**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **№****урока** | **Тема** | **Теория литературы** | **Контроль** | **Коррекция****КТП** |
| **5 класс** |
|  |  | **Вводный урок (1 час)** |  |  |  |
| **1** | **1** | Русская литература несет людям добро |  |  |  |
|  |  | **Дальневосточные сказки (6 часов)** |  |  |  |
| **2** | **1** | Родники ума и народных талантов |  |  |  |
| **3** | **2** | Нанайские сказки. Типичность сюжетов сказок. Сочетание волшебного и бытового в сказках, утверждение лучших человеческих качеств. | Народная сказка; волшебная и бытовая сказка; нравственные вопросы в сказках |  |  |
| **4** | **3** | «Амурские сказки» Д.Д.Нагишкина. Литературная сказка, ее специфика и связь с народной сказкой. Афористичность языка сказок; связь с бытом и верованиями народа. | Литературная сказка. Связь дальневосточных сказок со сказками народов мира. |  |  |
| **5** | **4** | Ульчские сказки А.Л.Вальдю. Человек и природа в сказках; любовь народа к родной земле. |  |  |  |
| **6** | **5** | Сказки Э.Д.Кириченко. особенности сказок – зарисовок о дальневосточной тайге. Реальное и фантастическое в сказках. |  |  |  |
| **7** | **6** | Обучающее сочинение «Сказка дальневосточной тайги» |  | Развитие речи 1. Сочинение 1 |  |
|  |  | **Малые жанры фольклора на Дальнем Востоке (2 часа)** |  |  |  |
| **8** | **1** | Шедевры народной мудрости. Виды малых форм фольклора. Поучительный смысл пословиц. | Фольклор, пословицы, поговорки. |  |  |
| **9** | **2** | Игровые жанры фольклора. Сочинение произведений малого жанра. | Загадки, считалки, прибаутки |  |  |
|  |  | **Человек и природа в дальневосточной литературе (8 часов)** |  |  |  |
| **10** | **1** | В.К.Арсеньев «Встречи в тайге» (главы из книги). Тайга и ее обитатели. Авторское отношение к природе. |  |  |  |
| **11** | **2** | В.П.Сысоев «Золотая Ригма» (главы из повести). Занимательность сюжета повести. Психологизм в изображении тигрицы Ригмы. | Художественные средства языка, авторское отношение, психологизм |  |  |
| **12** | **3** | Проблема взаимоотношения человека с миром природы. Авторское отношение к событиям и героям. | Сказка-быль, сюжет произведения, пейзаж. |  |  |
| **13** | **4** | Мастерство автора в изображении характеров героев. Роль пейзажа в повести. |  | Домашнее изложение 1 (пересказ понравившегося эпизода) |  |
| **14** | **5** | А.Н.Максимов «Норка». Сходство повести со сказкой-былью. Способы изображения мира живой природы. |  |  |  |
| **15** | **6** | Роль художественных средств языка в повести. Природоохранная идея произведения. |  |  |  |
| **16** | **7** | А.Н.Максимов «Лесные клады». История дружбы и взаимоотношения человека и животного. |  |  |  |
| **17** | **8** | В.И.Соломатов «Баллада о выстреле». Проблематика стихотворения. Авторская позиция. | Двусложные размеры стиха | Наизусть 1 |  |
|  |  | **Стихи дальневосточных поэтов о природе (5 часов)** |  |  |  |
| **18** | **1** | П.С.Комаров. Историческое прошлое края в поэзии Петра Комарова. |  |  |  |
| **19** | **2** | Поэтические картины дальневосточной природы в стихотворениях П.Комарова. Живописность художественных миниатюр. | Изобразительно-выразительные средства | Наизусть 2 |  |
| **20** | **3** | Настроение стихотворений дальневосточных поэтов о природе родного края. | Авторское отношение |  |  |
| **21** | **4** | Роль художественно-изобразительных средств языка в стихотворениях о природе. Выражение авторского отношения. | Стихотворение-миниатюра |  |  |
| **22** | **5** | Обучающее сочинение-размышление над стихотворением. |  | Развитие речи 2. Сочинение 2 |  |
|  |  | **Тема войны в дальневосточной литературе (9 часов)** |  |  |  |
