёмов, используемых автором для выражения чувств. |  | |
| 46. |  | Чувство сострадания – важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя. | | Содержание повести; нравственную проблематику повести. | | | Самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера. |  | |
| 47. |  | «Отрочество» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. | | Образную природу словесного искусства, художественную трактовку образа героя. | | | Давать оценку действиям героев. Характеризировать поэтику и стиль. |  | |
| 48. |  | Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. | | Проявление чувств героя, беспощадность к себе. | | | Владеть различными видами пересказа. Строить устные и письменные высказывания. |  | |
| 49. |  | Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком). | | Содержание изучаемого произведения; приёмы анализа текста. | | | Находить при анализе текста изобразите-льно-выразитель-ные средства. | Литературная викторина | |
| 50. |  | **Ф.М.Достоевский(3)**  Ф.М.Достоевский. Сведения о жизни писателя. «Мальчики». | | Основные факты жизни и творческого пути писателя; содержание произведения. | | | Владеть монологичес-кой и диалогической речью |  | |
| 51. |  | Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке | | Содержание повести; нравственную проблематику повести. | | | Самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера. |  | |
| 52. |  | Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в Коле Красоткине самомнения и самолюбования | | Образную природу словесного искусства, художествен-ную трактовку образа героя | | | Давать оценку действиям героев. Характеризировать поэтику и стиль. |  | |
| 53. |  | М.Горький (5+1)  Максим Горький «Детство». Автобиографическая основа повести. | | Автобиографи-ческий характер повести, её содержание, причины поступков героев. | | | Пересказывать части сюжета, выделять события, которые произвели на душу ребёнка особо тяжкие впечатления. |  | |
| 54. |  | Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». | | Основные сюжетные линии в автобиографической повести и становление характера мальчика. «Свинцовые мерзости жизни» и живая русская душа человека. | | | С помощью цитат раскрыть понятие «свинцовые мерзости жизни». |  | |
| 55. |  | Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алёшу, на формирование его характера, отношения к людям. | | Специфические черты характера, присущие отдельным героям повести. | | | Видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношение друг с другом. |  | |
| 56. |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. | | Нравственную проблематику повести. | | | Владеть различными видами пересказа. Участвовать в диалоге по прочитанному произведению | Тестирова-ние | |
| 57. |  | Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров. | | Особенности мастерства писателя в изображении быта и человеческих характеров. | | | Самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции. |  | |
| 58. |  | Р.р. Написание контрольного сочинения по произведениям М.Горького «Детство», «Отрочество». | | Содержание и проблематику изученного произведения. | | | Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятель-но, формулиро-вать идею, подбирать цитатный план, аргументиро-вать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. |  | |
| 59. |  | Вн. чт. В.А.Солоухин «Закон набата». | | Особенности произведения, история создания, смысл названия. | | | Совершенствовать навыки анализа текста. |  | |
| **V Содружество искусств**  (Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)  **(1ч.)** | | | | | | | | | |
| 60. |  | **К.Г.Паустовский** «Корзина с еловыми шишками». | | Познакомить с личностью и творчеством К.Г.Паустовско-го, раскрыть многогранность его таланта. | | Давать оценку действиям героев. Характеризировать поэтику и стиль. | |  | |
| **VI Перекличка эпох**  (4ч.) | | | | | | | | | |
| 61. |  | **Ж.Б.Мольер(2)**  Ж.Б.Мольер. Сведения о жизни комедиографа. «Мещанин во дворянстве». | | Путь Мольера к театру и литературе, судьба великого драматурга. Особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт. | | | Комментиро-вать и анализировать художествен-ный текст. |  | |
| 62. |  | Обзор содержания комедии. | | Основа сюжетной линии, способы раскрытия автором цинизма и самовлюблённости аристократов. | | | Приёмы создания автором комических ситуаций, их роль в пьесе, составлять характеристику персонажей. | Тестирова-ние | |
| 63. |  | **И.А.Крылов (2)**  И.А.Крылов «Урок дочкам» | | Основные факты жизни и творческого пути писателя; содержание произведения. | | | Владение монологической и диалогической речью. |  | |
| 64. |  | Сходства и различия проблематик комедий Мольера и Крылова. | | Содержание изучаемого произведения; приёмы анализа текста. Сходства и различия проблематик комедий Мольера и Крылова | | | Выделять отличительные особенности комедий Мольера от произведений Крылова. |  | |
| **VII Фантастика. Тема будущего**  (3+1) | | | | | | | | | |
| 65. |  | **В.А.Рождественский** «Над книгой» | | Основные факты жизни и творческого пути писателя; содержание произведения | | | Совершенствовать навыки анализа текста. |  | |
| 66. |  | **Антуан де Сент-Экзюпери(2)**  Сведения о жизни писателя. «Маленький принц». | | Жизнь и творческий путь писателя, нравственную проблематику произведения. | | | Владеть различными видами пересказа. Участвовать в диалоге по прочитанному произведению. |  | |
| 67. |  | Смысл афоризмов в сказке. | | Понятие афоризма и его значение в произведении автора. | | | Приводить примеры афоризмов по тексту сказки. |  | |
| 68. |  | Вн.чт. Р.Бредбери «Каникулы», «Земляничное окошко». | | Биографические сведения о писателе, поня-тие фантастическо-го рассказа- предупрежде-ния | | | Объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, роль авторских ремарок и приёмов фантастики. | Тестирова-ние | |

|  |
| --- |
|  |