| **23** | **1** | Гуманистическое звучание стихотворений о войне Б.Копалыгина и Н.Наволочкина | Гуманизм, историческая память | Наизусть 3. |  |
| **24** | **2** | В.Н.Александровский «Друг мой Омголон». Сюжет и герои повести. | Повесть |  |  |
| **25** | **3** | Мастерство писателя в изображении характеров. События, где проявляются преданность Алексея и Омголона. | Тема памяти, персонажи произведений |  |  |
| **26** | **4** | Картины изображения войны в повести. Особенности лексики. Авторская позиция. | Авторское отношение |  |  |
| **27** | **5** | Пейзаж в повести. Антитеза как основной прием в описании природы. | Антитеза |  |  |
| **28** | **6** | «Жестокая правда» финала повести. |  |  |  |
| **29** | **7** | Контрольное сочинение по повести А.Н.Александровского «Мой друг Омголон». |  | Развитие речи 3. Сочинение 3 |  |
| **30** | **8** | Анализ творческих работ. |  | Развитие речи 4 |  |
| **31** | **9** | А.Н.Максимов «Танк Москвилы» (из повести «Лесные клады»). Тема исторического прошлого. Качества главного героя: противоречивость характера, патриотизм.  | Историзм |  |  |
|  |  | **Сатирические басни (1 час)** |  |  |  |
| **32** | **1** | Н.И.Фотьев. Осмеяние в баснях отрицательных социальных явлений. Иносказание как средство выражения авторской позиции. | Басня, сатира, мораль, аллегория |  |  |
| **33** | **1** | Обучение отзыву на самостоятельно прочитанное произведение дальневосточного автора. |  | Развитие речи 5 |  |
| **34** | **1** | Подведем итоги. |  |  |  |
| **6 класс** |
|  |  | **Введение (1 час)** |  |  |  |
| **1** | **1** | Любимая книга – на всю жизнь |  |  |  |
|  |  | **Древние мифы, легенды и предания, бытующие на дальневосточной земле** **(6 часов)** | Легенды, мифы, предания |  |  |
| **2** | **1** | Мифы и обычаи древних народов Дальнего Востока. Особенности шаманской мифологии. | Обряды, запреты, благопожелания |  |  |
| **3** | **2** | Солнце как божество в мифологии Приамурья и Севера. | Фантастика |  |  |
| **4** | **3** | Огонь – сын Солнца и Земли. Роль огня в легендах и запретах-оберегах. |  |  |  |
| **5** | **4** | Сотворение Земли в представлении дальневосточных аборигенов. Мифы о происхождении человека. |  |  |  |
| **6** | **5** | Общее и различное между мифами народов мира и дальневосточными мифами. |  |  |  |
| **7** | **6** | Сочинение-рассуждение «Какие уроки для себя вы извлекли, познакомившись с дальневосточными мифами и легендами?» |  | Развитие речи 1. Сочинение 1 |  |
|  |  | **Бессмертными останутся дела (11 часов)** |  |  |  |
| **8** | **1** | В.К.Арсеньев «Дерсу Узала» (главы из повести). Сюжет и герои повести | Художественное и научное в произведении. |  |  |
| **9** | **2** | Научная ценность книги, художественное и жанровое своеобразие. | Личность автора. |  |  |
| **10** | **3** | Образ проводника-гольда Дерсу. Отношение героя к миру живой природы. | Отношение человека к миру природы. |  |  |
| **11** | **4** | Исторические, культурные и бытовые сведения о жизни туземцев в книге. | Художественная деталь |  |  |
| **12** | **5** | Поэтизация автором таежного мира. Роль деталей в описании Уссурийской тайги. |  |  |  |
| **13** | **6** | Сочинение-ответ на вопрос «Прав ли критик Кузьмичев, утверждающий, что Арсеньев был «очарованным странником»? |  | Развитие речи 2. Сочинение 2. |  |
| **14** | **7** | Г.А.Федосеев «Тропою снежных баранов» (из повести «Смерть меня подождет»). Сюжет и герои произведения. | Романтика, трудовой подвиг. |  |  |
| **15** | **8** | Чувство долга как доминанта в характере исследователей. Романтизация автором научного подвига. |  |  |  |
| **16** | **9** | Особенности изображения природы в повести. Образ пастушки Хутамы. |  |  |  |
| **17** | **10** | Сочинение-ответ на вопрос «На какие мысли о жизни, о долге, о человеке наводит эта повесть?» | Научный и трудовой подвиг | Развитие речи 3. Сочинение 3 |  |
| **18** | **11** | П.С.Комаров «Изыскатели». Романтизация трудового подвига в стихотворении. Проблема смерти и бессмертия. Авторская позиция. |  | Наизусть 1. |  |
|  |  | **«Земли согретой теплые ладони»** **(3 часа)** |  |  |  |
| **19** | **1** | Л.И.Миланич. Патриотическое звучание стихотворения. | Лирическая поэзия, проза и поэзия. | Наизусть 2. |  |
| **20** | **2** | Р.Ф. Казакова. Богатство переживаний лирических героев стихотворений, их любовь к дальневосточной природе.  | Настроение стихотворения, изобразительно-выразительные средства. | Наизусть 3. |  |
| **21** | **3** | Обучающие сочинение-размышление над стихотворением. |  | Развитие речи 4. Сочинение 4. |  |
|  |  | **Застывшие мгновенья****(4 часа)** |  |  |  |
| **22** | **1** | С.П. Кучеренко. «Этюды о природе». Красота и гармония мира в рассказах. | Лирический этюд, деталь, гармония. |  |  |
| **23** | **2** | Роль лирических пейзажей в рассказах. Язык произведений. Чувства автора.  |  |  |  |
| **24** | **3** | Контрольное сочинение «Застывшие мгновения» в вашей памяти». |  | Развитие речи 5. Контрольное сочинение 1. |  |
| **25** | **4** | Анализ творческих работ.  |  |  |  |
|  |  | **«Пока живы мы все»** **(7 часов)** |  |  |  |
| **26** | **1** | А. Семенов. Жестокая правда войны в стихотворениях. | Символ, контекст. |  |  |
| **27** | **2** | И. Бронфман. Образ лирического героя в стихотворениях. Нравственное неприятие насилия и разорения. | Гуманизм, психологизм. | Наизусть 4. (по выбору учащегося) |  |
| **28** | **3** | И.П. Ботвинник. «Парни ехали на войну» (эпилог повести). Трудности, преодолеваемые пехотинцами. |  |  |  |
| **29** | **4** | Образ младшего лейтенанта Бури. Гибель героя. Смысл завещания Бури.  |  |  |  |
| **30** | **5** | Г.Г. Ходжер. «На свидание к деду» (отрывок из повести). Тема долга и памяти. Авторское отношение к войне. | Историческая память. |  |  |
| **31** | **6** | Нравственная основа характера главной героини. Символичный смысл финала произведения.  |  |  |  |
| **32** | **7** | Устное сочинение «На какие мысли о сущности войны наводят вас произведения дальневосточных авторов?» |  | Развитие речи 6. |  |
| **33** | **1** | Обучение отзыву на самостоятельно прочитанное произведение дальневосточного автора. |  | Развитие речи 7. |  |
| **34** | **1** | Подведем итоги. |  |  |  |
| **7 класс** |
|  |  | **Введение (1 час)** |  |  |  |
| **1** | **1** | Читать на языке образцов русского искусства |  |  |  |
|  |  | **Колыбель древних цивилизаций (2 часа)** |  |  |  |
| **2** | **1** | Золотая империя чжурчжэней. Чжурчжэньские летописи. | летописи |  |  |
| **3** | **2** | В.Е.Ларичев. «Тайна каменной черепахи» (главы). Путь к власти князя Дигуная и вождя чжурчжэней Агуды. | Документальная повесть |  |  |
|  |  | **Гордиться славою своих предков** **(8 часов)** |  |  |  |
| **4** | **1** | Н.П.Задорнов. Тема освоения Дальнего Востока в творчестве писателя. |  |  |  |
| **5** | **2** | Роман Н.П. Задорнова «Амур-батюшка». Изображение трудностей переселенцев по пути на Дальний Восток.  | Исторический роман |  |  |
| **6** | **3** | Заботы переселенцев накануне первого сева на амурской земле. Трепетное отношение к земле, первым всходам. |  |  |  |
| **7** | **4** | Егор Кузнецов – главный герой романа. Лексика персонажа как отражение энергии, целеустремленности его характера. | Речь персонажа | Наизусть 1. |  |
| **8** | **5** | Роль пейзажа в романе | Пейзаж, изобразительно-выразительные средства |  |  |
| **9** | **6** | Письменный пересказ эпизода с элементами сочинения. |  | Речь 1. Сочинение 1. |  |
| **10** | **7** | В.С.Еращенко. Стихотворение «Легенда о земле Даурской» - поэтическая летопись о первопроходцах Дальнего Востока. | Историзм; духовная основа; историческая память |  |  |
| **11** | **8** | Исторический контекст стихотворения В.С.Еращенко «На реке Непрядве». Роль диалога князя Дмитрия и воеводы Волынского. | Художественная деталь; устаревшие слова | Наизусть 2; отрывок |  |
|  |  | **Рассказы о современниках (5 часов)** |  |  |  |
| **12** | **1** | А.В.Гребенюков. Рассказ «Собака»: боль за бесчеловечно устроенную жизнь. | Сострадание |  |  |
| **13** | **2** | А.В.Гребенюков. Обращение к нравственным категориям в рассказе «Пошутили» | Нравственные категории |  |  |
| **14** | **3** | В.А.Сукачев. Нравственные ценности в произведениях писателя.  |  |  |  |
| **15** | **4** | В.А.Сукачев. Рассказ «В той стороне, где жизнь и солнце». Смысл названия рассказа. Образ Макара Чупрова. | Авторская позиция |  |  |
| **16** | **5** | Сочинение-рассуждение (стр.77, в.7) |  | Речь 2. Сочинение 2. |  |
|  |  | **«Здесь моя Родина» (4 часа)** |  |  |  |
| **17** | **1** | Дальневосточная природа – неиссякаемый источник поэтического творчества | Малая родина |  |  |
| **18** | **2** | Картины природы в стихотворениях Г.Козловой и К.Партыки | Дальневосточный пейзаж; тема, идея, настроение стихотворения. |  |  |
| **19** | **3** | Выражение авторской позиции в стихотворениях П.Грана, В.Суходольского, М.Дечули. | Изобразительно-выразительные средства. | Наизусть 3 (по выбору учащегося) |  |
| **20** | **4** | Сочинение-размышление над стихотворением (по выбору учащегося) |  | Речь 3. Сочинение 3. |  |
|  |  | **Повесть о первой любви (7 часов)** |  |  |  |
| **21** | **1** | Р.И.Фраерман и его книга «Дикая собака динго или Повесть о первой любви»». Сюжет и герои повести. | Лирическая повесть. Композиция. |  |  |
| **22** | **2** | Таня Сабанеева – романтическая героиня повести. |  |  |  |
| **23** | **3** | Друзья Тани: Филька, Коля, Женя. Нравственный выбор героев. |  |  |  |
| **24** | **4** | Отношения детей и взрослых в повести «Дикая собака динго…» | Система персонажей |  |  |
| **25** | **5** | Картины природы в повести | Пейзаж |  |  |
| **26** | **6** | Художественные особенности языка повести: афоризмы, риторические вопросы. | Речь персонажа |  |  |
| **27** | **7** | Сочинение-ответ на проблемный вопрос. |  | Речь 4. Сочинение 4. |  |
|  |  | **Эхо войны (4 часа)** |  |  |  |
| **28** | **1** | Поэзия родом из войны. | Историческая память |  |  |
| **29** | **2** | Выражение авторского отношения к войне в стихотворениях дальневосточных поэтов. | Авторское отношение |  |  |
| **30** | **3** | Обобщенные картины военного времени и военного детства в стихотворениях дальневосточных поэтов.  | Тема, идея, настроение стихотворения. | Наизусть 4 (по выбору учащегося). |  |
| **31** | **4** | Выразительное чтение стихотворений. Развернутый ответ ограниченного объема. |  | Речь 5. |  |
|  |  | **Мысли древних о вечном (2 часа)** |  |  |  |
| **32** | **1** | Общечеловеческие духовные ценности в книгах китайских философов. | Философия, нравственные категории. |  |  |
| **33** | **2** | Парадокс как средство создания философской прозы; афористичность языка. | Афоризм, парадокс |  |  |
| **34** | **1** | Подведем итоги |  |  |  |
| **8 класс** |
|  |  | **Введение (2 часа)** |  |  |  |
| **1** | **1** | Вводный урок |  |  |  |
| **2** | **2** | Дальний Восток в русской документально-художественной прозе XIX века. | Очерк. Документальный и художественный очерк. Географический очерк. |  |  |
|  |  | **С.А.Максимов (1 час)** |  |  |  |
| **3** | **1** | Жанровое своеобразие книги «На Востоке. Путь к Амуру» (фрагмент). Образ рассказчика. | Гражданская позиция автора. Пейзаж в очерке. |  |  |
|  |  | **И.А.Гончаров (3 часа)** |  |  |  |
| **4** | **1** | И.А.Гончаров – участник кругосветного путешествия. Книга очерков «Фрегат «Паллада». |  |  |  |
| **5** | **2** | Роль детали в очерке о посещении Японии («Русские в Японии») | Деталь |  |  |
| **6** | **3** | Основная идея очерка. Позиция автора. Развернутый ответ на вопрос ограниченного объема. |  | Ответ ограниченного объема 1. |  |
|  |  | **Н.М.Пржевальский (2 часа)** |  |  |  |
| **7** | **1** | Н.М.Пржевальский – выдающийся русский путешественник и географ. Тема и предмет изображения в очерке «Путешествие по Уссурийскому краю» |  |  |  |
| **8** | **2** | Художественное своеобразие географического очерка. | Человек в мире природы |  |  |
| **9** |  | Русская литература на Дальнем Востоке (ХХ век). |  |  |  |
|  |  | **Т.М.Борисов (3 часа)** |  |  |  |
| **10** | **1** | Изображение жизни и быта нивхов в повести «Сын орла». | Повесть-легенда |  |  |
| **11** | **2** | Главные герои повести: Плеун и Нымгук, их душевная красота. |  |  |  |
| **12** | **3** | Роль поэтических пейзажей в повести. Развернутый ответ на вопрос ограниченного объема. | Пейзаж; поэтический мир героя | Ответ ограниченного объема 2. |  |
|  |  | **Вс.Н.Иванов (4 часа)** |  |  |  |
| **13** | **1** | «Ночь царя Петра» - повесть в жанре исторических хроник. | Историческая хроника |  |  |
| **14** | **2** | Основные приемы передачи колорита эпохи в повести. | Язык повествования; образы рассказчиков; детали |  |  |
| **15** | **3** | Взаимоотношения отцов и детей в повести. Соотношение семейной и государственной тем. |  |  |  |
| **16** | **4** | Обучение характеристике героя. |  | Развитие речи 1. |  |
|  |  | **Н.Д.Наволочкин (5 часов)** |  |  |  |
| **17** | **1** | Слово о писателе. Исторический роман «Амурские версты».  | Исторический роман |  |  |
| **18** | **2** | Функция образа автора-повествователя в повести. | Образ автора-повествователя |  |  |
| **19** | **3** | Художественное своеобразие повести: портрет, речь героев, пейзаж, историческая деталь. |  |  |  |
| **20** | **4** | Основные герои произведения. |  |  |  |
| **21** | **5** | Яков Дьяченко – главный герой повести. |  | Домашнее сочинение |  |
|  |  | **В.А.Руссков (3 часа)** |  |  |  |
| **22** | **1** | Смысл заглавия, тема и идея рассказа «Среди равнины ровныя…» | Тема и идея произведения |  |  |
| **23** | **2** | Художественные приемы, используемые автором для создания образа Листопадова. |  |  |  |
| **24** | **3** | Образ повествователя в рассказе. Развернутый ответ на вопрос ограниченного объема. |  | Ответ ограниченного объема 3. |  |
|  |  | **Ю.А.Шестакова (2 часа)** |  |  |  |
| **25** | **1** | Особенности композиции рассказа «Трудное счастье». Поэтичность языка рассказа. | Композиция произведения |  |  |
| **26** | **2** | Роль речевых характеристик в создании образов Ольги и Андрея. |  |  |  |
|  |  | **П.С.Комаров (2 часа)** |  |  |  |
| **27** | **1** | Художественное своеобразие стихотворений «Снегопад», «Золотая просека». | Средства выразительности | Наизусть 1 |  |
| **28** | **2** | Любовь автора к Родине. Авторская оценка образов стихотворения «Кедр». |  |  |  |
|  |  | **С.А.Смоляков (2 часа)** |  |  |  |
| **29** | **1** | Образ дороги и любовь к родному края в стихотворениях |  | Наизусть 2 |  |
| **30** | **2** | Обучение анализу стихотворения |  | Развитие речи 2. |  |
|  |  | **В.С.Еращенко (3 часа)** |  |  |  |
| **31** | **1** | Выражение мыслей и чувств лирического героя в стихотворениях. | Верлибр | Наизусть 3. |  |
| **32** | **2** | Обучающее сочинение-размышление над стихотворением. |  | Развитие речи 3. |  |
| **33** | **3** | Поэма «Залив счастья». Роль эпиграфа. Приемы создания образа Екатерины Невельской | Эпиграф; поэма |  |  |
| **34** | **1** | Подведем итоги |  |  |  |
| **9 класс** |
|  |  | **Введение (1 час)** |  |  |  |
| **1** | **1** | Литература коренных народов Дальнего Востока. |  | Практикум 1 |  |
|  |  | **Дж.Б.Кимонко (8 часов)** |  |  |  |
| **2** | **1** | Семейная хроника «Там, где бежит Сукпай».  | Семейная хроника; автор и переводчик |  |  |
| **3** | **2** | Нравственные основы жизни удэгейцев. |  |  |  |
| **4** | **3** | Верования и обычаи народов Приамурья. |  |  |  |
| **5** | **4** | Особенности изображения природы в повести. | Пейзаж; олицетворение |  |  |
| **6** | **5** | Система образов в повести. |  |  |  |
| **7** | **6** | Духовный мир главного героя повести. | Духовность |  |  |
| **8** | **7** | Выражение авторской позиции в повести. | Авторская позиция |  |  |
| **9** | **8** | Обучающее сочинение-ответ на вопрос. |  | Развитие речи 1. Сочинение 1. |  |
|  |  | **В.М.Санги (6 часов)** |  |  |  |
| **10** | **1** | Старый нивх Изгин – герой одноименной повести. | Повесть |  |  |
| **11** | **2** | Роль образов профессора и поэта в постижении характера Изгина. |  |  |  |
| **12** | **3** | Роль мифов о гагарах в повести «Изгин». | Мифы |  |  |
| **13** | **4** | Человек и природа в повести. |  |  |  |
| **14** | **5** | Контрольное сочинение-ответ на вопрос. |  | Развитие речи 2. Контрольное сочинение 1. |  |
| **15** | **6** | Анализ творческих работ. |  | Развитие речи 3. |  |
|  |  | **Лирика (3 часа)** |  |  |  |
| **16** | **1** | Родная природа в лирике поэтов Дальнего Востока | Изобразительные средства языка | Наизусть 1 (по выбору учащегося) |  |
| **17** | **2** | Философские мотивы в лирике поэтов Дальнего Востока. | Философия |  |  |
| **18** | **3** | Обучающее сочинение-размышление над стихотворением. |  | Развитие речи 4. Сочинение 2. |  |
| **19** | **1** | Современная литературная ситуация на Дальнем Востоке. Ценностная и стилевая иерархия в литературе. | Иерархия в литературе | Практикум 2 |  |
|  |  | **Проза (7 часов)** |  |  |  |
| **20** | **1** | Отражение тенденций отечественной иерархии в дальневосточной прозе. |  |  |  |
| **21** | **2** | Конспектирование научной статьи учебника. |  | Развитие речи 5. |  |
|  |  | В.И.Клипель (2 часа) |  |  |  |
| **22** | **3** | Военная и философская проза В.Клипеля | Документальность в прозе |  |  |
| **23** | **4** | Прозаические этюды В.Клипеля. Развернутый ответ на вопрос ограниченного объема. | Философская миниатюра | Ответ ограниченного объема 1. |  |
| **24** | **5** | Дальневосточная природа в повестях С.П.Кучеренко. |  |  |  |
| **25** | **6** | Повесть В.В.Сукачева «Военная». Время на страницах повести; вопросы нравственности в повести. | Историческая повесть |  |  |
| **26** | **7** | Жанровое своеобразие произведений К.Партыки | Фантастика; психологизм; художественная условность |  |  |
|  |  | **Поэзия (7 часов)** |  |  |  |
| **27** | **1** | Дальневосточная поэзия 80-х – 90-х годов. | Тема; идея; настроение; лирический герой; изобразительные средства | Наизусть 2 (по выбору обучающегося). |  |
| **28** | **2** | Историческая и культурная память в стихотворениях В.Еращенко. |  |  |  |
| **29** | **3** | Своеобразие поэтических образов в стихотворениях М.Асламова. |  |  |  |
| **30** | **4** | Народно-поэтический мир в стихотворениях В.Тряпши. |  |  |  |
| **31** | **5** | Стихотворения Л.Магистровой. Творческая и нравственная позиция автора. |  |  |  |
| **32** | **6** | Контрольное сочинение-размышление над стихотворением. |  | Развитие речи 6. Контрольное сочинение 2 |  |
| **33** | **7** | Анализ творческих работ. |  | Развитие речи 7. |  |
| **34** | **1** | Подведем итоги. |  |  |  |